# Come Guía del maestro Together



Versión en español

Adriana DOPAZO

# COMP Guía del maestro TOPHO

Adriana DOPAZO



Versión en español

Macmillan Education Prohibida su descarga y venta



Ambientes sociales de **aprendizaje:** Familiar y comunitario

## Actividad comunicativa:

Intercambios asociados a medios de comunicación.

# Práctica social del lenguaje:

Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión.

**Producto final:** Entrevista.

Student's Book	
Actividades	Páginas
Inicio	7–8
Aproveche las fortalezas de sus estudiantes sobre lo que ya son capaces de hacer con el inglés para que co	onsigan:
• comparar temas, propósitos y destinatarios;	
analizar el registro de habla usado por los participantes;	0.12
compartir la hipótesis sobre el sentido general y algunos detalles;	9–12
reconocer las fortalezas propias y de otros.	
Promueva que sus estudiantes exploren, clarifiquen o aborden una línea de pensamiento mediante la for de preguntas, hipótesis, deducciones, especulaciones y respuestas a las ideas de otros. Ofrezca las condici necesarias para que logren:	
• interpretar el lenguaje no verbal y las actitudes d <mark>e</mark> los <mark>interlocut</mark> ores;	
• aclarar el significado de palabras usando claves o pistas contextuales;	
<ul> <li>reflexionar sobre las relaciones entre acciones, imágenes, diálogos y recursos sonoros;</li> </ul>	
• reconocer la información técnica o especializada;	
• identificar diferencias gramaticales entre las variantes británica y estadounidense (por ejemplo, <i>the team is/are, had got/gotten</i> , etcétera);	13–15
• analizar la situación de comunicación (por ejemplo: lugar, participantes, relación entre ellos, etc.);	
• valorar función y propósito de recursos visuales (por ejemplo: cintillo, subtítulos, etcétera) y sonoros (por ejemplo: banda sonora, efectos de sonido, etcétera);	
• adoptar posturas y u <mark>sar expres</mark> iones faciales que indican emociones como sorpresa, dolor, enojo, etcétera;	
• consider <mark>ar sem</mark> ejanz <mark>as y dife</mark> renc <mark>ias entre la le</mark> ngua materna y la lengua inglesa, al escribir preguntas y respu <mark>estas.</mark>	
Apoye a sus estudiantes para que logren sus objetivos y abra oportunidades para que apliquen y practiqu ya saben, de manera que logren:	ien lo que
• comp <mark>oner exp</mark> resiones para compartir emociones;	
• tener <mark>en cuen</mark> ta <mark>particularidades grama</mark> ticales del inglés (por ejemplo: ausencia de género en nombres y adjetivos) al componer expresiones;	16–18
• incluir explicaci <mark>ones de i</mark> deas principales en intercambios;	
• ofrecer y solicita <mark>r realim</mark> entación.	
Monitoree el desarrollo de las habilidades de sus estudiantes para decidir si los auxilia de forma individi colectiva. Apoye a sus alumnos para que logren:	ual o
• formular y responder preguntas sobre el contenido y las emociones que provoca un programa de televisión;	
• enlazar enunciados para expresar emociones y explicar lo que las provocó (por ejemplo: When I saw him singing, I jumped out of my seat/What a good programme! I felt curious about the last scene);	
• variar entonación, ritmo y volumen;	19–21
• involucrar recursos para ganar tiempo (por ejemplo: umm, ehh, you know, etcétera);	
<ul> <li>monitorear el uso de la voz (por ejemplo: volumen, velocidad, etcétera);</li> </ul>	
intercambiar emociones y reacciones.  Cierre y evaluación  Accidente de la companyación accidente	22=23

Prohibida su descarga y Venta

# Inicio

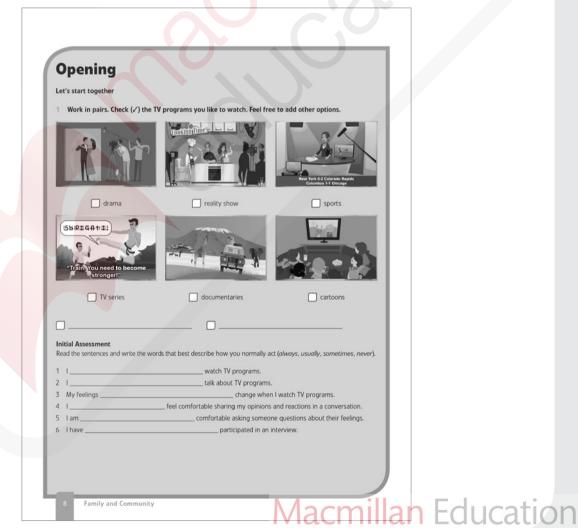
Anime a los alumnos a repasar las cuatro metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben alcanzar a lo largo de la unidad.

#### **Empecemos juntos**

Dirija la atención de los alumnos hacia las imágenes y ejercicios de la página 8 para activar sus conocimientos previos y hablar sobre los tipos de emociones que provocan los programas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Es una gran oportunidad para que intenten describir cómo los hacen sentir ciertos programas de televisión.

#### Evaluación inicial

Diga a los alumnos que el producto final de esta unidad será participar en una entrevista e intercambiar emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión. Luego, pídales que lean las oraciones y piensen qué tan seguido hacen o sienten lo que estas dicen. Anímelos a ser sinceros para que sepan realmente lo que son capaces de hacer en este momento y, por lo tanto, aprecien mejor su progreso al final.





#### Examina programas de televisión.

# Desarrollo



Examine television programs.

#### **Development**

1 Work in pairs. Read the conversation and underline the TV genres that are mentioned. Then discuss the questions.

Julio: Hi Mónica! Why do you look so tired?
Mónica: Oh, hi, Julio! I went to bed really late last
night because I was watching the *Chef Challenge*finals on TV.

Julio: By yourself?

**Mónica:** No. It is a family show for all ages. We really enjoy watching it together at home.

Julio: I have never watched that program. What is it about?

Mónica: It is a reality show where several contestants participate in cooking challenges. The winners get money to open their own restaurant. I watch it because it is exciting and I learn about cooking.

Julio: I see. I don't really like reality shows. I prefer to watch sports programs. I like to listen to expert sports anchors give their opinion about soccer and baseball games. I always watch Sportex on Channel 19.

Mónica: Sportex is good, but I prefer On Sport on Channel 42 because there are also anchorwomen, not only men, and as they talk you can read the tickers to learn the results of all the games.

- 1 Which type of programs does Mónica like? Why?
- 2 Which type of programs does Julio like? Why?

3 Do you know other TV genres?

Mónica likes Chef Challenge
because she likes to learn

Julio: Mmm, that's interesting. I'll watch it some time. Do you like watching series on TV? I love action series in English and action movies in Korean. Ménica: Can you speak Korean? Wow! I didn't know. Julio: I don't, but I read the subtitles.

Mónica: That's true. Foreign programs have subtitles. Even soap operas! But I don't like them. Too much drama! They make me feel sad. I prefer comedy programs. And you?

**Julio:** Me too! Comedy programs are the best! I like Mr. X. It makes me laugh a lot.

Mónica: Yeah, that show is really amusing. It has young actors because it is for teenagers. They speak just like us! By the way, do you like documentaries? I do.

Julio: Some of them, I guess. It depends on the subject. I like documentaries about traveling and other countries. But I think documentaries about nature are boring! Some are hard to understand because they use formal language. I have to confess that I love watching cartoons even though they are for children.



#### Recursos multimedia

Use el Capítulo 1 del Reader en cualquier momento para ampliar la práctica social y desarrollar las habilidades de lectura de los alumnos. En esta unidad, utilice las flashcards del Capítulo 1 del Class CD para practicar más, iniciar debates a nivel de grupo y apoyar a los alumnos a comprender el texto.

## Ejercicio 1

Los alumnos pueden consultar el glosario de la página 24 para aclarar el significado de las palabras y expresiones resaltadas. También puede pedirles que, en parejas, busquen en un diccionario el significado de otras palabras desconocidas y las escriban en la página del glosario.

Anime a los alumnos a responder las preguntas de manera oral; supervise y ofrezca ayuda, si es necesario. El diálogo de muestra puede orientarlos para saber cómo responder las preguntas 1 y 2. Si tiene alumnos kinestésicos, solicíteles que actúen la conversación en parejas para mejorar su comprensión del ejercicio.

Respuestas: underlined: reality shows, sports programs, series, soap operas, comedy programs, documentaries, and cartoons

1 Mónica likes *On Sport* because there are anchorwomen and you can read the tickers. Mónica likes *Mr. X* because it is amusing and has young actors.

2 Julio likes sports programs because he likes to listen to experts give their opinion. Julio likes *Mr. X* because it makes him laugh a lot.

#### 3 Respuestas sugeridas:

documentaries, TV series, cartoons, reality shows, comedies, news

#### Recuadro Reader

Invite a los alumnos a abrir su Reader en la página 9 para que aprendan sobre la historia de la televisión. Después de leer, puede hacerles preguntas con el fin de verificar su comprensión del texto.



Con este ejercicio los alumnos identificarán el vocabulario que necesitarán a lo largo de la unidad. Que trabajen en forma individual, y luego compartan sus respuestas con la clase para aprender de los demás.

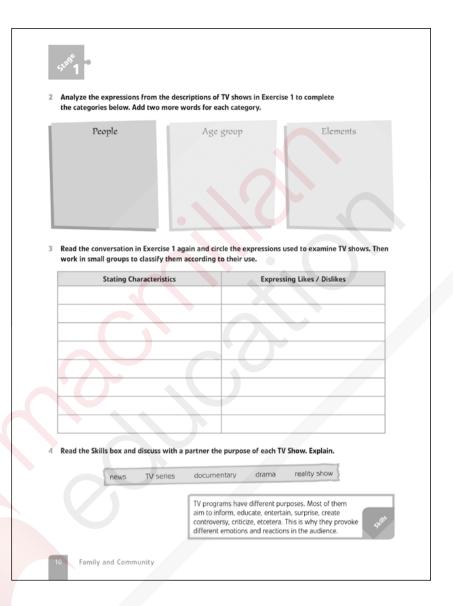
**Respuestas:** People contestants, winners, sports anchors, anchorwomen, actors **Age group** for all ages, for teenagers, for children **Elements** challenges, tickers, subtitles, formal language

#### Ejercicio 3

Pida a los alumnos que trabajen en equipos pequeños para clasificar las expresiones según su uso. Anímelos a completar de memoria la tabla y que vuelvan al texto para verificar respuestas.

#### **Respuestas: Stating Characteristics**

It is a family show for all ages. It is a reality show where several contestants participate in cooking challenges. The winners get money to open their own restaurant. As they talk you can read the tickers to learn the results of all the games. Foreign programs have subtitles. It has young actors because it is for teenagers. Some are hard to understand because they use formal language. Expressing Likes / Dislikes We really enjoy watching it together at home. I don't really like reality shows. I like to listen to expert sports anchors. I love action series. I don't like them. They make me feel sad. I like Mr. X. I like documentaries. I love watching cartoons.



# Ejercicio 4

Puede trabajar, a manera de ejemplo, el primer género de programa de televisión. Pida a los alumnos que reflexionen sobre el propósito de sus programas favoritos. Aliéntelos a decir qué tipo de programas ven y a explicar sus razones.

**Respuestas sugeridas:** The purpose of the news is to inform. The purpose of a TV series is to entertain. The purpose of a documentary is to

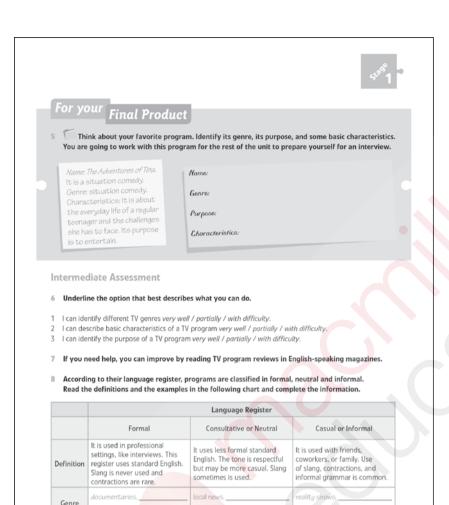
educate. The purpose of a drama program is to create controversy. The purpose of a reality show is to criticize.

#### Recuadro Skills

Con el fin de que esta información resulte más significativa para sus alumnos, pida y dé ejemplos que hagan alusión a programas de televisión populares, comentando cuál es su género y propósito.

Prohibida su descarga y venta





# Para tu producto final

Examples

# Ejercicio 5

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Modele la actividad con un programa de televisión popular e invítelos a identificar todos sus elementos. Luego, pida que identifiquen esos elementos en su programa favorito. Explíqueles que

trabajarán con ese programa el resto de la unidad para que elijan uno que tenga varios elementos que analizar.

#### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 6

Este es un ejercicio para que los alumnos reflexionen cómo va su desempeño hasta ahora. Asegúrese de crear un ambiente eficaz y cooperativo donde

puedan ser sinceros al responder, además de reflexionar, analizar y ayudarse mutuamente.

#### Ejercicio 7

Si los alumnos necesitan más orientación, remítalos a ejercicios anteriores para que repasen la información que no entendieron. Busque reseñas en Internet o en revistas de televisión viejas y compártalas con los alumnos que requieran ayuda adicional. También puede aclarar los conceptos modelándolos con algunos programas de televisión: diga su género, describa sus características e identifique su propósito.

## Ejercicio 8

Pida ejemplos de situaciones particulares en las que los alumnos tuvieron que cambiar su modo de hablar para sonar más formales. De esta manera, podrán ser más conscientes de que los programas de televisión también tienen variaciones de registro. Si desea una mayor interacción, hablen a nivel de grupo sobre programas populares para decidir juntos dónde ponerlos como ejemplo en la tabla.

#### Respuestas sugeridas: Formal

documentaries, international news, science programs. **Consultative or Neutral** local news, soap operas, sports programs, interviews. **Casual or Informal** reality shows, series, comedy programs, cartoons. **Los ejemplos pueden** variar.



Esta es una práctica guiada para que los alumnos aprendan a informar de qué trata un programa de televisión e infieran el registro lingüístico a partir del tipo de temas y elementos que tiene. Considere hacer un resumen en grupo. Si desea ampliar la actividad, describa rápidamente un programa que le guste para que sus alumnos comenten cuál es el sentido general y deduzcan el registro del lenguaje empleado.

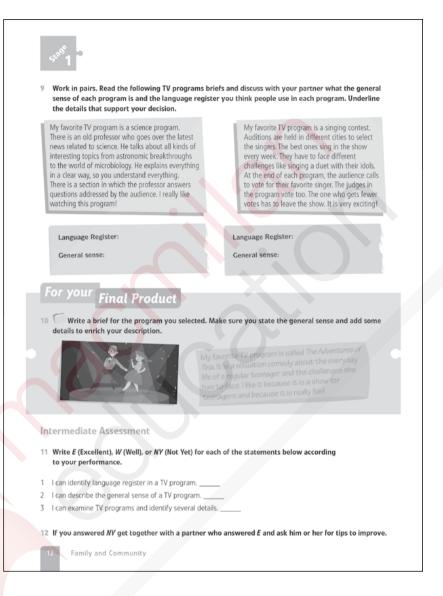
#### Respuestas sugeridas: Science

**program** Language Register: formal, General sense: TV show designed to share new scientific information. **Singing contest** Language Register: informal, General sense: A singing contest in which contestants have to face weekly singing challenges.

#### Para tu producto final

## Ejercicio 10

Con base en lo aprendido, los alumnos deben estar listos para escribir el resumen del programa que eligieron. Pídales que trabajen en parejas o en equipos pequeños para fomentar la colaboración entre pares. Haga preguntas para promover el pensamiento crítico y apóyelos, por ejemplo, escribiendo en el pizarrón, a manera de guía o lista de verificación, los puntos principales que deben incluir.



#### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 11

Recuerde a los alumnos que estas actividades los ayudan a reflexionar sobre su progreso. Anímelos a responder con honestidad para poder identificar los temas en los que necesitan ayuda.

## Ejercicio 12

Fomente la creación de un ambiente amigable y confiable donde los alumnos se ayuden mutuamente en beneficio de todos.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

# Unit Stage 2

Interpreta sentido general y algunos detalles.

# Desarrollo



Interpret general sense and some details.

#### Development

- Work in pairs. Listen to a fragment of the TV program The Adventures of Tina and discuss what is happening, who is participating, and what their relationship is. Use the questions as a guide.
- 1 Who is Tina talking to?
- 2 Are they talking face to face?
- 3 Why is Tina scared?
- 2 Work in groups. Now that you understand the general sense of the TV program, read the conversation and decide which sound effects and nonverbal language elements help transmit Tina's feelings.

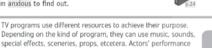
Pablo: Hey, Sandy. I liked the program a lot. Did you like it too? Sandy: Yes, I was very scared at the beginning. The girl looked terrified.

**Pablo:** I agree, and the sound of the storm and the noises outside her door were scary. I think the girl will find something terrible when she opens the door.

Sandy: True. The girl who plays Tina acts very well. The way she speaks transmits fear. And her expressions were so good! You could see fear all over her face.

Pablo: What do you think will happen to her? Do you have any theories?

Sandy: I don't know. I don't have any theories. I'm anxious to find out.





Pablo: Do you have any theories? Sandy: I don't have any theories.

How are they different?

Pablo: Have you got any theories? Sandy: No, I haven't got any theories.





Unit 1

# Ejercicio 1

Como práctica adicional después del ejercicio, anime a los alumnos a usar las preguntas del audio como guía para analizar otros programas de televisión. Explíqueles que es importante comprender a las personas, los lugares y los sentimientos representados en el programa que están viendo para poder analizarlo mejor.

#### Ejercicio 2

Explique a los alumnos que los efectos de sonido y el lenguaje no verbal (actuaciones) crean el ambiente en un programa, con el fin de transmitir un sentimiento al espectador. Si necesitan ayuda con el vocabulario del audio, remítalos al glosario de la página 24 para que verifiquen el significado de las palabras resaltadas.

Respuestas: Sound effects the music, the sound of the storm, and the noises outside the door Nonverbal language elements the way she speaks and her facial expressions transmit fear.

**Tina's feelings** Las respuestas pueden variar.

#### Recuadro Skills

Si cree necesario simplificar esta información, dé o pida ejemplos de escenas de un programa que les guste a los alumnos para que puedan tomar conciencia de la importancia de los efectos de sonido y del lenguaje no verbal, y así comprender mejor el contenido de los programas de televisión.

## Ejercicio 3

Permita a los alumnos comentar las oraciones y guíelos para que concluyan que las dos opciones significan lo mismo. Dé algunos ejemplos de diferencias regionales en la forma en la que se dicen las cosas en su lengua materna. Pueden buscar programas británicos y estadounidenses en Internet para identificar similitudes y diferencias entre ellos.

#### Recuadro Language

Considere concluir el ejercicio anterior leyendo el contenido del recuadro junto con los alumnos para que les quede claro que pueden encontrarse con distintas variantes del inglés y que todas ellas

Macson correctas: Education Prohibida su descarga y venta



Es importante recordarles a los alumnos poner especial atención a los elementos no verbales que transmiten significado a la historia, mientras leen y escuchan la siguiente parte. Si lo considera necesario, reproduzca el audio más de una vez para ayudarles a identificar los efectos de sonido y los cambios en el tono de voz. Remítalos al glosario de la página 24 para ayudarles a comprender el significado de las palabras resaltadas. Deje que comparen sus respuestas en parejas.

#### Respuestas: They show Tina's

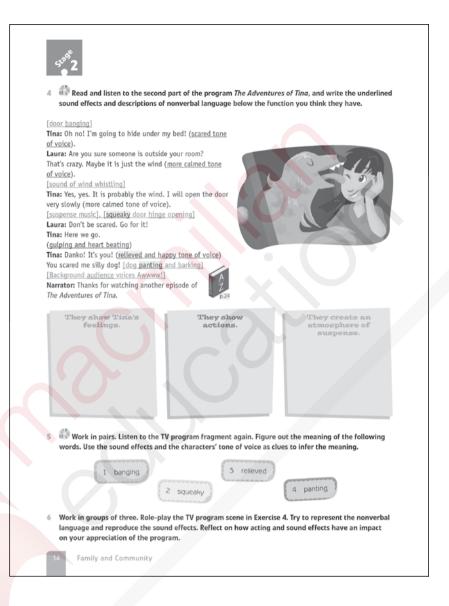
feelings: scared tone of voice, more calmed tone of voice, relieved and happy tone of voice They show actions: gulping and heart beating, dog panting and barking They create an atmosphere of suspense: door banging, sound of wind, storm and door banging, suspense music, squeaky door hinge opening

#### En clase

Invite a los alumnos a actuar el guion pero modificando diversos aspectos en su tono de voz y movimientos. Esto les permitirá notar cómo estas características ayudan a transmitir distintos significados.

#### Ejercicio 5

Antes del ejercicio, sería buena idea verificar si los alumnos conocen o creen conocer el significado de las palabras. Una forma divertida de comprobar sus respuestas



sería pedir a quienes están seguros del significado de las palabras que las actúen para el resto de la clase.

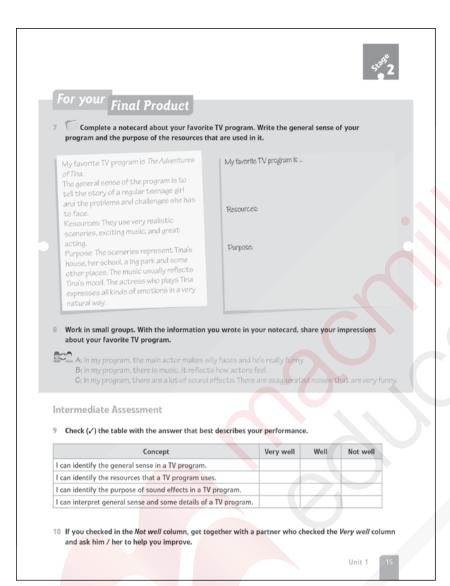
#### Ejercicio 6

Este ejercicio de representación ayuda a los alumnos a establecer una conexión entre el tono de voz, los efectos de sonido, las acciones y el significado. Recorra el salón, supervise su desempeño y aliéntelos a mostrar emociones mediante lenguaje no verbal. Por

último, estimule la reflexión, pregunte: Do you think a TV program can be successful if it has unexperienced actors? Have you ever watched a TV program on mute? Do you think your appreciation of a program may change if it didn't have sound effects? Fomente la participación de todos y aclare cualquier duda sobre el vocabulario.

y aliéntelos a mostrar emociones comillan Education mediante lenguaje no verbal. Por Prohibida su descarga y venta





# Para tu producto final

# Ejercicio 7

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Dirija su atención hacia la ficha de ejemplo y muéstreles cómo llenarla antes de que resuelvan el ejercicio. Es importante que adviertan que deben determinar el propósito de los recursos y reflexionar sobre lo

que los productores de televisión hicieron para conseguir tal propósito.

# Ejercicio 8

En este ejercicio, los alumnos seguirán construyendo su producto final. Puede serles útil analizar los comentarios de muestra antes de crear los suyos. Considere recorrer el salón para ofrecerles ayuda, si es necesario.

#### En clase

A los alumnos con un carácter más introvertido puede costarles trabajo intercambiar ideas. Ayúdeles mostrando un lenguaje corporal positivo (como una sonrisa de reconocimiento) con el fin de que se sientan más seguros, mientras supervisa las demás conversaciones.

#### Evaluación intermedia

# Ejercicio 9

Este ejercicio es para que los alumnos reflexionen sobre su desempeño. Pueden compartir sus respuestas en pareja. Cree un ambiente cooperativo y eficaz donde puedan reflexionar, analizar y ayudarse mutuamente.

# Ejercicio 10

Si los alumnos requieren mayor orientación, remítalos a ejercicios anteriores para que revisen qué tipo de información dieron. También puede aclararles ciertos conceptos modelando respuestas de ejemplo para determinar el sentido general (identificando género, propósito y recursos), el propósito de los recursos (para agregar suspenso, drama, comedia) y cómo interpretarlos (What do they reflect or indicate? The recorded laughs indicate they made a joke.)

# Unit 1 Stage 3

#### Ejercicio 1

A manera de ejercicio de introducción pida a los alumnos que, en parejas, compartan un programa de televisión que les guste y otro que no, explicando sus razones. Si es necesario, modele la actividad.

Después de que las parejas lean y escuchen la conversación, recuérdeles que pueden verificar el significado de las palabras resaltadas en el glosario de la página 24.

#### Ejercicio 2

Pregunte a los alumnos qué tienen en común las palabras de la segunda columna y anímelos a nombrar más adjetivos que terminen en —ing.

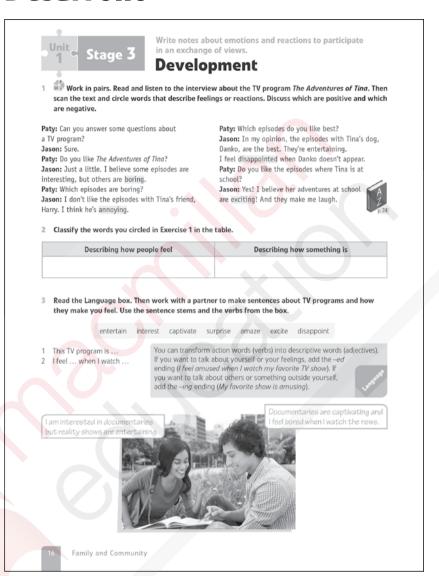
# Ejercicio 3

Permita que los alumnos formen pareja con un compañero con el que no hayan trabajado antes. Dígales que no deben temer cometer errores, ya que estos nos ayudan a mejorar. Pida voluntarios que compartan con la clase las oraciones que hayan comentado en pareja.

## Recuadro Language

Repase el conten<mark>ido del</mark> recuadro con los alumnos y aporte más ejemplos de este tipo de transformación de palabras. Escribe notas sobre emociones y reacciones para participar en un intercambio de impresiones.

# Desarrollo

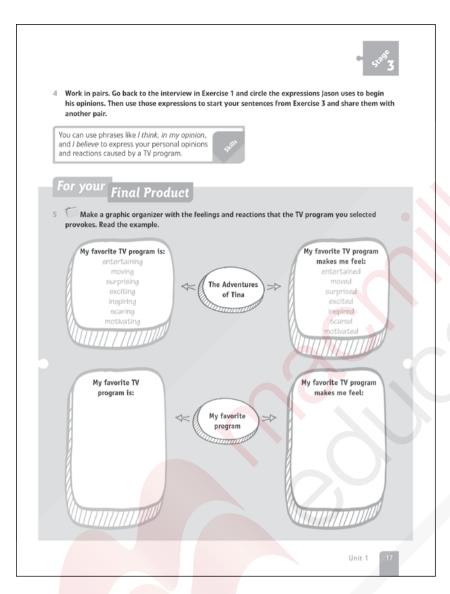


**Respuestas sugeridas:** This TV program is captivating. I feel captivated when I watch music concerts. That documentary is surprising. My mom feels surprised when I watch soap operas.

#### Recursos multimedia

Para repasar el tema, use el póster de la Unidad 1 del Class CD. Que los alumnos observen las emociones e imágenes con el fin de discutir cuáles reacciones y sentimientos son positivos y cuáles negativos.





Lea en voz alta la instrucción y asegúrese de que los alumnos la entiendan. Si lo considera útil, modele la segunda parte del ejercicio mencionando sus propios ejemplos.

**Respuestas:** I believe, I think, In my opinion

#### Recuadro Skills

Repasar esta información ayudará a que los alumnos sepan que cuentan con herramientas que les serán útiles para expresar su opinión sobre un programa de televisión, pues deberán hacerlo en varios ejercicios y en su producto final (la entrevista).

#### Para tu producto final

#### Ejercicio 5

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Explíqueles que este es el siguiente paso de preparación para realizar la entrevista del producto final. Puede empezar dirigiendo su atención hacia el ejemplo y hacer preguntas como: What is the graphic organizer about? What kind of information does it include?, etcétera. Luego, invítelos a crear uno parecido sobre su programa de televisión favorito, mismo que utilizarán en su producto final. Supervise la actividad para asegurarse de que los alumnos entiendan el tipo de información que deben incluir en el organizador.

#### Recursos multimedia

Si desea proporcionar ayuda adicional para que los alumnos completen sus organizadores, use el póster de la Unidad 1 del Class CD. Allí encontrarán otras emociones y reacciones para añadirlas a su organizador. Dígales que vean las imágenes y encuentren algunas que coincidan con las reacciones que ocasiona en ellos su programa de televisión favorito.



#### Para tu producto final

#### Ejercicio 6

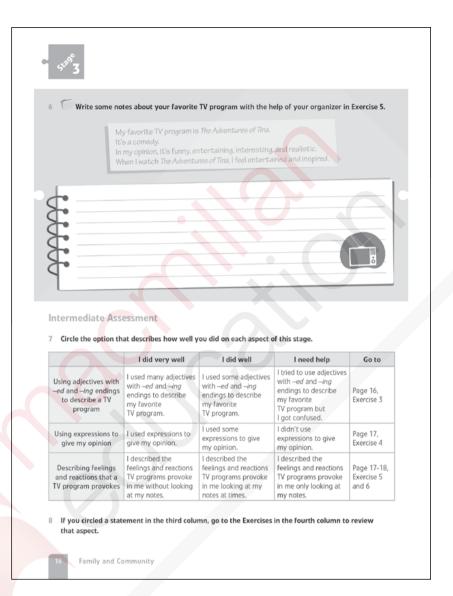
Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Dirija su atención hacia el ejemplo antes de que empiecen a trabajar solos. Una manera de supervisar cómo trabaja la clase es pedirles que lean sus notas en voz alta. Recuerde que es importante crear un ambiente de aprendizaje apropiado, donde los alumnos muestren respeto turnándose para participar y compartir sus ideas.

**Respuestas sugeridas:** My favorite TV program is *Music Changed My Life*. It's a reality show. I think it is a different type of reality show because it is interesting, surprising, and realistic. When I watch *Music Changed My Life*, I feel inspired and relaxed.

#### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 7

Por último, dirija la atención de los alumnos hacia la tabla para que autoevalúen su desempeño. Dígales que reflexionen sobre la forma en que comunicaron sus ideas en las actividades previas y anímelos a ubicar su desempeño, y a que encierren en un círculo la oración que mejor lo describa.



# Ejercicio 8

Puede remitir a los alumnos a ejercicios anteriores para que aclaren dudas y motivarles a ayudar a los compañeros a quienes se les dificulte expresar sus ideas.



#### Comparte emociones y reacciones.

# Desarrollo



Share emotions and reactions.

#### Development

Work in groups. Find one opinion you mostly agree with in the conversation and one you mostly disagree with. Discuss your reasons.

Claudia: What's your favorite program? Bruno: Hmm ... I guess Vampire Teens. Claudia: Why is Vampire Teens your favorite program? Bruno: It's really exciting. There's a lot of suspense. Claudia: What's it about?

Bruno: It's about two groups of teenagers that are vampires, but one group is evil and the other one is good. Every episode is captivating! I never miss an episode.

Claudia: Do you like watching movies? Bruno: No, I don't ... uh ... at least not on TV because movie channels have too many commercials. The interruptions are annoying. I get really frustrated. Claudia: Do you like documentaries?

Bruno: Yes, I do ... you see ... for example, documentaries about wild animals are fascinating. You learn so much. I am always amazed by what some of these animals can do!



Bruno: I think some are inspiring like singing competitions. You see people achieve their dreams, but I don't like others

Claudia: Why don't you like some reality shows? Bruno: Well ... because they sometimes humiliate people and that's not nice. Claudia: All that is very interesting. Thanks, Bruno,





 $oxedsymbol{\mathbb{R}}$  A: I disagree with Bruno. He finds documentaries exciting and I think they are boring. B: I agree with Bruno. Documentaries about wild animals are exciting and interesting.

- Now, listen to the interview from Exercise 1 and circle the expressions (pause fillers) that Bruno uses when he is thinking about his answers. Discuss with a partner the purpose of those expressions
- Read the Skills box and listen to the conversation again paying attention to Bruno's tone of voice. Discuss in small groups which are Bruno's strong opinions.

Your tone of voice transmits emotions and you can use volume to help give intensity to those emotions. Raise your volume a little to express a strong opinion or emotion and keep a neutral volume when emotions are not too intense.



- Work in pairs to role-play the conversation in Exercise 1. Decide who will be Bruno and who will be Claudia, Review the tips below before you start and try to follow them. When you finish, exchange roles
- - Remember to make a pause when there is a pause filler.
     Remember to raise your voice volume when opinions and reactions are strong. But don't shout!



A: Do you like watching movies? B: No, I don't ... uh ... at least not on TV.



# Ejercicio 1

Este puede ser un buen momento para repasar y pedirle a los alumnos que busquen expresiones que ya conocen para dar opiniones, antes de que trabajen en pareja. En el glosario de la página 24 podrán verificar el significado de las palabras resaltadas. Dirija su atención hacia la respuesta de muestra. Supervise a las parejas y ayude a quienes les cueste trabajo expresar sus ideas.

#### Ejercicio 2

Considere decir oraciones usando muletillas en la lengua materna de los alumnos. Si después del ejercicio el propósito de las muletillas sigue siendo confuso, explique que hay expresiones que dan tiempo al interlocutor para ordenar sus pensamientos y palabras durante una conversación. Brinde algunos ejemplos en la lengua materna comprendan la idea.

Respuestas sugeridas: To gain some time to think or to organize ideas before speaking.

## Ejercicio 3

Dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro Skills y pídales que, mientras escuchan, subrayen las convicciones que Bruno formula en la conversación del Ejercicio 1. Esto facilitará su debate. Supervise mientras los equipos debaten sus respuestas y ayúdelos, si es necesario.

Respuestas: Every episode is captivating! I never miss an episode. I get really frustrated. You learn so much. I am always amazed by what some of these animals can do!

#### Recuadro Skills

Lea el recuadro en voz alta. Quizás quiera modelar ejemplos adicionales a los del audio para asegurarse de que los alumnos entienden cómo usar su voz para transmitir emociones; luego, pídales otros ejemplos.

# Ejercicio 4

Esta es una buena oportunidad para que practiquen el uso correcto de su voz y de diversos recursos como las muletillas, y para que evalúen el desempeño de su compañero.

de los alumnos para que Macmillan Education Prohibida su descarga v venta



Este ejercicio ayudará a los alumnos a conocer cómo se estructuran las preguntas en inglés como un primer paso para formularlas de la mejor manera posible.

Respuestas: 1 What's your favorite program? Why is *Vampire Teens* your favorite program? What's it about? What's your opinion about reality shows? Why don't you like some reality shows? 2 Do you like watching movies? Do you like documentaries? 3 The order of the subject and the verbs. They use a question mark.

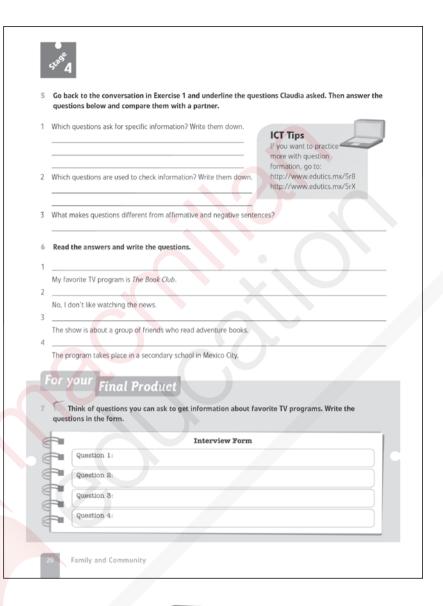
#### En clase

Las preguntas con *Wh*– se usan para pedir información. Inician con *why*, *what*, *who*, *which*, etc. (*What is your favorite TV program about?*). Las preguntas *Yes / No* siempre dan una respuesta positiva o negativa e inician con los verbos auxiliares *do* o *be* (*Do you like sitcoms?*).

# Ejercicio 6

Puede orientar a los alumnos preguntándoles si las respuestas son Yes / No o si dan información específica; esto les ayudará a identificar el tipo de pregunta que deben escribir.

Respuestas: 1 What is your favorite TV program? 2 Do you like watching the news? 3 What is the show about? 4 Where does the program take place?



#### Tips para TICs

Si cuenta con Internet, considere visitar con el grupo, los sitios web sugeridos. Ahí encontrará ejercicios para practicar cómo se formulan los enunciados interrogativos. relacionar lo que han practicado con la experiencia de su producto final. Dígales que usarán las preguntas que se les ocurran para entrevistar a otros compañeros sobre su programa de televisión favorito.

permitirá a los alumnos

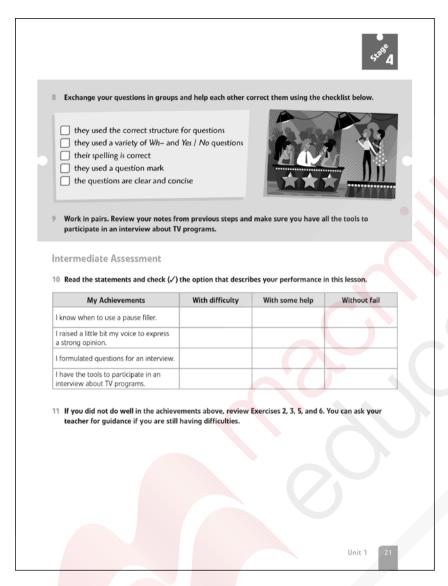
#### Para tu producto final

#### Ejercicio 7

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias; le

Respuestas sugeridas: What is your favorite TV program? What is it about? Why do you like it? How do ir al you feel when you watch it? Do you always watch it?





de televisión. Es un buen momento para aclarar dudas.

#### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 10

Esta es una excelente oportunidad para que los alumnos reflexionen sobre cómo va su progreso. Recorra el salón poniendo atención a sus respuestas y recordándoles la importancia de ser honestos al responder.

## Ejercicio 11

Prepare ejercicios adicionales para los alumnos que pudiesen requerir ayuda adicional. Recuerde que es importante que usted, como maestro, esté abierto y disponible para responder todas las dudas.

# Ejercicio 8

Este ejercicio promueve el aprendizaje colaborativo, pues los alumnos verifican el trabajo de los demás. Se recomienda supervisarles, ya que pueden requerir su ayuda.

#### En clase

No todos los alumnos aceptan la retroalimentación con facilidad. Explíqueles que la crítica constructiva no es un insulto ni una reflexión sobre

su persona. Es solo la opinión de alguien más basada en sus observaciones. Aconséjeles enfocarse en que pueden mejorar y recibirla con mente abierta y con gratitud por tener la oportunidad de aprender.

# Ejercicio 9

Anime a los alumnos a revisar sus notas de las etapas anteriores y repasar todo lo que han

aprendido para participar en una cmillan Education entrevista sobre un programa Prohibida su descarga v venta

# Cierre

#### **Pasos finales**

#### Ejercicio 1

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Una vez que formen equipos, considere supervisar su interacción recorriendo el aula, escuchando cómo intercambian información y ofreciendo su ayuda, si es necesario. Haga notas de ejemplo para ayudarlos a saber qué deben escribir sobre el desempeño de sus compañeros.

## Ejercicio 2

Es importante que supervise los intercambios de los alumnos y les ofrezca orientación sobre cómo mejorar, y valide la retroalimentación que reciban.

#### Reúne tus evidencias

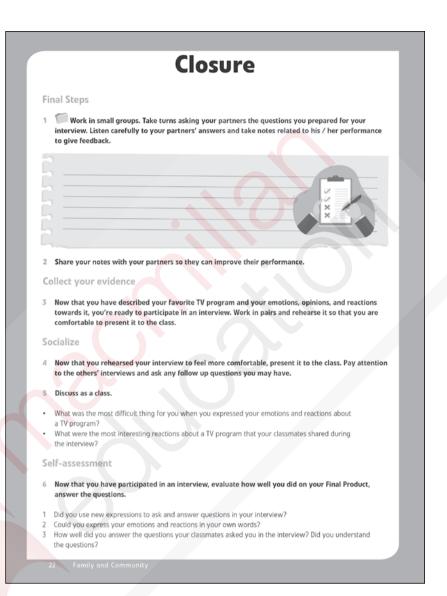
## Ejercicio 3

Esta es una buena oportunidad para que los alumnos repasen las etapas que siguieron hasta llegar a su producto final. Se recomienda que ensayen sus entrevistas para que se sientan cómodos al presentarlas frente a la clase.

#### Socializa

#### Ejercicio 4

Esta etapa del producto está destinada para que los alumnos practiquen más las habilidades que adquirieron al interactuar con sus compañeros. Deberían



sentirse más seguros ahora, al darse cuenta de cómo han mejorado su fluidez y precisión. Considere supervisar cómo interactúan para identificar si aún tienen puntos débiles en los que deban trabajar después.

#### Ejercicio 5

Pida dos voluntarios que lean las respuestas y anime a la clase a intercambiar ideas y comentarios. Puede recorrer el salón de clases, escuchar a los alumnos y tomar notas sobre su desempeño.

#### Autoevaluación

En esta etapa los alumnos deben enfocarse únicamente en el producto final. Aliéntelos a dar respuestas sinceras para que puedan detectar sus fortalezas y áreas de oportunidad.

Prohibida su descarga y venta

# **Evaluación**

Read the sen					
	tences and complete them with the words from the box that bes	st desc	ribe y	ou.	
	always usually sometimes never				
1 1	feel comfortable sharing my opinions and reactions in a conv	rersatio	n.		
2 I am	comfortable asking someone questions about their feeling	gs.			
3   have	participated in an interview.				
	e the aspects that you need to improve.  My Performance	1	2	3	4
Examine television					L
Interpret general	sense and some details.				Ι.
		_	_	_	$\vdash$
Write notes about Exchange emotion	at emotions and reactions to participate in an exchange of views.  ons and reactions caused by a TV program.  2 lt's not easy, but I can do it. 3 I can do it very well. 4	I can h	elp oth	ers.	
Write notes about Exchange emotion Exchange emotion KEY 1 I still need help Peer Assessing Get together well you perform the second second to the second to	at emotions and reactions to participate in an exchange of views.  ons and reactions caused by a TV program.  2 lt's not easy, but I can do it. 3 I can do it very well. 4	d tell e	ach ot	her ho	
Write notes about Exchange emotion Exchange emotion KEY 1 I still need help Peer Assessing Get together well you perfusion according to the control of the c	of emotions and reactions to participate in an exchange of views.  ons and reactions caused by a TV program.  2 It's not easy, but I can do it. 3 I can do it very well. 4  ment  with classmates you worked with as a group during the unit and formed as part of a team. Choose the statement that best describes	d tell e	ach ot	her ho	

#### **Evaluación formativa**

# Ejercicio 1

Anime a los alumnos a hacer una lluvia de ideas sobre todo lo que aprendieron en esta unidad. Invítelos a completar las oraciones honestamente para que sean conscientes de lo que ahora pueden hacer y aprecien cómo han progresado. Para hacer esto, pueden volver a la evaluación inicial de la

página 8 y comparar sus primeras respuestas con estas.

# Ejercicio 2

El proceso de evaluación se divide en dos etapas. Primero, los alumnos deben evaluar su propio desempeño. Para ello, considere explicarles la importancia de reflexionar y dar respuestas sinceras, ya que esto los ayudará a identificar sus fortalezas y debilidades. Dependiendo de sus respuestas, prepárese para ayudarles a aclarar aspectos sobre los que no se sientan seguros.

#### Evaluación entre pares

# Ejercicio 3

Esta fase se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los alumnos conozcan las habilidades específicas que requieren para trabajar en equipos. Antes de que evalúen su desempeño, pídales que mencionen algunos aspectos necesarios para trabajar con otros de manera exitosa. El debate entre los miembros de un equipo es una buena oportunidad para intercambiar ideas y proponer aspectos que deban mejorar.

# Ejercicio 4

Esta evaluación final es a nivel de grupo. Reúna a todos los alumnos para examinar sus respuestas, comentarlas e intercambiar puntos de vista. Es importante brindar ayuda en aspectos que los alumnos saben que deben mejorar, pero desconocen qué estrategias implementar para lograrlo.

# Tabla de autoevaluación del alumno sobre habilidad / Aprendizaje esperado

Una tabla de autoevaluación es una herramienta que ayuda a los alumnos a evaluar su propio trabajo para poder saber en qué áreas han mejorado y en cuáles necesitan mejorar. Además, les ofrece una reflexión sobre su progreso en ciertas habilidades o aprendizajes esperados.

#### Instrucciones:

- 1 Determine la habilidad o el aprendizaje esperado por evaluar.
- 2 Determine las características o atributos.
- 3 Pida a los alumnos que palomeen (✓) cada columna, dependiendo de su experiencia de aprendizaje.

	Tabla de autoevaluación del alumno						
	Habilidad / Aprendizaje esperado	Excelente	Bueno	Regular	Necesita mejorar		
1							
2							
3							
4							
5							

Comentarios:			
		Macmilla	n Educati