

Come Together

Guía del maestro

1



Versión en español

Silvia
MARTÍNEZ

Come Together

Guía del maestro

1

Silvia
MARTÍNEZ



Versión en español

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Tabla de contenido

Introducción	4
Lineamientos de evaluación	10
Portafolio de evidencias (formato)	12

Diario del maestro (formato)	13
Planificador de clases	14
Evaluación diagnóstica inicial	16

Bloque 1

Unidad 1

Ambientes sociales de aprendizaje: Familiar y comunitario	
Actividad comunicativa: Intercambios asociados a propósitos específicos.	
Práctica social del lenguaje: Intercambia opiniones sobre un servicio comunitario.	
Lesson 1 – Explore	18
Lesson 2 – Learn	21
Lesson 3 – Apply	24
Lesson 4 – Create	27
Producto final – Diálogo representado	30
Reader Page	32
Self-assessment	33
Herramienta de evaluación	34

Unidad 2

Ambientes sociales de aprendizaje: Académico y de formación	
Actividad comunicativa: Interpretación y seguimiento de instrucciones.	
Práctica social del lenguaje: Escribe instrucciones para usar un diccionario bilingüe.	
Lesson 1 – Explore	36
Lesson 2 – Learn	39
Lesson 3 – Apply	42
Lesson 4 – Create	45
Producto final – Instrucciones para usar diccionarios bilingües	48
Reader Page	50
Self-assessment	51
Herramienta de evaluación	52

Bloque 1

Unidad 3

Ambientes sociales de aprendizaje: Familiar y comunitario	
Actividad comunicativa: Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros.	
Práctica social del lenguaje: Intercambia cumplidos, gustos y aversiones en una entrevista.	
Lesson 1 – Explore	54
Lesson 2 – Learn	57
Lesson 3 – Apply	60
Lesson 4 – Create	63
Producto final – Diálogo sobre preferencias y animadversiones	66
Reader Page	68
Self-assessment	69
Herramienta de evaluación	70

Unidad 4

Ambientes sociales de aprendizaje: Lúdico y literario	
Actividad comunicativa: Expresión literaria.	
Práctica social del lenguaje: Lee cuentos clásicos.	
Lesson 1 – Explore	72
Lesson 2 – Learn	75
Lesson 3 – Apply	78
Lesson 4 – Create	81
Producto final – Cuento de gran formato	84
Reader Page	86
Self-assessment	87
Herramienta de evaluación	88

Bloque 2

Unidad 5

Ambientes sociales de aprendizaje: Familiar y comunitario	
Actividad comunicativa: Intercambios asociados a medios de comunicación.	
Práctica social del lenguaje: Compone diálogos e intervenciones para un cortometraje mudo.	
Lesson 1 – Explore	90
Lesson 2 – Learn	93
Lesson 3 – Apply	96
Lesson 4 – Create	99
Producto final – Libreto para cortometraje mudo	102
Reader Page	104
Self-assessment	105
Herramienta de evaluación	106

Unidad 6 107**Ambientes sociales de aprendizaje:** Lúdico y literario**Actividad comunicativa:** Expresión lúdica.**Práctica social del lenguaje:** Produce pronósticos constructivos acerca de otros.

Lesson 1 – Explore	108
Lesson 2 – Learn	111
Lesson 3 – Apply	114
Lesson 4 – Create	117
Producto final – Pronósticos	120
Reader Page	122
Self-assessment	123
Herramienta de evaluación	124

Unidad 7 125**Ambientes sociales de aprendizaje:** Familiar y comunitario**Actividad comunicativa:** Intercambios asociados al entorno.**Práctica social del lenguaje:** Acuerda con otros un itinerario de viaje.

Lesson 1 – Explore	126
Lesson 2 – Learn	129
Lesson 3 – Apply	132
Lesson 4 – Create	135
Producto final – Itinerario	138
Reader Page	140
Self-assessment	141
Herramienta de evaluación	142

Unidad 8 143**Ambientes sociales de aprendizaje:** Académico y de formación**Actividad comunicativa:** Búsqueda y selección de información.**Práctica social del lenguaje:** Redacta notas para elaborar esquemas de aparatos del cuerpo humano.

Lesson 1 – Explore	144
Lesson 2 – Learn	147
Lesson 3 – Apply	150
Lesson 4 – Create	153
Producto final – Notas para un esquema de aparato del cuerpo humano	156
Reader Page	158
Self-assessment	159
Herramienta de evaluación	160

Unidad 9 161**Ambientes sociales de aprendizaje:** Lúdico y literario**Actividad comunicativa:** Comprensión del yo y del otro.**Práctica social del lenguaje:** Leer tiras cómicas para discutir expresiones culturales.

Lesson 1 – Explore	162
Lesson 2 – Learn	165
Lesson 3 – Apply	168
Lesson 4 – Create	171
Producto final – Discusión	174
Reader Page	176
Self-assessment	177
Herramienta de evaluación	178

Unidad 10 179**Ambientes sociales de aprendizaje:** Académico y de formación**Actividad comunicativa:** Tratamiento de la información.**Práctica social del lenguaje:** Expone información sobre la diversidad lingüística.

Lesson 1 – Explore	180
Lesson 2 – Learn	183
Lesson 3 – Apply	186
Lesson 4 – Create	189
Producto final – Exposición oral	192
Reader Page	194
Self-assessment	195
Herramienta de evaluación	196

Audio Script	197
ELT Glossary	205
Bibliography	206
Track List	207

Introducción

Come Together es un curso intermedio de tres niveles dirigido a alumnos de secundaria. Está diseñado para ayudarles a desarrollar y consolidar habilidades del lenguaje mediante una amplia gama de interacciones con textos y situaciones comunicativas contextualizadas. *Come Together* les ofrece distintas oportunidades de participar y colaborar en actividades que les permiten integrar modelos y habilidades del inglés en la producción de verdaderos intercambios y material escrito.

Enfoque

- A los alumnos se les considera agentes activos en la construcción del aprendizaje.
- Se fomentan el aprendizaje colaborativo, el trabajo de grupo, la autonomía y la responsabilidad.
- Las actividades se idearon pensando en las experiencias y los intereses de los alumnos.
- Se ofrecen oportunidades de participar en intercambios orales, en lectura y escritura.
- Se orienta a los alumnos para volverse autónomos en su aprendizaje.
- Se estimula a los alumnos para que aprendan del modo más efectivo posible y evalúen y respeten su propia cultura y la de otros.
- Se propicia un ambiente de respeto y confianza, donde los errores se ven como oportunidades de practicar y mejorar la lengua inglesa, y se recibe y se brinda retroalimentación positiva.
- Se dan oportunidades de mostrar y practicar valores y habilidades sociales.
- Se ofrecen varias oportunidades de aprender a aprender y practicar la autoevaluación.

Componentes

Student's Book

Las unidades del Student's Book (Cuaderno de actividades para el alumno) están organizadas según la complejidad de las habilidades de pensamiento requeridas. En la medida en que estas avanzan, el dominio del inglés aumenta. Por tanto, las unidades pasan por etapas progresivas: reconocer y reproducir modelos, entender y

relacionar partes, inferir y aplicar, organizar y evaluar y, finalmente, diseñar y crear. El Student's Book tiene diez unidades, con idéntica estructura: cuatro lecciones, un producto final, una página de autoevaluación y otra de glosario. Las diez unidades conforman tres bloques (Bloque 1: Unidades 1–3; Bloque 2: Unidades 4–6; Bloque 3: Unidades 7–10). Las unidades se desarrollan en un ambiente de aprendizaje social particular. Hay tres tipos de ambientes de aprendizaje:

Family and Community (Familiar y comunitario)

– Este ambiente de aprendizaje resalta las habilidades de hablar y escuchar en situaciones que reflejan el entorno de los alumnos.

Recreational and Literary (Lúdico y literario)

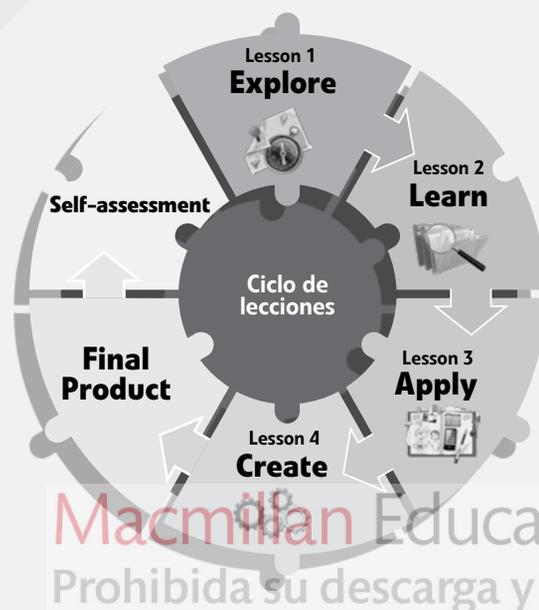
– Este ambiente se centra en desarrollar la comprensión de lectura mediante la literatura y material de entretenimiento.

Academic and Educational (Académico y de formación)

– Este ambiente de aprendizaje se enfoca en el lenguaje académico relacionado con otras materias escolares y habilidades de escritura.

En cada unidad, a los alumnos se les brindan actividades diseñadas para realizar una práctica social específica y una actividad comunicativa.

Lecciones del Student's Book



Secuencia de las lecciones

Lesson 1 Explore (Explora) – Los alumnos analizan los componentes textuales y las características de los textos orales y escritos.

Lesson 2 Learn (Aprende) – Se introduce a los alumnos en los principales aspectos y en las habilidades funcionales del idioma.

Lesson 3 Apply (Aplica) – Los alumnos practican y amplían los aspectos aprendidos y las habilidades adquiridas.

Lesson 4 Create (Crea) – Los alumnos generan, corrigen y practican lo aprendido en las lecciones anteriores.

Ciclo de aprendizaje

Cada lección es parte de un ciclo de aprendizaje de cinco etapas que apoyan el contenido para que los alumnos lleguen a las metas con un enfoque constructivista. Esas etapas aparecen en las notas para el maestro de cada actividad en la Teacher's Guide. Las etapas son:

 **Activate (Activa)** En esta primera etapa, los alumnos activan sus conocimientos previos, por lo común, en una práctica colaborativa en la que destaca el contenido de la lección.

 **Identify (Identifica)** En esta etapa, los alumnos entran en contacto con nuevos elementos y temas del inglés, al practicar en textos orales y escritos.

 **Figure out (Descubre)** Esta etapa permite analizar el lenguaje implícito en los objetivos de la lección. Se alienta a los alumnos a que adviertan, comparen, distingan, relacionen o analicen el tema enseñado.

 **Practice (Practica)** La cuarta etapa guía a los alumnos para que apliquen el lenguaje analizado y los nuevos conocimientos. Se les presentan ejercicios para asegurar la comprensión de los puntos de enseñanza. Dichos ejercicios abarcan tanto la práctica controlada como la libre para

ayudarlos a avanzar, mediante el trabajo significativo con la lengua.

 **Reflect (Reflexiona)** Esta etapa final de la secuencia opera como un cierre reflexivo. Es una autoevaluación que permite al alumno reflexionar en lo aprendido.

Final Product (Producto final)

En esta sección los alumnos resumen las habilidades aprendidas en las lecciones. Hay una página de Final Product al final de cada unidad. No obstante, los alumnos trabajarán en su producto lección tras lección siguiendo el icono STEP  (PASO 1). Además, cuando los alumnos desarrollen su producto volverán al trabajo realizado en las lecciones y lo usarán de modelo. Por consecuencia, aunque el Final Product es la consolidación del trabajo de los alumnos durante la unidad, no es ajeno a las lecciones. El Final Product termina con una actividad de reflexión para que analicen su progreso y retroalimenten a sus compañeros.

Self-assessment (Autoevaluación)

Cada unidad concluye con una autoevaluación, donde los alumnos reflexionan acerca de su avance en el uso del inglés y en las habilidades adquiridas en cada lección, producto final o unidad.

Otras características



Este icono indica el apoyo de un Track (audio) que acompaña la actividad.



Este icono remite a los alumnos a la sección Glossary (Glosario), al final de la unidad.



Este icono indica los ejercicios que pueden colocarse en el portafolio de evidencias de los alumnos.



Este icono indica cuándo usar el Reader (Libro de lecturas) que va con el Student's Book.



Este elemento indica los ejercicios que desarrollan las habilidades de IT (Tecnologías de la información).



Este icono indica los ejercicios que desarrollan las habilidades de corrección.



Language Box (Recuadro sobre el lenguaje) – Esta etiqueta puede encontrarse en diferentes lugares en las lecciones. Aborda los temas aprendidos y algunas conclusiones sobre el uso del inglés.



Skills Box (Recuadro sobre habilidades) – Esta etiqueta aparece en varias actividades para que los alumnos reflexionen y amplíen sus habilidades de pensamiento, aprendizaje, interculturales y sociales.



Este elemento es un medio de autoevaluación llamado Now I can (Ahora puedo), que ayuda a los alumnos a reflexionar en lo conseguido. Sirve de evaluación intermedia.



Las actividades clave que tienen este icono son subproductos que han formado el Final Product.

Reader

Cada uno de los tres niveles del curso *Come Together* se complementa con un Reader que tiene un capítulo por cada unidad del Student's Book. Este componente incluye dos tipos de textos: narrativo e informativo. Los textos narrativos son historias ficticias que promueven la creatividad y la imaginación. Los informativos aportan datos y hechos que amplían los conocimientos de los alumnos.

Todos los textos empiezan con preguntas de activación, como un ejercicio de prelectura. Al final

del capítulo hay dos páginas con ejercicios que desarrollan estrategias de comprensión de lectura y extienden el conocimiento sobre el texto. También en la página de Glossary se puede consultar el vocabulario clave para entender el texto.

Cómo usar el Reader

El Reader es un valioso auxiliar para que los alumnos apliquen, al leer en inglés, las estrategias que emplean al hacerlo en su lengua materna. Dado que son consistentes los textos con la práctica social de la unidad del Student's Book, pueden usarlos para reforzar los intercambios y la producción propuestos en la lección.

Puede usar el Reader siempre que quiera, según sus planes. *Come Together* sugiere dos momentos de lectura durante la unidad. El primero es después de completar la Lesson 1, y puede funcionar como activación previa adecuada para la Lesson 2 porque los alumnos estarán familiarizados con el tema y habrán activado conocimientos previos. El Reader ayuda a los alumnos a ampliar el vocabulario dentro del contexto de la unidad y los pone en contacto con la práctica social de la lengua de las siguientes lecciones. El segundo es después de la Lesson 3. Dado que los alumnos habrán completado la mayor parte de la unidad, la práctica social desarrollada en el capítulo del Reader será más significativa y este momento permitirá una reflexión más profunda. Encontrará notas para el maestro en la Reader Page (Página del Libro de lecturas) de la Teacher's Guide que le ayudarán a guiar a los alumnos antes, durante y después de la lectura de los textos, así como notas y claves para las respuestas de los ejercicios al final de cada capítulo.

Teacher's Guide

La Teacher's Guide (Guía del maestro) consta de diez unidades que están ligadas al Student's Book. Cada una incluye una sección inicial con el índice del Student's Book, notas para el maestro para todas las lecciones (incluyendo el Final Product y la sección de Self-assessment) y los momentos de lectura, así como una Herramienta de evaluación sugerida para una evaluación sumativa. El material

está planeado para 120 horas. Puede completarse con el material adicional de la Teacher's Guide y el Class CD (CD con audios e imágenes fijas), según las necesidades y el criterio del maestro.

Organización de la Teacher's Guide

- Una Introducción a la serie y sus componentes.
- Unos Lineamientos de evaluación para explicar y planear los tipos de evaluación a lo largo del año escolar.
- Formatos para el Portafolio de evidencias y para el Diario del maestro que le ayudarán a organizar y valorar las pruebas de los alumnos recogidas a lo largo de las unidades.
- Un Planificador de clases para organizar sus unidades.
- Una página de Evaluación diagnóstica inicial con consejos y guías para empezar el curso, una vez que ha establecido dónde están sus alumnos adónde van, y las áreas de oportunidad para resaltar en su planeación anual.
- Notas para el maestro y claves de respuestas para los ejercicios de las lecciones.
- Notas y sugerencias para todas las características especiales del Student's Book, tales como Skills Boxes y Language Boxes.
- Notas para que sepa cómo aplicar las tecnologías de la información en los ejercicios donde aparece el icono IT y en otras actividades sugeridas, esto con el fin de guiar y alentar a los alumnos a usar la tecnología y así enriquecer su aprendizaje.
- Una Reader Page con notas y claves de respuestas para dos momentos de lectura sugeridos.

- Una Herramienta de evaluación por unidad que ayuda a establecer el resultado del desempeño de sus alumnos.
- Un ELT Glossary (Glosario de términos ELT) con los términos usados a lo largo de las notas para el maestro.
- Una Bibliography (Bibliografía) para el maestro con materiales de consulta.
- Un Audio Script con la transcripción de todas las pistas de audio.
- Una Track List con el listado completo de las pistas de audio.
- Un Class CD con audio e imágenes fijas.

Lecciones de la Teacher's Guide

Lecciones de la unidad

Las lecciones Explore, Learn, Apply y Create se desarrollan en dos clases. Cada lección tiene su propio índice con los objetivos de lenguaje y los temas para el desarrollo de habilidades, una actividad de calentamiento o de revisión de conocimientos previos y un indicador de "Siguiente clase" para recordarle al maestro qué materiales se necesitan para la próxima sesión.

La Teacher's Guide de *Come Together* incluye notas para el maestro con ejercicios y características especiales como Skills Boxes y Language Boxes. Todos los ejercicios refuerzan el aprendizaje colaborativo y apuntalan el apoyo a los alumnos.

En las notas para el maestro hay varias opciones de actividades adicionales y de repaso, pero no están consideradas dentro del horario de clases. Usted decide cuándo usarlas, según el tiempo disponible y las necesidades específicas del grupo.

Recuadro de contenido

Clase

Activación previa

Clave de respuestas

The image shows two pages from the Student's Book. The left page is titled 'Explore' and contains a lesson plan for 'Identify' with sections for 'Activación previa', 'Activar', and 'Ejercicios'. The right page is titled 'Learn' and contains a lesson plan for 'Learn' with sections for 'Activación previa', 'Activar', and 'Ejercicios'. Both pages include instructions for students and teachers, as well as various exercises and activities.

Lección

Siguiente clase

Desarrollo de producto

El Final Product es un resumen de la unidad y considera todos los subproductos de las lecciones. Al final de cada lección, se pide a los alumnos que vayan a la página de Final Product y completen cada paso o que usen lo realizado en cada lección como modelo para su trabajo en el producto. De esta manera, las lecciones proveen la información para completar el resultado final de la unidad. Los alumnos mostrarán sus habilidades y conocimientos en el resultado final, lo que articulará conocimientos y resultados, dando significado y relevancia a lo aprendido.

Durante el desarrollo del producto, es importante que usted se acerque a los alumnos, evalúe sus fortalezas y debilidades y registre lo que observe. Para evitar que los alumnos se sientan bajo evaluación, ofrézcales ayuda y aliento mientras los monitorea. Es una gran oportunidad para notar cómo sus habilidades sociales y su autorregulación emocional van progresando.

Características de la Teacher's Guide

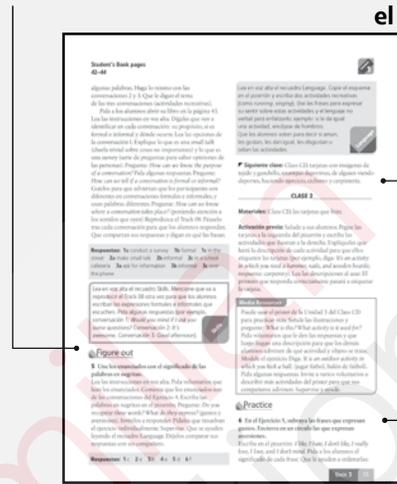
Intercultural Note (Nota intercultural) – Este recuadro tiene información sobre rasgos culturales del inglés, de países angloparlantes y de otros países, u otros hechos relevantes para aprender una segunda lengua y fomentar el respeto por la cultura propia y la de otros. También incluye información interesante sobre los temas de la lección.

Language and Skills Boxes (Recuadros sobre habilidades y el lenguaje) – Son notas para el maestro que amplían la información de estos recuadros del Student's Book.

Optional Exercise (Ejercicio opcional) – Este recuadro incluye varias maneras de presentar información de los ejercicios existentes. Las actividades pueden relacionarse con múltiples tareas de la inteligencia, ideas para extender la práctica del idioma objetivo, capacidades mixtas y manejo en clase. Incluye tiempo sugerido para la actividad.

Media Resources (Recursos audiovisuales) – Aquí se sugieren actividades para trabajar con los pósters y la List of Verbs del Class CD y practicar aún más los contenidos objetivo, como ejercicios alternativos

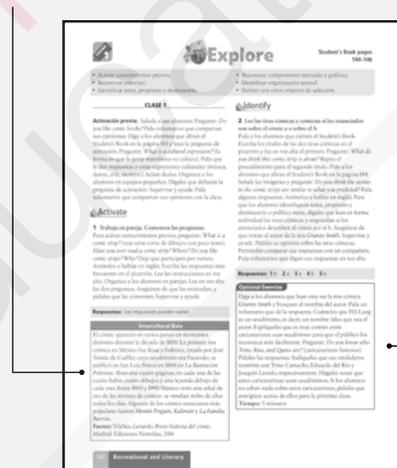
Recuadro sobre habilidades



Recuadro sobre el lenguaje

Recursos audiovisuales

Nota intercultural



Ejercicio opcional

para iniciar la clase, y como oportunidades para reforzar lo que los alumnos necesitan revisar o practicar más a fondo.

Cómo usar las marcas de corrección

Las marcas de corrección son visuales, fáciles de aprender, sencillas y claras y sirven para señalar errores y lo que necesita corregirse o mejorarse en un texto. Que los alumnos identifiquen errores de redacción es una habilidad importante para que mejoren su conocimiento del inglés y desarrollen habilidades de ortografía y puntuación. Elabore un póster con las marcas de corrección del Student's Book y cuélguelo en el aula. Incluya en él tantas marcas como sea posible. Al revisar los trabajos de los alumnos, haga las marcas de corrección con una

pluma de color diferente. Muchos errores de ortografía y puntuación se deben a las prisas. Cada vez que los alumnos escriban algo, pídale que revisen su propio texto o el de otro alumno.

Class CD

El Class CD (CD con audios e imágenes fijas) de *Come Together* contiene los audios del curso y material visual de apoyo para practicar. Puede escucharse en reproductores de CD, computadoras, lectores externos de CD, etcétera.

Cómo reproducir su Class CD

Material de apoyo visual

Para escuchar el CD, siga estos pasos:

- 1 Inserte el CD en la bandeja de su computadora o en un lector de CD externo conectado a ella.
- 2 Vaya a Mi Computadora y dé clic derecho en el drive CD/DVD RW (cualquier letra desde la D:).
- 3 Dé clic derecho y sosténgalo en el icono *Come Together Class CD*.
- 4 Seleccione Open, en el Menú.
- 5 Dé clic derecho en la carpeta que desee ver (Introduction, Additional Resources o Audio Tracks)

Audio Tracks

Computadora

- 1 Abra el lector de medios de su computadora.
- 2 Seleccione el icono Come Together Class CD Audio Tracks y dé doble clic para ver las pistas.
- 3 Dé clic en la pista que desee escuchar.

Reproductor de CD

- 1 Inserte el CD en la bandeja del lector de CD.
- 2 Dé clic en la pista que desee escuchar.

En el Class CD de *Come Together* están todas las pistas de audio de las lecciones del Student's Book y de las actividades de algunos capítulos del Reader usadas para desarrollar la habilidad de escuchar. También contiene varias conversaciones, entrevistas y presentaciones apropiadas para la edad de los alumnos, todas ellas en contextos realistas y familiares. Las pistas de audio se usan en diferentes

ambientes sociales para reforzar la capacidad del alumno para comprender el inglés en situaciones sociales diversas. En *Come Together* los alumnos se centran en la comprensión del significado general, las explicaciones detalladas, los intercambios orales, las palabras relacionadas con áreas específicas del conocimiento, las expresiones comunes y las características acústicas.

 Este icono muestra cuál audio necesita usarse en los ejercicios.

En el Class CD encontrará recursos visuales con más actividades y formas de presentar los contenidos del idioma a los alumnos que responden mejor al aprendizaje mediante imágenes. Son tres tipos de materiales visuales: pósters (uno por unidad), una List of Verbs y tarjetas para el Reader (tres por cada lectura), los cuales puede proyectar o imprimir, según sus necesidades. El Class CD incluye documentos con sugerencias para sacar el máximo provecho de los pósters y las tarjetas.

Cómo usar el Class CD

Las notas para el maestro en la Teacher's Guide indican cómo usar el Class CD para ejercicios, modelos del lenguaje, pronunciación, juego de roles y escritura. *Come Together* ofrece un Audio Script con todas las pistas, al final de la Teacher's Guide. También hay una Track List de los audios para una consulta sencilla. El Student's Book incluye un Audio Script al que los jóvenes pueden remitirse mientras escuchan.

Además de las sugerencias sobre cómo usar los pósters y la List of Verbs, en el Class CD hay un documento con actividades que puede realizar para practicar aspectos específicos del inglés, y para revisar y reforzar todo lo que los alumnos necesitan trabajar más para mejorar su desempeño final.

Aunque en el Reader hay ejercicios de comprensión lectora y de lectura crítica, las tarjetas del Class CD también son una buena manera de involucrar a los alumnos en los capítulos del Reader y le ayudan a guiar y verificar la primera etapa de la comprensión lectora. También puede usarlas para propiciar discusiones e intercambios orales en parejas o en equipos pequeños que pueda supervisar. En el Class CD están las líneas generales y las ideas para trabajar con las tarjetas.

Lineamientos de evaluación

Come Together propone formas de reunir datos sobre el aprendizaje del alumno para determinar el valor de la evaluación global. Sugerimos construir una gama variada de evidencias y registros de progreso en diferentes momentos para que usted tenga un panorama más completo de su aprendizaje.

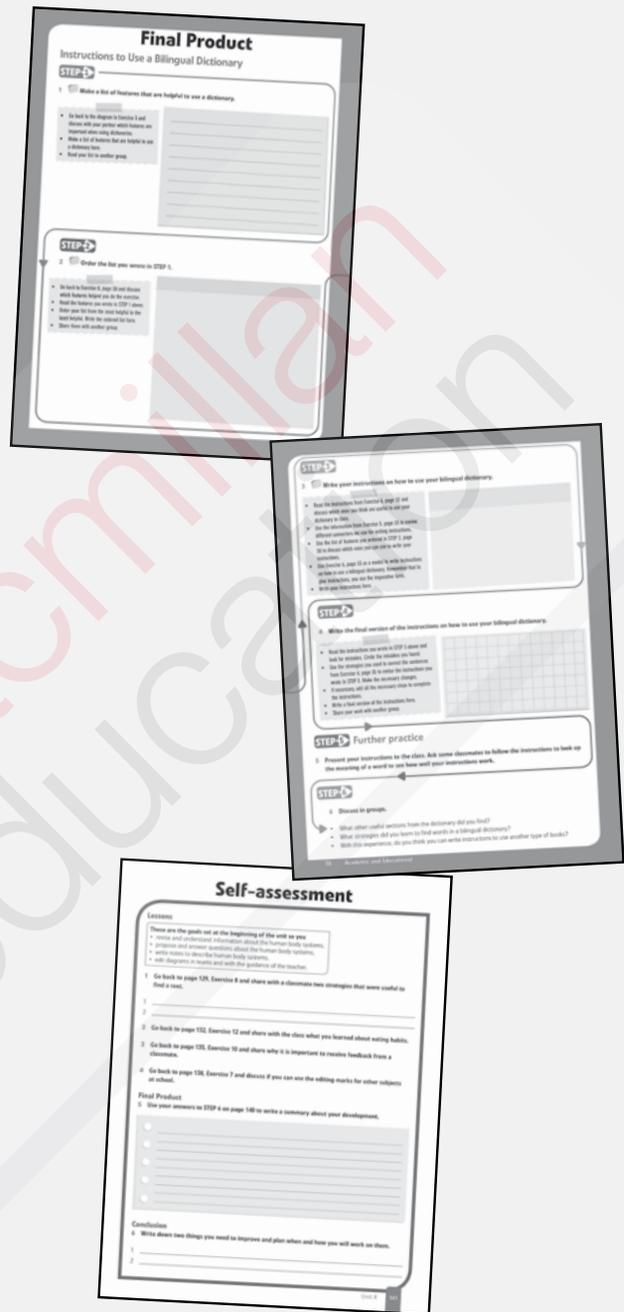
La evaluación diaria y la identificación de conocimientos previos pueden ayudar a que su planificación de clases satisfaga mejor las necesidades del grupo y a tener una evaluación sumativa más exitosa. Este monitoreo es esencial para la evaluación y mejora la planificación de clase. Las notas de la Teacher's Guide sugieren temas del contenido para poner en el pizarrón y propiciar y comentar las respuestas. Si hace esto, podrá monitorear la comprensión oral en general, controlar el desarrollo de los objetivos del ejercicio y corregir conceptos erróneos antes y durante el proceso de enseñanza. Monitorear el llenado del Final Product es particularmente importante.

Self-assessment (autoevaluación del alumno)

Cada lección concluye cuando los alumnos terminan la etapa Reflect, donde identificarán si lograron los aprendizajes esperados de la lección. Los alumnos son capaces de reconocer sus avances, por lo que le recomendamos supervisar esta reflexión, para que detecte a tiempo si es necesario hacer un repaso o practicar más.

Al final de cada unidad, los alumnos también reflexionarán sobre su proceso de aprendizaje. Para empezar, repase los ejercicios de la etapa Reflect de cada lección. Los alumnos evaluarán su desempeño considerando las actitudes y los valores de la interacción con sus compañeros e identificarán habilidades sociales y emocionales para convertirse en alumnos exitosos que saben trabajar en equipo. En ese momento, usted puede ayudarles a fortalecer esas habilidades como parte de su desarrollo integral.

La retroalimentación en este tipo de evaluación debe servir para identificar áreas difíciles que necesitan apoyo adicional y más práctica. Es muy importante para el alumno estar consciente de cuál es el problema y cuál sería la solución. Esta Self-assessment es una herramienta que puede ayudarle a prever dificultades y planificar soluciones.



Siempre tome en cuenta los comentarios de esta sección y, si es posible, regístrelos en su Diario del maestro.

Combinar el proceso de evaluación entre alumnos y profesores le ayudará a advertir errores sistemáticos u ocasionales, idear soluciones y planear mejor las clases. Utilice el formato del Diario del maestro para tomar notas sobre las observaciones advertidas después de la Self-assessment y durante el monitoreo habitual en clase.

Portafolio de evidencias

El reunir en un portafolio las evidencias producidas por los alumnos le permite hacer una evaluación sumativa de los logros. Esas evidencias pueden evaluarse también como trabajo en progreso; durante su desarrollo, los alumnos pueden recibir retroalimentación como evaluación formativa.

En *Come Together* se sugieren varias actividades para el Portafolio de evidencias, que usted puede guardar en una carpeta. En estos casos, es aconsejable que pida a los alumnos que trabajen o copien su trabajo en una hoja de papel o en cualquier otro material. Si no desea guardar un archivo físico, o si la actividad es oral, debe anotar todas las observaciones que haga sobre cada evidencia para poder tener un claro registro y dar seguimiento al progreso individual de los alumnos y al del grupo en general.

La evaluación por portafolio de evidencias le muestra la ruta, paso a paso, de un alumno hacia el aprendizaje esperado, así como su situación al acabar un periodo. Es decir, funciona como evaluación formativa continua y como parte de la evaluación sumativa. Como trabajo en progreso, puede revelar de manera oportuna aquellas áreas que necesitan refuerzo, para asegurarse de que los alumnos tienen las habilidades para desarrollar su Final Product. Los ejercicios sugeridos para recoger evidencias para el portafolio tienen un icono para identificarlos.

Herramientas de evaluación

Al final de cada unidad encontrará el formato de una Herramienta de evaluación sugerida. Estas herramientas ofrecen varios medios de evaluación: evaluación continua y sumativa del desempeño mediante el registro de observaciones de distintos tipos de control, evaluación guiada por pares, evaluación por rúbrica, etc. Estas herramientas brindan datos valiosos para la planificación y el seguimiento de áreas que necesitan mejora. El uso de estas herramientas requiere que usted formule, de manera previa al comienzo de cada unidad, un conjunto claro de estándares y expectativas basados en el diagnóstico inicial y en la evaluación continua. Estos estándares o expectativas deben ser realistas y pueden modificarse tras evaluar los avances del

periodo. Así, al final del curso reflejarán el desempeño real de cada alumno y de la clase entera. Cuando los alumnos tienen que participar en el proceso de evaluación, deben entender con precisión lo que se espera de ellos y tener en cuenta que el resultado debe ser formativo, para que puedan establecer nuevas metas e identificar dónde necesitan mejorar.

Use los formatos del Diario del maestro y del Portafolio de evidencias para evaluar y llevar un registro del desempeño de sus alumnos.

Unit 1 Herramienta de evaluación

Rúbrica de evaluación

Las rúbricas son herramientas de evaluación que se utilizan para medir la calidad de cada proceso de aprendizaje antes de su conclusión. Los alumnos pueden usarlas para mejorar la calidad de su desempeño.

Instrucciones:

1. Describa y evalúe los criterios por unidad y añádelos a la primera columna.
2. Marque un nivel de calidad de evaluación por cada criterio con los números "1" a "4".
3. Marque los niveles de calidad de la primera evaluación de calidad para cada proceso con los números "1" a "4".

Criterio	Definición	Unidad	Calidad	Calidad

Nombre: _____

Macmillan Education, Inc. © 2010. Todos los derechos reservados.

Unit 4 Herramienta de evaluación

Escala graduada

Una escala graduada es un instrumento que se usa para evaluar ciertos comportamientos o aspectos del desempeño de los alumnos. Su propósito es medir el grado de cómo se expresan en términos de cantidad y/o de calidad.

Instrucciones:

1. Describa una lista de criterios o aspectos que se evaluarán.
2. Describa el tipo de escala de evaluación que utilizará: número, gradación, cualitativa, letras, porcentaje, etcétera.
3. Marque y evalúe los niveles y determine la calidad de desempeño.

Criterio	Escala de evaluación	
	A	B
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Nombre: _____

Macmillan Education, Inc. © 2010. Todos los derechos reservados.

Portafolio de evidencias

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____
Fecha: _____ Unidad: _____

Habilidades	Descripción de la evidencia	Evidencia	Notas sobre el desempeño
Escucha			
Habla			
Lectura			
Escritura			

Notas de seguimiento:

Diario del maestro

Nombre del maestro: _____

Escuela: _____

Fecha: _____ Grupo: _____

Observaciones:

Soluciones:

Plan:

Planificador de clases

Bloque 1			
Class	Unit	Lesson	Reader
1	Evaluación diagnóstica inicial		
2–3	1	Explore	
4–5		Learn	Chapter 1
6–7		Apply	
8–9		Create	Chapter 1
10–11		Final Product	
12		Self-assessment	
13–14	2	Explore	
15–16		Learn	Chapter 2
17–18		Apply	
19–20		Create	Chapter 2
21–22		Final Product	
23		Self-assessment	
24–25	3	Explore	
26–27		Learn	Chapter 3
28–29		Apply	
30–31		Create	Chapter 3
32–33		Final Product	
34		Self-assessment	
35–37	Retroalimentación y establecimiento de objetivos		

Bloque 2			
Class	Unit	Lesson	Reader
38–39	4	Explore	
40–41		Learn	Chapter 4
42–43		Apply	
44–45		Create	Chapter 4
46–47		Final Product	
48		Self-assessment	
49–50	5	Explore	
51–52		Learn	Chapter 5
53–54		Apply	
55–56		Create	Chapter 5
57–58		Final Product	
59		Self-assessment	
60–61	6	Explore	
62–63		Learn	Chapter 6
64–65		Apply	
66–67		Create	Chapter 6
68–69		Final Product	
70		Self-assessment	
71–73	Retroalimentación y establecimiento de objetivos		

Planificador de clases

Bloque 3			
Class	Unit	Lesson	Reader
74-75	7	Explore	
76-77		Learn	Chapter 7
78-79		Apply	
80-81		Create	Chapter 7
82-83		Final Product	
84		Self-assessment	
85-86	8	Explore	
87-88		Learn	Chapter 8
89-90		Apply	
91-92		Create	Chapter 8
93-94		Final Product	
95		Self-assessment	
96-97	9	Explore	
98-99		Learn	Chapter 9
100-101		Apply	
102-103		Create	Chapter 9
104-105		Final Product	
106		Self-assessment	
107-108	10	Explore	
109-110		Learn	Chapter 10
111-112		Apply	
113-114		Create	Chapter 10
115-116		Final Product	
117		Self-assessment	
118-120		Retroalimentación y establecimiento de objetivos	

Evaluación diagnóstica inicial

La serie *Come Together* está diseñada para que al final del curso los alumnos:

- puedan entender los puntos principales del discurso estándar sobre temas familiares del trabajo, la escuela, el ocio, etcétera.
- puedan comprender el punto principal de programas de radio o televisión sobre temas de actualidad o de interés personal o profesional, en los que se habla con relativa lentitud y claridad.
- puedan entender textos que consisten principalmente en lenguaje cotidiano y reiterativo relacionado con su actividad.
- puedan entender la descripción de hechos, sentimientos y deseos en cartas personales.
- puedan resolver la mayoría de situaciones que surjan al viajar a una zona de habla inglesa.
- puedan participar inesperadamente en una conversación sobre temas que les son familiares, de interés personal o de la vida cotidiana (familia, aficiones, trabajo, viajes y sucesos actuales).
- puedan armar frases de forma sencilla para describir experiencias y hechos, sueños, esperanzas y ambiciones.
- puedan dar brevemente razones y explicaciones sobre opiniones y planes.
- puedan contar una historia o la trama de un libro o una película y describir reacciones.
- puedan escribir un texto hilvanado sobre temas que les son familiares o de interés personal.
- puedan escribir cartas personales en las que describan experiencias e impresiones.^[1]

Para lograr los objetivos del curso es necesario que conozca en qué áreas los alumnos deben trabajar más y qué contenidos del idioma necesitan una revisión para que la planeación del año escolar aborde los problemas particulares del grupo.

En la primera clase, al conocer a sus alumnos, resulta útil dedicar la sesión completa a la evaluación diagnóstica del grupo. Empiece por darles la bienvenida y presentarse. Invítelos a responder preguntas específicas acerca de ellos (edad, fecha de nacimiento, miembros de la familia,

pasatiempos, etc.) para que tenga una idea de cómo entienden y contestan preguntas sencillas y conectan ideas. Esto le ayudará a empezar a conocer a sus alumnos y a crear un entorno donde puedan sentirse cómodos y estimulados. Una actitud abierta y cálida hacia ellos le ayudará a establecer la atmósfera adecuada para futuras clases.

Después de esto, puede proceder a la prueba de vocabulario y manejo de tiempos verbales. Puede preparar un examen formal donde les presente un texto (una reseña o una biografía, por ejemplo) y haga preguntas sencillas. El texto debe ser sobre datos personales, descripción física y algunos eventos de la vida pasada de una persona. De este modo, usted podrá darse cuenta de cómo pueden usar y entender los alumnos los tiempos presente y pasado, su gama de adjetivos y cómo se identifican con el idioma al intercambiar información básica sobre contextos relacionados con su experiencia.

Otra opción es seleccionar y usar las actividades de los pósters del Class CD. Las actividades generales de cada póster le darán una idea clara de en dónde se encuentra la clase, en cuanto a sus habilidades orales y escritas. Una ventaja de usar los pósters de *Come Together* para la evaluación diagnóstica inicial es que puede llevar a cabo actividades divertidas, para que los alumnos no se sientan como en un examen. Este ambiente lúdico es apto para el trabajo en grupos reducidos, donde podrá identificar las habilidades sociales de sus alumnos. La variedad de actividades que puede realizar con los pósters le permitirá evaluar y hacer preguntas a los alumnos sobre sus necesidades de aprendizaje y le dará pistas importantes acerca de los diferentes tipos de inteligencias que conviven en el aula.

Esta clase inicial le brindará información importante para planificar su curso según las debilidades y fortalezas que identifique, y para que la clase pueda alcanzar los aprendizajes esperados para este curso de inglés.

^[1] De www.coe.int/lang-CEFR. El Copyright lo tiene Council of Europe: © Council of Europe.

Unidad 1

Ambientes sociales de aprendizaje:

Familiar y comunitario

Actividad comunicativa: Intercambios asociados a propósitos específicos.

Práctica social del lenguaje: Intercambia opiniones sobre un servicio comunitario.

Producto final: Diálogo representado.

Student's Book		
Lesson	Activities	Pages
Explore	<i>Ofrezca a sus estudiantes una variedad de actividades en las que puedan:</i>	
	• Activar conocimientos previos.	8–10
	• Detectar pistas contextuales (por ejemplo: sonidos ambientales, ruido de fondo, relación entre participantes, actitud, etcétera).	
	• Identificar modalidad de comunicación (presencial, a distancia).	
	• Distinguir entonación y actitud.	
	• Reconocer tema, propósito y destinatario.	
• Detectar palabras clave.		
Learn	<i>Guíe a sus estudiantes para que logren:</i>	
	• Aclarar el significado de palabras y expresiones.	11–13
	• Intercambiar experiencias.	
	• Notar registro de habla.	
	• Identificar el uso de palabras y expresiones que conectan ideas (por ejemplo: <i>if, then, and, because</i> , etcétera).	
• Determinar la estructura de diálogos: apertura, cuerpo y cierre, y secuencia de enunciación: descripción, instrucción, etcétera.		
Apply	<i>Guíe a sus estudiantes para que sean capaces de:</i>	
	• Reconocer conductas de hablantes y oyentes que favorecen la construcción del significado (por ejemplo: ajustes de volumen, refraseos, hacer preguntas, etcétera).	14–16
	• Anticipar el sentido general.	
• Distinguir la composición de expresiones: tipos de enunciados y verbos modales.		
Create	<i>Proporcione información y ayuda para que sus estudiantes aprendan a:</i>	
	• Elegir repertorios de palabras y expresiones pertinentes.	17–19
	• Incluir detalles relevantes e información interesante.	
	• Determinar registro de habla en función del destinatario.	
	• Formular y responder preguntas para solicitar y aportar información.	
	• Recurrir a notas para recordar información que se necesita conocer.	
	• Intervenir de modo confiado y pertinente en diálogos breves.	
• Tomar turnos para hablar con fluidez.		



- Activar conocimientos previos.
- Detectar pistas contextuales (por ejemplo: sonidos ambientales, ruido de fondo, relación entre participantes, actitud, etcétera).
- Identificar modalidad de comunicación (presencial, a distancia).
- Distinguir entonación y actitud.
- Reconocer tema, propósito y destinatario.
- Detectar palabras clave.

CLASE 1

Materiales: Class CD y dados.

Activación previa: Salude y dé la bienvenida a sus alumnos. Dígalos que están por empezar su curso de inglés. Explique que van a jugar para conocerse. Forme equipos de cuatro o cinco alumnos. Dé a cada equipo un *die* (dado, en singular; plural, *dice*). Dígalos que se turnarán para arrojarlo, y el número que saquen es el número de frases que dirán sobre sí mismos. Por ejemplo, número 2: *I am* (nombre). *I come from* (ciudad). Modele el ejercicio. Supervise y ayude. Pregúnteles: *Is there something about a classmate that you consider relevant / interesting / amusing?* Anímelos a que comenten las respuestas de sus compañeros.

Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 7. Pida que un voluntario lea en voz alta la pregunta de activación. Organice a los alumnos en parejas, para que comenten y respondan la pregunta en inglés. Supervise y ofrezca ayuda. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Activate

1 **Trabaja en equipo. Miren los proyectos de servicio comunitario, lean los títulos y digan dos actividades que los jóvenes hacen en cada programa.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Escriba *Community Service* en el pizarrón y pregunte qué significa (trabajo no remunerado en beneficio de una comunidad). Hágalos notar que la gente participa porque quiere ayudar a otros a mejorar su comunidad y el mundo que los rodea. Señale que hay muchas maneras de ayudar a hacer de su comunidad un mejor lugar y que aunque ellos no estén seguros de cómo hacerlo, podrían ser voluntarios para un evento de un día. A menudo hay oportunidades de voluntariado con animales, con niños pequeños o para cuidar del ambiente.

Vaya a la página 8 del Student's Book y señale la primera foto. Para activar conocimientos previos, pida a los alumnos que describan lo que ven en ella. Hágalos preguntas como: *Where are they? What are they doing?* Deles algunas ideas. Organícelos en equipos y que describan lo que ocurre en cada imagen. Supervise y ayude. Pida voluntarios que describan las imágenes. Después de cada descripción, pregunte: *Why do you think this makes the community a better place?* Aliéntelos a responder en inglés. Pídale otros dos ejemplos de servicio comunitario. Escríbalos en el pizarrón y guíelos a decir cómo ayudan ellos a mejorar su comunidad.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 **Escucha la conversación y encierra en un círculo la respuesta correcta.**

Pida a los alumnos que cierren los ojos y digan qué oyen. Son sonidos de fondo. Dígalos que piensen en los sonidos que se oyen en un restaurante, un aeropuerto y un supermercado. Que mencionen algunos. Haga que cierren su libro porque va a reproducir el Track 2 para que identifiquen los sonidos de fondo. Escriba en el pizarrón: *What sounds can you hear?* (timbre de teléfono, música de espera). *What do they tell you?* (es una conversación telefónica. Brenda está en una oficina. Cindy, en casa.) Reproduzca el Track 2. Que escriban en su cuaderno las respuestas. Pida voluntarios que lean las respuestas en voz alta.

Para preparar a los alumnos para escuchar e identificar más pistas contextuales, pregunte: *Who are the speakers? Where are they? What is their relationship? How do they sound?* Pida que abran el Student's Book en la página 9. Lea las instrucciones en voz alta. Reproduzca de nuevo el Track 2 para que circulen las respuestas correctas y completen las oraciones. Pida voluntarios que lean en voz alta las opciones. Deje que los alumnos comparen sus respuestas con un compañero. Reproduzca el Track 2 otra vez, para que las confirmen o las corrijan. Pida que le den algunas respuestas, y al

revisarlas, haga preguntas sobre cada inciso. Para el primero, pregunte: *How can you tell Brenda is in an office?* (la forma en que contesta y la música de espera). Para el segundo: *How do you know Cindy is at home?* (la mamá de Cindy dice que la cena está lista). Para el tercero: *What contextual clues help us know they are on the phone?* (timbre de teléfono, música de espera). Para el cuarto, pregunte: *What contextual clues help us know the answer?* (saludamos diferente a las personas que conocemos y a las que no). Para el quinto: *How can you tell Cindy is surprised?* (su tono de voz). Para el sexto, pregunte: *Which sentence does Cindy use to get information?* (llamo para preguntar sobre sus programas de voluntariado juvenil). Supervise y ayude.

Respuestas: 1 b 2 a 3 b 4 b 5 a 6 b

Explique algo con un tono de voz enojado. Pregunte a los alumnos por qué uso ese tono. Invíelos a responder. Lea en voz alta el recuadro Skills. Hágales ver que reconocen un estado de ánimo debido al tono de voz. Pídales que ahora ellos actúen en diferentes situaciones (alguien diciendo contento: *I'm very happy with my new pet.* O enojado: *I'm really hungry*). Dígales que usen lenguaje corporal y finjan estar en esa situación para que todos entiendan.

Skills

Figure out

3 Trabaja en pareja. Lean la conversación y sigan las instrucciones.

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que lean individualmente la conversación. Remítalos al Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de algunas palabras. Pida un voluntario que lea la primera instrucción del recuadro. Explique que los cognados son palabras similares en dos idiomas, por ejemplo, en inglés y español. Escriba *service* / servicio en el pizarrón. Haga que busquen tres ejemplos en la conversación del Ejercicio 3 y pida voluntarios que los escriban en el pizarrón. Explique que las palabras del inglés que se parecen a palabras del español, pero no comparten el mismo significado, se llaman falsos cognados; por ejemplo, *exit* sería salida, no éxito. Señale que *library* / librería y *actually* / actualmente también son falsos cognados. Supervise y ayude. Escriba en el pizarrón sus respuestas. Pida que un voluntario lea la segunda instrucción y haga que los alumnos analicen

la conversación y encierren las palabras que conozcan y que no son cognados. Monitoree la actividad. Pida algunas respuestas y escríbalas en el pizarrón. Que un voluntario lea la tercera instrucción. Diga a los alumnos que resalten las palabras que no entienden. Escriba en el pizarrón las que más se repitan e incítelos a que le digan su significado. Para detectar palabras clave, haga que identifiquen qué palabras y frases son necesarias para entender la conversación. Pida que piensen si entienden mejor la conversación ahora que saben el significado de las palabras clave.

Respuestas: 1 volunteer, local, program, action, service, project, community, information, particular
2 Answers may vary. 3 community service, environmental, local town program

► **Siguiente clase:** Traiga tarjetas y tiras de papel con estas acciones: pintar paredes, reciclar, plantar un árbol, construir casas, recoger la basura, ir al médico. Pida a los alumnos que traigan un diccionario bilingüe.

CLASE 2

Materiales: Tarjetas, tiras de papel, diccionario bilingüe.

Activación previa: Salude a la clase y divídala en dos equipos. Explique que representará una acción que deberán adivinar. Una vez que hayan adivinado, dígales que algunos voluntarios de cada equipo se turnarán para pasar al frente. Le dará a cada uno una tira de papel con una acción que deberá actuar y su equipo deberá adivinarla en 30 segundos. Tome el tiempo.

Practice

4 Lee de nuevo la conversación del Ejercicio 3. Contesta las preguntas.

Pregunte a los alumnos si recuerdan a Brenda y Cindy. Incítelos a responder. Para reconocer tema, propósito y destinatario, pida que le narren la conversación. Ayúdeles con preguntas: *Who are the speakers? What does Cindy want?* Organícelos en parejas. Dígales que van a actuar la conversación. Deben decidir quién será Cindy y quién Brenda. Obsérvelos y verifique la pronunciación. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean las preguntas. Monitoree el ejercicio. Remíta a los alumnos al Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de algunas palabras.

Solicite voluntarios para leer las preguntas y decir sus respuestas en voz alta. Diga a los alumnos que escriban en su cuaderno las justificaciones de sus respuestas.

Respuestas: **1** Cindy wants to know about youth volunteer programs. **2** Maple Community Service has two programs: the local one and the summer Youth in Action community service abroad. **3** Cindy is interested in the local town program. **4** She needs to do 50 hours of community service.

5 Trabaja en pareja. Con la información de la conversación del Ejercicio 3, completen el organizador con palabras del recuadro.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 10. Organícelos en parejas para que lean en voz alta la conversación del Ejercicio 3. Al terminar, que intercambien papeles y la lean otra vez. Explíqueles que van a clasificar las palabras y expresiones de la conversación en el organizador gráfico. Lea en voz alta las expresiones. Modele la actividad y que las parejas continúen con las demás expresiones. Supervise y ayude. Elija voluntarios de diferentes equipos para completar el organizador en el pizarrón. Pregunte si este organizador les ayudó a ordenar y aprender nuevo vocabulario. Señale que hay muchas formas de organizadores gráficos, y algunos de los más comunes son redes de palabras, diagramas de Venn, etc. Explique que al usar un organizador gráfico es útil conocer las partes de la oración (sustantivo, verbo, etc.) y que estas las pueden encontrar en el diccionario.

Respuestas: **Opening:** Good morning and Hello
Offer help: Answers may vary. **Ask for information:** How can I help you? **Speakers:** Brenda, Cindy, and Mom

STEP 1

6 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 1 de su Final Product. Repasen el concepto de servicio comunitario. Escriba *Project Ideas* en la parte superior del pizarrón. Forme parejas. Pídales que vuelvan a la página 8 del Student's Book y le digan las categorías: ayudar a los adultos mayores, cuidar del ambiente, ayudar a personas con necesidades. Dígalos que también pueden ayudar a animales, a niños, a las

escuelas, etcétera. Pida que cierren los ojos e imaginen su comunidad. Ayúdelos a pensar en algún aspecto de esta que necesite ayuda. Ahora, que abran los ojos y comenten con su compañero los proyectos que necesita su comunidad y que los escriban en la página 20 del Student's Book. Luego, que elijan un proyecto para su Final Product. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

7 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Diga *fine, no way!, print, y lose* en voz alta, una por una, y que los alumnos levanten la mano si saben su significado. Escriba las palabras en el pizarrón. Pídales que conversen con un compañero acerca de lo que hacen cuando no están seguros del significado de una palabra y no tienen acceso a un diccionario o a un glosario. Monitoree y escriba algunas sugerencias en el pizarrón. Señale que pueden encontrar las partes de la oración en el diccionario. Recuérdeles que los cognados son palabras similares en dos idiomas. Por último, dígalos que hablen acerca de la respuesta a la segunda pregunta y compartan sus respuestas. Explíqueles que incluso los hablantes nativos de una lengua no siempre están seguros del significado de algunas palabras y utilizan estrategias similares a las que ellos usaron para entenderlas.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, en la página 22.

► **Siguiente clase:** Class CD, una lista de seis palabras clave de la lección.

Escucha y revisa diálogos sobre servicios comunitarios.

- Activar conocimientos previos.
- Aclarar el significado de palabras y expresiones.
- Evaluar el uso de estrategias propias.
- Intercambiar experiencias.
- Identificar modalidad de comunicación (presencial, a distancia).
- Notar registro de habla.
- Identificar el uso de palabras y expresiones que conectan ideas (por ejemplo: *if, then, and, because*, etc.)
- Determinar la estructura de diálogos: apertura, cuerpo y cierre, y secuencia de enunciación: descripción, instrucción, etcétera.

CLASE 1

Materiales: Class CD, lista de palabras clave de la lección previa.

Activación previa: Escriba un tema, por ejemplo, *Environment*, en el pizarrón y pida a los alumnos que piensen qué puede mejorarse mediante el servicio comunitario. Divida la clase en equipos de cuatro y que, por turnos, un miembro de cada equipo pase al frente y escriba una palabra que empiece con una de las letras de la palabra escrita. La palabra debe estar relacionada con el tema, y no debe haber repeticiones. Tras varios turnos, borre las palabras y rételos a escribir tantas palabras como recuerden.

Activate

1 Mira las ilustraciones. Encierra en un círculo los lugares que visitas con frecuencia. Comenta en pareja. Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 11. Sobre el libro abierto, señale los lugares y haga que los alumnos le digan los servicios que cada uno ofrece. Lea en voz alta las instrucciones. Apunte a cada imagen y pregunte: *Do you visit this place often?* Supervise a los alumnos mientras responden el ejercicio y déjelos comparar respuestas con un compañero. Pida voluntarios que señalen los lugares que hayan visitado y digan para qué (como gimnasio, para hacer ejercicio). Aliéntelos a hablar en inglés.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 1 del Class CD para practicar más. Muéstreselo a los alumnos. Señale diferentes lugares. Pregunte sus nombres y los servicios que ofrecen. Organice a los alumnos en parejas. Pídale que digan los lugares que han visitado y por qué. Anímelos a expresarse en inglés. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

2  Trabaja en pareja. Clasifiquen los lugares del Ejercicio 1 según su tipo de servicio. Comenten qué servicios de la tabla existen en su comunidad. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Lea las instrucciones en voz alta. Copie la tabla en el pizarrón y lea en voz alta los encabezados. Para modelar el ejercicio, pregunte: *What services does a library provide?* (servicios de información). Invite a los alumnos a responder y escriba *library* en la columna correcta. Forme parejas. Explique que van a clasificar los lugares en la tabla. Supervise. Pida que pasen al pizarrón a completarla. Para que evalúen sus estrategias, pregunte cómo llegaron a sus respuestas y si su estrategia les ayudó a responder correctamente. Luego, dígalos que van a comentar los servicios en su comunidad. Pregunte: *Does your community have a (library)? Do you use it?* Monitoree mientras comentan las preguntas. Pida que algunos voluntarios digan los servicios que hay en su comunidad.

Respuestas: **Information and Entertainment:** movie theater, Internet café, library **Personal Appearance and Health:** hair salon, local medical clinic, sports center

Identify

3  Escucha las conversaciones. Escribe si la gente está hablando por teléfono o frente a frente. Presta atención a los sonidos de fondo.

Pregunte: *Do you remember what a background sound is? How can it help us to identify the place where a conversation is taking place?* Pida las respuestas. Diga a los alumnos que va a reproducir el Track 3 para que se concentren solo en los sonidos de fondo de cada conversación. Reprodúzcalo y páuselo luego de la primera conversación. Pregunte: *What background sounds did you hear? How do they help you know the answer?* Haga que respondan en el libro. Repita el procedimiento para las otras dos conversaciones. Pídale las respuestas. Reproduzca el Track 3 de nuevo para que capten las ideas principales. Remítalos al

Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise y ayude. Para verificar que entendieron la idea principal de cada conversación, pregunte: *What is (Sam's) problem? Is there a solution for the problem?* Invítelos a responder.

Respuestas: 1 face to face 2 on the phone
3 face to face

4 Trabaja en equipo. Lean la conversación y comenten de qué trata. Respondan la pregunta.

Pregunte a los alumnos con qué frecuencia usan la biblioteca escolar o local. Pida que le digan algunas de las reglas de una biblioteca (guardar silencio, cuidar los libros) y otras cosas que pueden hacerse ahí (usar una computadora para investigar). Explique que en muchos países la gente puede sacar o pedir prestados libros de la biblioteca para leerlos en casa.

Divida la clase en equipos de cuatro. Pídales que abran su libro en la página 12, lean la conversación en silencio y que luego elijan una palabra para decir de qué trata. Remítalos al Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de algunas palabras. Deles un minuto para ponerse de acuerdo, y luego, que le den su respuesta (tal vez dirán *library*). Ahora, pida que cada equipo agregue otra palabra a *library* (por ejemplo, *library rules*). Pida que un voluntario escriba las palabras en el pizarrón. Hágalos notar que acaban de decirle de qué trata la conversación. Pida voluntarios que expliquen por qué eligieron esas palabras. Hágalos ver que esta es una buena estrategia para obtener la idea principal de un texto o una conversación. Anímelos a que le den más respuestas. Pídales que presten atención a las razones que están dando y las utilicen para responder a la pregunta más abajo.

Pregunte: *What phrases do you use when you greet / say goodbye to your friends?* Escriba en el pizarrón las respuestas que le den. Anime a los alumnos a hablar en inglés. Deles pistas para que noten que los hablantes de la conversación son amigos. Recalque los saludos y las despedidas.

Respuestas: Infer or deduce the meaning of words I don't know, identify cognates, and key words, such as read the part of the conversation that answers Sam's question: *Can I take out books?*

5 Vuelve a leer la conversación del Ejercicio 4 y responde T (Verdadero) o F (Falso).

Pida a los alumnos que cierren sus libros. Explíqueles que van a escuchar la conversación del Ejercicio 4 otra vez y que le digan si Sam puede sacar libros de la biblioteca. Dígalos que abran el Student's Book en la página 12. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los enunciados. Diga a los alumnos que lean la conversación otra vez y contesten individualmente. Supervise. Pida voluntarios que den sus respuestas.

Escriba las siguientes expresiones de la conversación en el pizarrón: *Hey, What's up? Nothing much / Thanks, man. / Any time! Catch you later.* Pregunte a los alumnos si pueden utilizar estas frases con todo mundo, si las usan por igual niñas y niños, y que le digan por qué sí o por qué no. Pídales equivalentes más formales: *Hello, How are you doing? Thank you. Goodbye / See you later.* Anímelos a correlacionar las frases en su cuaderno. Permítales comparar sus respuestas con las de un compañero. Recuérdeles que deben usar expresiones apropiadas para su audiencia.

Respuestas: 1 T 2 F 3 F 4 T 5 F

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Diga: *Hey! What's up? Hello,* (nombre). Permita que le respondan de la misma manera. Pregunte: *Is it OK if I greet you like that?* Permítales expresar sus opiniones. Escriba en el pizarrón el título *Informal*. Pregunte: *Do you remember the expressions we listened to yesterday?* Pida que le digan diversas expresiones y escribalas en el pizarrón.

Figure out

6 Lee la conversación otra vez y escribe los conectores subrayados al lado de su función.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 12. Llame su atención hacia las palabras subrayadas en la conversación del Ejercicio 4 y dígalos que se llaman *connectors*. Escriba: *What are connectors?* en el pizarrón y obtenga algunas ideas del grupo. Dibuje los eslabones de una cadena en el pizarrón y explique que un conector es una palabra que une (o enlaza) ideas. Pida voluntarios que escriban los conectores subrayados (*and, then, if, because*) en el pizarrón. Explique que cada uno tiene diferentes usos

o funciones. Señale que una función explica por qué alguien dice algo; por ejemplo, dar instrucciones (Lee la conversación.), dar una razón (*because*), etcétera.

Pida que un voluntario lea en voz alta las funciones. Para modelar el ejercicio, pregunte *Which connector adds more information?* Ponga a los alumnos a buscar la respuesta en la conversación del Ejercicio 4. Luego, díales que encuentren individualmente los conectores correspondientes a las demás funciones y completen el ejercicio. Pida que comparen sus respuestas entre sí.

Respuestas: 1 and 2 then 3 if 4 because

Pida a los alumnos que lean la información del recuadro Language. Para asegurarse de que distinguen cómo se componen las expresiones que unen ideas, hágalos reflexionar sobre las oraciones de la conversación que incluyen conectores.

Language

Practice

7 Completa las oraciones con los conectores *if*, *and*, *then* y *because*.

Para identificar el uso de los conectores en este ejercicio, escriba oraciones incompletas en el pizarrón usando los conectores (por ejemplo, *I will drink water because...*). Pida voluntarios que respondan oralmente el ejercicio. Para determinar el orden de las oraciones, pregunte: *Which word gives additional information? Which one introduces a condition? Which one shows sequence? Which one shows a reason or cause?* Lea las instrucciones en voz alta. Aclare cualquier duda de vocabulario. Supervise y ayude. Deje que los alumnos comparen respuestas con un compañero. Pida las respuestas.

Respuestas: 1 because, and 2 then 3 if 4 then 5 If, because

8 Lee las conversaciones y comenta de lo que trata cada una. Escríbelo en tu cuaderno.

Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas para que lean cada conversación, comenten de qué tratan y lo escriban en su cuaderno. Ponga dos parejas a comparar sus respuestas. Pregunte dónde creen que ocurre cada conversación (en una clínica, un café Internet). Recuérdeles la importancia de usar las expresiones apropiadas en cada situación. Remítalos al Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de algunas palabras. Pida que digan algunas de las

expresiones informales usadas en la conversación del Ejercicio 4, y luego resalten algunas de las expresiones más formales en las conversaciones del Ejercicio 8: *What can I do for you? / Good evening / Thank you very much / Can I help you? / Please let me know.*

Respuestas: **First conversation:** about a medical problem **Second conversation:** about using the printer.

STEP 2

9 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 2 de su Final Product. Forme parejas. Diríjalas a las páginas 12 y 13 del Student's Book para que revisen sus respuestas a los Ejercicios 4 y 8 de la Lesson 2. Díales que compartan la estrategia que usaron para responderlos. Pídales que vayan a la página 20 y lean lo que escribieron para el STEP 1. Inste a los alumnos a comentar con su compañero de qué tratará su conversación para el Final Product usando el proyecto que eligieron. Supervise su interacción y exhórtelos a hablar en inglés. Por último, solicite que escriban en la página 20 de qué tratará su conversación. Que todos den sus respuestas. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

10 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Divida la clase en equipos de cuatro. Recuérdeles que usaron una estrategia específica para averiguar de qué tratan las conversaciones de la Lesson 2. Pídales otras dos estrategias que sirvan para saber de qué trata una conversación y que luego comenten si les servirían con otro tipo de textos.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, en la página 22.

Entiende sentido general e ideas principales.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta



- Activar conocimientos previos.
- Reconocer conductas de hablantes y oyentes que favorecen la construcción del significado (por ejemplo: ajustes de volumen, refraseos, hacer preguntas, etcétera).
- Evaluar el uso de estrategias propias.
- Anticipar el sentido general.
- Distinguir la composición de expresiones: tipos de enunciados y verbos modales.
- Formular y responder preguntas para solicitar y aportar información.
- Identificar el uso de palabras y expresiones que conectan ideas (por ejemplo: *if, then, and, because*, etcétera).

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a los alumnos. Dígales que intentará dar una explicación, mientras algunos hacen ruido. Pida a un grupo reducido que haga ruido mientras usted explica lo que harán los demás. Aumente el volumen de su voz conforme aumenta el ruido. Diga una frase tan rápidamente como pueda; luego, una lentamente. Pídales que paren el ruido. Dígales que, en el próximo ejercicio, comentarán por qué usted cambió el volumen y la velocidad, y cómo esto afecta a los oyentes.

Activate

1 Trabaja en pareja. Deliberen sobre por qué a veces tienen que hablarle más alto o más despacio a alguien. Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 14. Organícelos en parejas y pídale que comenten por qué usó diferente volumen y velocidad en la activación previa. Anímelos a reflexionar acerca del momento en que usted estaba hablando. Supervise y ayude. Aliéntelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus ideas.

Respuestas posibles: **Louder:** loud background sounds
More slowly: accent

2 Lee la conversación y contesta T (Verdadero) o F (Falso).

Para activar conocimientos previos, pregunte a los alumnos: *What's a native speaker? Have you ever met one? Was it easy to understand him / her?* Anímelos a que le den respuestas y a hablar en inglés. Pídales que abran el Student's Book en la página 14, y que un voluntario lea en voz alta las instrucciones. Dígales que lean individualmente la conversación. Remítalos al Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de algunas palabras. Pida que un voluntario lea en voz alta

los enunciados que están después del texto. Aclare el significado de palabras y expresiones que desconozcan. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: 1 F 2 T 3 T 4 F 5 F

Identify

3 Escribe las frases del recuadro en el lugar correcto para describir la intención, el volumen y la velocidad de la conversación del Ejercicio 2. Escucha para comprobar tus respuestas.

Pida a los alumnos que vean el texto y hallen frases que sirvan para abrir y cerrar la conversación. Pregunte: *Is the conversation formal or informal? Where is Ingrid? What background sounds do you think you will hear?* Pida que respondan. Forme parejas. Para que reconozcan las acciones que apoyan el significado, que lean la conversación y predigan cambios en la intención, el volumen y la velocidad. Remítalos al Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de algunas palabras. Pida que hagan predicciones. Lea las instrucciones en voz alta. Pida que un voluntario lea las frases del recuadro. Reproduzca el Track 4 y supervise mientras checan sus respuestas. Deje que las comparen con un compañero. Reproduzca de nuevo el Track 4 para que confirmen o corrijan sus respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Pregunte: *Were the intentions, volume, and speed of the conversation similar to your prediction?* Anímelos a responder.

Respuestas: 1 (fast and unclear) 2 (high volume), (explain) 3 (clarify), (confirmation)

4 Trabaja en pareja. Practiquen la conversación del Ejercicio 3.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida que los alumnos elijan una nueva pareja. Pregúnteles: *What information does Becky want to confirm? Why does Becky use a high volume to speak? What information does she explain?*

Aliéntelos a usar la intención, el volumen y la velocidad correctos al practicar. Dígalos que intercambien papeles. Pida voluntarios que actúen la conversación.

Figure out

5 Une las estrategias de la izquierda con su correspondiente razón de la derecha.

Forme equipos de cuatro para que comenten estas preguntas: *What do you do when background sounds do not let you hear properly? What do you do when you are not sure about an instruction you received? What do you do when a person speaks fast and you do not understand?* Supervise y ayude. Lea en voz alta las instrucciones.

Que un voluntario lea las oraciones. Supervise mientras trabajan. Deje que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan sus respuestas. Para ayudarles a evaluar sus estrategias, pregunte: *Have you used these strategies to help you communicate? Do you use a different strategy as an aid to communicate in English?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: 1 b 2 c 3 a

Pida que un voluntario modele una conversación con usted. Dígale que le pregunte: *What's your name?* Responda: *My name is Silvia* (voz baja). Pídale que diga: *Silvia?* Responda: *No, Silvia* (suba el volumen). Pregunte al grupo: *What was the problem?* Pida algunas respuestas. Llame la atención de los alumnos hacia el recuadro Skills y que un voluntario lo lea en voz alta. Pregunte: *What is a communication breakdown?* (cuando falla la comunicación). *Why does this happen?* *How can you avoid a communication breakdown?* Discutan las preguntas como clase. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Skills

► **Siguiente clase:** Class CD. Una copia por alumno de la hoja *Find Someone Who* con estas preguntas: *Have you used an opening / closing expression with a friend recently? Have you ever done volunteer work? Would you like to study at the Into English Language School?*

CLASE 2

Materiales: Class CD. Una copia por alumno de la hoja *Find Someone Who*.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Dele una copia a cada uno de la hoja *Find Someone Who*. Divida la clase en equipos. Explíqueles que un miembro de cada equipo debe entrevistar a los demás con las preguntas de la hoja. Aclare que cuando alguno dé una respuesta positiva, el entrevistador escribirá el nombre de esa persona. Las entrevistas seguirán hasta que haya al menos un nombre por cada pregunta. Deles cinco minutos para el ejercicio. Lea cada pregunta y pida a los alumnos que respondieron positivamente que levanten la mano.

Practice

6 Mira rápidamente el texto y las imágenes de la página web. Une cada título del recuadro con el párrafo que le corresponde.

Pregunte a los alumnos: *Would you like to study at the Into English Language School?* Pida que finjan que irán ahí. Pregunte: *What information would you like to know before going there?* Forme parejas y exhórtelas a hablar en inglés. Haga que respondan. Pídale que abran el Student's Book en la página 15. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que van a ver rápidamente el texto y unirán luego los títulos con su párrafo. Lea los títulos del recuadro y pregunte: *What can help you anticipate the general sense of each paragraph before you read it?* Supervise mientras resuelven el ejercicio individualmente. Deje que comparen sus respuestas con las de un compañero. Pida voluntarios que digan sus respuestas y, mientras las dicen, pregunte: *Which words or graphic elements helped you get the correct answer?* Remita a los alumnos al Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de algunas palabras.

Respuestas: 1 Transportation 2 Medical Services
3 Accommodation 4 Internet Services

7 Lee la página web del Ejercicio 6 y contesta.

Pida un voluntario que lea en voz alta las preguntas y que otro diga el número de párrafo donde pueden encontrar la respuesta. Escriba *campus, catch, schedule, accommodation, walk-in, free* en el pizarrón. Déjelos usar su diccionario bilingüe y el Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de estas palabras. Señale que la palabra *café* se originó de un término francés. Explique que algunas palabras procedentes de otros idiomas conservan en inglés sus acentos originales (por ejemplo, *resumé*, que significa currículum).

Divida la clase en equipos de cuatro y que se numeren del 1 al 4. Pídales que lean el párrafo que corresponde a su número para dar de nuevo la información a sus compañeros. Anímelos a hablar en inglés. Luego, dígalos que lean los cuatro párrafos y respondan las preguntas. Pida voluntarios que den sus respuestas.

Respuestas: **1** You can take the 009 bus or 2B bus.
2 You can go to a walk-in clinic or call the school emergency number. **3** You can stay in a local accommodation or a hotel. **4** You can go to the local library or an Internet café.

8 Lee las preguntas del Ejercicio 7 y úsalas como modelo para ordenar las preguntas de este ejercicio.

Escriba en el pizarrón: *questions / Exercise / in / the / 7 / Read* y pida a los alumnos que escriban rápidamente la oración en el orden correcto. Deles un minuto. Hágales ver que acaban de ordenar una oración. Remítalos a las preguntas del Ejercicio 7 y pida voluntarios que las lean en voz alta. Luego, haga que todos ordenen las preguntas. Modele el ejercicio: lea la respuesta de la pregunta 1 del Ejercicio 7 y que un voluntario lea la pregunta. Escríbala en el pizarrón. Dígalos que pueden consultar las respuestas para formular la pregunta correcta.

Pida las palabras interrogativas que hay en el ejercicio: *Where* y *What*, y escríbalas en el pizarrón. Pida ahora la palabra que viene después de las interrogativas: *can*. Recuerde a los alumnos que es un verbo modal y que va después de la palabra interrogativa. Pídales otros verbos modales: *should*, etc. Explique que son diferentes de otros verbos como *play*, *sing*, etc., porque nunca cambian su forma. Dígalos que encuentren los verbos modales en los párrafos del Ejercicio 6. Aclare que *may* expresa un grado de posibilidad; *should*, recomendación o consejo, y *can*, capacidad, posibilidad o permiso.

9  **Ve a <https://movingworlds.org/> y escribe tres preguntas para saber más acerca de los programas.** Forme parejas. Recuérdeles sobre los proyectos de servicio comunitario de la página 8 del Student's Book. Dígalos que elijan un proyecto y que escriban una pregunta para tener más información sobre él. Recuérdeles que la pregunta debe comenzar con *What / When / Where can you...* Pida voluntarios que escriban sus preguntas en el pizarrón.

Si los alumnos tienen acceso a Internet, que vayan a la página web y elijan uno de los programas; si no, deles otros recursos. Explíqueles que van a escribir tres

preguntas para conocer más sobre uno de los programas, basados en el modelo que escribieron. Supervise y ayude.

STEP-3

10 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Dígalos que abran el Student's Book en la página 20. Explíqueles que este es el STEP 3 de su Final Product. Divida al grupo en parejas y que lean lo que escribieron para los STEPS 1 y 2. Una vez que recuerden que eligieron un proyecto para ayudar a su comunidad y decidieron sobre lo que será la conversación para su Final Product, pídale que vayan a la página 21 y escriban cinco preguntas para la conversación. Para ello, que vayan a la página 16 del Student's Book y que lean sus respuestas del Ejercicio 8. Explíqueles que pueden usarlas como modelo para escribir sus cinco preguntas. Pida que escriban y respondan las preguntas en la página 21. Cuando hayan terminado, que por turnos lean en voz alta las preguntas y las respuestas. Explíqueles que de este modo pueden notar los errores o detectar aquello que no se entiende. Dígalos que hagan las correcciones pertinentes. Pídales que lean la pregunta del recuadro *Now I Can* y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

11 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Agrupe a los alumnos en equipos de cuatro y pídale que reflexionen en la forma en que utilizaron la entonación, el volumen y la velocidad al formular y responder las preguntas del Ejercicio 10. Señale que cuando estamos estresados o emocionados, tendemos a hablar muy rápido y que es importante hablar a un ritmo constante para comunicarnos adecuadamente.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección *Self-assessment*, en la página 22.

Entiende sentido general e ideas principales.

- Elegir repertorios de palabras y expresiones pertinentes.
- Incluir detalles relevantes e información interesante.
- Determinar registro de habla en función de destinatario.
- Determinar la estructura de diálogos: apertura, cuerpo y cierre, y secuencia de enunciación: descripción, instrucción, etcétera.
- Recurrir a notas para recordar información que se necesita conocer.
- Formular y responder preguntas para solicitar y aportar información.
- Intervenir de modo confiado y pertinente en diálogos breves.
- Tomar turnos para hablar con fluidez.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Haga en el pizarrón el trazo para jugar *Tres en línea* o *Gato*. En las casillas escriba las palabras: *may, accommodation, can, if, and, then, because, volunteer* y *community service*.

Pregunte: *Have you ever played this game? Do you know its name in English? (Tic-tac-toe)* Escriba el nombre en el pizarrón. Divida la clase en dos equipos. Pregunte: *Do you know the rules?* Pida que un equipo sea las X y el otro las O. Diga a cada equipo que elija a un representante. Explique que este debe escoger una casilla y hacer una oración utilizando la palabra que ahí aparece. Si la oración es correcta, puede dibujar la letra de su equipo (X u O). Si es incorrecta, el otro equipo puede corregir la oración y dibujar su letra. Establezca un límite de tiempo para responder. Gana el primer equipo en conseguir tres X o tres O en línea (horizontal, vertical o diagonalmente).

Activate

1 Mira las fotos y marca (✓) las personas, los lugares o las situaciones en tu comunidad que necesitan atención o ayuda.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 17. Dígalos que describan cada imagen, conforme usted las va señalando. Pregunte: *Who are they? What are they doing? Why do you think that person is there? Is there a (theme park) in your community? Are there (homeless people) in your community? Does your community take care of (the environment)?* Anímelos a hablar en inglés. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalos que van a mirar las fotos y marcar con una paloma (✓) las personas, los lugares o las situaciones que necesitan ayuda en su comunidad. Supervise y ayude mientras trabajan individualmente. Déjelos que comparen respuestas con un compañero. Dígalos que comenten y compartan respuestas. Pida voluntarios

que compartan sus respuestas con la clase. Pregunte a los alumnos: *Why do you think that (the elderly) need help?* Motíuelos para que respondan.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Elige tres personas, lugares o situaciones de las que marcaste en el Ejercicio 1 e idea cuatro actividades que puedas realizar con cada una.

Divida la clase en equipos de cuatro. Dígalos que compartan las tres personas, lugares o situaciones que marcaron en el Ejercicio 1. Pida que un voluntario escriba una de ellas en el pizarrón. Anime a los alumnos para que propongan actividades que pueden realizar por ella y escriba sus ideas en el pizarrón. Pregunte: *How can you help (the environment)?* Escriba dos o tres ideas en el pizarrón; por ejemplo, plantar árboles. Luego explique que ellos van a pensar en cuatro actividades que puedan realizar para cada situación que marcaron. Remítalos al Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de algunas palabras.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

3  Trabaja en pareja. Completen la tabla con sus opiniones sobre cómo ayudar a su comunidad.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Escriba los siguientes encabezados en el pizarrón: *Environment, Elderly, Homeless*. Pregunte: *Would you do community service for the environment, the elderly, or the homeless?* Pídales que voten para elegir una opción de respuesta. Que voten solo una vez. Escriba en el pizarrón el número de alumnos que votaron para cada tipo de servicio comunitario. Pida que algunos voluntarios compartan las razones de su elección.

Lea las instrucciones en voz alta. Que los alumnos formen parejas. Explíqueles que, con su pareja, van a hacer una lista de personas o situaciones que necesitan ayuda en su comunidad, y que ellos van a decir dónde y cómo pueden ayudarles. Copie la tabla en el pizarrón. Para modelar el ejercicio, que un voluntario lea las respuestas de muestra y las copie en el pizarrón. Supervise y ayude mientras los alumnos trabajan con su pareja. Exhórtelos a que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Figure out

4 Trabaja en pareja. Lean las aperturas y los cierres y escriban I (Informal) o F (Formal)

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Explique que hay maneras específicas, tanto formales como informales, para abrir y cerrar una conversación; por ejemplo, si alguien dice *What's up?*, se puede inferir que es una conversación informal. Si, por el contrario, empieza con *Hello!*, será una conversación más analítica y formal. Escriba *Hello!*, *See you later*, y *You're welcome* en el pizarrón. Indique a los alumnos que va a decir algo, y ellos elegirán la respuesta adecuada. Diga: *Hi!* y que los alumnos elijan la respuesta correcta (*Hello!*). Luego diga: *Thanks!* y ellos han de contestar: *You're welcome*. Por último, diga: *It was good to see you.* (*See you later*).

Diga a los alumnos que, en parejas, lean las aperturas y los cierres y escriban I para informal y F para formal. Recuérdeles que usamos un lenguaje más formal cuando no conocemos a una persona o cuando una persona joven habla con un adulto.

Respuestas: 1 F 2 F 3 I 4 F 5 I 6 I 7 I 8 F

► **Siguiente clase:** Por cada cuatro alumnos en su clase, haga un juego de seis tiras de papel con palabras de la unidad (como *environment*, *elderly*, *homeless*, *board games*, *animal shelter*, *elderly care home*) y seis tiras con sus significados.

CLASE 2

Materiales: Los juegos de tiras de papel.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Forme grupos de cuatro. Dé a cada grupo un juego de tiras de palabras y significados. Asegúrese de revolver bien las tiras. Explíqueles que deben unir las palabras con sus significados. Deles para ello cinco minutos. Supervise. Invítelos a compartir sus respuestas. Pídeles que escriban en sus cuadernos las palabras correctas junto con sus significados, para referencia futura. Aliéntelos a escribir una oración para ilustrar el significado de cada palabra.

Optional Exercise

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 18. Pregunte: *Do you remember the conversations you read last class? Who are the speakers? What do the speakers want?* Exhórtelos a que respondan.

Organícelos en parejas y pídeles que practiquen la actuación de las conversaciones. Anímelos a usar entonación, pronunciación, volumen y velocidad adecuados.

Tiempo: 5–10 minutos

Practice

5 Trabaja en equipo. Lean las conversaciones y escriban I (Informal) o F (Formal). Comenten cómo llegaron a esa conclusión. Escriban la apertura y el cierre correctos para cada uno. Pueden usar el Ejercicio 4 como ayuda.

Pida a los alumnos que lean las conversaciones rápidamente y subrayen los nombres de dos lugares y dos actividades (*elderly care home*, *play board games*; *post office*, *send a package*). Pida algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Indíqueles que van a leer las conversaciones para identificar si son formales o informales. Señale que tengan en cuenta estas pistas: nombres de los participantes y palabras clave. Remítalos al Glossary (pág. 23) para que conozcan el significado de algunas palabras. Monitoree mientras leen y contestan individualmente. Divida la clase en equipos pequeños para que compartan conclusiones y comenten qué pistas usaron para llegar a esa conclusión. Pregunte: *What is the relationship between the speakers? How could you tell if the conversation was formal or informal?*

Luego, indique a los alumnos que completen de manera individual las conversaciones con expresiones apropiadas y vuelvan a sus equipos para compartir respuestas. Recuérdeles que pueden hallar sugerencias en el Ejercicio 4. Pida voluntarios que lean en voz alta

las conversaciones resueltas. Anímelos a usar la entonación, el volumen y la velocidad adecuados.

Respuestas: Conversation 1: F Conversation 2: I

2 Good morning. What can I do for you? **3** Thank you

4 You are welcome **5** Hey / What's up **6** Thanks

7 Anytime!

6  **Trabaja en equipo. Elijan una de las conversaciones de la página 18, Ejercicio 5, y escriban tres preguntas más con sus respuestas.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Instruya a los alumnos para que revisen las preguntas de la página 16, Ejercicio 8, del Student's Book. Escriba *What can you...*, *When can you...*, y *Where can you...* en el pizarrón como recordatorio.

Divida la clase en equipos. Dígales que elijan una conversación de la página 18 y añadan tres intercambios más con preguntas y respuestas antes del cierre. Recuérdeles emplear lenguaje formal o informal, según la conversación elegida. Dígales que usen un repertorio adecuado de palabras y expresiones. Remítalos al Glossary (pág. 23). Supervíselos y ayúdelos mientras escriben preguntas y respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

7 **Trabaja en pareja. Escriban en su cuaderno la conversación completa usando una apertura, un cierre y las tres preguntas y respuestas del Ejercicio 6.**

Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas. Pídales que escriban en sus cuadernos toda la conversación del Ejercicio 5, usando apertura y cierre, y las tres preguntas y respuestas del Ejercicio 6. Antes de que las parejas practiquen sus conversaciones, pregunte *What kinds of problems can we avoid when we use correct pronunciation, speed, volume, and intonation?* Que comenten la pregunta con su compañero. Anímelos a que le den respuestas; escríbalas en el pizarrón. Recuérdeles utilizar estrategias como ajuste de volumen (para mostrar la parte más importante de una pregunta o respuesta), entonación (para diferenciar entre una pregunta y una respuesta) y velocidad (para evitar hablar demasiado rápido o demasiado lento). Pida que algunos voluntarios pasen al frente y actúen sus conversaciones. Pregúnteles si pueden actuar mejor la

conversación después de practicarla. Motive a otros a compartir sus observaciones y a dar retroalimentación. Supervise y ayude.

STEP-4 

8  **Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Explique a los alumnos que este es el STEP 4 de su Final Product. Forme parejas. Pida que lean lo que escribieron para el STEP 3 en la página 21 del Student's Book. Basándose en esas preguntas, que determinen si su conversación es formal o informal. Revise el concepto de conversación con apertura, serie de intercambios de preguntas y respuestas y cierre. Luego, que vayan a la página 18, Ejercicio 4, y elijan una apertura y un cierre formal o informal para su conversación. Sugiera que incluyan problemas de comunicación, para que puedan usar estrategias aprendidas en la unidad. Por ejemplo, repetir algo cuando alguien no puede oír bien. Luego dígales que practiquen la conversación con su pareja, intercambiando roles por turnos. Recuérdeles que hablen claramente, ajustando el volumen y la velocidad. Establezca un límite de tiempo para que practiquen. Por último, junte dos parejas para que, por turnos, una actúe la conversación mientras la otra le da retroalimentación respetuosa. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

9 **Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.**

Agrupe a los alumnos en equipos de cuatro para que determinen si sus conversaciones cotidianas son más formales que informales, o viceversa. Que elaboren una lista con algunos ejemplos y, después, que analicen si siempre incluyen una apertura y un cierre en sus conversaciones.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, en la página 22.

Intercambia información sobre servicios comunitarios.

Final Product

Student's Book pages
20–21

Diálogo representado

CLASE 1

Materiales: Cuadernos de los alumnos, plumas o lápices.

STEP 1

1  **Trabaja en pareja. Elijan un proyecto de servicio comunitario para su producto.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que regresen a la página 10 y pregunte: *Do you remember what you did for the first step of the product in Lesson 1?* Invítelos a responder. Anímelos a participar y compartir lo que recuerdan.

Pídales que vayan a la página de Final Product, STEP 1, y que lean lo que escribieron para este paso. Que algunos voluntarios lean en voz alta el proyecto que eligieron. Luego, indíqueles que todos cambien de pareja y que justifiquen su respuesta. Cuando terminen, pídale que compartan con toda la clase las razones por las cuales eligieron ese proyecto.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP 2

2  **Trabaja en pareja. Escriban la idea principal de su conversación.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Pida un voluntario que lea en voz alta las instrucciones. Dígales que vuelvan a la página 13 y pregúnteles: *Do you remember what you did for the second step of the product in Lesson 2?* Invítelos a responder. Anímelos a participar y compartir lo que recuerdan. Organícelos en parejas y pídale que se turnen para leer en voz alta la idea principal de su conversación. Cuando acaben, anímelos a que se turnen para dar retroalimentación. Sugiera hacer cualquier corrección a lo que escribieron. Recuérdeles que el fin de dar retroalimentación es aprender de los errores que no pudimos detectar. Por último, que compartan con el grupo las principales ideas para sus conversaciones.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP 3

3  **Trabaja en pareja. Escriban cinco preguntas y respuestas.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Lea las instrucciones en voz alta y pida a los alumnos que vayan a la página 16. Pregunte: *Do you remember what you did for the third step of the product in Lesson 3?* Invítelos a responder. Anímelos a participar y compartir lo que recuerdan. Pídales que formen parejas y que lean las cinco preguntas y respuestas que escribieron. Cuando terminen, pídale que compartan algunas de sus preguntas y respuestas con todo el grupo. A medida que lo hagan, corrija sutilmente la entonación de las preguntas. Asegúrese de que está claro para ellos que las preguntas se dicen de modo diferente a las respuestas, como hacemos en español.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba *Conversation* en el pizarrón. Solicite un voluntario que pase al frente a escribir en el pizarrón las respuestas que sus compañeros le den. Diga que van a decir todo lo que les venga a la mente al leer u oír la palabra *conversation*. Cuando terminen de dar ideas, pídale que hagan un organizador gráfico en su cuaderno o en hojas de papel. Deles cinco minutos. Cuando terminen, dígales que se levanten y caminen por toda el aula para compartir sus organizadores gráficos con compañeros.

Respuestas sugeridas: speakers, opening, closing, formal, informal, turns of participation, etc.

STEP 4

4  **Trabaja en pareja. Escriban una apertura y un cierre y practiquen su conversación.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Pida un voluntario que lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que vayan a la página 19 y pregunte: *Do you remember what you did for the fourth step of the product in Lesson 4?* Invítelos a responder. Anímelos a participar y compartir lo que recuerdan.

En parejas, que vuelvan a su conversación y encierren en un círculo la apertura y el cierre. Dígalos que lean la conversación y se aseguren de que su pareja eligió una apertura y un cierre formal o informal, y que sea coherente con el resto de la conversación. Luego, pídeles que practiquen la conversación para que puedan, en el siguiente paso, preparar su presentación y sentirse cómodos al hacerla.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP-5 Práctica adicional

5 Ahora, definan los turnos de participación y escriban sus nombres. Escriban en su cuaderno una versión en limpio de la conversación.

Organice a los alumnos en parejas y dígalos que definan su turno de participación. Escriba los nombres de cada participante. Pueden usar su nombre real o cualquier otro. Luego, déjelos practicar su conversación un par de veces para que se sientan cómodos al presentarla a la clase. Monitoree a los alumnos y ofrezca la ayuda necesaria.

6 Presenten su conversación delante de la clase o de otra pareja.

Dependiendo de la cantidad de alumnos en la clase, pida que representen la conversación frente a otras parejas o frente al grupo. Exhórtelos a ser respetuosos y solidarios con sus compañeros.

Diga a los alumnos que, antes de presentar su conversación frente al grupo, se presenten y comenten de qué tratará. Recuérdeles que tienen esta información en el Ejercicio 2 del Final Product, por si la necesitan.

Déjelos ensayar la conversación tanto como el tiempo lo permita o hasta que vea que se sienten cómodos presentándola.

STEP-6

7 Comenten en equipos.

Exhorte a los alumnos a debatir sobre las preguntas del Student's Book: *What will you do when you want to*

know the main idea of a conversation?, How important are the opening and closing of a conversation?, With this experience, do you think you have identified the situations that need your attention in your own community? Pida a varios alumnos que lean en voz alta las preguntas y que se aseguren de entenderlas. Luego, motívelos a intercambiar ideas, opiniones y experiencias. Cuando terminen, responda las preguntas con toda la clase.

Título	What Teenagers Do Around the World	Autora	Laura Blumenthal	 Fact File
Tipo de texto	Narrativo	Personajes	David King, Wayne Le, Michaela Rosas	
Resumen	<p>Esta historia es acerca de David King, un adolescente de 13 años que fue nominado para los premios al servicio comunitario juvenil de 2018. David conoce a Wayne Le y luego a Michaela Rosas y cada uno le cuenta acerca de los proyectos por los cuales fueron nominados. David habla acerca de Seniors Connect, el cual ayuda a ciudadanos de edad avanzada a configurar perfiles en las redes sociales para que puedan ponerse en contacto con otras personas. Luego, Wayne habla acerca de e-Quality, el cual consiste en llevar computadoras desechadas en EUA a gente en Vietnam. Por último, Michaela habla acerca de Bake & Share, el cual consiste en hornear panecillos y usar las ganancias para construir pozos de agua. Finalmente, la historia termina cuando se nombra a los ganadores de los premios al servicio comunitario juvenil de 2018.</p>			

Primera lectura

Salude a los alumnos y que formen parejas. Pídeles que abran el Reader en la página 4. Lea el título y las preguntas de la prelectura en voz alta. Indíqueles que comenten y respondan las preguntas. Organícelos en equipos para que, por turnos, compartan sus respuestas con sus compañeros. Luego, que lean el capítulo individualmente. Anímelos a usar el Glossary (pág. 17). Al terminar de leer, pida voluntarios que resuman el capítulo para la clase.

Pídeles que abran el Reader en la página 15. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 1. Pida a los alumnos que elijan las respuestas correctas. Supervise. Dígalos que lean individualmente el capítulo y subrayen la evidencia de sus respuestas. Supervise. Permítales que comparen respuestas con un compañero. Invite al grupo a responder.

Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 2. Pida voluntarios que lean las oraciones en voz alta. Diga a los alumnos que busquen en el capítulo las respuestas. Invítelos a compartir sus respuestas.

Segunda lectura

Salude a sus alumnos. Pídeles que cuenten la historia con sus propias palabras. Ayúdelos haciendo preguntas como: *Who are the characters? What is it about? Who does David meet first? Who does he meet second? What happens at the end?* Luego, escriba en orden los momentos clave que los alumnos mencionen al volver a contar la historia. Pida que un alumno lea la información del pizarrón y que los demás vayan buscando en su Reader la evidencia de cada uno de esos momentos.

Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 3. Pida un voluntario que lea las preguntas en voz alta. Indique a los alumnos que hojeen el texto para encontrar las respuestas. Sugiera que subrayen la evidencia de sus respuestas.

Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 4 y asegúrese de que los alumnos saben qué hacer. Ayúdelos a completar la tabla en equipos de cuatro. Luego, verifique las respuestas con todo el grupo.

Respuestas

- 1 1 b 2 a 3 a 4 a 5 b
- 2 1 SC 2 BS 3 SC 4 BS 5 SC 6 EQ 7 EQ 8 BS
- 3 Answers may vary.
- 4 Answers may vary.

Lessons

1 Vuelve a la página 10, Ejercicio 7, y comparte con un compañero cuál estrategia es la más eficaz para encontrar el significado de palabras que no conoces y no puedes deducir.

Pida que los alumnos vayan a la Lesson 1, Ejercicio 7, y recuerden sus respuestas a las preguntas. Escríbalas en el pizarrón. Cuando terminen de darle sus respuestas, concluya señalando la importancia de desarrollar una estrategia durante el aprendizaje, la cual se vuelve una herramienta que podemos usar y aplicar en situaciones diferentes, no sólo al aprender inglés.

2 Vuelve a la página 13, Ejercicio 10, y comparte con el grupo cuál estrategia fue más útil para saber de qué trata una conversación.

Dirija a los alumnos a la Lesson 2, Ejercicio 10, y que le digan todo lo que respondieron a las preguntas. Organice un debate en el que los alumnos compartan sus estrategias y las experiencias que tuvieron al utilizarlas.

3 Vuelve a la página 16, Ejercicio 11, y comenta cuán diferente es usar la intención, el volumen y la velocidad en conversaciones en español y en inglés.

Diga a los alumnos que vayan a la Lesson 3, Ejercicio 11, y que describan qué es intención, volumen y velocidad. Que le digan cómo usan cada uno en español y le den ejemplos. Luego, que compartan las respuestas que dieron a las preguntas de la Lesson 3. Organice un debate con toda la clase para contrastar el uso de la intención, el volumen y la velocidad en español y en inglés, y escriba una conclusión en el pizarrón.

4 Vuelve a la página 19, Ejercicio 9, y comenta lo importante que es elegir el tono correcto en una conversación.

Escriba en el pizarrón la palabra *tone*. Pida que los alumnos le digan todas las ideas que se les ocurren relacionadas con esa palabra. Luego, pídale que compartan alguna ocasión en la que usar el tono incorrecto les generó un problema de comunicación. Después, que vayan a la Lesson 4, Ejercicio 9, y recuerden las respuestas que dieron a las dos preguntas. Pídale que las compartan y saquen una conclusión para cada una.

Final Product

5 Usa tus respuestas al STEP 6, en la página 21, para escribir un resumen sobre tu desarrollo.

Pida un voluntario que lea en voz alta las instrucciones. Indique a los alumnos que vayan al STEP 5 de su Final Product y que lean y revisen lo que hicieron. Luego, díales que individualmente escriban un resumen usando la información que comentaron con sus compañeros. Dé pie a la actividad. Pídale que escriban su resumen y lo releen en cuanto lo hayan terminado para hacerle cualquier corrección necesaria. Finalmente, que compartan su resumen con otro compañero.

Conclusiones

6 Escribe las cosas que necesitas mejorar, y planifica cuándo y cómo las trabajarás.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que escriban lo que consideran que pueden mejorar. Supervise y ayude. Dado que esto puede ser una actividad delicada, anímelos a darse cuenta de que conocer nuestros errores es una gran oportunidad de mejorar en cualquier aspecto de la vida. Indíqueles que van a escribir cómo resolverán las cosas que necesitan practicar más. Supervise y promueva el respeto. Pida que algunos voluntarios compartan sus respuestas con el grupo y que den consejos a sus compañeros con el fin de ayudarlos a mejorar en su desarrollo.

Rúbrica de evaluación

Las *rúbricas* son herramientas de evaluación que se utilizan para medir la calidad de cada criterio de modo más preciso. Si las comparte con los alumnos, puede ayudarles a entender la evaluación de su desempeño.

Instrucciones:

- 1 Determine y enumere los criterios por evaluar y escríbalos en la primera columna.
- 2 Describa en detalle y escriba la primera evaluación de calidad para cada criterio, empezando por “Excelente”.
- 3 Discuta los resultados con sus alumnos.

Criterios	Calidad		
	Excelente	Buena	Necesita mejorar

Notas:

Unidad 2

Ambientes sociales de aprendizaje:

Académico y de formación

Actividad comunicativa: Interpretación y seguimiento de instrucciones.

Práctica social del lenguaje:

Escribe instrucciones para usar un diccionario bilingüe.

Producto final: Instrucciones para usar diccionarios bilingües.

Student's Book		
Lesson	Activities	Pages
Explore	<i>Monitoree el progreso de sus estudiantes e intervenga para que logren:</i>	25–27
	• Valorar la función de los componentes textuales y gráficos: listas de palabras, signos tipográficos, números arábigos y romanos, abreviaturas.	
	• Comprender el uso de números y caracteres especiales.	
	• Ubicar secciones destinadas a cada lengua.	
Learn	• Identificar entradas y subentradas.	28–30
	<i>Brinde oportunidades a sus estudiantes para que tomen decisiones sobre qué acciones emprender para lograr:</i>	
	• Entender instrucciones para usar un diccionario bilingüe.	
	• Revisar formas verbales: imperativo.	
	• Leer definiciones de palabras en inglés y en la lengua materna.	
	• Localizar palabras en inglés y en la lengua materna.	
Apply	• Determinar el tipo de palabra a partir de una abreviatura.	31–33
	• Monitorear el desempeño propio.	
	<i>Ofrezca a sus estudiantes oportunidades para que escriban a sus propios destinatarios y, al hacerlo, ayúdelos a:</i>	
	• Enlistar abreviaturas.	
Create	• Clasificar los tipos de palabras en una tabla.	34–36
	• Redactar instrucciones.	
	<i>Promueva en sus estudiantes el desarrollo y la reflexión sobre procesos para:</i>	
	• Valorar el uso de signos de puntuación y ortografía.	
	• Favorecer la cooperación e integración en el trabajo escolar.	
	• Ordenar enunciados en secuencias.	
	• Quitar o agregar información para mejorar instrucciones.	
• Ofrecer retroalimentación.		
• Revisar versiones propias y de otros.		
	• Elaborar versiones finales.	



- Valorar la función de los componentes textuales y gráficos: listas de palabras, signos tipográficos, números arábigos y romanos, abreviaturas.
- Ubicar secciones destinadas a cada idioma.
- Ofrecer propuestas para llegar a acuerdos.
- Identificar entradas y subentradas

CLASE 1

Materiales: Class CD, diccionarios monolingües en inglés, diccionarios bilingües español-inglés.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pídales que abran el Student's Book en la página 24. Lea en voz alta la pregunta de activación. En parejas, deben pensar en todo lo que hacen cuando no entienden una palabra en inglés (como saltarse la palabra, buscarla en el diccionario, preguntar a alguien). Supervise. Pida voluntarios que compartan sus estrategias con la clase. Explique que esta unidad trata del uso de diccionarios bilingües.

Activate

1 Trabaja en pareja. Comenten para qué usan el diccionario y compartan los tipos de diccionarios que conocen.

Abra el Student's Book en la página 25 e invite a los alumnos a ver la imagen. Para ayudarlos a que aprendan a dar opiniones para llegar a acuerdos, pregunte: *Have you seen these kinds of books before? What is the difference between them? Do you know how to use them? Do you think that it is different to look for a word in a monolingual dictionary than in a bilingual one? What is a picture dictionary?* Dígalos que van a discutir con su pareja las preguntas y a llegar a un acuerdo sobre el uso de diccionarios monolingües, bilingües e ilustrados. Supervise y ayude. Aliéntelos a hablar en inglés. Que algunas parejas le digan sus acuerdos. Escríbalos en el pizarrón.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte a las parejas: *Do you know any other types of dictionaries? Which ones? Do you think they are useful for language learners?* Aliéntelas a deliberar sobre las preguntas. Supervíselas e invítelas a compartir sus respuestas. Explíqueles que hay muchos tipos de diccionarios (por ejemplo, diccionarios técnicos, de rimas, descriptivos, de argot, etcétera), pero no todos ellos son útiles para quienes estudian un idioma.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Trabaja en pareja. Lean el texto y contesten T (Verdadero) o F (Falso). Comprueben sus respuestas uno a otro.

Abra el Student's Book y señale el texto de la página 25. Pida voluntarios que lean los subtítulos en voz alta. Pregunte: *What do you think this text is about?* Pida algunas ideas a los alumnos. Dígalos que el texto es sobre cómo elegir y usar un diccionario. Pida que los voluntarios lean el primer párrafo en voz alta. Compruebe si comprendieron, pregunte: *What kinds of dictionaries are mentioned in the text?* (monolingüe, bilingüe, técnico) Pida las respuestas. Explique brevemente que los diccionarios técnicos dan el vocabulario de una materia específica (medicina, computación, nutrición, etc.). Pregunte: *Have you ever used a monolingual English dictionary or a bilingual Spanish–English dictionary? Was it easy?* Anímelos a que respondan. Pida voluntarios que lean el segundo párrafo en voz alta. Pregunte: *Have you used a multimedia version of a dictionary? Do you ever use an online dictionary? Do you prefer printed dictionaries, multimedia dictionaries, or online dictionaries? Why?* Invítelos a responder. Lea el tercer párrafo en voz alta y pregunte: *Do you agree with this information?* Que lean el resto de forma individual. Remítalos al Glossary (pág. 40) para que conozcan el significado de algunas palabras. Para ayudarles a valorar la función de los componentes gráficos y textuales, pregunte: *What kind of information do you think is in the introduction of a dictionary? How many types of numbers do you see in the contents section? What symbols and abbreviations appear in dictionaries? What is a phonetic alphabet table?* Pida algunas respuestas. Organice a los alumnos en pequeños equipos. Entregue un diccionario monolingüe y uno bilingüe a cada equipo. Pregunte: *How are they different from each other?* Invítelos a responder. Pídales que abran ambos diccionarios en la página de contenido y los comparen. Deles 5 minutos para que analicen los diccionarios con sus compañeros de equipo. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que, con base en la información del texto y los

dicionarios que consultaron, determinarán si las oraciones son verdaderas o falsas. Pida varios voluntarios que lean las frases en voz alta. Pregunte: *Do you know what scanning is?* Díales que *scanning* es leer un texto rápidamente para encontrar información específica. Indíqueles que pueden escanear el texto para dar con las respuestas, en lugar de leerlo con detalle otra vez. Supervise y ayude. Anímelos a subrayar la evidencia que sustenta sus respuestas. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas y mencionen la evidencia de cada una. Pida que otros voluntarios corrijan en voz alta las oraciones falsas.

Respuestas: 1 F 2 T 3 T 4 F 5 F 6 F 7 T 8 F

Figure out

3 Lee el texto y encierra en un círculo la respuesta que complete correctamente las oraciones.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 26. Señale el recuadro Guide words. Pregunte: *What do you think guide words are?* Pida respuestas. Lea la palabra en la parte superior de la página (*high*). Pregunte: *Why is this word in this place? Why is it in bold?* Pida algunas respuestas. Resuma diciendo que las palabras que aparecen hasta arriba a la izquierda, en las páginas pares, indican la primera palabra en la página; las que aparecen hasta arriba a la derecha, en las páginas nones, indican la última palabra explicada. Remítalos al Glossary (pág. 40) para que conozcan el significado de algunas palabras. Pídales que resalten la palabra guía en la página ilustrada. Díales que van a leer las demás explicaciones para entender los componentes textuales y gráficos de una página de diccionario. Pida un voluntario que lea el recuadro *Entries* (entradas). Explíqueles que *entries* son las palabras por definirse. Lea la entrada (*high*) y la primera traducción (alto). Díales que cuando una palabra tiene más de un significado, cada uno se numera y define, en un diccionario monolingüe, o se traduce, en un diccionario bilingüe. Estos diferentes significados se llaman *subentries*. Pida que un voluntario lea en voz alta las *subentries*. Señale la ilustración y pregunte qué palabra está describiendo (*high*), y qué significado está describiendo (alto). Explique que a veces las entradas tienen una ilustración para hacer el significado más claro.

Lea las instrucciones en voz alta. Monitoree mientras resuelven el ejercicio individualmente. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas, las expliquen y señalen un ejemplo en el diagrama del Student's Book.

Respuestas: 1 c 2 b 3 b 4 c 5 a

Lea en voz alta la información del recuadro Skills. Escriba en el pizarrón: *I keep my money in a safe.* Pregunte: *What does the word "safe" mean in this sentence? What type of "safe" has to do with money?* Pídales que usen el diccionario para encontrar la respuesta. Invítelos a responder (caja fuerte). Señale que esta no es la primera traducción en la entrada *safe*, y es un buen ejemplo de por qué los alumnos no deben tomar la primera traducción de una palabra sin analizarla.

Skills

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 2 del Class CD para practicar más. Muestre el póster a los alumnos. Hágalos notar que es muy similar al texto del Ejercicio 3. Escriba las siguientes preguntas de comprensión en el pizarrón: *What parts of speech does "bite" have?* (verbo y adjetivo) *Which part of speech is more common?* (verbo) *How do you know?* (tiene estrellas) *Which translation of "bite" is illustrated in the picture?* (morder o mordedura) *Do you bite your nails?* Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta.

► **Siguiente clase:** Class CD, diccionarios bilingües.

CLASE 2

Materiales: Class CD, diccionarios bilingües.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *Do you remember the topic of the previous class? What was it about?* Que digan lo que recuerdan sobre diccionarios. Pregunte: *What types of dictionaries did you learn about?* (monolingüe, bilingüe, técnico, ilustrado, en línea, multimedia) *Which type of dictionary can help you get the translation of a word?* (un diccionario bilingüe) *Which type of dictionary gives you the meaning of a word in the same language?* (un diccionario monolingüe) Pida algunas respuestas.

Practice

4 Etiqueta el fragmento de página de diccionario con las palabras del recuadro.

Lea en voz alta la palabra guía (*high*). Pregunte: *How many meanings of the word "high" do you know?* Anímelos a decir los significados que recuerden sin leer la definición. Desafíe a los alumnos pidiéndoles ejemplos usando las mismas palabras.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 27. Explique a los alumnos que van a usar las palabras del recuadro para etiquetar las partes del fragmento de diccionario. Pida un voluntario que lea las palabras del recuadro. Cerciérese de que los alumnos realicen la tarea en forma individual. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que den sus respuestas en voz alta.

Respuestas: 3, 5, 4, 6, 1, 2

5 Completa la tabla de la palabra *high* con la información del fragmento de diccionario del Ejercicio 3.

Dibuje la tabla en el pizarrón. Lea en voz alta los encabezados. Explique a los alumnos que van a usar la información del fragmento de diccionario del Ejercicio 3 para completar la tabla. Modele el ejercicio leyendo el primer encabezado. Pida que le den una de las respuestas y escríbala bajo el encabezado. Si es necesario, pida otra respuesta y escríbala en el pizarrón. Dígales que vuelvan al fragmento y busquen las respuestas. Supervise y ayude. Permítales comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que vayan al pizarrón a completar la tabla. No la borre del pizarrón porque la necesitará para la siguiente clase.

Respuestas: Word (Entry): high **subentries:** 1, 2
Part of speech: adj, adv **Translation:** alto, a gran altura
Example: I climbed a high wall, The bird flew high

6 Trabaja en pareja. Hagan lo mismo para la misma palabra con otro diccionario. Comenten qué diccionario le funciona mejor a cada uno y den razones.

Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas y dele un diccionario bilingüe a cada una. Borre de la tabla en el pizarrón las respuestas del Ejercicio 5. Explíqueles que, con su pareja, van a buscar la misma palabra (*high*) en sus diccionarios para completar la tabla. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que vayan al

pizarrón y escriban sus respuestas. Agregue una o dos líneas a la tabla, si hay respuestas nuevas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP 1

7 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 1 de su Final Product. Lea las instrucciones en voz alta. Remítalos a la página 37. Pregunte: *What do you do when you don't understand a word in English?* Pídales la respuesta. Dígales que harán una lista de características útiles para usar un diccionario. Indíqueles que sigan las instrucciones. Aliéntelos a escribir tantos detalles como puedan (buscar la palabra guía, usar la traducción para entender, etc.). Dígales que compartan su lista con sus compañeros de equipo para agregar características que pudieran faltarles. Supervise y ayude. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

8 Trabaja en equipo. Deliberen sobre las preguntas.

Lea en voz alta las instrucciones. Organice a los alumnos en equipos reducidos. Explíqueles que van a tomar turnos para responder las preguntas. Lea las preguntas en voz alta. Monitoree y promueva el respeto durante las discusiones. Anímelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, en la página 39.

▀ **Siguiente clase:** Class CD, diccionarios bilingües. Que los alumnos traigan diccionarios bilingües.

Selecciona y revisa diccionarios bilingües.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

- Monitorear el desempeño propio.
- Entender instrucciones para usar un diccionario bilingüe.
- Revisar formas verbales: imperativo.
- Leer definiciones de palabras en inglés y en la lengua materna.

- Localizar palabras en inglés y en la lengua materna.
- Determinar el tipo de palabra a partir de una abreviatura.
- Manifestar curiosidad e interés en la búsqueda y obtención de información.

CLASE 1

Materiales: Class CD, diccionarios bilingües.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en parejas. Indíqueles que van a jugar a las adivinanzas. Deben adivinar dos palabras de la Lesson 1. Por turnos, van a dar el significado y la descripción de la palabra elegida por su pareja. Modele el ejercicio. Pida un voluntario que juegue con usted. Dé la definición de una palabra (por ejemplo: “se ordenan alfabéticamente en el diccionario”). Pídale a su compañero que adivine (*entries*). Cambien de papeles. Dé tiempo suficiente para que los alumnos elijan sus palabras. Monitoree mientras juegan. Promueva el respeto. Pida que algunos voluntarios modelen el ejercicio para el grupo.

Activate

1 Trabaja en pareja. Deliberen sobre los pasos que siguen cuando buscan una palabra en un diccionario bilingüe.

Dibuje en el pizarrón una tabla KWL con sus encabezados: *What I Know*, *What I Want to Know*, and *What I Have Learned*. Explique que este organizador gráfico ayuda a monitorear el desempeño. Forme parejas y pídale que copien la tabla KWL en sus cuadernos. Pregunte: *What do you know about bilingual dictionaries?* Pídale que anoten lo que saben sobre diccionarios bilingües en la primera columna. Pregunte: *What do you want to learn about bilingual dictionaries?* Indíqueles que anoten lo que quieren saber sobre diccionarios bilingües en la segunda columna. Supervise y ayude. Pida algunas respuestas y escríbalas en el pizarrón. Deje en blanco la tercera columna. Explíqueles que la completarán al final de la clase.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 28, y solicite un voluntario que lea en voz alta las instrucciones. Supervise y ayúdeles mientras debaten con su pareja. Pida algunos voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Escriba los pasos que mencionen en el pizarrón.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2  **Numera en el orden correcto los pasos para buscar palabras en un diccionario bilingüe. Escucha para comprobar tus respuestas.**

Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los pasos en voz alta. Aclare el significado de cualquier nueva palabra. Diga a los alumnos que releen los pasos individualmente y predigan el orden. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Explíqueles que reproducirá el Track 05 para que comprueben sus respuestas. Reproduzca el Track 05 y supervise. Si es necesario, reprodúzcalo otra vez. Invítelos a que le digan el orden y lea los pasos en voz alta para asegurar que los alumnos comprenden.

Respuestas: 5, 7, 1, 2, 6, 3, 8, 9, 4

3 Subraya las oraciones que dan instrucciones. Compáralas con otras oraciones y nota las diferencias que hay entre ellas.

Pregunte: *What's an instruction?* (algo que alguien te dice que hagas). Diga: *Give me an instruction* (por ejemplo: Abran su libro. Siéntense. Saquen sus libros). Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que el ejercicio consiste en subrayar las oraciones que son instrucciones. Pida voluntarios que lean las oraciones en voz alta. Indique a los alumnos que lean y analicen individualmente cada oración. Supervise y ayude. Déjelos compartir sus respuestas con un compañero. Pida algunas respuestas. Pregunte: *How do you know that those statements are instructions?* Invítelos a dar ideas. Resuma diciendo que las instrucciones no tienen un tema y empiezan con un verbo (modo imperativo). Pida que le digan los verbos de las instrucciones que subrayaron (*Read, Do not skip, Don't look up, Find*). Pregunte: *How do the other two statements begin?* (comienzan con un pronombre, que es el sujeto de la oración). Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1, 3, 5, 6

Lea en voz alta el recuadro Language. Escriba en el pizarrón los verbos en imperativo del Ejercicio 3. Pregunte cuáles son afirmativos y cuáles negativos. Motíuelos a decir instrucciones que oyen todos los días (por ejemplo, no comas en clase, abre el libro, contesta las preguntas). Si hay tiempo, pídeles que subrayen los verbos para dar instrucciones que hay en toda la lección (por ejemplo, *discuss, underline, classify, etc.*).

Language

4 Clasifica en la tabla las instrucciones del Ejercicio 3.

Diga la palabra *classify* en voz alta y pida que algunos alumnos le digan qué significa. Explique: *classify* significa agrupar cosas con rasgos similares. Lea las instrucciones en voz alta. Escriba dos encabezados en el pizarrón: *Imperative Affirmative* e *Imperative Negative*. Monitoree a los alumnos mientras hacen el ejercicio. Pida que algunos pasen al pizarrón y escriban las respuestas bajo el encabezado correcto. Supervise. Pídeles que vean en sus cuadernos la tabla KWL. Dígales que den ideas y enlisten cuatro cosas que hayan aprendido sobre diccionarios bilingües y las escriban en la columna *What I Have Learned*.

Respuestas: Imperative Affirmative: Read all the definitions. Find the word entry on the page. **Imperative Negative:** Do not skip the preliminary pages. Don't look up every word you don't understand.

Figure out**5 Une cada abreviatura con una palabra.**

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que empaten las palabras completas con su abreviatura. Indíqueles que tapen con su cuaderno la columna de las abreviaturas (la segunda). Pida un voluntario que lea las palabras completas de la primera columna. Dígales que relacionen la información. Modele el ejercicio. Supervise. Déjelos que comparen sus respuestas con un compañero. Pida algunos voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Aliéntelos a dar un ejemplo de cada palabra.

Respuestas: 1 d 2 a 3 b 4 c 5 e 6 f

► **Siguiente clase:** Diccionarios bilingües. Pida a los alumnos que traigan sus diccionarios bilingües a la clase.

CLASE 2**Materiales:** Diccionarios bilingües.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *Have you played Simon Says?* Invítelos a que le den las reglas del juego. Dígales que les dará órdenes que deben seguir. Aclare que solo pueden acatar la orden cuando la empiece diciendo: *Simon says...* Modele un ejemplo para que las instrucciones queden claras. Diga: *Simon says stand up.* Ypida que los alumnos se levanten. Diga: *Clap twice.* Explique que, como esta orden no la empezó diciendo *Simon says...* no tienen que obedecerla. Deles otras cinco o seis órdenes. Explique que quienes se equivoquen deben permanecer sentados. Su última orden puede ser: *Simon says open your Student's Books to page 29.* Vayan a esa página y comience la clase.

Practice**6 Completa usando las palabras del recuadro.**

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que, individualmente, van a completar las oraciones con las palabras del recuadro. Pida un voluntario que las lea. Modele el ejercicio, si es necesario: lea la oración 1. Pídeles que le den la respuesta y la escriban en la línea. Supervise y ofrezca ayuda mientras resuelven el ejercicio. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan sus respuestas en voz alta.

Respuestas: 1 adverb 2 preposition 3 adjective
4 conjunction 5 noun 6 verb

7 Lee el texto. ¿Qué significa boot? Sigue las instrucciones del Ejercicio 2, en la página 28, para ayudarte a definir boot.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida un voluntario que lea el texto en voz alta. Escriba y encierre en un círculo la palabra *boot* en el pizarrón. Pregunte: *What do you think the word "boot" means?* Dígales que releen el texto en silencio y traten de adivinar el significado por el contexto. Pida algunas respuestas. Escriba los posibles significados en el pizarrón. Déjelos que también le den la traducción. Vayan a la página 28. Lea las instrucciones del Ejercicio 2. Explíqueles que van a seguirlas individualmente para obtener el significado correcto de la palabra *boot*. Dígales que saquen su

diccionario bilingüe y resuelvan el ejercicio. Supervise y ayude. Pueden comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan sus respuestas en voz alta. Anime a los demás a participar y escriba en el pizarrón sus respuestas. Dígales que la palabra *boot* en la oración de este ejercicio está en inglés británico. Explíqueles que es importante conocer los diferentes significados de las palabras porque algunas palabras en inglés pueden escribirse igual pero tener diferentes significados, según el país.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

8 Trabaja en pareja. Usen las páginas del diccionario para determinar el significado de *book* y *bond* en las oraciones.

Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas y explíqueles que van a usar las páginas del diccionario para encontrar el significado de *book* y de *bond* en las oraciones de abajo. Anímelos a seguir los pasos del Ejercicio 2, página 28. Supervise y ofrezca ayuda mientras trabajan con su pareja. Invítelos a compartir sus respuestas.

Respuestas: 1 *reservar* 2 *vínculo*

STEP 2

9 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que este es el STEP 2 de su Final Product. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que van a compartir y discutir en sus equipos sus respuestas al Ejercicio 8. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Diga a los alumnos que lean las características que anotaron en el STEP 1 de su Final Product en la página 37 de su libro. Explíqueles que ahora van a ordenar esas características, de la más útil a la menos útil. Modele el resto del ejercicio. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

10 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Forme equipos pequeños con los alumnos. Lea las preguntas en voz alta. Lea de nuevo la primera pregunta e invítelos a que la respondan usando oraciones completas. Dígales que se turnen para contestar la pregunta 2, indicándoles que, para responderla, tienen que ir a la página 37, Ejercicio 2 (STEP 2), para ver cuál de los componentes o características textuales encontraron más útil. Supervise y promueva el respeto.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Optional Exercise

Si tiene acceso a Internet, pida que los alumnos usen diccionarios en línea para buscar el significado de las palabras. Escriba estos vocablos en el pizarrón: *specialized, skip, vital, efficiently, printed*. Explique que en línea hay diccionarios tanto monolingües como bilingües. Abra uno bilingüe en línea. Repase las partes del diccionario con los alumnos. Modele la búsqueda de una de las palabras del pizarrón. Compártales páginas web de diccionarios bilingües en línea confiables y que los alumnos las consulten para realizar el ejercicio. Supervise y ayude. Invítelos a compartir sus respuestas.

Tiempo: 10 minutos

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección **Self-assessment**, en la página 39.

➤ Siguiendo clase: Class CD, diccionarios bilingües.

Pida a los alumnos que traigan sus diccionarios bilingües.

Entiende el uso de componentes textuales de diccionarios bilingües.



- Escribir listas de componentes textuales.
- Enlistar abreviaturas.
- Clasificar los tipos de palabras en una tabla.
- Revisar formas verbales: imperativo.
- Establecer el número de instrucciones o pasos.
- Redactar instrucciones.
- Ordenar enunciados en secuencias.

CLASE 1

Materiales: Class CD, diccionarios bilingües.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en pequeños equipos y pídale que saquen su diccionario bilingüe, o dele un diccionario bilingüe a cada equipo. Invítelos a que le digan los pasos que seguirán para buscar palabras en un diccionario bilingüe. Anímelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que vayan al pizarrón y escriban una lista de los componentes textuales que deben considerar. Dígales que van a buscar en el diccionario bilingüe una palabra cuyo significado quieran saber, y que van a escribir todos sus componentes textuales y un ejemplo de cada subentrada que encuentren. Fije un límite de tiempo para este ejercicio. Supervise y ayude. En cuanto acaben pídale que caminen por el salón y compartan su información con sus compañeros. Pida algunas respuestas.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 2 del Class CD para una activación previa opcional. Pregunte: *Do you remember the textual components of a dictionary entry?* Que los alumnos mencionen lo que recuerden. Pida voluntarios que escriban una lista de los componentes textuales en el pizarrón. Muestre el póster a los alumnos. Pregunte: *What does this poster show?* (componentes gráficos y textuales de una entrada de diccionario) *Are any of these components missing from the board?* Pida voluntarios que completen la lista. Luego, señale cada componente textual y pregunte: *What is this called? What does it tell you? How do you use it?* Pida algunas respuestas.

Activate

1 Trabaja en pareja. Hagan una lista de abreviaturas que hayan visto en los diccionarios. Pregunte: *Do you remember what an abbreviation is?* (la forma corta de una palabra). Pida algunas respuestas y ejemplos (por ejemplo, *mister–Mr., street–St., kilometer–km*). Dígales que abran el Student's Book en la página 31. Lea las instrucciones en voz alta.

Organícelos en parejas y explíqueles que van a hacer una lista de las abreviaturas que recuerden haber visto en los diccionarios. Supervise y ayude. Dígales que no abran los diccionarios. Déjelos comparar respuestas con otra pareja. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Escriba en el pizarrón las que más se repitan, y no las borre.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 **Une las categorías gramaticales con su definición. Escucha para comprobar tus respuestas.** Escriba *Parts of Speech* en el pizarrón. Pregunte: *What are parts of speech?* (son las categorías gramaticales en que se dividen las palabras, según su función: sustantivos, verbos, pronombres, etc.) Pida a los alumnos que cierren sus libros. Lea en voz alta cada categoría gramatical. Luego, pida que le digan la función de cada categoría y un ejemplo, para activar los conocimientos previos. Pídale que vuelvan a abrir el Student's Book en la página 31. Lea las instrucciones en voz alta. Explique que, individualmente, van a unir las palabras con su definición. Supervise y ayude. Aclare el significado de alguna palabra desconocida. Déjelos que comparen sus respuestas con un compañero. Explique que reproducirá el Track 06 para que comprueben sus respuestas. Pídale que corrijan errores mientras escuchan. Reproduzca el Track 06 y supervise. Reprodúzcalo otra vez, si es necesario. Escriba cada categoría gramatical en el pizarrón. Invítelos a que compartan sus respuestas. Conforme lo hagan, pídale uno o dos ejemplos de cada categoría.

Respuestas: 1 c 2 e 3 h 4 f 5 i 6 a 7 g 8 b 9 d

3 **Completa la primera columna de la tabla con las palabras del recuadro. Escribe la abreviatura correcta y un ejemplo.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Copie la tabla en el pizarrón. Lea en voz alta las instrucciones. Explique a los alumnos que van a clasificar las palabras del recuadro para completar la tabla. Pida un voluntario que lea en voz alta las palabras de la tabla. Llame su atención hacia la columna *Part of Speech*. Si es necesario, pida que mencionen la función de cada categoría gramatical. Modele el ejercicio: para completar la primera columna, diga: *The first word is adjective. The only adjective from the box is "beautiful," so that is the answer for the first column.* Escriba *beautiful* en la tabla del pizarrón. Para completar la tercera columna, diga: *"Adjective" is one of the parts of speech from Exercise 2, so I can check the abbreviation in Exercise 2.* Escriba *adj* en la tabla del pizarrón. Para completar la cuarta columna del modelo, diga: *I have to write a sentence with the word "beautiful." "Beautiful" is an adjective, so I have to use it to describe a noun.* Escriba una frase de ejemplo en el pizarrón (como *Flowers are beautiful*). Supervise y ayude a los alumnos a completar el ejercicio.

Organice a los alumnos en parejas y explíqueles que van a comparar respuestas entre sí. Supervise. Anímelos a dar sus razones cuando difieran sus respuestas. Invítelos a compartir sus respuestas para la primera y segunda columnas y escribalas en el pizarrón. Pida voluntarios que pasen a completar la tabla con sus ejemplos. Anime a los estudiantes a mostrar respeto al tomar turnos y participar.

Respuestas: Word: 1 beautiful 2 carefully 3 the 4 and 5 ouch! 6 dictionary 7 before 8 they 9 run
Abbreviation: 1 adj 2 adv 3 art 4 conj 5 int 6 n 7 prep 8 pron 9 v **Examples:** Answers may vary.

► **Siguiente clase:** Class CD, diccionarios bilingües. Pida a los alumnos que traigan su diccionario bilingüe.

CLASE 2

Materiales: Class CD, diccionarios bilingües.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *Do you remember the steps for using a bilingual dictionary?* Pida voluntarios que describan los pasos con sus palabras. Organice equipos de cuatro a seis alumnos y pídale que deliberen acerca de si han seguido los pasos y si ha sido fácil encontrar el significado de palabras. Supervise y motívalos a que hablen en inglés. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Anímelos a mostrar respeto al compartir sus puntos de vista.

Figure out

4 Lee las instrucciones. Escribe los verbos en imperativo.

Pregunte a los alumnos: *Do you remember the steps for looking up words in a bilingual dictionary?* Invítelos a que le digan los pasos. Pregunte: *Do you think that looking up words in a monolingual dictionary is the same or different?* Guíelos para que vean que algunas cosas son lo mismo y otras son diferentes (por ejemplo, lo mismo: el orden alfabético. Diferente: los diccionarios monolingües no incluyen traducciones). Pregunte: *When do we use instructions? How do we write instructions?* Pida algunas respuestas. Recuérdeles que las instrucciones comienzan con un verbo en modo imperativo. Pregunte: *Do you remember what the rule for writing instructions is? What is the rule for the affirmative / negative form?* Pídeles que contesten individualmente. Díales que vuelvan a la Lesson 2, Ejercicio 3, página 28, para comprobar sus respuestas. Pida algunas respuestas.

Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 32. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean diferentes párrafos en voz alta para que los alumnos predigan las respuestas. Díales que trabajen individualmente. Supervise y ayude. Para comprobar respuestas, pida voluntarios que lean en voz alta los párrafos completos. Para ayudar a que los alumnos entiendan cómo usar un diccionario bilingüe, pregunte: *Is the procedure similar to the one you mentioned at the beginning of the exercise?* Invítelos a que le digan si lo que contestaron era igual o diferente.

Respuestas: 1 find out 2 read 3 Don't / Do not use 4 choose 5 don't / do not trust

Forme parejas y pídeles que saquen sus diccionarios bilingües, o reparta algunos, si es necesario. Lea en voz alta el recuadro Language. Escriba los conectores en púrpura y la siguiente oración en el pizarrón: *We visited the dark cave.* Diga: *First* en voz alta. Pida a los alumnos que sigan el primer paso de las instrucciones para buscar la palabra *cave*. Diga: *Next* en voz alta y pídeles que den el paso siguiente para encontrar el significado de *cave*. Repita el procedimiento para los demás conectores. Recapitule diciendo que los conectores dan secuencia a las acciones, y que los conectores *next*, *then* y *after that* pueden aparecer en cualquier orden entre *first* y *finally*. Invítelos a que digan qué signo de puntuación se necesita después de cada conector (una coma).

5 Completa las oraciones con los conectores del recuadro.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 33. Explique que los pasos están en orden, por lo que los alumnos tienen que escribir los conectores de secuencia en orden lógico. Recuérdeles que *first* y *finally* tienen una posición específica al dar instrucciones, pero los otros tres conectores pueden ir en cualquier orden. Pídales que no pongan el mismo conector en dos renglones seguidos para evitar ser repetitivos. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Recuérdeles usar mayúsculas cuando los conectores estén al principio de una oración.

Respuestas posibles: 1 First 2 Then 3 After that 4 Next 5 Then 6 After that 7 Finally (The connectors *Then*, *After that*, and *Next* can go in any order between *First* and *Finally*.)

Practice

6 Trabaja en pareja. Observen la oración. Comenten y escriban en su cuaderno los pasos que van a seguir para traducir la palabra.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Escriba la oración en el pizarrón. Léala en voz alta. Subraye la palabra *French*. Explíqueles que la van a traducir siguiendo los pasos del Ejercicio 5. Escriba *First* en el pizarrón. Pídales que comenten los pasos para traducirla. Anímelos a releer los pasos y a escribirlos en su cuaderno. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan su respuesta con el grupo.

Respuestas posibles: First, decide if the word is important. Then, look for the English-Spanish section. After that, look at the guide words. Next, find out its part of speech. After that, read the different translations and examples. Then, choose the correct meaning. Finally, confirm the guess.

7 Usa la entrada de diccionario para traducir la oración siguiendo las instrucciones que escribiste en el Ejercicio 6.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que saquen su diccionario bilingüe. Explíqueles que van a usar su diccionario inglés-español para traducir la oración. Anímelos a seguir los pasos que escribieron en el Ejercicio 6. Modele el ejercicio. Señale la palabra *The* en el pizarrón. Use un diccionario inglés-español.

Dígales que le ayuden a buscar la palabra. Invítelos a dar la respuesta y escríbala en el pizarrón. Pida que sigan ese procedimiento para el resto de la oración. Supervise y ofrezca ayuda. Pida voluntarios que escriban la oración traducida en el pizarrón.

Respuestas: Los franceses ganaron el juego de fútbol.

STEP-3

8 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Explique a los alumnos que este es el STEP 3 de su Final Product. Lea las instrucciones en voz alta. Use los ejercicios de esta lección como referencia para modelos y ejemplos: instrucciones del Ejercicio 4, página 32, conectores del ejercicio 5, página 33, e instrucciones para usar un diccionario bilingüe del Ejercicio 6, página 33. Pida que escriban sus instrucciones en la página 39. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

9 Trabaja en equipo. Piensen en los pasos que siguieron en el Ejercicio 7. Comenten las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que comenten sus respuestas en equipo. Anímelos a hablar en inglés y brindar información detallada. Dígales que reflexionen en sus respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, en la página 39.

► **Siguiente clase:** Diccionarios bilingües, papel reutilizable. Pida a los alumnos que traigan su diccionario bilingüe a clase.

Escribe instrucciones.

- Ofrecer propuestas para llegar a acuerdos.
- Valorar el uso de signos de puntuación.
- Establecer el número de instrucciones o pasos.
- Favorecer la cooperación e integración en el trabajo escolar.
- Redactar instrucciones.

- Ordenar enunciados en secuencias.
- Quitar o agregar información para mejorar instrucciones.
- Ofrecer retroalimentación.
- Revisar versiones propias y de otros.
- Elaborar versiones finales.

CLASE 1

Materiales: Diccionarios bilingües, papel reutilizable.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Dé una hoja de papel reutilizable a cada uno. Explíqueles que van a seguir sus instrucciones para hacer una figura de papel (un avión) con el material que les proporcionó. Sostenga su hoja de papel. Diga: *First, fold the paper down the middle and unfold to create a crease.* Pídale que lo hagan. Supervise y diga: *After that, fold each corner towards the crease line.* Muestre su papel para que vean cómo debería quedar. Continúe: *Next, fold along the crease line to form the body of the airplane. Then, fold the wings down, one at a time. Finally, unfold the wings to finish your paper airplane.* Pídale que no desechen su avión de papel porque lo necesitarán en la siguiente clase.

Activate

1 Trabaja en pareja. Comenten si están de acuerdo o no con los enunciados y compartan sus motivos.

Pregunte: *What do you do when you come across a word you do not know when you are reading a text? Do you look up all the words in a dictionary? Is it useful? Have you ever used a translator? What do you do when you do not know how to pronounce a word?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Anímelos a hablar en inglés. Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 34. Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas y explíqueles que van a discutir los enunciados entre sí para compartir su punto de vista y decir si están de acuerdo o no. Pida voluntarios que lean los enunciados en voz alta. Supervise y ayude mientras comparten sus opiniones, toman turnos y participan. Aliéntelos a justificar sus respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas posibles: **1** This is true, because you need to determine information like part of speech and context.

2 This is false, because online translators are not completely reliable when they have to decide among several meanings for the same word. **3** This is true, because they include phonetic symbols and a table that explains how to use the symbols.

Identify

2 Completa las instrucciones para usar un diccionario bilingüe, elaboradas por un grupo de alumnos con las palabras del recuadro. ¿Crees que sus instrucciones son útiles? Si es necesario, revisa los pasos de la página 33.

Pida a los alumnos que repitan, con sus propias palabras en inglés, los pasos para buscar el significado de las palabras en un diccionario bilingüe. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalas que usen las palabras del recuadro y un diccionario bilingüe para completar individualmente las instrucciones. Pídale que saquen el diccionario bilingüe que trajeron. Si es necesario, reparta diccionarios. Pida diferentes voluntarios que lean las instrucciones incompletas sin dar una respuesta. Indique a los alumnos que completen las instrucciones con las palabras del recuadro. Pídale que deliberen sobre la pregunta: *Do you think their instructions are useful?* Supervise y ofrezca ayuda.

Respuestas: **1** meaning **2** spelling **3** entry
4 speech **5** section **6** translation **7** guide **8** word
9 online **10** examples

3 Trabaja en pareja. Compáren sus respuestas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas y explíqueles que van a comparar y a verificar sus respuestas del Ejercicio 2. Cuando las respuestas sean diferentes, aliéntelos a compartir propuestas constructivas para llegar a un acuerdo. Supervise y ayude. Para verificar respuestas, pida diferentes voluntarios que lean en voz alta las instrucciones completas.

Optional Exercise

Organice a los alumnos en parejas y dígalos que busquen en el diccionario el significado de estas palabras: *online, spelling, guide, translation, section*. Pídales que escriban en su cuaderno el significado, la categoría gramatical, la traducción y un ejemplo de cada palabra. Déjelos que comparen respuestas con otra pareja. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Tiempo: 10 minutos

Figure out

4  **Corrige los errores encerrados en un círculo en el texto del Ejercicio 2. Escribe las oraciones corregidas.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 35. Pida a los alumnos que encuentren los errores encerrados en un círculo y que identifiquen lo que está mal. Pida que corrijan los errores y escriban las oraciones corregidas en la página 35. Organícelos en parejas para que intercambien sus Student's Books y revisen uno a otro su trabajo. Supervise y motívelos a mostrarse respetuosos. Pídales que comparen respuestas y retroalimenten a su compañero. Para verificar las respuestas, pida diferentes voluntarios que vayan al pizarrón a escribir las oraciones corregidas.

Respuestas: **3** Find the word entry on the page. **5** Find the English–Spanish section of your dictionary. **7** Look at the guide words at the top of the pages. **9** Don't trust online translators.

Escriba en el pizarrón estos signos de puntuación: *period (.), comma (,), question mark (?), y exclamation point (!)*. Pregúnteles para qué es cada uno. Anímelos a hablar en inglés. Lea en voz alta el recuadro Language. Escriba en el pizarrón: *my name is (name) this is my dictionary i do not know the meaning of (word)*. No use mayúsculas ni signos de puntuación. Pida a los alumnos copiar el párrafo en sus cuadernos y corregir los signos de puntuación y las mayúsculas. Supervise. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Pida voluntarios que vayan al pizarrón a corregir el párrafo.

Language

► **Siguiente clase:** Avión de papel. Pida a los alumnos que traigan el avión de papel que hicieron.

CLASE 2

Materiales: Avión de papel.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pídales que saquen su cuaderno y el avión de papel que hicieron en la clase anterior. Escriba en el pizarrón: *How to Make a Paper Plane*. Despliegue su avión. Pida un voluntario para que actúe como secretario y escriba los pasos en el pizarrón. Guíe a los alumnos para que escriban las instrucciones para hacer un avión de papel. Invítelos a que le digan el primer paso. (Primero, dobla por la mitad y desdobra para crear un pliegue.) Muestre el avión y realice el paso para que recuerden. Pida que le digan el siguiente paso. (Después, dobla cada esquina hacia la línea de pliegue.) Realice el paso. Siga pidiéndoles y realizando los pasos hasta completar las instrucciones. Anime al secretario a usar las mayúsculas y los signos de puntuación correctamente. Pida a los alumnos que extiendan su avión de papel y lo vuelvan a hacer siguiendo los pasos. Supervise y ofrezca ayuda.

Practice

5 Trabaja en pareja. Digan a su compañero cómo usar un diccionario bilingüe siguiendo una secuencia.

Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas y diga a los alumnos que, por turnos, van a explicar a su pareja cómo usar un diccionario bilingüe siguiendo una secuencia. Modele el ejercicio. Pida un voluntario que realice el ejercicio con usted. Anímelo diciendo: *First, try to guess the meaning from the context*. Dígale que siga los pasos para usar un diccionario bilingüe. Pida a los alumnos que sigan el mismo procedimiento que usted hizo con el voluntario. Supervise y ayude. Anímelos a hablar en inglés y a mostrar respeto durante el ejercicio. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas sugeridas: First, try to guess the meaning from the context. Then, check the spelling of the word. Look for the entry on the page. Check the part of speech it is. Find the English–Spanish section in your dictionary. Look for the guide word. Read all the translations. Don't trust on line translators. Read all the examples.

6 Escribe la secuencia de las instrucciones del Ejercicio 5. Añade los pasos necesarios para completarlas.

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 36. Llame su atención hacia la nota en la parte inferior del cuaderno en el ejercicio. Lea la nota en voz alta. Dígales que tomen en cuenta esta sugerencia al escribir. Recuérdeles usar los conectores de secuencia. Supervise y ayude. Motíuelos a usar correctamente los signos de puntuación, la ortografía y las mayúsculas. Recuérdeles que pueden eliminar información innecesaria para tener instrucciones claras.

Respuestas posibles: To better understand the meaning of a word, follow these steps. First, try to guess the meaning from the context. If you cannot, determine what part of speech the word is. Then, find the English–Spanish section of your dictionary. Next, look at the guide words at the top of the pages. After that, find the word entry on the page. Then, check the spelling of the word to make sure you have the correct word. Next, check the abbreviations to identify the subentry for the part of speech you need. After that, read all the translations of the word. Remember not to use the first translation you find, but to pick the word that fits the context. Read all the examples the dictionary gives for the word to help you determine the correct translation for the context. Finally, don't trust online translators, because they do not understand context.

STEP 4

7  Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 4 de su Final Product.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que van a revisar lo que hicieron en el STEP 3. Supervise y ayude. Dígales que, después de revisar sus notas, deben escribir la versión final de su serie de instrucciones en la página 38. Supervise y ayude. Pídales que compartan su versión final con compañeros de otros equipos. Anímelos a mostrar respeto al tomar turnos y participar. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

8 Trabaja en equipo. Discutan las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos reducidos y lea las preguntas en voz alta. Explíqueles que, por turnos, discutirán las preguntas y compartirán la experiencia. Indíqueles que den información detallada y las razones de sus respuestas. Supervise y ayude. Anímelos a hablar en inglés. Deles tiempo suficiente para que discutan sus respuestas. Exhórtelos a que reflexionen y comenten sus respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, en la página 39.

► **Siguiente clase:** Diccionarios bilingües.

Escribe instrucciones.
Edita instrucciones.

Instrucciones para usar diccionarios bilingües

CLASE 1

Materiales: Diccionarios bilingües.

STEP 1

1 Haz una lista de las características que son útiles para usar un diccionario.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte a los alumnos *Do you remember what the list is about?* Pida algunas respuestas. Anímelos a mencionar para qué la hicieron. Pídales que revisen sus listas y, de ser necesario, agreguen información. Dígalas que lean las características que escribieron, una por una. Puede escribirlas en el pizarrón e ir las marcando, a medida que las vaya mencionando. Pida a los alumnos que reflexionen sobre cómo cada característica les fue útil para aprender a usar un diccionario bilingüe. Dígalas que vean el Ejercicio 4, de la Lesson 3, para que recuerden todos los elementos que han revisado en los diccionarios bilingües. Si omitieron uno o dos en sus listas, dígalas que los incluyan. Al terminar de escribir y mejorar sus listas, pídale que confirmen sus respuestas. Supervise y ofrezca ayuda. Déjelos que comparen sus respuestas con un compañero. Pregunte: *Why is important to create lists of topics that need to analyze? Why do you think it is important to select and revise bilingual dictionaries?* Deles tiempo suficiente para pensar y responder libremente.

STEP 2

2 Ordena la lista que hiciste en el STEP 1.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte a los alumnos: *Do you remember why you ordered the features in that way?* Pida algunas respuestas. Haga un sondeo y pida a unos cuantos alumnos que le compartan su lista ya en orden. Escríbalas en el

pizarrón y márkelas con una palomita cada vez que un alumno diga que su lista tiene el mismo orden. Haga lo mismo con varias de las listas compartidas por los alumnos. Pídales que reflexionen en cómo cada lista es útil para aprender a usar un diccionario bilingüe. Dígalas que revisen sus listas y las reorganicen, si lo creen necesario. En cuanto terminen de afinar sus listas, dígalas que revisen su ortografía y gramática. Supervise y ofrezca ayuda. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Pregunte: *Why do you think it is important to understand the use of textual components of bilingual dictionaries? What advantages can this skill give you for learning English?* Dé a los alumnos suficiente tiempo para pensar y responder libremente.

STEP 3

3 Escribe tus instrucciones sobre cómo usar un diccionario bilingüe.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que lean las instrucciones que escribieron en la página 38 sobre cómo usar un diccionario bilingüe. Explíqueles que las van a mejorar. Pregunte: *Do you think that if you give the instructions to someone for them to use a bilingual dictionary, they would understand and would be easier for them to use it?* Invételes a que respondan. Dígalas que, para mejorar sus instrucciones, pueden comprobar las instrucciones originales del Ejercicio 4, página 32. Pregunte: *Which exercise do you think helped you the most to write your instructions?* Deles tiempo suficiente para pensar en la pregunta y responder libremente.

CLASE 2

STEP 4

4 Escribe tu versión final de las instrucciones sobre cómo usar un diccionario bilingüe.

Lea las instrucciones en voz alta. Anime a los estudiantes a hacer un borrador de su versión final. Recuérdeles verificar que han usado las estrategias que dieron en el Ejercicio 5, página 35. Supervise y ofrezca ayuda. Déjelos que comparen sus instrucciones con un

compañero. Dígales que sugieran cualquier cambio necesario y cualquier paso que pudiera haber omitido su compañero y que consideran importante. Supervise y promueva el respeto. Los alumnos devuelven los libros y hacen los cambios necesarios. Dígales que pueden compartir su trabajo con otro equipo para asegurarse de que todo el que lea sus instrucciones pueda entenderlas. Pregúnteles cuál fue la parte más difícil al corregir sus instrucciones. Deles la oportunidad de responder la pregunta libremente.

STEP-5 Práctica adicional

5 Presenta tus instrucciones a la clase. Pide a algunos compañeros que sigan las indicaciones para buscar el significado de una palabra, para ver qué tan bien funcionan tus instrucciones.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que saquen su diccionario inglés-español. Explíqueles que van a elegir a uno o dos compañeros para que sigan las instrucciones para buscar el significado de palabras en el diccionario que escribieron en su libro. Dígales que elijan una palabra para buscarla en un diccionario. Anímelos a elegir una palabra difícil. Deles tiempo para que la escojan. Dígales que trabajen con su pareja. Pídeles que intercambien libros, saquen su diccionario inglés-español y busquen la palabra que eligieron. Sugiera que, primero, lean las instrucciones de su compañero, y luego, las sigan. Supervise. Pídeles que, por turnos, reporten sus resultados. Promueva el respeto. Sugiera que den retroalimentación a su compañero. Si hay tiempo, dígales que cambien de pareja y sigan el mismo proceso. Supervise y promueva el respeto. Pida a los alumnos las palabras que buscaron en los diccionarios. Escriba una lista con algunas de estas palabras en el pizarrón, y anímelos a dar su significado. Pregunte: *How useful was to follow your partners' instructions? Would you suggest any change? Which one?* Invítelos a que compartan sus respuestas. Anímelos a hablar en inglés.

STEP-6

6 Deliberen en equipo.

Lea las instrucciones en voz alta. Forme pequeños equipos con los alumnos y explíqueles que van a discutir las siguientes preguntas con sus compañeros. Lea las preguntas en voz alta. Si en alguna de las

preguntas hay palabras que no conocen, anímelos a buscar el significado en su diccionario siguiendo las instrucciones practicadas en el STEP 5. Para responder la pregunta 1, anime a los alumnos a mencionar las nuevas secciones que descubrieron en los diccionarios. Pídeles que compartan con sus compañeros las secciones que descubrieron y les resultaron útiles al usar un diccionario inglés-español. Para responder la pregunta 2, motíuelos a compartir con sus compañeros la experiencia de aprender a usar un diccionario inglés-español y las estrategias que utilizaron y les fueron más útiles. Por último, al hablar de la pregunta 3, indique a los alumnos que reflexionen y mencionen si consideran que lo aprendido puede ayudarles a escribir instrucciones para usar otro tipo de libros. Sugiera que den ejemplos y que hablen en inglés al compartir su experiencia. Supervise y promueva el respeto cuando se turnen para participar. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Título Strategies to Understand Unknown Words

Tipo de texto Informativo

Resumen

Uno de los desafíos al aprender inglés es encontrar y entender una palabra que no conoces. Este texto informativo brinda tres estrategias para ayudar a los alumnos a adquirir y desarrollar habilidades para comprender palabras desconocidas. La primera estrategia habla de usar el entorno para buscar pistas contextuales en el mismo. La segunda estrategia consiste en usar las partes de una palabra para centrarse en las que ya te son familiares, de la misma palabra o del texto en que se inscribe. La tercera estrategia consiste en usar diferentes materiales de consulta, como tarjetas, diccionarios ilustrados, diccionarios de sinónimos, glosarios y diccionarios en línea. El manual también incluye información sobre cómo usar correctamente un diccionario de idiomas.

Fact
File

Primera lectura

Salude a sus alumnos. Dígalos que abran su Reader en la página 18. Lea el título en voz alta. Pregunte: *What do you think the text is about? What information do you think it contains?* Pida algunas respuestas. Organice a los alumnos en parejas. Pídales que deliberen sobre los enunciados de la prelectura. Luego, deje que lean individualmente el capítulo. Anímelos a consultar el Glossary (pág. 31) o un diccionario si tienen dudas de vocabulario. Al terminar la lectura, pida voluntarios que resuman el capítulo. Luego, pida otros voluntarios que digan si les gustó el texto y por qué.

Remita a los alumnos a la sección Comprehension Exercises, en la página 29. Lea las instrucciones del Ejercicio 1 en voz alta. Pídales que respondan las preguntas y que, en cuanto terminen, lean el capítulo rápidamente para comprobar sus respuestas. Luego, organícelos en parejas para que comenten sus respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

A continuación, lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 2, en la página 29. Explique a los alumnos que van a emparejar las estrategias con las respuestas. Supervise mientras los alumnos realizan la tarea individualmente. Anímelos a subrayar las evidencias de sus respuestas. Déjelos que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Segunda lectura

Salude a sus alumnos. Pídales que le digan lo que recuerdan del capítulo. Explíqueles que lo van a volver a leer. Dígalos que abran su Reader en la página 18. Supervise mientras leen. Pídales que vayan a la sección Extension Exercises, en la página 30. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 3. Organice a los alumnos

en parejas para que resuelvan juntos este ejercicio. Relea la oración.

Pida a los alumnos que comenten las estrategias que usarían para averiguar el significado de la palabra *grievous*. Anímelos a elegir dos de las estrategias del texto y a escribirlas en los espacios disponibles. Monitoree y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

34 Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 4, en la página 30. Forme nuevas parejas de alumnos. Dígalos que reproducirá el Track 34 dos veces para que respondan las preguntas. La primera vez que escuchen el Track 34, deberán escribir palabras clave que les ayuden a responder las preguntas. Reproduzca el Track 34 y supervise. Dé tiempo suficiente para que los alumnos compartan sus respuestas. Dígalos que reproducirá el Track 34 una segunda vez para que confirmen o completen sus respuestas. Reprodúzcalo. Supervise. Déles suficiente tiempo para contestar las preguntas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas

- 1 Possible Answers:** 1 Look for meaning in context, word parts, and use reference material. 2 Look what comes before and after a word, look for words you already know, and highlight contextual clues. 3 Looking up the meaning or translation of a word, check the spelling, find out grammatical information and how a word is used, learn new words or expressions. 4 Check how close you are to finding the word. 5 Thesauruses, glossaries, and online dictionaries.
- 2** 1 b 2 c 3 a
- 3** Answers may vary.
- 4** Answers may vary.

Lessons

1 Vuelve a la página 27, Ejercicio 8, y comparte con un compañero dos características que te resultaron útiles al usar un diccionario.

Pida a los alumnos que vayan a la Lesson 1, página 27, Ejercicio 8, y que lean y revisen lo que ahí hicieron y que vuelvan a la página 39. Explíqueles que van a escribir dos características que son o fueron útiles para ellos al usar un diccionario individualmente. Supervise. Forme parejas y dígales que compartan lo que escribieron. Anímelos a dar las razones de sus respuestas. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

2 Vuelve a la página 30, Ejercicio 10, y comparte con la clase lo que has aprendido sobre los componentes textuales de un diccionario bilingüe.

Pida a los alumnos que vayan a la Lesson 2, página 30, Ejercicio 10. Dígales que lean y revisen lo que ahí hicieron y que vuelvan a la página 39. Pregúnteles: *What is a textual component?* Pida algunas respuestas. Explíqueles que van a compartir con sus compañeros lo que aprendieron acerca de los componentes o características textuales. Anímelos a hablar en inglés y a brindar información detallada sobre sus respuestas. Promueva el respeto cuando tomen turnos para responder y participar.

3 Vuelve a la página 33, Ejercicio 9, y comparte por qué es importante escribir y seguir instrucciones para traducir palabras usando un diccionario bilingüe.

Pida a los alumnos que vayan a la Lesson 3, página 33, Ejercicio 9. Dígales que lean y revisen lo que ahí hicieron y que vuelvan a la página 39. Forme parejas y explíqueles que van a compartir su experiencia al usar un diccionario bilingüe para traducir palabras. Anímelos a hablar de la importancia de seguir los pasos para hacer una traducción precisa, a decir por qué tienen que leer la entrada completa de una palabra y la importancia de utilizar su significado correcto. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

4 Vuelve a la página 36, Ejercicio 8, y deliberen acerca de si pueden usar las estrategias de edición y corrección para otras materias escolares.

Pida a los alumnos que vayan a la Lesson 4, página 36, Ejercicio 8. Dígales que lean y revisen lo que ahí

hicieron y que vuelvan a la página 39. Organice a los alumnos en pequeños equipos y explíqueles que van a deliberar acerca de lo útil que es editar y corregir sus textos. Pídales que reflexionen y comenten si la edición puede ayudarles a corregir otros tipos de textos de diferentes materias escolares. Supervise y promueva el respeto al tomar turnos y participar. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Escriba en el pizarrón las respuestas más populares.

Final Product

5 Usa tus respuestas al STEP 6 de la página 38 para escribir un resumen sobre tu desarrollo.

Pida a los alumnos que vayan al Final Product, página 38, STEP 6. Dígales que lean y revisen lo que ahí hicieron y que vuelvan a la página 39. Explíqueles que van a escribir individualmente un resumen usando la información que discutieron con sus compañeros. Anímelos a realizar el ejercicio: escriba en el pizarrón el comienzo posible de su párrafo: *I found the section (Appendix) in the dictionary useful because... The strategies that were most useful for me are... because... I think that now I am able to write instructions for...* Indíqueles que escriban su resumen y lo releen en cuanto lo hayan terminado.

Conclusiones

6 Escribe dos cosas que necesitas mejorar y planifica cuándo y cómo las trabajarás.

Explique a los alumnos que van a escribir lo que cada uno de ellos considera que debe mejorar (por ejemplo, no soy muy bueno traduciendo; necesito seguir cada paso de las instrucciones). Supervise y ofrezca ayuda. Dígales que van a escribir cómo pueden mejorar y practicar (por ejemplo, voy a intentar predecir el significado de las palabras por su contexto y luego confirmaré el significado en un diccionario). Organice a los alumnos en pequeños equipos. Dígales que se turnen para compartir respuestas con sus compañeros. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Cuestionario

Los cuestionarios o encuestas son series de preguntas que buscan examinar el grado en que los alumnos han experimentado el aprendizaje. Un cuestionario puede usarse como herramienta de diagnóstico o para recibir retroalimentación sobre el proceso de enseñanza / aprendizaje.

Instrucciones:

- 1 Determine el objetivo de utilizar el cuestionario como herramienta de evaluación.
- 2 Una vez que tenga el objetivo, escriba 10 preguntas y pida a los alumnos que las contesten (oralmente o por escrito).
- 3 Escriba sus notas o comentarios finales sobre el resultado del cuestionario.

Preguntas:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

Notas:

Unidad 3

Ambientes sociales de aprendizaje:

Familiar y comunitario

Actividad comunicativa: Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros.

Práctica social del lenguaje: Intercambia cumplidos, gustos y aversiones en una entrevista.

Producto final: Diálogo sobre preferencias y animadversiones.

Student's Book		
Lesson	Activities	Pages
Explore	<i>Muestre varios ejemplos para que sus estudiantes comprendan cómo:</i>	42–44
	• Intercambiar puntos de vista.	
	• Notar pistas contextuales en situaciones de ocio.	
	• Identificar el registro de habla.	
Learn	• Determinar la secuencia de enunciación.	45–47
	<i>Describa y explique a sus estudiantes las diversas maneras de:</i>	
	• Anticipar sentido general e ideas principales.	
	• Identificar tema, propósito y destinatario.	
	• Reconocer estructura de diálogos (apertura, cuerpo y cierre) para determinar el tipo de intervención (por ejemplo: interrupción, confirmación, etcétera).	
• Reconocer el tipo de enunciados para expresar gustos y aversiones.		
Apply	• Identificar palabras usadas para conectar ideas.	48–50
	• Ordenar enunciados en una secuencia utilizando conectores.	
	<i>Piense en voz alta para que sus estudiantes comprendan cómo:</i>	
Create	• Considerar repertorios de palabras y expresiones.	51–53
	• Utilizar coetillas interrogativas para solicitar confirmación (por ejemplo: <i>You used to be... didn't you?</i>).	
	<i>Intervenga con sus estudiantes ofreciendo información que les permita:</i>	
	• Utilizar lenguaje no verbal para reforzar lo que se dice.	
	• Emplear expresiones para ganar tiempo al formular respuestas espontáneas (por ejemplo, <i>mmm, that is an interesting question, etcétera</i>).	
	• Reconocer momentos pertinentes para interrumpir a los interlocutores.	
	• Practicar y seguir ritmo, velocidad y pronunciación.	
	• Plantear y responder preguntas para resolver dudas.	
	• Formular ajustes a preguntas y respuestas planteadas, en función de reacciones del interlocutor.	
	• Alternar roles como entrevistador y como entrevistado, con o sin el apoyo de un guion.	
• Expresar puntos de vista a favor y en contra.		
• Componer enunciados que incluyan <i>like</i> (por ejemplo: <i>I like...</i>) para expresar gustos o preferencias.		



- Intercambiar puntos de vista.
- Valorar el diálogo y la lengua como medio para intercambiar experiencias.
- Notar pistas contextuales en situaciones de ocio.
- Identificar tema, propósito y destinatario.
- Identificar el registro de habla.

- Reconocer conductas para hacer aclaraciones y confirmar comprensión.
- Determinar la secuencia de enunciación.
- Reconocer el tipo de enunciados para expresar gustos y aversiones.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *What is a leisure activity?* (una actividad que se realiza en el tiempo libre) *Why do people like to talk about their leisure activities?* Pida algunas respuestas. Piense en diez actividades recreativas. Divida la clase en dos equipos. Dé a un miembro de cada equipo una actividad para que la actúe y el equipo la adivine. Dé un lapso de 30 segundos. Repita hasta que ambos equipos hayan adivinado cada actividad recreativa. Pídales que abran el Student's Book en la página 41. Lea en voz alta la pregunta de activación. Organice a los alumnos en parejas y monitoree mientras conversan sobre sus gustos.

Activate

1 Trabaja en pareja. Vean las imágenes y compartan las actividades recreativas que les gustan.

Abra el Student's Book en la página 42 y señale las imágenes. Pida a los alumnos que las describan. Lea las instrucciones en voz alta. Para que los alumnos intercambien puntos de vista, explíqueles que van a conversar sobre las actividades recreativas que les gusta hacer y a decir por qué les gustan. Supervise y ayude. Déjelos que compartan sus respuestas. Pregunte: *Which is the most popular leisure activity in the class?* Organice una votación: explíqueles que usted va a mencionar cada actividad del ejercicio, y a los que les guste la actividad levantarán la mano. Aclare que pueden votar tantas veces como quieran. Haga el conteo de cada actividad y escríbalo en el pizarrón. Pida un voluntario que diga cuál es la actividad más popular. Para que valoren la conversación y la lengua como medios para intercambiar experiencias, invítelos a reflexionar sobre lo que han aprendido de sus compañeros.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Escucha y marca (✓) las imágenes de las actividades que oyes.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que reproducirá el Track 07 para que identifiquen claves contextuales. Dígalos que escuchen con atención los sonidos, porque les ayudarán a resolver el ejercicio. Reproduzca el Track 07. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Reproduzca el Track 07 otra vez para que las comprueben. Pida algunas respuestas. Anímelos a dar la evidencia de sus respuestas (por ejemplo: el primer sonido es de un videojuego).

Respuestas: 1, 4, 5, 6, 10

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *Why do sounds help you identify situations and understand better? What sounds would you hear in the five other leisure activities?* Invítelos a que compartan sus respuestas.

Skills

3 Trabaja en pareja. Comenten qué sonidos les ayudaron a identificar las actividades del Ejercicio 2.

Organice a los alumnos en parejas y pregunte: *Why is it important to talk about your learning experiences? How can it help you learn a language?* Lea las instrucciones en voz alta. Pídales comentar entre sí qué sonidos los ayudaron a resolver el Ejercicio 2. Deles tres minutos. Supervise y ayude. Anímelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan su punto de vista.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

4 Escucha las conversaciones y subraya la respuesta correcta.

Pida a los alumnos que cierren sus libros. Explíqueles que escucharán tres conversaciones. Escriba en el pizarrón: *What leisure activities are mentioned in the conversations?* Reproduzca el Track 08 y páuselo luego de la conversación 1. Pida respuestas. Remítalos al Glossary (pág. 57) para que conozcan el significado de

algunas palabras. Haga lo mismo con las conversaciones 2 y 3. Que le digan el tema de las tres conversaciones (actividades recreativas).

Pida a los alumnos abrir su libro en la página 43. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalas que van a identificar en cada conversación: su propósito, si es formal o informal y dónde ocurre. Lea las opciones de la conversación 1. Explique lo que es una *small talk* (charla trivial sobre cosas no importantes) y lo que es una *survey* (serie de preguntas para saber opiniones de las personas). Pregunte: *How can we know the purpose of a conversation?* Pida algunas respuestas. Pregunte: *How can we tell if a conversation is formal or informal?* Guíelos para que adviertan que los participantes son diferentes en conversaciones formales e informales, y usan palabras diferentes. Pregunte: *How can we know where a conversation takes place?* (poniendo atención a los sonidos que oyen) Reproduzca el Track 08. Páuselo tras cada conversación para que los alumnos respondan. Que compartan sus respuestas y digan en qué las basan.

Respuestas: **1a** conduct a survey **1b** formal **1c** in the street **2a** make small talk **2b** informal **2c** in a school cafeteria **3a** ask for information **3b** informal **3c** over the phone

Lea en voz alta el recuadro Skills. Mencione que va a reproducir el Track 08 otra vez para que los alumnos escriban las expresiones formales e informales que escuchen. Pida algunas respuestas (por ejemplo, conversación 1: *Would you mind if I ask you some questions?* Conversación 2: *It's awesome.* Conversación 3: *Good afternoon.*)

Skills

Figure out

5 Une los enunciados con el significado de las palabras en negritas.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los enunciados. Comente que los enunciados son de las conversaciones del Ejercicio 4. Escriba las palabras en negritas en el pizarrón. Pregunte: *Do you recognize these words? What do they express?* (gustos y aversiones). Invítelos a responder. Pídales que resuelvan el ejercicio individualmente. Supervise. Que se ayuden leyendo el recuadro Language. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero.

Respuestas: **1 c 2 e 3 b 4 a 5 d 6 f**

Lea en voz alta el recuadro Language. Copie el esquema en el pizarrón y escriba dos actividades recreativas (como *running*, *singing*). Use las frases para expresar su sentir sobre estas actividades y el lenguaje no verbal para enfatizarlo; ejemplo: si le da igual una actividad, encójase de hombros.

Que los alumnos voten para decir si aman, les gustan, les dan igual, les disgustan u odian las actividades.

Language

► **Siguiente clase:** Class CD, tarjetas con imágenes de tejido y ganchillo, estampas deportivas, de alguien viendo deportes, haciendo ejercicio, ciclismo y carpintería.

CLASE 2

Materiales: Class CD, las tarjetas que hizo.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pegue las tarjetas a la izquierda del pizarrón y escriba las actividades que ilustran a la derecha. Explíqueles que leerá la descripción de cada actividad para que ellos etiqueten las tarjetas (por ejemplo, diga: *It's an activity in which you need a hammer, nails, and wooden boards;* respuesta: carpentry). Lea las descripciones al azar. El primero que responda correctamente pasará a etiquetar la tarjeta.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 3 del Class CD para practicar más. Señale las ilustraciones y pregunte: *What is this? What activity is it used for?* Pida voluntarios que le den las respuestas y que luego hagan una descripción para que los demás alumnos adivinen de qué actividad y objeto se trata. Modele el ejercicio. Diga: *It is an outdoor activity in which you kick a ball.* (jugar fútbol, balón de fútbol). Pida algunas respuestas. Invite a varios voluntarios a describir más actividades del póster para que sus compañeros adivinen. Supervise y ayude.

Practice

6 En el Ejercicio 5, subraya las frases que expresan gustos. Encierra en un círculo las que expresan aversiones.

Escriba en el pizarrón: *I like, I hate, I don't like, I really love, I love, and I don't mind.* Pida a los alumnos el significado de cada frase. Que le ayuden a ordenarlas:

de la que expresa mayor gusto a la que expresa más aversión (*I love, I like, I don't mind, I don't like, I hate*). Lea las instrucciones en voz alta. Dígalas que encierren en un círculo las frases que expresan aversión y que comprueben sus respuestas en parejas.

Respuestas: Underline: like, love, really love.

Circle: don't like hate

Optional Exercise

Pida a los alumnos que vayan al texto y busquen las expresiones: *Can you repeat that, please?* y *I'm sorry. Did you say baseball?* Pregunte: ¿por qué Luis pregunta esto? Destaque que estas preguntas se usan para aclarar algo que no se oyó o entendió bien durante una conversación. Pregunte: *What expression does Luis use to explain what carpentry is?* Pida respuestas y dígalas que, cuando no sepan el nombre de algo, lo pueden describir.

Tiempo: 5 minutos

7 Usa el diagrama para organizar algunas actividades recreativas, según te agraden o te desagraden.

Copie el esquema en el pizarrón. Lea las instrucciones en voz alta. Aclare a los alumnos que pueden escribir más de una actividad en cada línea. Modele el ejercicio eligiendo dos actividades y escribiéndolas en el pizarrón según le agraden o le desagraden. Monitoree mientras los alumnos hacen el ejercicio.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 3 del Class CD para practicar más. Señale la primera imagen y diga: *I love knitting*. Señale la segunda imagen y diga: *I don't like playing video games*. Modele varias oraciones expresando gustos y aversiones hacia las imágenes. Luego, invite a varios voluntarios a hacer lo mismo.

8 Trabaja en pareja. Comparen sus diagramas.

Hagan una lista en su cuaderno de los gustos y aversiones que tienen en común y de los que no. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas. Para que intercambien puntos de vista, explíqueles que van a comparar sus diagramas y a

escribir lo que tienen en común, y lo que no, en cuanto a gustos y aversiones. Supervise.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP 1

9 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 1 de su Final Product, el cual consiste en que escriban una lista de actividades recreativas. Organícelos en equipos. Pregunte: *What leisure activities do you know?* Pida algunas respuestas y escribalas en el pizarrón. Dígalas que sigan las instrucciones. Si les mostró el póster de la Unidad 3 del Class CD, puede mostrarlo otra vez y sugerirles que usen también esas actividades. Pídale que copien su lista en la página 54 y agreguen su opinión sobre cada actividad. Supervise. Dígalas que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

10 Trabaja en equipo. Comparen sus respuestas del Ejercicio 6. Comenten las preguntas.

Dirija la atención de los alumnos al Ejercicio 6 para que recuerden de qué trata. Lea las instrucciones en voz alta y pida voluntarios que lean las preguntas: *1 What activities do you like the most?*, *2 What activities do you dislike the most?*, *3 Does everybody in your group have the same likes and dislikes?* y que las respondan en sus equipos. Anímelos a respetar las ideas y los turnos de participación. Cuando terminen, que algunos equipos compartan sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 56.

► **Siguiente clase:** Class CD.

Escucha y revisa gustos y aversiones en diálogos de entrevistas.

- Anticipar sentido general e ideas principales.
- Modelar estrategias de comprensión.
- Identificar tema, propósito y destinatario.
- Reconocer estructura de diálogos (apertura, cuerpo y cierre) para determinar el tipo de intervención (por ejemplo: interrupción, confirmación, etcétera).
- Comparar formas de expresar gustos, cumplidos y aversiones.

- Reconocer el tipo de enunciados para expresar gustos y aversiones.
- Detectar diferencias sintácticas entre las variantes británica y estadounidense (concordancia de sustantivos colectivos, por ejemplo: *My favourite team is / are.*)
- Identificar palabras usadas para conectar ideas.
- Ordenar enunciados en una secuencia utilizando conectores.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Divida al grupo en dos. Dígales que usted representará una actividad y ellos deberán adivinarla. Use actividades como leer, jugar fútbol, nadar, jugar videojuegos, etc. Luego de que adivinen, algunos voluntarios de cada equipo se turnarán para pasar al frente; usted le dará a cada uno un papelito con una actividad que su equipo tratará de adivinar en 30 segundos. Supervise. Cada vez que acierten, escriba la actividad en el pizarrón. Aliéntelos a mostrar respeto.

Activate

1 Trabaja en pareja. Miren el folleto y comenten si contiene información cultural o comercial. Den razones para su respuesta.

Abra el Student's Book en la página 45 y señale el folleto. Para modelar las estrategias de comprensión, pregunte: *What do you call this?* (folleto) *Have you seen a brochure like this? How is it organized? Is the information easy to find? How does the organization help us find the information?* Pida algunas respuestas.

Explíqueles que estas preguntas son útiles para comprender cualquier texto. Organice a los alumnos en parejas. Pregunte: *Is the brochure cultural or commercial? Did answering the comprehension questions help you know?* Que comenten las preguntas.

Para ayudar a los alumnos a anticipar el sentido general y las ideas principales del folleto, pídale que comenten lo que ven (tabla, foto, logo, etc.). Dígales que este tipo de tabla se llama *timetable* (programa), porque incluye eventos y los tiempos en que se llevarán a cabo. Pídale que exploren el programa. Remítalos al Glossary (pág. 57) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise y ayude. Anímelos a hablar

en inglés. Que le digan el tema del folleto (actividades en un lugar de veraneo o *resort*).

Respuestas: commercial (It is advertising a resort.)

Identify

2 Lee la información del folleto del Ejercicio 1 y responde las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que van a identificar el propósito, el autor, el destinatario y el tipo de actividades del folleto para anticipar su sentido general. Que algunos voluntarios lean las preguntas en voz alta. Supervise mientras los alumnos responden las preguntas individualmente. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Invítelos a compartir sus respuestas. Dígales que para anticipar el contenido general de un texto pueden preguntar: *What other sections does the document have? Which sections would you like to explore? Why?*

Respuestas: **1** to inform about and promote leisure services at a resort **2** Mount Maple Leisure Resort **3** families **4** leisure activities

3 Escucha la conversación y subraya la respuesta correcta. Escucha de nuevo y verifica tus respuestas.

Pida a los alumnos que cierren el Student's Book. Dígales que reproducirá la primera parte de una conversación. Pídale que escriban y contesten las siguientes preguntas: *Who is taking the call?* (Sarah) *Where does she work?* (Mount Maple Leisure Resort) *Does the caller have children?* (Sí, dos.) Reproduzca el Track 09 y páuselo a mitad de la conversación. Pida algunas respuestas.

Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 46. Lea las instrucciones en voz alta. Pídale que lean los enunciados y predigan las respuestas. Reproduzca el Track 09 para que resuelvan el ejercicio.

Supervise y ayude. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Reproduzca el Track 09 otra vez para que revisen sus respuestas. Invítelos a que compartan sus respuestas. Para que puedan reconocer la estructura de las conversaciones y determinar la función de las frases, pregunte: *What are some phrases to open and close conversations? Are phrases used to interrupt usually in the opening, body, or closing of a conversation? What about phrases to provide clarification, to express preferences, and to pay compliments?* Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 a vacation resort 2 ask about the activities the resort offers 3 both 4 interrupt politely 5 a clarification 6 close a conversation

Pida un voluntario que lea en voz alta el recuadro Language. Pregunte: *Do you use the same words to express preferences and to compliment people in your mother tongue?* Pida algunas respuestas y ejemplos.

Language

4 Subraya la respuesta correcta que completa la conversación. Trabaja en pareja para verificar las respuestas.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que tienen que elegir entre diversas formas del verbo auxiliar *to do*. Pregunte: *Do you know how to use the verb "to do"?* Pida voluntarios que lean en voz alta la conversación sin respuestas, para que los alumnos las predigan. Indíqueles que resuelvan el ejercicio. Supervise y ayude. Déjelos verificar sus respuestas con un compañero. Invítelos a compartir sus respuestas.

Respuestas: 1 do 2 don't 3 likes 4 Do 5 doesn't 6 Do

Intercultural Note

Los sustantivos colectivos (*family, team, government, etc.*) se consideran plurales en inglés británico, y singulares en inglés estadounidense. Por ejemplo, *My family love shopping* (británico). *My family loves shopping* (estadounidense). Para ayudar a los alumnos a detectar las diferencias sintácticas entre el inglés británico y el estadounidense, escriba estas oraciones en el pizarrón: *My family loves shopping. My family love shopping.* Pregunte: *Which is British? Which is American?* Pida algunas respuestas.

► **Siguiente clase:** Class CD.

CLASE 2

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Divida al grupo en dos equipos. Divida el pizarrón en dos partes. Dígalos que los miembros de cada equipo se turnarán para escribir cada una de las 10 palabras que usted va a deletrear. Pida voluntarios que pasen al pizarrón. Elija una actividad de la clase anterior (como *dancing*). Despacio, deletree la palabra. Puede deletrearla otra vez. Gana el equipo que obtenga más puntos.

5 Lee la conversación y completa las preguntas y las respuestas cortas.

Invite a los alumnos a recordar cómo formular preguntas. Anímelos a regresar al Ejercicio 4. Escriba esta estructura en el pizarrón: *Do / Does + subject + verb + complement?* Pídales que abran el Student's Book en la página 46. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalos que resuelvan el ejercicio, y que la tabla del Ejercicio 6 les puede ayudar. Haga que intercambien libros con un compañero para comprobar las respuestas y que encierren en un círculo los errores que encuentren, pero que no los corrijan. Pida que devuelvan los libros y corrijan sus propios errores. Supervise. Invítelos a compartir sus respuestas.

Respuestas: 1 Does, he does 2 Do, they don't. 3 Does, he does. 4 Does, he does. 5 like, he doesn't. 6 like, they do.

Lea en voz alta el recuadro Language. Escriba en el pizarrón una oración con *like* (por ejemplo, *I like playing tennis*) y tache *like*. Sustituya *like* con *enjoy*. Repita el procedimiento con *love* y *prefer*. Pida a los alumnos que vayan a los enunciados del Ejercicio 5 y los reescriban usando (*don't*) *love*, (*don't*) *enjoy* y (*don't*) *prefer*.

Language

Figure out

6 Lee otra vez la conversación del Ejercicio 4 y completa la tabla.

Lea las instrucciones en voz alta. Abra el Student's Book en la página 47. Señale la tabla. Pregunte: *What types of sentences are in the table?* (preguntas, respuestas, respuestas cortas). *What is the difference between a short answer and a complete answer?* Pídales la respuesta.

Para que los alumnos reconozcan el tipo de oraciones que expresan gustos y aversiones, que subrayen las preguntas, respuestas y respuestas cortas en el diálogo del Ejercicio 4 y noten las diferencias entre los distintos tipos de oraciones. Supervise. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 Do 2 Does 3 don't like 4 do 5 doesn't

Practice

7 Une las oraciones con el significado correcto.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *Do you remember what connectors are?* (palabras que conectan ideas). Pida que vean la conversación del Ejercicio 4 y encuentren oraciones con los conectores *and*, *or* y *but*. Supervise. Pida voluntarios que escriban las oraciones en el pizarrón. Pregunte: *Are the words used in the same way or in a different way?* Señale que *or* expresa una opción, *and* añade algo, y *but* contrasta. Pida que resuelvan el ejercicio. Supervise. Invítelos a compartir sus respuestas. No borre el pizarrón todavía.

Respuestas: 1 b 2 c 3 a

8 Reescribe las oraciones en tu cuaderno usando *or*, *and* o *but*.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Pida un voluntario que lea en voz alta las instrucciones. Lea el ejemplo y escríbalo en el pizarrón. Explique a los alumnos que van a unir oraciones con *like* usando los conectores *and*, *or* y *but*. Señale lo escrito en el pizarrón y dígalos que algunas oraciones tienen dos sujetos y otras uno. Pregunte: *Why is this?* Ayúdelos a advertir que las oraciones con *but* siempre tienen dos sujetos y que las oraciones con *and* u *or* pueden tener uno o dos sujetos. Pida que resuelvan el ejercicio. Dígalos que pueden ayudarse viendo las oraciones en el pizarrón. Supervise y ayude. Pida algunas respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: 1 I don't like playing soccer or watching sports. 2 She loves going to the movies, and she really likes reading romantic novels. 3 They like hanging out with friends, but they don't like going to the park. 4 We don't like watching sports, but we like playing sports. 5 He likes surfing the web and chatting with his friends online. 6 She doesn't like cooking, but she loves baking.

STEP 2

9 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 2 de su Final Product, el cual consiste en una conversación sobre gustos y aversiones. Dígalos que van a escribir preguntas que usarán en su conversación. Pregunte: *What types of questions should you write?* Pida algunas respuestas. Dígalos que se reúnan en sus equipos del Final Product, que sigan las instrucciones y escriban preguntas para entrevistar a otros alumnos sobre las actividades recreativas que prefieren. Sugierales usar las preguntas de la lección como modelo. Supervise y ayude. Dígalos que escriban una versión en limpio de las preguntas en la página 54. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

10 Trabaja en equipo. Comparen las preguntas que escribieron en el Ejercicio 9. Comenten las preguntas.

Dirija la atención de los alumnos al Ejercicio 9. Luego, lea las instrucciones en voz alta y pida voluntarios que lean en voz alta las preguntas del Ejercicio 10. Forme equipos. Dígalos que comenten las preguntas. Supervise y ayude. Anímelos a participar y a compartir sus respuestas. Cuando terminen de responder las preguntas, pida las respuestas a algunos equipos. Felicite a los alumnos por su esfuerzo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 56.

► **Siguiente clase:** Class CD.

Entiende el sentido general y las ideas principales en los diálogos.



- Considerar repertorios de palabras y expresiones.
- Utilizar coletillas interrogativas para solicitar confirmación (por ejemplo: *You used to be... didn't you?*).
- Reconocer el tipo de enunciados para expresar gustos y aversiones.
- Comparar formas de expresar gustos, cumplidos y aversiones.
- Usar preposiciones colgantes para ofrecer detalles (por ejemplo: *The place they went to...*, etc.)
- Manifestar empatía en interacciones orales.
- Determinar el registro de habla y componer enunciados.
- Incluir detalles en ideas principales.
- Evaluar desempeño propio y el de otros.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Dígales que van a jugar *Charades*. Divida la clase en equipos de cuatro a seis alumnos. Explíqueles que los miembros de cada equipo se van a turnar para decir, con mímica, un programa de televisión que los demás deben adivinar. Deles un minuto para que adivinen. Promueva el respeto.

Activate

1 Trabaja en pareja. Comenten entre sí los tipos de programas de TV que les gustan.

Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 48. Pida voluntarios que lean las palabras en voz alta. Remítalos al Glossary (pág. 57) para que conozcan el significado de algunas palabras. Dé ejemplos de los tipos de programas de TV que no reconozcan. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Piense en voz alta para modelar la actividad. Diga: *I like (soap operas) and (sitcoms)*. Supervise y ayude.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Lee la conversación y encierra en un círculo la respuesta correcta para completar las oraciones.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que van a leer una conversación entre dos chicas, Amanda y Jane. Pida voluntarios que lean en voz alta el principio de los enunciados y las opciones. Diga a los alumnos que lean la conversación individualmente y resuelvan el ejercicio. Supervise. Cuando terminen, déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 b 2 c 3 c 4 c

3 Lee y escucha la conversación. Dibuja una flecha ascendente (↗) o descendente (↘) bajo las tag questions subrayadas, para mostrar si la voz de la persona sube o baja.

Lea las instrucciones en voz alta. Reproduzca el Track 10 para que los alumnos detecten la entonación de las *tag questions* (ascendente o descendente) en la conversación del Ejercicio 2. Pause el Track 10 luego de la primera *tag question* y pídale que repitan la oración con la entonación correcta. Señale con la mano que la entonación sube. Abra el libro en la página 48; apunte a la flecha. Pídale dibujar flechas ascendentes o descendentes según la entonación de las *tag questions*. Permítale leer la conversación para predecir la entonación de las *tag questions*. Reanude el Track 10 para que dibujen las flechas. Supervise. Reprodúzcalo otra vez para que comprueben sus respuestas. Supervise. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Pida voluntarios que lean las *tag questions* con la entonación correcta. Modele la entonación cuando sea necesario.

Respuestas: 1 (up) 2 (down) 3 (up) 4 (up)
5 (down) 6 (up)

Lea en voz alta el recuadro Language. Escriba en el pizarrón una oración con *tag questions* y léala en voz alta con entonación ascendente en la *tag question*. Pida a los alumnos que le digan si la entonación es ascendente o descendente, y dibuje una flecha. Pregunte: *Does it sound like I know the answer?* (no). Lea la *tag question* con entonación descendente. Pregunte: *Now does it sound like I know the answer?* (sí) Invítelos a que respondan.

Language

Figure out

4 Lee las oraciones. Complétalas con frases del recuadro.

Antes de iniciar la actividad, hable a sus alumnos sobre las *stranded prepositions* (preposiciones “sin complemento”). Diga: *In the sentence “Hospital Live is the show I told you about” there is a stranded (lost) preposition used in informal English. The formal way to say this is: “Hospital Live is the show about which I told you”.* Explique que a menudo una preposición “incompleta” simplifica la estructura de la oración (por ejemplo, *He is the man I spoke to. vs. He is the man to whom I spoke*). Dé más ejemplos y animelos a transformar las oraciones usando *stranded prepositions*.

Lea las instrucciones en voz alta. Luego llame la atención de los alumnos hacia los enunciados del Ejercicio 4 y haga que los repitan en coro con la entonación correcta, la que aprendieron en el Ejercicio 3. Pídales que completen los enunciados y comprueben sus respuestas en parejas antes de verificarlas con toda la clase.

Respuestas: 1 ask for confirmation 2 expect agreement
3 negative 4 affirmative

▼ **Siguiente clase:** Class CD, bolsa de plástico, lápices de colores, tiras de papel con frases (por ejemplo, *You like chocolate*), y tiras con las correspondientes *tag questions* (como *don't you?*).

CLASE 2

Materiales: Class CD, bolsa de plástico, lápices de colores, las tiras de papel que usted preparó.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Ponga las tiras de papel en la bolsa. Organice a los alumnos en parejas. Explíqueles que van a sacar una tira de papel, leer la frase o la *tag question* y a encontrar a la persona que tiene la otra parte del enunciado. Pida que caminen por el aula leyendo la tira. Supervise y ayude. Luego, dígalos que lean y respondan las preguntas.

Practice

5 Completa las oraciones usando *tag questions*.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 49. Lea en voz alta las instrucciones y copie el

enunciado de ejemplo en el pizarrón. Pregunte: *Is the statement positive or negative? What about the tag question?* Pida algunas respuestas. Escriba los signos + y – sobre el enunciado y sobre la *tag question*, según corresponda. Pregunte: *What are the parts of a tag question?* Explíqueles que una *tag question* está formada por un verbo auxiliar y un pronombre. Encierre en un círculo los verbos y subraye sustantivos y pronombres. Guíe a los alumnos para que adviertan que el verbo auxiliar se corresponde con el verbo de la frase, y el pronombre con el sustantivo. Si los ve inseguros, escriba algunas frases del Ejercicio 2 en el pizarrón para que encuentren las *tag questions*. Supervise y ayude. Pídales que resuelvan el ejercicio. Supervise.

Respuestas: 1 doesn't she? 2 are they? 3 aren't they?
4 do they? 5 does she? 6 don't you?

6 Trabaja en pareja. Túrnense para leer las oraciones del Ejercicio 5 con entonación ascendente y descendente.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que la entonación ascendente es cuando uno sube la voz, y que la descendente es cuando uno la baja. Organice a los alumnos en parejas y recuérdelos dar cierto tono de inseguridad a la entonación ascendente, y de seguridad a la descendente. Dígalos que se turnen para plantear las *tag questions* y para responderlas con sus propias opiniones. Supervise y ayude.

7 Trabaja en pareja. Completen la entrevista con las palabras del recuadro. Practiquen la conversación con la velocidad y pronunciación correctas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Pida un voluntario que lea en voz alta las palabras del recuadro. Escriba *and*, *but* y *or* en el pizarrón. Pregunte: *Do you remember these words? What are they called?* (conectores) Pida que le expliquen cómo se usa cada uno. Escriba las *tag questions* en el pizarrón. Pregunte: *Which goes after an affirmative statement? Which goes after a negative statement?* Pida algunas respuestas. Indíqueles que resuelvan el ejercicio. Supervise y ayude. Déjelos comparar respuestas con otra pareja. Pida voluntarios que lean la conversación completa en voz alta para la clase.

Luego, pida a los alumnos que practiquen la conversación con su pareja. Motíveles a prestar atención a la velocidad y la pronunciación. Sugierales agregar preguntas y respuestas a la entrevista. Modele este paso con un voluntario. Pídale al voluntario que le haga una

pregunta sobre una actividad recreativa; por ejemplo, *Do you like listening to music?* Responda según sus preferencias; por ejemplo, *Yes, I do. I love (classical) music, but I don't like (pop) music.* Supervise y ayude. Pida voluntarios que representen su conversación modificada para la clase.

Trace una tabla en el pizarrón con estos encabezados: *Well Done, Good y Nice Try.* Forme equipos de dos parejas cada uno. Explíqueles que representarán su conversación para la otra pareja, y luego, evaluarán a sus compañeros y su propio desempeño usando la tabla. Pídales que la copien en su cuaderno. Aliéntelos a mostrar respeto durante las representaciones. Supervise y ayude.

Respuestas: 1 and 2 but 3 don't you? 4 or 5 do you?

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 3 del Class CD para practicar más. Señale las imágenes y pida a los alumnos nombrar las actividades recreativas. Elija una actividad y pregunte: *Do you like (swimming)?* Pida algunas respuestas. Juegue con los alumnos: lance un suéter a un(a) alumno(a) al azar y pídale que haga una pregunta con la misma estructura y la actividad que usted señale. El alumno o la alumna hará la pregunta y lanzará el suéter a otro(a) alumno(a) para que responda. Esto se repite hasta agotar las imágenes.

8  **Trabaja en pareja. Piensen en alguna situación que les resulte familiar. Escriban en su cuaderno una conversación similar a la del Ejercicio 7, con información que sea verdadera para ustedes.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que van a escribir una conversación como la del Ejercicio 7, pero con sus propias preferencias. Organícelos en parejas y pídale que conversen sobre gustos y aversiones. Anímelos a hablar sobre actividades por las que ambos sientan lo mismo (por ejemplo, que a los dos les guste o que los dos odien) para que la conversación sea verdadera para ambos. Supervise y ayude mientras deliberan, y cuando escriban su conversación. Al terminar, pida voluntarios que representen sus conversaciones para la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP 3

9  **Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 3 de su Final Product. Pídales que se reúnan en su equipo de Final Product y que sigan las instrucciones. Dídeles que van a escribir una conversación como la que hicieron en el Ejercicio 8, pero con las preguntas del STEP 2.

Aliéntelos a leer las preguntas que escribieron en la Lesson 2 y a contestarlas según sus propias preferencias. Si los integrantes de las parejas no comparten los mismos gustos en todas las actividades, que usen la mayoría de las preferencias comunes en su equipo como respuestas para la conversación. Anímelos a agregar *tag questions* y sus respuestas a la conversación. Supervise y ayude. Cuando terminen, dídeles que escriban su conversación en la página 55 y que practiquen la conversación, en más de una ocasión, con distintos compañeros y en diferentes papeles. Supervise. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

10 **Trabaja en equipo. Comparen las conversaciones que escribieron en el Ejercicio 8. Comenten las preguntas.**

Llame la atención de los alumnos hacia el Ejercicio 9. Luego, lea las instrucciones en voz alta y pida voluntarios que lean las preguntas. Organice a los alumnos en equipos para que comenten las preguntas. Supervise. Anímelos a participar y compartir sus respuestas. Cuando terminen de responder las preguntas, pida las respuestas a algunos equipos para brindarles la oportunidad de reflexionar sobre su aprendizaje.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 56.

▼ **Siguiente clase:** Class CD.

Expone cumplidos, gustos y aversiones en diálogos escritos.

- Utilizar lenguaje no verbal para reforzar lo que se dice.
- Emplear expresiones para ganar tiempo al formular respuestas espontáneas (por ejemplo, *mmm, that is an interesting question*, etcétera).
- Autorregular fortalezas y necesidades.
- Reconocer momentos pertinentes para interrumpir a los interlocutores.
- Practicar y seguir ritmo, velocidad y pronunciación.
- Plantear y responder preguntas para resolver dudas.
- Formular ajustes a preguntas y respuestas planteadas, en función de reacciones del interlocutor.
- Alternar roles como entrevistador y como entrevistado, con o sin el apoyo de un guion.
- Expresar puntos de vista a favor y en contra.
- Componer enunciados que incluyan *like* (por ejemplo: *I like...*) para expresar gustos o preferencias.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Divida la clase en dos equipos y pida voluntarios de cada uno. Explíqueles que usted va a decir algunos enunciados y que los voluntarios de cada equipo se turnarán para pasar al pizarrón a escribir la *tag question* correcta de cada enunciado (por ejemplo, *You love eating hamburgers, don't you?*). Si la *tag question* que escriban es correcta, el equipo gana un punto. Después de ocho turnos, gana el equipo con más puntos.

Activate

1 Ve las ilustraciones. Comenta en qué situaciones utilizas expresiones similares.

Abra el Student's Book en la página 51 y señale la primera imagen. Pregunte: *How does the boy feel?* (sorprendido) *How do you know?* (por su lenguaje corporal). Haga lo mismo con las otras imágenes.

Lea las instrucciones en voz alta. Señale las expresiones. Pregunte: *What are these words called?* (interjecciones) *What do we use them for?* (para expresar sentimientos intensos, para interrumpir o para hacer pausas). Guíe a los alumnos para que adviertan que *wow!* expresa sorpresa; *uh-uh*, desacuerdo; *oops!*, que ha habido un error o algo salió mal, y *uhh...* que alguien está pensando o dudando. Organice a los alumnos en parejas para que miren las ilustraciones y digan cuándo utilizan palabras similares y lenguaje corporal parecido. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con otra pareja. Que digan sus respuestas. Para ayudarlos con la pronunciación, muestre el Student's Book, señale cada ilustración y haga el sonido de la interjección.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *Do you need to speak English to understand the pictures in Exercise 1?* Indique a los alumnos que los hablantes del inglés y los del español usamos el mismo lenguaje corporal para estas expresiones.

Skills

Intercultural Note

El lenguaje corporal no es el mismo en todas las culturas. Por ejemplo, en la mayoría de los lugares, asentir moviendo la cabeza de arriba abajo significa acuerdo. Sin embargo, en Grecia y Bulgaria significa lo opuesto: desacuerdo. Los gestos con las manos significan cosas diferentes en diferentes países. Por ejemplo, en México, cuando la gente toca su dedo pulgar con el índice y levanta los otros dedos, significa excelente. En Estados Unidos significa algo similar: OK. Sin embargo, en Japón significa dinero y, en Francia, cero.

Fuente: Axtell, Roger E. *Gestures: The Do's and Taboos of Body Language Around the World*. Nueva York: Wiley, 1998.

Identify

2 Trabaja en pareja. Miren las ilustraciones del Ejercicio 1 otra vez y vayan al Glossary, en la página 57, para encontrar más expresiones.

Pida un voluntario que lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Señale en el Student's Book las ilustraciones del Ejercicio 1 y pregunte: *Do you ever use body language like this? What do you say?* Pídales que le den la versión de cada interjección en su lengua materna (*juft!, ay no, jups!* y *mmm*). Remítalos al Glossary (pág. 57) para que busquen otros ejemplos. Supervise. Pida algunas respuestas y escribalas en el pizarrón.

Respuestas: No way!, Oh, no!, Sure!, You bet!

3 Lee la conversación y contesta T (Verdadero) o F (Falso).

Diga a los alumnos que van a leer una conversación entre dos compañeros, Harry y Laura. Pida voluntarios que lean las oraciones en voz alta. Luego, diga a los alumnos que lean la conversación individualmente y resuelvan el ejercicio. Remítalos al Glossary (pág. 57) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise. Cuando terminen, déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Que corrijan las oraciones falsas y las reescriban. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 F 2 T 3 T 4 F

4  Lee de nuevo la conversación y encierra en un círculo las interjecciones. Escucha para comprobar cómo suenan las interjecciones.

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que van a leer y escuchar la conversación y a encerrar en un círculo las interjecciones que vayan leyendo. Supervise. Pida algunas respuestas. Dígales que va a reproducir el Track 11 para que oigan cómo suenan las interjecciones que circularon. Reprodúzcalo y pida voluntarios que repitan las interjecciones a la clase.

Respuestas: Uhh..., Uh-uh, Wow!, Uh-uh, Oops

5 Trabaja en pareja. Practiquen la conversación del Ejercicio 4 con el ritmo, la velocidad y la pronunciación correctas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas y explíqueles que van a actuar la conversación del Ejercicio 3. Pídales que pongan atención a su pronunciación, ritmo y velocidad. Para que los alumnos autorregulen sus fortalezas y necesidades, pregunte: *Is it easy for you to identify and reproduce the correct pronunciation? What is the most difficult and easiest thing for you to do?* Deles tiempo para reflexionar y fijar objetivos para la pronunciación.

Diga a los alumnos que actúen la conversación. Anímelos a ensayar las frases que requieren más énfasis al hablar, para que hagan las correcciones necesarias. Supervise y ayude. Pregúnteles si alcanzaron sus objetivos de pronunciación. Pida voluntarios que compartan sus resultados con el grupo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

► **Siguiente clase:** Class CD.

CLASE 2

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pida que le digan tantas interjecciones en inglés como sea posible y escríbalas en el pizarrón.

Figure out**6  Escucha la segunda parte de la conversación y contesta las preguntas. Vuélvela a escuchar para verificar tus respuestas.**

Pregunte: *Do you remember the conversation from last class? What was it about?* Pida algunas respuestas. Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 52. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que reproducirá la segunda parte de la conversación entre Harry y Laura para que contesten algunas preguntas. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Reproduzca el Track 12. Deje que los alumnos comparen sus respuestas con un compañero. Reproduzca el Track 12 de nuevo para que revisen sus respuestas. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 Write the questions to ask. 2 It helps you organize your ideas. 3 Share their findings with the class / Make a presentation 4 To ask for clarification 5 Yes, it is. 6 Harry uses it.

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *Why is this a good idea?* Haga notar a los alumnos que los silencios largos resultan incómodos en una conversación.

Skills

Practice**7 Lee la conversación y escribe los pasos para preparar una entrevista.**

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que van a leer la segunda parte de la conversación que escucharon la clase anterior. Pida voluntarios que la lean en voz alta. Indique a los alumnos que subrayen los pasos para preparar una entrevista y los reescriban en su cuaderno. Supervise y ayude. Pida algunas respuestas.

Respuestas: Step 1: First, write the questions to ask.
Step 2: Then draw a diagram of how you want to do the survey. **Step 3:** Next, interview people.

Optional Exercise

Organice a los alumnos en parejas y explíqueles que van a practicar la conversación del Ejercicio 7. Pídales elegir personaje. Anímelos a hacer pausas en las partes correctas y a usar la entonación adecuada. Supervise y ayude. Cuando terminen, que intercambien personajes. Supervise. Explíqueles que van a practicar la conversación otra vez, pero ahora sin interjecciones. Cuando terminen, pregunte: *Is the conversation different without the interjections? Which time was more interesting?* Pida algunas respuestas.

Tiempo: 5–10 minutos

8 Usa el diagrama para completar la conversación.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Forme pequeños grupos con los alumnos. Lea las instrucciones en voz alta. Abra el Student's Book en la página 53 y pídale que miren el diagrama. Pregunte: *What is the purpose of the diagram?* (aplicar una encuesta y organizar las preguntas y las posibles respuestas). Actúe la encuesta del diagrama con un alumno. Asegúrense de seguir el orden de preguntas y respuestas (por ejemplo, *B: I prefer reading. A: Do you like poems? B: Yes, I do. A: What poem do you like?*). Si es necesario, señale las preguntas y respuestas al modelarlas. Explique a los alumnos que a la conversación le falta información de la encuesta, por lo que deben seguir el diagrama para resolver el ejercicio. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 watching TV 2 like comic shows 3 I don't 4 shows do you like.

STEP 4

9 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Diga a los alumnos que este es el STEP 4 de su Final Product. Pida que se reúnan en sus equipos de Final Product. Explíqueles que se van a preparar para

entrevistar a sus compañeros; que sigan las instrucciones. Anímelos a usar como modelo el diagrama del Ejercicio 8 para planear y organizar la entrevista. Supervise y ayude. Motívelos a hablar en inglés. Pídales que escriban notas en el espacio destinado para ello en la página 55. Cuando terminen de prepararse, que entrevisten a algunos compañeros sobre lo que les gusta y lo que no les gusta. Anímelos a usar las interjecciones y los gestos que aprendieron en el ejercicio. Supervise y ayude. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 3 del Class CD para practicar más. Muestre a los alumnos el póster y pídale los nombres de las actividades. Anime a algunos voluntarios a elegir actividades del póster para escribir y actuar ante la clase una conversación similar a la del Ejercicio 8.

Reflect

10 Trabaja en equipo. Discutan las preguntas.

Dirija la atención de los alumnos al Ejercicio 9. Lea las instrucciones en voz alta y pida voluntarios que lean las preguntas: *1 What strategies did you use to write the conversation?, 2 Did you think using diagrams is a useful strategy to plan and organize your ideas to write a conversation?* Asegúrese de que los alumnos entienden ambas preguntas y, si no, ayúdelos a deducir el significado por el contexto. Anímelos a participar y a compartir sus respuestas. Cuando terminen de responder las preguntas, invítelos a compartir sus respuestas con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 56.

▼ **Siguiente clase:** Class CD, lápices de colores.

Expresa cumplidos, gustos y aversiones en un diálogo.

Diálogo sobre preferencias y animadversiones

CLASE 1

Materiales: Class CD, lápices de colores.

STEP 1

1  **Haz una lista de actividades recreativas. Asegúrate de incluir actividades que te gustan y que te disgustan.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Salude a sus alumnos. Pida que se reúnan en sus equipos de Final Product. Recuérdeles que su Final Product es un diálogo sobre preferencias y animadversiones. Dígalos que abran el Student's Book en la página 54. Lea en voz alta las instrucciones del STEP 1. Pídales que revisen la lista de actividades recreativas que hicieron en la Lesson 1. Pregunte: *Do you know more leisure activities now? Are there any activities that you should add to your list?* Dígalos que completen sus listas con todas las actividades que aprendieron a lo largo de la unidad. Anímelos a que agreguen *like, don't mind* o *dislike* a cada actividad. Supervise. Déjelos comparar sus listas con un compañero y compartir sus gustos y aversiones. Invítelos a que le digan todas las actividades que aprendieron y escríbalas en el pizarrón.

STEP 2

2  **Trabaja en pareja. Escriban preguntas para entrevistar a sus compañeros sobre sus preferencias.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea en voz alta las instrucciones del STEP 2. Explique a los alumnos que en el STEP 3 van a usar las preguntas del STEP 2 para entrevistar a sus compañeros. Dígalos que lean las preguntas que escribieron en la Lesson 2. Pregunte: *Do you think your list of questions is complete? What other information do you want to know about your classmates? What other questions do you think you should include?* Deles unos minutos para que evalúen sus preguntas y escriban nuevas, si las necesitan. Coménteles que pueden usar como modelo las preguntas del Ejercicio 5, en la página 46.

Supervise y ayude. Cuando terminen, organícelos en parejas y dígalos que se presenten unos a otros sus preguntas y se den retroalimentación respetuosa. Sugíralos que corrijan errores de gramática, ortografía y puntuación. Pida voluntarios que compartan sus preguntas con la clase.

STEP 3

3  **Escribe una conversación para expresar preferencias y aversiones.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que revisen la conversación que escribieron en la Lesson 3. Deles unos minutos para actualizarla con alguna nueva pregunta del STEP 2. Si no incluyeron *tag questions*, anímelos a añadir algunas a su conversación. Supervise y ayude.

STEP 4

4 **Escribe notas para preparar una entrevista. Entrevista a tus compañeros.**

Lea en voz alta las instrucciones del STEP 4. Explique a los alumnos que van a utilizar sus diagramas para entrevistar a sus compañeros sobre preferencias y aversiones. Remítalos a los diagramas que hicieron en la Lesson 4.

Lea en voz alta las instrucciones del STEP 3. Explique a los alumnos que van a usar las preguntas del STEP 2 para entrevistar a sus compañeros sobre gustos y aversiones. Remítalos a los diagramas que hicieron en la Lesson 4. Pregunte: *Do you need to add any information to your diagrams? Do you need to make any corrections?* Deles unos minutos para revisar los diagramas que hicieron en la Lesson 4. Recuérdeles usar el diagrama del Ejercicio 8 de la página 53 como modelo para preparar la entrevista. Sugíralos que verifiquen la claridad de las preguntas y de las opciones de respuesta. Luego, anímelos a comprobar errores de puntuación, ortografía y gramática. Déjelos tomar notas en el espacio destinado para ello. Supervise y ayude.

Explique a los alumnos que llegó el momento de entrevistar a sus compañeros sobre sus preferencias y aversiones. Organícelos en parejas y pídale que se

pregunten uno a otro lo que prepararon. Recuérdeles escribir las respuestas de su compañero. Supervise y ayude. Déjelos modificar sus preguntas y respuestas, en caso de haber algún problema (por ejemplo, una pregunta con más respuestas posibles que las consideradas). Luego, dígalos que caminen por el aula y conversen con otros compañeros usando los diagramas. Anímelos a elegir compañeros a quienes no conocen muy bien. Supervise.

▀ **Siguiente clase:** Recuerde a los alumnos traer los resultados de sus entrevistas.

CLASE 2

Materiales: Resultados de las entrevistas.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Diríjalos a la página 54 del Student's Book. Forme equipos y pídale que compartan las preferencias y aversiones que escribieron en el STEP 1. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus gustos y aversiones con la clase.

STEP 5 Práctica adicional

5 Comparte con toda la clase lo que aprendiste, y te haya sorprendido, de otros compañeros. Recuerda respetar las preferencias de los demás. Luego, comparte lo que has aprendido de otros compañeros que conoces mejor ahora, después de las entrevistas. Lea en voz alta las instrucciones del STEP 5. Pida a los alumnos que saquen los resultados de la entrevista del STEP 4. Pregunte: *Are your classmates' results similar or different? Do they prefer the same things or different things?* Deles unos minutos para analizar los resultados de su entrevista y para contestar las preguntas. Supervise y ayude. Cuando terminen, pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo. Dibuje una tabla en el pizarrón con los encabezados *Activity*, *Like* y *Dislike*. Pida a los alumnos que le digan las diferentes actividades sobre las que hablaron con sus compañeros y escríbalas en el pizarrón, en la columna *Activity*. Organice una votación. Señale cada actividad y pregunte: *Do you like this activity? Do you dislike this activity?* Que los alumnos levanten la mano según sus gustos y aversiones. Cuente el número de manos levantadas y escríbalo en el pizarrón, en las columnas

correspondientes. Pida voluntarios que identifiquen las actividades más populares e impopulares de la clase. Pregúnteles: *What did you learn that surprised you?* Pida algunas respuestas. Anímelos a ser respetuosos de las preferencias y aversiones de sus compañeros. Organícelos en equipos y dígalos que compartan lo aprendido sobre los compañeros a los que entrevistaron. Supervise. Después de unos minutos, pregunte: *Do you know your classmates better now than you did before your conversations?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

STEP 6

6 Deliberen en equipo.

Explique a los alumnos que llegó la hora de reflexionar en lo que aprendieron con su Final Product. Pida voluntarios que lean en voz alta las preguntas del STEP 6, en la página 55. Diga a los alumnos que deliberen en equipo sobre las preguntas del STEP 6. Deles 10 minutos. Supervise. Cuando terminen, pídale que compartan sus reflexiones con la clase. Si es necesario, guíelos para que mencionen las diferentes estrategias para expresar gustos y aversiones que aprendieron en la unidad (por ejemplo, usar diferentes palabras para expresar grados en gustos y aversiones, formular y contestar preguntas con el verbo *to do*, usar *tag questions*, interjecciones, etc.). Resuma diciendo que los organizadores gráficos ayudan a los alumnos a planificar entrevistas y a registrar respuestas.

Title What Teenagers Do Around the World

Tipo de texto Informativo

Fact
File

Resumen

Además de estar ocupados en la escuela, los adolescentes de todo el mundo realizan diferentes actividades en su tiempo libre. Este texto explora las vidas de algunos adolescentes de Irlanda y Canadá, proporcionando a los lectores estadísticas y porcentajes de las diferentes actividades que realizan fuera del aula. Las actividades incluyen ver televisión, jugar videojuegos, usar las redes sociales, enviar mensajes de texto a amigos, escuchar música, leer y practicar algún deporte.

Al terminar de leer este capítulo, los alumnos habrán aprendido la importancia de practicar actividades recreativas; puesto que, sin importar de dónde sean o cuál actividad sea su favorita o la más popular en su país, es crucial para la salud participar en ese tipo de actividades y este texto explica por qué.

Primera Lectura

Salude a sus alumnos y organícelos en parejas. Pídales que abran el Reader en la página 32. Lea en voz alta el título y las preguntas de la prelectura. Dígales que las comenten y las respondan. Organícelos en equipos y pídale que se turnen para compartir sus respuestas con sus compañeros. Luego, que lean individualmente el capítulo. Anímelos a consultar el Glossary (pág. 45). Al terminar la lectura, pida voluntarios que resuman el capítulo para la clase.

Pida a los alumnos que abran el Reader en la página 43. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 1 y pídale que traten de predecir si las oraciones son verdaderas o falsas. Supervise. Dígales que lean otra vez el capítulo individualmente y subrayen en él la evidencia de sus respuestas. Supervise. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Invítelos a compartir sus respuestas. Pídales que corrijan las oraciones falsas en su cuaderno.

Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 2. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Diga a los alumnos que hojeen (*scan*) el capítulo para hallar las respuestas a las preguntas. Invítelos a compartir sus respuestas.

Segunda Lectura

Salude a sus alumnos. Pida que le digan lo que recuerdan del capítulo. Explíqueles que van a jugar *Memory Squares*. Elija cuatro temas del texto, como *screen time*, *music*, *reading* y *sports*. Tome una hoja de papel y divídala en cuatro sectores. Modele el juego escribiendo un tema en cada sector. Dígales que hagan lo mismo. Después, pídale que formen equipos de

cuatro y coloquen la hoja al centro del equipo; que miren el tema que quedó frente a ellos y escriban tantas ideas sobre ese tema como sea posible. Deles unos minutos para cada sector. Cuando terminen, tienen que pasar el papel. Cuando todos hayan escrito algo en los cuatro sectores, deles otra ronda para que lean lo que escribieron y añadan más ideas. Luego, pídale que compartan su hoja con otros equipos.

Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 3, en la página 44. Pida voluntarios que lean las oraciones y las preguntas en voz alta. Indíqueles que lean el texto rápidamente para encontrar las respuestas. Sugírales que subrayen la evidencia de sus respuestas.

Lea las instrucciones del Ejercicio 4 en voz alta y asegúrese de que los alumnos saben qué hacer. Ayúdelos a completar la tabla en equipos de cuatro. Cuando terminen, anímelos a deducir, en equipo, los beneficios de practicar actividades recreativas. Luego, verifiquen las respuestas como clase.

Respuestas

1 1 F 2 T 3 T 4 T 5 T 6 F

2 1 Because participating in different leisure activities plays a crucial role in young peoples' self-esteem, identity, and social and emotional development.

3 Watching television, listening to music, reading, and sports. 4 Reading 5 Sports

3 Answers may vary.

4 Answers may vary.

Lessons

1 Vuelve a la página 44, Ejercicio 10, y comenta con un compañero dos actividades que tengan en común y dos que no compartan.

Salude a sus alumnos. Explíqueles que van a autoevaluar su aprovechamiento durante la unidad. Pídales que abran el Student's Book en la página 56. Lea en voz alta las instrucciones. Pídales que vayan a la página 44 del Student's Book y lean individualmente las instrucciones del Ejercicio 10. Organícelos en parejas y pídale que hagan una lista de diez actividades recreativas y digan si les gustan o les disgustan. Aclare que, en cuanto tengan en la lista al menos dos actividades que les gustan a ambos y dos cuyo gusto no comparten, podrán detenerse. Supervise y ayude. Después de unos minutos, pregunte: *Do you know about more activities now than at the beginning of the unit? Which ones?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

2 Vuelve a la página 47, Ejercicio 10, y comparte con la clase las estrategias que aprendiste para comprender el sentido general y las ideas principales de las conversaciones.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 56. Pida a los alumnos que vayan a la página 47 y lean las instrucciones del Ejercicio 10, individualmente. Organícelos en parejas y pídale que hagan una lista con las estrategias que aprendieron para entender el sentido general y las ideas principales de una conversación (por ejemplo, escuchar las frases que abren y cierran la conversación, formular y responder preguntas sobre la conversación, etc.). Deles cinco minutos. Supervise. Invítelos a compartir las estrategias aprendidas.

3 Vuelve a la página 50, Ejercicio 10, y comparte por qué es importante usar la entonación correcta cuando estás hablando.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 56. Después, dirija a los alumnos a la página 50 para que lean individualmente las instrucciones del Ejercicio 10. Organícelos en equipos, pídale que reflexionen sobre lo que aprendieron en la Lesson 3 y deliberen sobre por qué es importante usar la entonación correcta al hablar. Supervise y ayude. Anímelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus reflexiones con el grupo. Si es necesario, guíelos a que digan que la

entonación le da información al oyente sobre la actitud del hablante.

4 Vuelve a la página 53, Ejercicio 10, y comenta si utilizar diagramas es una estrategia útil que puedes emplear para expresar otras ideas en una conversación.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 56. Pida a los alumnos que vayan a la página 53 y lean individualmente las instrucciones y preguntas del Ejercicio 10. Pregunte: *What other ideas can you express using diagrams?* Organice a los alumnos en equipos y pídale que comenten la pregunta. Supervise. Pida algunas respuestas. Resuma diciéndoles que pueden usar diagramas para planificar entrevistas sobre cualquier tema.

Final Product

5 Usa tus respuestas al STEP 6 de la página 55 para escribir un resumen sobre tu desarrollo.

Remita a los alumnos a la página 55 para que lean individualmente las instrucciones del STEP 6 del Final Product. Pídales que lean las preguntas, repasen lo que discutieron y vuelvan a la página 56. Explíqueles que cada uno va a escribir un resumen con la información que discutieron en el STEP 6. Modele la actividad escribiendo en el pizarrón el probable inicio de su párrafo: *I found... useful because... The strategies that were most useful for me are... because... I think that now I am able to express compliments, likes, and dislikes because...* Pídales que escriban y editen su resumen.

Conclusiones

6 Escribe dos cosas que necesitas mejorar y planifica cuándo y cómo las trabajarás.

Explique a los alumnos que cada uno va a escribir dos habilidades que considera que debe mejorar (por ejemplo, a veces olvido usar la entonación ascendente o descendente con las *tag questions*). Aclare que pueden escribir sobre cualquier habilidad que aprendieron o practicaron en la unidad. Luego, dígales que escriban cómo pueden mejorar y practicar las habilidades (por ejemplo, siempre intentaré subir o bajar mi tono de voz al hacer una *tag question*). Supervise y ayude. Organícelos en equipos pequeños y dígales que se turnen para compartir entre ellos sus respuestas. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus planes de mejora con la clase.

Rúbrica de evaluación

Las *rúbricas* son herramientas de evaluación que se utilizan para calificar la calidad de cada criterio de modo más preciso. Si las comparte con los alumnos, puede ayudarles a entender la evaluación de su desempeño.

Instrucciones:

- 1 Determine y enumere los criterios por evaluar y escríbalos en la primera columna.
- 2 Describa en detalle y escriba la primera evaluación de calidad para cada criterio, empezando por “Excelente”.
- 3 Discuta los resultados con sus alumnos.

Criterios	Calidad		
	Excelente	Buena	Necesita mejorar

Notas:

Unidad 4

Ambientes sociales de aprendizaje:

Lúdico y literario

Actividad comunicativa:

Expresión literaria.

Práctica social del lenguaje: Lee

cuentos clásicos.

Producto final: Cuento de gran formato.

Student's Book		
Lesson	Activities	Pages
Explore	<i>Provea a sus estudiantes de una variedad de oportunidades para que logren:</i>	59–61
	• Activar conocimientos previos sobre elementos de narraciones.	
	• Reconocer organización textual y gráfica.	
	• Identificar autor(es).	
	• Reconocer tema, propósito y destinatario de las narraciones.	
Learn	<i>Ofrezca diversos modelos a sus estudiantes para que comprendan cómo:</i>	62–64
	• Anticipar contenido a partir de componentes gráficos y textuales.	
	• Determinar número y orden de sucesos clave.	
	• Considerar contrastes entre las variantes británica y estadounidense (<i>–our / –or, –re / –er</i> , etcétera).	
	• Clasificar sonidos representados por diversas letras: grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (<i>ee, gh</i> , etcétera).	
	• Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: ajustar velocidad de lectura, interrogarse a sí mismos, etcétera.)	
Apply	<i>Explique a sus estudiantes las estrategias y los recursos que les permitan aprender a:</i>	65–67
	• Contribuir con observaciones y puntos de vista.	
	• Fomentar el respeto a las opiniones ajenas.	
	• Expresar reacciones y opiniones personales sobre sucesos.	
	• Plantear preguntas para localizar información específica (por ejemplo: <i>How often...?, Who was the first...?, When did she...?</i>).	
	• Expresar acciones continuas y pasadas (por ejemplo: <i>They watched..., They were watching..., They had watched...</i> , etcétera.)	
Create	<i>Brinde a sus estudiantes propuestas diversas e involúcrelos en una variedad de actividades para que logren:</i>	68–70
	• Recordar y utilizar repertorios de palabras y expresiones.	
	• Ordenar sucesos en una secuencia.	
	• Reescribir enunciados y sucesos clave.	



- Proponer metas realistas de aprendizaje.
- Reconocer organización textual y gráfica.
- Activar conocimientos previos sobre elementos de narraciones.

- Identificar autor(es).
- Reconocer tema, propósito y destinatario de las narraciones.
- Acordar con otros los criterios de selección.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *What is a narrative text?* (texto que cuenta una historia). Pídales algunos textos narrativos populares. Escríbalos en el pizarrón. Dígalos que abran el Student's Book en la página 58, vean la foto y la describan: quiénes están en ella, qué están haciendo y cómo se sienten. Lea en voz alta la pregunta de activación. Organícelos en equipos para que comenten las preguntas. Supervise la actividad. Anímelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Recuérdeles que en cualquier momento pueden tomar libros de la biblioteca de aula y de la escolar.

Activate

1 Trabaja en pareja. Vean los textos y comenten la pregunta.

Pregunte: *Would you like to improve your reading skills?* Pida algunas respuestas. Para que propongan metas de aprendizaje realistas, explíqueles que en esta unidad explorarán estrategias para mejorar sus habilidades de lectura y aprenderán a distinguir entre textos narrativos e informativos. Pregunte: *Do you remember what a narrative text is?* (un texto que cuenta una historia), *What is an informative text?* (texto que da información). Abra el Student's Book en la página 59 y señale el primer texto. Pregunte: *What animals can you see?* (tortuga, conejo), *What type of text is this?* (cuento para niños). Señale el segundo texto. Pregunte: *What animal can you see?* (tortuga), *What type of text is this?* (informativo). Pida un voluntario que lea en voz alta el párrafo. Guíe a los alumnos a notar que, aunque ambos textos versan sobre una tortuga, son muy diferentes. Lea las instrucciones en voz alta. Organícelos en parejas. Escriba en el pizarrón: *text organization, pictures, typography, register*. Para activar conocimientos previos sobre elementos narrativos, pregunte: *How are these words related to reading?* Hágalos notar que estos elementos les ayudan a dar con la idea principal y a determinar el destinatario. Dígalos que usen las

palabras del pizarrón para identificar las diferencias entre los textos, y luego las comenten con su pareja. Anímelos a hablar en inglés. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus observaciones con la clase. No borre las palabras del pizarrón.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Mira los textos *a* y *b*, y contesta T (Verdadero) o F (Falso) en la página 60.

Pida voluntarios que lean las instrucciones en voz alta. Deles un par de minutos para analizar cada uno de los textos. Para activar los conocimientos previos, pregunte: *What kind of text is text a? What kind of text is text b?* Condúzcalos a distinguir que el texto *a* es un relato (narrativo), y el *b* es un texto científico (informativo). Organice a los alumnos en parejas y pídale que analicen los componentes gráficos y la organización en ambos textos. Pueden usar los conceptos en el pizarrón para ayudarse. Pregunte: *What other graphic components can we use to analyze the text?* (por ejemplo, número de columnas, encabezados). *What other textual components can we use to analyze the text?* (autor, título). Pida algunas respuestas y escriba los conceptos relevantes en el pizarrón. Deles tres minutos para el análisis. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Para que identifiquen al autor, pregunte: *Who is the author of text a?* (Esopo, adaptado por Charles Chevalier), *Who is the author of text b?* (Angelina Merk). Para que reconozcan la organización textual y gráfica, pregunte: *How is the scientific text organized?* (a dos columnas). *How is the narrative organized?* (a una columna). *What do you think the pictures are for?* (en el texto narrativo, para ilustrar los sucesos clave; en el científico, para dar ejemplos visuales del tema). Pida voluntarios que se turnen para leer en voz alta los textos. Sugiera a los alumnos subrayar las palabras desconocidas y buscar su significado hasta que terminen la lectura. Luego, remítalos al Glossary (pág. 74). Lea las instrucciones en voz alta. Pídales que respondan las oraciones con T (Verdadero) o F (Falso), individualmente. Pida un

voluntario que las lea en voz alta y a los alumnos que subrayen la evidencia de sus respuestas en el texto. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Anímelos a convertir las oraciones falsas en verdaderas. Pregunte: *Have you read "The Hare and The Tortoise?" Did you know those facts about hares?* Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 T 2 T 3 F 4 F 5 T 6 T

Lea en voz alta el recuadro Skills y que los alumnos le digan la versión en español de *Once upon a time* (Érase una vez). Pregunte: *¿han leído algún cuento que empiece así? Dígalos que muchos cuentos clásicos comienzan con esta frase.*

Skills

3 Contesta las preguntas. Comparte tus respuestas con un compañero.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida un voluntario que lea las preguntas en voz alta y que los demás las contesten para que reconozcan la organización textual y gráfica. Supervise mientras trabajan individualmente. Organice a los alumnos en parejas para que comparen sus respuestas. Anímelos a mencionar las diferencias entre los tipos de imágenes, la distribución del texto y los elementos narrativos, como los personajes. Anímelos a dar la evidencia de sus respuestas. Supervise y ayude. Revise con toda la clase.

Respuestas: 1 yes 2 text *a*: Aesop, adaptation by Charles Chevalier, text *b*: Angelina Merk 3 No (text *a* has one picture, and text *b* has two pictures). 4 No (text *a* has an illustration, and text *b* has photographs). 5 No (the purpose of text *a* is to entertain, and the purpose of text *b* is to explain a scientific fact).

CLASE 2

Materiales: Textos narrativos e informativos.

Activación previa: Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba en la parte superior del pizarrón: *cow, zebra, dog, hamster, leopard, giraffe, cat, lion, elephant, pig e hippopotamus*. Divida en dos la parte inferior del pizarrón. Escriba como títulos: *Domestic* y *Wild*. Pídales clasificar los animales en las dos categorías. Pregunte por qué los de la sección *Wild* no se tienen en casa, y

viceversa. Pida voluntarios que los clasifiquen en el pizarrón y compartan sus observaciones.

Figure out

4 Lee de nuevo los textos del Ejercicio 2 y encierra en un círculo la respuesta correcta. Comparte tus respuestas con un compañero.

Pregunte: *Do you remember the story "The Hare and the Tortoise?" Do you remember the scientific magazine article "The 'Real' Hare and Tortoise?"* Pida a los alumnos que digan lo que recuerdan de cada texto. Anímelos a hablar en inglés. Abra el Student's Book en la página 60 y lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean las oraciones y las opciones y que los demás traten de predecir las respuestas con lo que recuerdan. Pida algunas predicciones. Para comprobarlas, pida voluntarios que lean los textos en voz alta y que todos identifiquen propósito y destinatario de los textos al resolver el ejercicio. Anímelos a comprobar sus respuestas. Supervise y ayude. Déjelos compartir sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que las lean en voz alta. Explique que la respuesta de la pregunta 1 es *b*, porque, aunque cualquiera disfruta las historias y fábulas, la versión adaptada está dirigida a los niños.

Respuestas: 1 b 2 b 3 b 4 a

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *How does the organization of a text help you know if it is narrative or informative?* Encauce a los alumnos a decir que los textos narrativos se ven diferentes a los informativos.

Skills

Practice

5 Trabaja en pareja. Usen los textos *a* y *b* del Ejercicio 2 para completar la tabla. Comparen el texto literario con el informativo.

Trace la tabla en el pizarrón y pida a los alumnos que la completen individualmente, con la información de los Ejercicios 3 y 4. Modele la actividad. Señale la primera columna y léala en voz alta. Pregúnteles el tema de los textos y escríbalos en la tabla. Pídales que completen la tabla en su libro. Supervise y ayude. Organícelos en parejas para que comparen sus tablas. Pida voluntarios que completen la del pizarrón.

Respuestas: Text a: Topic: narrative; Author: Aesop adapted by Charles Chevalier; Purpose: to entertain; Graphics: one illustration; Intended audience: children. **Text b:** Topic: informative; Author: Angelina Merk; Purpose: to inform; Graphics: two photographs; Intended audience: general public.

Lea en voz alta el recuadro Skills. Organice a los alumnos en parejas. Pídales que compartan y comenten sus experiencias al leer textos narrativos. Invítelos a pensar en los textos, narrativo e informativo, del Ejercicio 2. Anímelos a decir de qué trata y qué elementos evoca cada uno. Supervise y ayude. Pida que compartan sus respuestas con la clase.

Skills

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 4 del Class CD para practicar más identificando los elementos gráficos de los textos narrativos. Dirija la atención de los alumnos hacia el primer juego de imágenes del póster. Pregunte: *Would you find illustrations like these in an informative, scientific text?* (no). *Where would you find illustrations like these?* (en libros para niños). *Do you know this story?* Pida algunas respuestas. Luego, señale el segundo juego de imágenes. Pregunte: *Do you know this story?* *What kind of texts include stories like this?* (narrativos). Pida algunas respuestas. Pregunte: *How do you know that these pictures are for narrative texts?* Guíe a los alumnos para que adviertan que el fin de las imágenes en los textos narrativos e informativos es diferente: en los narrativos ayudan a contar la historia; en los informativos ilustran conceptos aislados del texto. Explíqueles que los dos juegos de imágenes en el póster corresponden a textos narrativos porque cuentan una historia en secuencia.

STEP 1

6  **Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 1 de su Final Product. Lea las instrucciones en voz alta. Organícelos en equipos y diríjalos hacia la biblioteca del aula o a la escolar para que escojan uno o dos textos narrativos, como el de la liebre y la tortuga que revisaron al principio de la lección. Pídales que lean las preguntas del Ejercicio 3 y lo que respondieron, y que

se fijen en los elementos gráficos (número y tipo de imágenes) para ubicar rápidamente textos narrativos. En cuanto elijan sus textos, pídale que los lean. Remítalos al Ejercicio 3: que respondan las mismas preguntas para los textos elegidos y comprueben que son narrativos. Enséñeles a considerar de qué trata cada texto, cómo está organizado, si tiene fotos y cómo funcionan, y si es ficción o no. Supervise y ayude. Pida voluntarios que pasen al frente a mostrar a la clase sus libros elegidos. Llame la atención de los alumnos hacia la tabla de la página 71. Lea en voz alta los encabezados y aclare cualquier duda. Pídales que copien la tabla en su cuaderno y la completen individualmente con la información de los libros elegidos, y que luego comparen sus tablas en equipo. Supervise y ofrezca ayuda. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

7 Trabaja en pareja. Muestran a su compañero los textos que eligieron y explíquenle qué criterios utilizaron para elegirlos.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Dígales que, por turnos, mostrarán a su pareja sus textos y le explicarán por qué los eligieron. Anímelos a decir si sienten que ahora pueden usar las características textuales y gráficas de un texto para identificar si es narrativo o informativo. Dígales que compartan sus puntos de vista. Supervise y promueva el respeto. Antes de terminar, asegúrese de que devuelvan los libros al lugar de donde los tomaron.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 73.

► **Siguiente clase:** Class CD.

Selecciona y revisa cuentos clásicos.

- Anticipar contenido a partir de componentes gráficos y textuales.
- Reconocer organización textual y gráfica.
- Valorar la lectura como actividad recreativa.
- Determinar número y orden de sucesos clave.
- Ordenar sucesos en una secuencia.
- Considerar contrastes entre las variantes británica y estadounidense (*-our / -or, -re / -er*, etcétera).
- Clasificar sonidos representados por diversas letras: grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (*ee, gh*, etcétera.).
- Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: ajustar velocidad de lectura, interrogarse a sí mismos, etcétera).
- Reconocer el sentido general de la obra y localizar sucesos clave.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Active los conocimientos previos, escribiendo en el pizarrón: *Mexican Gods*. Organice a los alumnos en equipos. Pídales que hablen de los dioses mexicanos que conozcan. Pregunte: *What's the name of the gods you know? Which civilization he / she belonged to? What do you know about him / her?* Aliéntelos a hablar en inglés, pero si es necesario déjelos hablar en su lengua materna. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Escriba la información relevante en el pizarrón.

Activate

1 Trabaja en pareja. Comenten las preguntas. Pregunte a los alumnos: *What is a legend?* (un relato no histórico ni verificable que la tradición ha conservado desde épocas pasadas y que, popularmente, es aceptado como histórico). Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés. Dígalos que abran su libro en la página 62. Lea las instrucciones en voz alta. Pídales comentar en pareja sus respuestas a las preguntas. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Trabaja en pareja. Ojeen el texto y comenten las preguntas. Escriba en el pizarrón el título: *Tlaloc the Rain God*. Pida a los alumnos que cierren momentáneamente su libro. Diga: Llover a cántaros. Con el libro abierto en la página 62, señale las ilustraciones y pregunte: *What do you think the relationship between the phrase and the*

pictures is? Pida algunas predicciones. Dígalos que abran su libro en la página 62 y que ojeen (*scan*) el texto para captar la idea principal y comprobar sus predicciones. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean el texto en voz alta. Corrija los errores de pronunciación. Pida que le den un resumen oral del texto. Remita a los alumnos al Glossary (pág. 74) para que conozcan el significado de algunas palabras. Organícelos en parejas para que respondan las preguntas y comparen respuestas. Supervise mientras trabajan; promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Para que reflexionen sobre la lectura como actividad recreativa, pregunte a los alumnos qué parte del relato les gustó.

Respuestas: 1 Tlaloc 2 High up in the clouds 3 It had beautiful gardens and many large clay pots full of water 4 Tlaloques.

3 Vuelve a leer el texto del Ejercicio 2 y responde T (Verdadero) o F (Falso).

Pregunte a los alumnos: *Why do you think people believe in legends? Do you believe in legends? Why / Why not?* Pida algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Indíqueles que resuelvan el ejercicio individualmente. Pida un voluntario que lea en voz alta las oraciones. Anime a los alumnos a releer el texto y a que subrayen en él la evidencia de sus respuestas. Modele el ejercicio, si es necesario: lea en voz alta la oración 1 y pida algunas respuestas. Dígalos que vuelvan al texto del Ejercicio 2, busquen la evidencia de su respuesta y la subrayen. Supervise mientras trabajan. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Anímelos a convertir las oraciones falsas en verdaderas.

Respuestas: 1 F (He had many large clay pots) 2 T
3 F (Tlaloques break the clay pots with wooden sticks)
4 F (People on Earth heard loud thunder) 5 F (The flying pieces made lightning) 6 T 7 T

Figure out

4 Escucha la pronunciación de las combinaciones de letras subrayadas y empátalas con las reglas de pronunciación. Luego, practica a decir cada palabra en voz alta.

Pida a sus alumnos que cierren sus libros por un momento y que saquen una hoja de papel porque va a dictarles tres palabras. Dicte *sleep*, *day* y *plain*. Dígales que van a verificar la grafía de esas palabras. Anímelos a que marquen con una pluma de color las correcciones necesarias. Pida que le dicten cada una de las palabras y escríbalas en el pizarrón. Dígales que corrijan lo que haga falta. Explíqueles que reproducirá el Track 13 para que escuchen la pronunciación de las palabras. Reproduzca el Track 13. Llame la atención de los alumnos hacia el pizarrón, lea cada una de las palabras y pida que le den las reglas de cada pronunciación. Aún no se las explique usted: deje que intenten descifrarlas por sí mismos. Invítelos a que le digan las reglas que idearon y escríbalas en el pizarrón. Pídales que abran su libro en la página 63. Lea las instrucciones en voz alta. Reproduzca el Track 13 para que escuchen y repitan la pronunciación de las palabras. Dígales que comparen sus reglas con las del libro. Haga los cambios necesarios. Pregúnteles si los grupos de letras subrayadas existen en su lengua materna. Pida algunas respuestas. Encáucelos para que se den cuenta de que en español no existen o son muy raros. Pídales que resuelvan el ejercicio. Organícelos en parejas para que practiquen diciendo las palabras a su compañero.

Respuestas: 1 b 2 a

► **Siguiente clase:** Prepare una lista de palabras que contengan los grupos *ee*, *ai* y *ay* (por ejemplo, *bee*, *say*, *plain*, *sleep*, *day*, *been*, *rain*, *stain*, *play*, *agree*, *volunteer*, *contain*).

CLASE 2

Materiales: Lista de palabras que contengan los grupos *ee*, *ai* y *ay*.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Divida al grupo en dos equipos, y el pizarrón en dos partes. Arriba de cada sección del pizarrón, escriba *Team A* y *Team B* como encabezados. Diga a los alumnos que un miembro de cada equipo pasará al frente a escribir la palabra que usted dictará. Modele el ejercicio: pida que un voluntario de cada equipo pase al frente. Dicte una palabra y que la escriban en el pizarrón. Si lo hacen bien, ganan un punto para su equipo. Repita el procedimiento con todas las palabras que preparó. Gana el equipo que obtenga más puntos. Cuando terminen el juego, lea las palabras en voz alta, junto con los alumnos. Invítelos a que le digan las reglas para grupos de letras que aprendieron en el Ejercicio 4.

5 Trabaja en pareja. Encuentren en el texto del Ejercicio 2 las palabras con los grupos de letras del Ejercicio 4 y escríbanlas. Léanlas en voz alta con la pronunciación correcta.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 63. Lea las instrucciones en voz alta. Llame su atención hacia las palabras en el pizarrón. Invítelos a que le digan los grupos de letras que ven y subrayelos en el pizarrón. Pídales que vayan al Ejercicio 2 y que, de forma individual, subrayen las palabras del texto que contengan los grupos de letras subrayados en el pizarrón. Supervise mientras trabajan. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Escriba en el pizarrón los encabezados: /i:/, /eI/. Explíqueles que no todas las palabras que tienen los mismos grupos de letras se escriben igual. Invítelos a que le digan las palabras y pida voluntarios que las escriban en el pizarrón bajo el encabezado correcto. Guíe a los alumnos a que adviertan que hay varias formas de escribir los mismos sonidos en inglés. Organícelos en parejas y pídale que se turnen para leer en voz alta las palabras del texto. Anímelos a ayudarse unos a otros con la pronunciación. Supervise y ayude. Pídales que lean en voz alta el texto completo. Recuérdeles que presten especial atención a los grupos de letras. Promueva el respeto.

Respuestas: day, rain, clay, needed.

Practice

6 Trabaja en pareja. Usen el texto del Ejercicio 2 para numerar las imágenes en el orden en que ocurrieron los sucesos.

Llame la atención de los alumnos hacia las imágenes de la página 64. Pregunte: *What story are these pictures from?* Señale cada imagen y pídale que la describan, y luego, digan lo que ocurre en cada una. Explíqueles que cada imagen representa un suceso clave del relato. Lea las instrucciones en voz alta. Deje que los alumnos adviertan que los sucesos no están en orden y que el relato del Ejercicio 2 se describe en seis imágenes. Pídale que analicen cada suceso individualmente y traten de predecir la secuencia que deben seguir. Organícelos en parejas y dígales que ordenen los sucesos numerando las imágenes del 1 al 6. Supervise y ayude. Deje que revisen el Ejercicio 2 para confirmar sus respuestas o para corregir lo necesario. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta.

Respuestas: a 4 b 1 c 5 d 2 e 6 f 3

7 Trabaja en pareja. Vuelvan a leer el relato del Ejercicio 2, miren las imágenes del Ejercicio 6 y contesten las preguntas.

Pregunte a los alumnos: *Did you know about the legend of Tlaloc? What did you find interesting?* Pida algunas respuestas. Lea en voz alta las instrucciones y las preguntas. Diga a los alumnos que, primero, respondan las preguntas individualmente y que, luego, vayan al relato del Ejercicio 2 y subrayen en él la evidencia de sus respuestas. Supervise y ayude. Organícelos en parejas para que comparen sus respuestas. Pida algunos voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: 1 High up in clouds 2 Tlaloc 3 6
4 Tlaloc in his palace. 5 People worshipping Tlaloc.
6 Answers may vary.

STEP 2

8 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 2 de su Final Product.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Pídale que se hagan uno a otro las preguntas del Ejercicio 7, para que conozcan más detalles del relato que eligieron. Modele un ejemplo: *What is the setting of the story?* (Un castillo en la montaña.) Dirija la atención de los alumnos hacia el STEP 2, en la página 71. Dígales que vean el organizador gráfico y que lo copien en su cuaderno, dejando espacio para escribir la información que comentaron. Indíqueles que completen el organizador con su pareja. Léales uno por uno los elementos que tienen que encontrar en el relato. Anímelos a buscar en el texto la información que les falte. Pídale que lean lo que escribieron en el STEP 1. Supervise y ayude, según sea necesario. Pídale que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

9 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos. Explíqueles que se van a turnar para comentar las preguntas. Lea la primera pregunta. Dé tiempo para que los alumnos la respondan. Supervise y ayude, si es necesario. Anímelos a justificar sus respuestas. Repita el procedimiento para las demás preguntas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 73.

Comprende el sentido general y las ideas principales de cuentos clásicos.
Compara variantes en la pronunciación y en la escritura.



- Contribuir con observaciones y puntos de vista.
- Fomentar el respeto a las opiniones ajenas.
- Expresar reacciones y opiniones personales sobre sucesos.
- Plantear preguntas para localizar información específica (por ejemplo: *How often...?, Who was the first...?, When did she...?*).
- Expresar acciones continuas y pasadas (por ejemplo: *They watched... , They were watching... , They had watched... ,* etcétera.).
- Explicar las estrategias usadas.
- Monitorear fortalezas propias y de otros.
- Narrar sucesos a partir de ilustraciones.

CLASE 1

Materiales: Class CD, tarjetas con ilustraciones: un caballo, un granjero, una granja.

Activación Previa: Salude a sus alumnos. Muéstreles las tarjetas y péguelas en el pizarrón. Pregúnteles el nombre de cada imagen. Explíqueles que van a leer un relato relacionado con las imágenes. Organícelos en equipos. Dígalos que deliberen acerca de dónde creen que transcurre el relato y quiénes son los personajes. Supervise. Aliéntelos a mostrar respeto.

Activate

1 Trabaja en pareja. Compartan una situación en que tuvieron mala suerte.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 65. Lea las instrucciones en voz alta. Pregúnteles qué es la suerte. Pida algunas respuestas. Dígalos que la suerte es algo que parece hacer que algunas cosas, sin razón particular, les sucedan a las personas. Dé ejemplos de mala suerte (enfermarse antes de una fiesta). Pregunte: *Have you experienced bad luck? What happened?* Organice a los alumnos en parejas para que comenten las preguntas. Pídales que escuchen con atención y respeto. Supervise.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2  **Lee el relato y contesta las preguntas. Escucha y verifica tus respuestas.**

Con el Student's Book abierto en la página 65, señale la imagen. Pida a los alumnos que la describan brevemente. Anímelos a hablar en inglés. Escriba el título del relato en el pizarrón. Pregunte: *What do you think the story is about?* Pida voluntarios que compartan sus predicciones. Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *What do you think happens next in*

the story? Pida algunas respuestas. Dígalos que lean individualmente el relato. Remítalos al Glossary (pág. 74) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Indíqueles que ojeen el relato para encontrar las respuestas. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Dígalos que reproducirá el Track 14 para que comprueben sus respuestas. Reprodúzcalo y supervise. Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta.

Respuestas: **1** the farmer's neighbor **2** working without a horse **3** riding one of the new horses **4** all the time **5** He broke his leg and it never recovered completely.

Figure out

3 Lee las las oraciones y encierra en un círculo la respuesta correcta.

Pregunte: *Do you remember the story from Track 14?*

Pida a los alumnos que le digan los personajes y sucesos principales. Dígalos que abran el Student's Book en la página 66. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los enunciados y las opciones. Haga preguntas que les ayuden a resolver el ejercicio. Para el primer enunciado, pregunte: *Where is this sentence in the story?* (al inicio). Para el segundo, pregunte: *Do the main events occur at the same time or far apart?* (Muy separados. El segundo suceso ocurre en invierno; el tercero, varias semanas después, y el cuarto, en primavera). Para el tercero, pregunte: *What does the word "because" tell you?* (que hay causa y efecto). *What is the cause?* (el emperador declaró la guerra). *What is the effect?* (el general llegó a la villa). Para el cuarto indicador, pregunte: *Can you watch someone work before he starts working?* (no). *Can you watch someone work after he finishes working?* (no). Para el quinto, pregunte: *Do you think the farmer's son got back on the horse after he broke his leg?* (no). Dígalos que resuelvan el ejercicio. Supervise y ayude. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 a 2 b 3 a 4 a 5 a

Lea en voz alta el recuadro Language. Escriba *Past Perfect* como título en el pizarrón, y debajo, las siguientes oraciones sobre el relato: *The farmer had worked without a horse for many weeks when his horse returned. The general arrived in the village because the emperor had declared war.* Lea en voz alta la primera oración. Pregunte: *What are the events in the sentence? Which event happened first?* Pida algunas respuestas. Escriba el número 1 sobre el primer evento y el 2 sobre el segundo. Repita el procedimiento con la segunda frase. Subraye los verbos y encierre en un círculo el verbo auxiliar de cada oración. Señale que el primer evento incluye *had*. Explique que esta parte de la frase usa el *Past Perfect*, mientras que la otra usa el *Simple Past*. Aclare que el *Past Perfect* siempre usa *had* + el *Past Participle* (pasado participio) del verbo.

Language

Media Resources

Utilice la List of Verbs del Class CD para practicar más. Muestre la lista a los alumnos y pida voluntarios que lean en voz alta algunos verbos regulares e irregulares. Pregunte: *How do you get the participle form for regular verbs?* (añadiendo *-d* o *-ed* a la forma presente) *Is the regular past form the same as the regular participle form?* (sí) *Is the irregular past form the same as the irregular participle form?* (no) Pídales que cierren sus libros. Copie en el pizarrón oraciones en *Past perfect* de los relatos en la Unidad, pero deje espacios en blanco, en lugar de verbos. Escriba la forma simple de los verbos bajo los espacios en blanco. Pídales que copien las frases y usen la lista de verbos para que les ayude a conjugarlos correctamente. Supervise y ayude. Pida algunas respuestas.

► **Siguiente clase:** Class CD.

CLASE 2

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en equipos y pídale que comenten si creen que las cosas pueden traer buena suerte. Supervise y ayude. Anímelos a mostrar respeto al compartir opiniones.

4 Lee las oraciones y escribe los conectores subrayados junto a su función.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 66. Lea en voz alta las instrucciones. Copie las frases en el pizarrón y subraye los conectores *when* y *while*. Pregunte: *What are connectors for?* (para unir palabras y enunciados). Señale la primera frase. Pregunte: *What is the underlined connector?* (*when*), *Do the events in the sentence start and finish at different times or at the same time?* (en momentos diferentes). Pida algunas respuestas. Señale la otra oración. Pregunte: *What is the underlined connector?* (*while*), *Do the events in the sentence happen at different times or at the same time?* (al mismo tiempo). Pida algunas respuestas. Hágalos notar las funciones de cada conector; es decir, la forma en que cada uno une palabras y frases. Lea en voz alta las dos funciones. Monitoree el ejercicio. Déjelos comparar respuestas. Pida voluntarios que digan las respuestas. Concluya diciendo que pueden usar *when* para unir eventos que inician en distintos momentos del pasado, y *while* para sucesos ocurridos al mismo tiempo en el pasado.

Respuestas: 1 when 2 while**Practice****5 Trabaja en pareja. Completen las oraciones para volver a contar los sucesos del relato.**

Abra el Student's Book en las páginas 66 y 67. Elija al azar cada imagen. Pregunte: *What is happening in this picture? Who are in this picture?* Anímelos a hablar en inglés. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas y dígalos que completen las oraciones para volver a contar las historias haciendo uso de las pistas. Pregunte: *What does it mean to retell a story? Do you have to copy the exact words stated in the story?* Pida algunas respuestas. Concluya que cuando alguien vuelve a contar una historia, la resume tomando los principales sucesos. Al volver a contarla, el interlocutor en general usa sinónimos, si no recuerda las palabras exactas. Modele la actividad. Escriba la primera pista en el pizarrón. Pida la posible oración que completa la pista. Escríbala en el pizarrón. Pídales que con su pareja sigan el mismo procedimiento para completar las pistas de las siguientes tres fotos. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Promueva el respeto. Dígalos

que, aunque las frases son diferentes, la información esencial está dada y es suficiente para entender el relato.

Respuestas posibles: **1** Once upon a time, there was a Chinese farmer who had a working horse. One day, it escaped. **2** Winter had passed. The farmer had been working without his horse when it suddenly appeared with 10 more horses. **3** Several weeks later, the farmer's son who helped him in the farm, fell, broke his leg and never recovered completely. **4** Spring had come and gone when one day a Chinese army general arrived, declared war, and took all the young men from the village to war. Except the farmer's son.

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *What is a fact?* (una pieza de información verdadera) *What is a belief?* (un fuerte sentimiento de que algo es verdadero o real) Pida algunas respuestas. Explique que las creencias dependen de muchas cosas, como las tradiciones culturales y familiares. Por lo tanto, los alumnos deben respetar las opiniones de los demás, aunque disientan.

Skills

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 4 del Class CD para practicar más. Escriba sucesos sin orden en el pizarrón. Pregunte: *Which story is this?* Pida que identifiquen la imagen de cada suceso en el pizarrón. Recuérdeles que las imágenes en el póster están en orden. Pida que lean las oraciones en voz alta en el orden correcto del relato. Después, pregunte sobre la secuencia de sucesos en el relato usando el *Past Perfect*. Por ejemplo, si elige "Little Red Riding Hood", pregunte: *Had the Big Bad Wolf seen Little Red Riding Hood before she arrived at Grandma's house?* (sí). Formule diversas preguntas junto con sus respuestas.

STEP 3

6  **Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 3 de su Final Product. Pídales volver al organizador gráfico que completaron en su cuaderno en el STEP 2, y así recuerden el relato que eligieron y los detalles que ya conocen. Luego, diríjalos a la página 72 y señale expresiones, como *Once upon a time...* Pregunte: *How*

can you complete this phrase using the story you chose? Pídales ejemplos, como *Once upon a time there was a princess that lived in a castle*. Que copien las pistas y las completen en su cuaderno con información sobre su propio relato. Dígalos que si cualquiera de las pistas no encaja en su historia, pueden cambiar la referencia introductoria. Modele los posibles cambios (así, en lugar de: *Several years later...*, pueden usar: *After some time...*). Anímelos a volver al material original para encontrar la información que falta. Supervise y ayude. Exhórtelos a que se reúnan para hacer correcciones y a que le pidan ayuda, si la necesitan. Dígalos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

7 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos y dígalos que se van a turnar para comentar sus respuestas. Lea en voz alta la pregunta 1 y pida una o dos respuestas. Deles tiempo para que comenten las respuestas con sus compañeros. Supervise y promueva el respeto. Lea la pregunta 2 y siga el mismo procedimiento para esta y las siguientes preguntas. Anime a los alumnos a dar razones e información detallada. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección *Self-assessment*, página 73.

Intercultural Note

En muchos países, las personas creen que algunas cosas dan buena suerte y otras dan mala suerte. Por ejemplo, en Estados Unidos, algunos piensan que el número 7 es de buena suerte y que el 13 es de mala suerte. Sin embargo, en China, el número más afortunado es el 8 y el más desafortunado es el 4.

Fuente: Bainton, Roy. *The Mammoth Book of Superstition*. Londres: Robinson, 206.

Expresa sucesos clave de forma oral.

- Reconocer tema, propósito y destinatario de las narraciones.
- Recordar y utilizar repertorios de palabras y expresiones.
- Ordenar sucesos en una secuencia.
- Narrar sucesos a partir de ilustraciones.
- Expresar reacciones y opiniones personales sobre sucesos.
- Reescribir enunciados y sucesos clave.
- Intercambiar textos para revisar convenciones.

CLASE 1

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *Do you know any stories in which the main characters are animals or objects that can speak?* Invítelos a contar algunos relatos. Acepte respuestas en la lengua materna del alumno. El objetivo es que recuerden y tengan un concepto claro de historias narrativas. Pregunte: *Do you know who wrote these stories? Do you know any movies based on these stories?* Pregunte autores y películas.

Activate

1 Trabaja en pareja. Comenten qué es una fábula.

¿Conocen alguna fábula?

Pregunte a los alumnos: *What is a fable?* (un relato tradicional, por lo general, con animales, que da una lección moral) Escriba en el pizarrón el título de la fábula del ejercicio (*The Man, the Boy, and the Donkey*). Organícelos en parejas y pídale que hagan predicciones entre ellos de lo que tratará la fábula. Fije un límite de tiempo para compartir ideas. Supervise y ayude. Pida que hagan un bosquejo de cómo podrían ser los personajes. Exhórtelos a compartir sus ideas con otras parejas. Escriba en el pizarrón: *Do you know any fable?* Dígalos que comenten la pregunta con su pareja. Anímelos a que, entre ellos, vuelvan a contar la fábula que conocen. Motíuelos a hablar en inglés. Si no tienen el vocabulario suficiente para volver a contar la fábula en inglés, que usen su lengua materna. Supervise y promueva el respeto al tomar turnos y participar. Anímelos a mencionar por qué les gusta o no la fábula, cómo sabían que era una fábula, cuándo oyeron una fábula por primera vez y cuál es la moraleja de la lección. Pida nombres de fábulas. Escriba en el pizarrón las más populares y anímelos a que las vuelvan a contar.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Lee el texto y contesta las preguntas.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 68. Dígalos que lean rápidamente el texto con el fin de saber si sus predicciones fueron correctas. Deles tiempo suficiente. Pida voluntarios que den la idea principal de la fábula. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que van a leer la fábula para responder preguntas relacionadas con elementos narrativos. Pida algunos voluntarios que lean las preguntas en voz alta y otros que lean la fábula. Remítalos al Glossary (pág. 74) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise que trabajen de forma individual. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan sus respuestas en voz alta. Organice a los alumnos en equipos. Dígalos que se van a turnar para volver a contar la historia. Pregúnteles la moraleja de la fábula.

Respuestas: **1** the man, the boy, the donkey **2** the farmer, a group of men, two women, the people in town **3** a road and a town **4** A man and a boy walk with their donkey to the market. They meet people who laugh at them. They obey people's orders. Finally, the donkey drowns.

3 Trabaja en pareja. Ordenen y numeren las imágenes.

Diga: *Once upon a time...* Anime a los alumnos a volver a contar el relato del Ejercicio 1. Mantenga el Student's Book abierto en la página 69 y señale cada imagen. Pregunte: *What is happening in this picture?* Pida una breve descripción de cada una. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas y explíqueles que van a determinar la secuencia de los sucesos de la fábula y a numerarlos del 1 al 6. Supervise. Indíqueles que lean la fábula de nuevo, si es necesario. Permítalos comparar respuestas con otra pareja.

Respuestas: a 4 b 3 c 6 d 1 e 5 f 2

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón: *1 Snow White eats a poisoned apple. 2 Snow White's father dies and the Queen is evil to her. 3 Snow White runs to the forest and finds a little house. 4 The evil Queen tells the hunter to kill Snow White. 5 Snow White lives with the Seven Dwarfs. 6 The prince kisses Snow White and the enchantment is broken.* Pida a los alumnos que lean las frases y digan si están en el orden correcto. Haga que vuelvan a contar el cuento usando las oraciones. Esta actividad los preparará para secuenciar eventos y para mencionar los principales sucesos en un relato.

Figure out

4 Escribe los principales eventos del relato.

Dibuje el organizador gráfico en el pizarrón. Señálelo y pregunte: *What is this?* (un organizador gráfico), *What is it for?* (para organizar información; en este caso, los sucesos clave del relato), *Have you used one before?* Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a hablar en inglés. Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *What are key events?* (los sucesos que se consideran relevantes en una historia y que pueden dar la idea general de la misma sin tener que leerla toda). Pídales que, de forma individual, completen el organizador gráfico con los sucesos clave de la fábula. Modele la actividad: lea en voz alta la primera pista y pregunte cuál es la frase que puede seguir. Escríbala en el pizarrón en el espacio provisto. Indíqueles que resuelvan el ejercicio usando las pistas dadas. Supervise y ayude. Organícelos en parejas y déjelos que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que pasen al pizarrón a completar el organizador gráfico.

Respuestas posibles: Once upon a time, a man and a boy were walking with their donkey when a man told them not to be a fool and ride the donkey. So the man sat the boy on the donkey. They were walking when a group of men told the boy not to be lazy and walk. So the man told the boy to get off the donkey and rode it himself. They passed by a group of women and told the man not to be lazy. The man and the boy tied the donkey to a pole and carry him. The donkey moved a lot and fell to a river. His legs were tied up and drowned.

5 Comparte tu organizador del Ejercicio 4, página 69, con un compañero y vuelve a contar los sucesos.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas y pídale que comparen su organizador entre sí. Anímelos a ver si dieron información similar, pero dígales que no hagan cambios, dado que los principales eventos pueden escribirse con diferentes palabras. Supervise y promueva el respeto. Dígales que se turnarán para volver a contar la fábula usando las señales y los eventos clave que escribieron. Supervise y ayude.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Optional Exercise

Organice a los alumnos en parejas. Dígales que, entre ellos, se vuelvan a contar los sucesos de modo diferente. Sugiera que los cuenten como una historia cómica o un relato de terror. Explique que, por turnos, señalarán las imágenes para que vuelvan a contar la parte indicada. Vea que hagan esto hasta que hayan descrito todas las imágenes. Supervise y motívelos a hablar en inglés. Anímelos a respetar los turnos y a participar. Fije un límite de cinco minutos. Pida voluntarios que vuelvan a contar los sucesos al grupo.

Tiempo: 10 minutos

Practice

6 Trabaja en pareja. Den su opinión sobre la fábula. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Escriba en el pizarrón expresiones para dar una opinión (*I like... I don't like... because..., My Classmate likes..., My Classmate doesn't like... because...*). Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas y explíqueles que este ejercicio corresponde al STEP 4 de su Final Product. Dígales que comenten con su pareja si les gustó la fábula o no. Anímelos a decir por qué. Supervise y promueva el respeto. Pídales que, en parejas, escriban su opinión sobre la fábula. Modele la actividad. Lea todas las frases que sirven para dar una opinión. Comparta su opinión. Elija una frase para expresar lo que le gusta o le disgusta. Comparta el porqué. Indíqueles que también van a escribir la opinión de su pareja y sus razones. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP 4

7 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.

Explique a los alumnos que este es el STEP 4 de su Final Product. Lea las instrucciones en voz alta. Organícelos en parejas. Pida voluntarios que lean de nuevo las frases del Ejercicio 6. Diga que le compartan algunas maneras en que completaron esas frases para dar su opinión. Lea el ejemplo: *I didn't like the princess had to kiss the toad because...* Pida otros posibles modos de completarlas (por ejemplo, *because toads can be very dirty*). Luego, que las parejas trabajen creando sus propias opiniones sobre las historias que eligieron para su Final Product. Supervise y ofrezca ayuda. Déjelos volver al texto que escribieron en el STEP 3 y añada una oración con su propia opinión del cuento. Pida voluntarios que lean sus opiniones en voz alta y expliquen por qué a ellos o a sus parejas les gustaba o no les gustaba una parte del relato. Pida a los alumnos que lean la pregunta en el recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 4 del Class CD para practicar más. Escriba estas oraciones en el pizarrón: *1 Hard work and dedication pay off. 2 Children should never talk to strangers. 3 Liars are not believed even when they speak the truth.* Explique que una de las frases es la moraleja del cuento “The Three Little Pigs.” Pregunte: *Which sentence is the moral of the story? (1) How do you know?* (El lobo destrozó las casas de los cerditos flojos, pero el cerdito que trabajó arduamente para construir una casa de ladrillo estaba a salvo del lobo). Pida algunas respuestas. Explíqueles que esta es una lección importante para ellos. Aclare que esta moraleja se aplica a todos los aspectos de la vida, incluso al trabajo escolar.

Reflect

8 Trabaja en equipo. Discutan las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos y pídale que reflexionen y comenten las preguntas con sus compañeros. Lea la pregunta 1 en voz alta. Dígalos que vuelvan a la lección

anterior para revisar las estrategias para volver a contar un evento. Luego, indíqueles que reflexionen y comenten las nuevas estrategias aprendidas en esta lección. Anímelos a hacer una lista de las estrategias aprendidas antes y ahora; que las contrasten y mencionen cuál prefieren o consideran más útil y por qué. Supervise y ofrezca ayuda. Dé tiempo para que comenten sus respuestas. Lea la pregunta 2 y deje que los alumnos reflexionen y comenten sus respuestas. Pídeles que no olviden aportar evidencias de sus respuestas. Pida algunos voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 73.

Reescribe sucesos clave.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Cuento de gran formato

CLASE 1

STEP 1

1  **Completa la tabla en tu cuaderno o en una hoja de papel usando la información de la narración que elegiste.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *Do you remember what the information in the table is about?* (una narración). Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a decir para qué escribieron esa información (para analizar componentes gráficos e identificar tema y destinatario de un texto informativo o de una narración) y lo que aprendieron en la Lesson 1. Dígalos que lean y comprueben sus tablas y agreguen información, si es necesario. Lea cada uno de los encabezados. Dígalos que se aseguren de haber escrito la información necesaria bajo cada encabezado. Si no completan la información, pídale que vuelvan a la Lesson 1 y la busquen para completarla. Sugiera que consigan la narración que escogieron, para completar la información faltante. Dé tiempo suficiente para que completen la información. Cuando hayan terminado de comprobar sus tablas, dígalos que las compartan con un compañero. Anímelos a dar las razones por las que eligieron esa narración. Supervise y promueva el respeto al participar. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

STEP 2

2  **Dibuja y completa el organizador gráfico en tu cuaderno con la información de la narración que elegiste en el STEP 1.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *Do you remember what the organizer is about?* Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a decir por qué lo terminaron en la Lesson 2. Indíqueles que revisen su organizador gráfico y agreguen más información, si es

necesario. Dígalos que releen la información que escribieron en cada espacio del organizador gráfico. Anímelos a buscar posibles errores (por ejemplo, ortografía, gramática, puntuación) y a corregirlos. Si no escribieron muchos detalles en cada uno de los espacios, pídale que lo hagan. Anímelos a volver a la Lesson 2 y revisar el tema para que puedan agregar o cambiar cualquier información escrita. Supervise y ofrezca ayuda. Una vez que hayan terminado de escribir y mejorar su organizador gráfico, déjelos que compartan y comparen con un compañero. Anímelos a sustentar sus respuestas. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta.

STEP 3

3 **Usa las pistas en las tarjetas para escribir los sucesos clave de tu relato en tu cuaderno. Cambia las pistas si no se adaptan a tu relato.**

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *Do you remember what the cue cards are for?* (para ayudar a secuenciar los sucesos clave). Pida algunas respuestas. Anímelos a decir por qué las escribieron en la Lesson 3. Pídale que lean las oraciones que escribieron usando las tarjetas con las pistas. Sugiera que hagan cualquier corrección o cambio si alguna de las pistas no encaja en su narración. Supervise y ofrezca ayuda. Dé a los alumnos tiempo para hacer los cambios. Déjelos que lean las tarjetas con las pistas a un compañero.

► **Siguiente clase:** Cuentos clásicos, papel, lápices de colores, revistas, tijeras.

CLASE 2

Materiales: Cuentos clásicos, papel, lápices de colores, revistas, tijeras.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en equipos. Dígalos que piensen individualmente en una fábula que conozcan y que, por turnos, van a volver a contar los acontecimientos a sus compañeros. Pídale que solo mencionen los eventos clave que pueden ayudar a explicar la fábula. Anímelos a hablar en inglés. Sugiera que comenten la moraleja de la fábula. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan su fábula con la clase.

STEP-4

4  **Escribe una versión final en hojas de papel.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que, usando la información de los pasos 1, 2 y 3, van a escribir una versión final de su narración. Supervise y ofrezca ayuda mientras los alumnos resuelven el ejercicio individualmente. Recuérdeles que revisen su trabajo. Anímelos a usar marcas de corrección de textos para editarlo. Pregunte: *What is a Big Book?* (un libro de cuentos para niños, grande, ilustrado). Anímelos a hablar en inglés. Comente con ellos sobre la importancia de fotos bonitas, ideas claras y precisas, gramática, ortografía y puntuación para su cuento de gran formato. Dígalos que piensen en la organización del texto y las ilustraciones. Asegúrese de que preparen su cuento de gran formato.

Explique a los alumnos que, usando la información que escribieron en el Ejercicio 3, van a repetir el texto elegido para su clase. Recuérdeles sobre las reglas para volver a contar una historia. Dígalos que vuelvan a la página 70, Ejercicio 6. Pida un voluntario que lea en voz alta las frases para expresar una opinión. Dígalos que incluyan esas frases en la versión final de su texto. Supervise y brinde ayuda.

STEP-5

Práctica adicional

5 **Presenta tu cuento a otro equipo o a un grupo diferente.**

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que individualmente van a presentar su cuento de gran formato al grupo. Dígalos que piensen en cómo van a presentarlo a sus compañeros. Si es necesario, dé a los alumnos tiempo para preparar su presentación. Supervise y ofrezca ayuda.

STEP-6

6 **Deliberen en equipo.**

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos y explíqueles que van a comentar las preguntas con sus compañeros. Lea las preguntas en voz alta. Compruebe que los alumnos las han comprendido claramente. Lea la pregunta 1. Anímelos a mencionar los organizadores gráficos que usaron a lo largo de la lección y a decir si fueron útiles o no y en qué medida. Dígalos que mencionen cuál organizador gráfico fue más útil para ellos. Lea la pregunta 2. Anímelos a hablar sobre las diferentes estrategias que aprendieron para organizar sus ideas y para contar historias. Pregúnteles si pueden dar a sus compañeros consejos que les resultaron útiles para mejorar su trabajo. Por último, lea la pregunta 3. Dígalos que mencionen cuáles organizadores gráficos usarían en otras asignaturas escolares y que expliquen por qué. Supervise y promueva el respeto al tomar turnos de participación. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Fact File

Título	Robin Hood	Autor	Anónimo (vuelto a contar por T.S. Lang)
Tipo de texto	Narrativo	Personajes	Robin Hood, príncipe John, el alguacil de Nottingham, Will Scarlet, rey Ricardo Corazón de León
Resumen	Inglaterra sufre por el cruel gobierno del príncipe John, quien suple a su hermano, el rey Ricardo. Robin Hood, un talentoso joven arquero, va a Nottingham a participar en una competencia. En su camino, infringe la ley por matar a un venado y lo capturan los soldados del alguacil. Es rescatado por el forajido Will Scarlet y su padre. Robin se une a su grupo en el bosque de Sherwood. Comienzan a robar a los ricos para dárselo a los pobres, y así, Robin es constantemente perseguido por el alguacil de Nottingham. El rey Ricardo regresa de la guerra y castiga al príncipe por su mal gobierno. El Rey perdona a Robin Hood y este regresa a su ciudad natal como un héroe.		

Primera lectura

Salude a sus alumnos. Pídeles que abran el Reader en la página 46. Pregunte: *What is a tale? Do you like tales? Why / Why not? Did someone use to tell you stories or tales?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés. Lea el título en voz alta. Organice a los alumnos en parejas, que lean las preguntas de la prelectura y comenten sus respuestas. Después, pida que lean el capítulo individualmente. Anímelos a usar el Glossary (pág. 59) o un diccionario si tienen dudas del vocabulario. Al terminar la lectura, pida voluntarios que resuman el capítulo. Después, pida a otros que comenten si les gustó el texto y por qué.

Pida a los alumnos que vean los Comprehension Exercises en la página 57. Lea en voz alta las instrucciones para el Ejercicio 1. Pida voluntarios que lean en voz alta las frases y las opciones. Diga a los alumnos que pueden buscar las respuestas en el texto, si no las recuerdan. Supervise. Pida algunas respuestas.

Lea en voz alta las instrucciones para el Ejercicio 2. Pida voluntarios que lean todas las frases en voz alta. Diga a los alumnos que respondan las preguntas. Permita que analicen rápidamente el texto para verificar sus respuestas, que subrayen la comprobación de las mismas y que las comparen con las de un compañero. Si son diferentes, pida que vuelvan al texto y decidan cuál es la respuesta correcta. Dígales que compartan sus respuestas.

Segunda lectura

Salude a sus alumnos. Pregúnteles qué recuerdan del capítulo. Que abran el Reader en la página 58. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 3. Organícelos en

parejas. Que lean los nombres de los lugares y personajes en la lista y marquen los que sí existieron. Si tienen acceso a Internet, que busquen información para responder el ejercicio. Si no, traiga folletos con la información necesaria. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 4. Organice a los alumnos en equipos, explíqueles que leerán las preguntas individualmente y luego comentarán las respuestas con sus compañeros. Aclare dudas sobre las preguntas. Promueva el respeto al tomar turnos de participación. Pídeles que se centren en la pregunta 1 y recuérdelos que la respuesta tiene que ver con el hecho de que Robin Hood es una leyenda (la gente cuenta, añade y con el tiempo cambia detalles a las leyendas). Por último, anímelos a compartir las aventuras de Robin Hood, podrían recordarlo por películas o libros, y decir lo que les gusta o les disgusta de este personaje. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Exhórtelos a respetar las opiniones de sus compañeros.

Respuestas

- 1 13th century 2 he killed a deer, which was against the law 3 did not cooperate with the Sheriff 4 Robin made discreet shots to avoid getting attention 5 very angry with the way his brother had ruled
- 2 1 Sherwood Forest. 2 To give to the poor 3 **Possible answers:** mean, cruel, unfair 4 Sir Gilbert. 5 He gave him back his lands and forgave his crimes.
- 3 1, 2, 3, 7
- 4 Answers may vary.

Lessons

1 Vuelve a la página 61, Ejercicio 6, y comparte con un equipo pequeño si tu opción de narración fue la mejor. Explica por qué sí o por qué no.

Lea las instrucciones en voz alta. Dígales que vayan a la página 61, Ejercicio 6, y que lean y revisen lo que hicieron ahí. Pídales que vuelvan a la página 73, organícelos en equipos y dígales que comenten con sus compañeros la narración. Anímelos a decir por qué la eligieron. Dígales también que mencionen si la elección que hicieron fue la mejor o no y las razones de sus respuestas. Supervise y promueva el respeto durante la conversación.

2 Vuelve a la página 64, Ejercicio 8, y delibera con la clase sobre la importancia de las leyendas.

Lea las instrucciones en voz alta. Dígales a los alumnos que vayan a la página 64, Ejercicio 8, y que lean y revisen lo que hicieron ahí. Pídales que vuelvan a la página 73. Pregunte: *Why are legends important? Do you think that legends are part of culture?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés y a brindar información detallada sobre sus respuestas. Pregúntele si hay una leyenda muy conocida en su comunidad. Anímelos a que digan cuál. Promueva el respeto al tomar turnos y participar.

3 Vuelve a la página 66, Ejercicio 7, y comparte dos estrategias que aprendiste para mejorar TU fluidez.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que vayan a la página 66, Ejercicio 7, y que lean y revisen lo que hicieron ahí. Pídales que vuelvan a la página 73, organícelos en parejas y dígales que se turnarán para compartir su experiencia al aprender nuevas estrategias para mejorar su fluidez. Anímelos a hablar de cuál estrategia fue más útil para ellos. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

4 Vuelve a la página 70, Ejercicio 8, y comenta cómo ha mejorado tu fluidez.

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que vayan a la página 70, Ejercicio 8, y que lean y revisen lo que hicieron ahí. Pídales que vuelvan a la página 73; organícelos en equipos y explíqueles que se van a turnar para comentar cómo ha mejorado su fluidez hacia el final de la unidad. Dígales que contrasten su aprovechamiento desde el principio de la unidad hasta este punto, y que reflexionen en las

estrategias que han aprendido y cómo las han aplicado para su propio desarrollo. Supervise y promueva el respeto al participar. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Escriba en el pizarrón las más populares del grupo, así como algunos consejos que los alumnos quieran compartir con sus compañeros para mejorar la fluidez.

Final Product

5 Usa tus respuestas al STEP 6 en la página 72 para escribir un resumen sobre tu desarrollo.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida que vayan a la página 72, STEP 6 y que lean y revisen lo que hicieron ahí. Dígales que vuelvan a la página 73 y explíqueles que, individualmente, escriban un resumen usando la información que comentaron con sus compañeros. Continúe la actividad. Escriba en el pizarrón un comienzo posible para sus párrafos: *I read different narrative texts throughout the lesson and..., To improve fluency I can use now graphic organizers to..., Now I am more fluent because...* Dígales que escriban su resumen y lo releen una vez que lo hayan terminado, para hacerle las correcciones necesarias.

Conclusiones

6 Escribe las cosas que necesitas mejorar y planifica cuándo y cómo las trabajarás.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que escriban individualmente lo que consideran que tienen que mejorar sobre el tema (por ejemplo, *I'm not very good at organizing information when making a summary but now I will use a graphic organizer; I was not very fluent to retell stories but now I can use different strategies that help me retell stories more fluently*, etc.). Supervise y ofrezca ayuda. Dígales que van a escribir cómo resolverán las cosas que necesitan mejorar para practicar más (por ejemplo, *I will try to use more graphic organizers*, etc.). Organice a los alumnos en equipos pequeños. Pídales que, por turnos de participación, compartan sus respuestas con sus compañeros. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase y den consejos para ayudar y mejorar el desarrollo de sus compañeros de clase.

Escala graduada

Una *escala graduada* es un instrumento que se usa para evaluar ciertas características o aspectos del desempeño de los alumnos. Su propósito es medir el rango de esos aspectos en términos de cantidad y / o de calidad.

Instrucciones:

- 1 Determine una lista de criterios o aspectos para ser evaluados.
- 2 Determine el tipo de escala de evaluación que utilizará: números (gradación tradicional), letras, porcentajes, etcétera.
- 3 Evalúe a sus alumnos y determine su nivel de desempeño.

	Escala graduada	Escala de evaluación*				
	Criterios	A	B	C	D	E
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

*Clave:

A: _____

B: _____

C: _____

D: _____

E: _____

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Unidad 5

Ambientes sociales de aprendizaje:

Familiar y comunitario

Actividad comunicativa: Intercambios asociados a medios de comunicación.

Práctica social del lenguaje:

Compone diálogos e intervenciones para un cortometraje mudo.

Producto final: Libreto para cortometraje mudo.

Student's Book		
Lesson	Activities	Pages
Explore	<i>Provea de actividades que permitan involucrar a los alumnos para:</i>	76–78
	• Identificar la relación entre escenarios, acciones y recursos sonoros.	
	• Establecer género de los objetos.	
	• Determinar el carácter de las acciones (cómico, trágico, etcétera).	
	• Reconocer tema, propósito y destinatario.	
	• Distinguir el lenguaje no verbal empleado por personajes.	
Learn	<i>Supervise y ofrezca apoyo para que sus estudiantes estén en condiciones de:</i>	79–81
	• Aclarar nombres de objetos, acciones o conceptos.	
	• Anticipar sentido general e ideas principales.	
	• Conocer valores y conductas de países en los que se habla inglés.	
	• Valorar el cine como medio para reflejar emociones y experiencias de las personas y sus culturas.	
Apply	<i>Impulse a sus estudiantes para que sean capaces de:</i>	82–84
	• Incluir ejemplos, detalles pertinentes e información interesante, empleando adverbios.	
	• Describir motivaciones, esperanzas, aspiraciones o ambiciones, empleando expresiones para matizarlas (por ejemplo: <i>You may...</i> , <i>It might...</i> , etcétera.)	
	• Utilizar conectores para vincular enunciados o reformular expresiones.	
	• Justificar brevemente la elección de enunciados para un diálogo.	
	• Proponer enunciados para componer diálogos e intervenciones.	
Create	<i>Impulse a sus estudiantes para que sean capaces de:</i>	85–87
	• Ordenar enunciados en secuencias para formar diálogos.	
	• Registrar diálogos e intervenciones en formato de guion.	
	• Incluir ejemplos, detalles pertinentes e información interesante empleando adverbios.	
	• Recrear diálogos.	
	• Adecuar volumen y velocidad.	



- Identificar la relación entre escenarios, acciones y recursos sonoros.
- Establecer género de los objetos
- Determinar el carácter de las acciones (cómico, trágico, etcétera).
- Monitorear comprensión oral.
- Reconocer tema, propósito y destinatario.
- Valorar el cine como medio para reflejar emociones y experiencias de las personas y sus culturas.
- Distinguir el lenguaje no verbal empleado por personajes.
- Diferenciar personajes.

CLASE 1

Materiales: Class CD, diccionario bilingüe, ejemplos de películas mudas y contemporáneas.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *Do you like watching movies?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 75; que un voluntario lea en voz alta la pregunta de activación. Organice a los alumnos en equipos y pídale que comenten las películas que les gustan. Deles 5 minutos. Supervise. Anímelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Activate

1 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas. Pregunte: *Do you know what a silent film is?* (una película sin diálogos hablados, música ni otros sonidos) Pida respuestas. Si los alumnos no saben qué es una película muda, explíqueles y dé ejemplos. Si es posible, muéstreles un video corto de una película muda. Lea en voz alta las instrucciones y las preguntas. Para aclarar las preguntas, dé ejemplos de películas mudas y de películas contemporáneas. Pida que le digan las diferencias entre ambas y escribalas en el pizarrón. Forme equipos de cuatro alumnos. Dígales que terminen de comentar las preguntas. Supervise y ayude. Pida algunas respuestas.

Respuestas posibles: **1** Answers may vary. **2** Silent films have no sound. The first silent films were in black and white. Contemporary films have sound and are usually in color. **3** They make films more interesting and add emotion.

Identify

2 Escucha la música y los efectos sonoros. Haz coincidir los géneros del recuadro con las imágenes. Lea la primera parte de las instrucciones. Para que los alumnos identifiquen la relación entre escenarios,

acciones y recursos sonoros, pregunte: *What kind of special effects can you hear in a (comedy) film?* Pida respuestas. Aliente a los alumnos a hacer sonidos para activar sus esquemas de pistas contextuales relacionadas con características acústicas. Lea la segunda parte de las instrucciones en voz alta. Explíqueles que reproducirá el Track 15 para que unan el sonido que oyen con el género de la película al que pertenece. Pídeles que vean las imágenes y traten de establecer el género. Reproduzca el Track 15: indíqueles que hagan el ejercicio. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Revise respuestas reproduciendo de nuevo el Track 15.

Respuestas: **1** horror **2** science fiction **3** romance
4 western

3 Escribe el género adecuado del Ejercicio 2 bajo el escenario en las fotos.

Abra el Student's Book en la página 76. Señale cada imagen y pida a los alumnos su descripción. Lea las instrucciones en voz alta. Pida que se imaginen lo que sucedería en los entornos de cada foto e identifiquen la relación entre escenarios y acciones. Dígales que escriban los géneros del Ejercicio 2 que sean apropiados para el escenario de las fotos. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Pregunte: *Do you like these genres?* Anímelos a compartir sus respuestas.

Respuestas: **1** horror **2** science fiction **3** western

Figure out

4 Observa los pósters de películas mudas y completa la tabla.

Abra el Student's Book en la página 76. Señale el primer póster. Para que los alumnos determinen la naturaleza de las acciones, pídale que rápidamente digan palabras relacionadas con las acciones en el póster (como *Peter Pan, pirates, ship, Captain Hook, children, action / adventure, fun*). Dígales que piensen en palabras para los otros pósters. Lea las instrucciones en voz alta.

Copie la tabla en el pizarrón. Lea en voz alta cada encabezado. Modele el ejercicio escribiendo los ejemplos. Dígales que la tercera columna se refiere a las emociones que sienten al ver una película. Supervise.

Respuestas: a *Peter Pan*, action / adventure, action-packed, exciting b *Romeo and Juliet*, romance, love and romance c *Funny Guys*, comedy, fun and enjoyment

Practice

5 Observa nuevamente los pósters del Ejercicio 4 y subraya la respuesta correcta.

Pregunte: *Who do you think might be interested in watching the films from Exercise 4?* Aliente a los alumnos a justificar sus respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Pídales que resuelvan el ejercicio para reconocer tema, propósito y destinatario. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan sus respuestas en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Explíqueles que van a comentar el valor del cine como medio de reflexión sobre las emociones y experiencias de personas de diferentes culturas. Dígales que en especial se centren y comparen los sentimientos que escribieron en la tercera columna del cuadro del Ejercicio 4. Supervíselos y motívelos a mostrar respeto cuando sus compañeros expresen sus opiniones.

Respuestas: 1 b 2 a 3 a 4 Las respuestas pueden variar.

Pida un voluntario que lea en voz alta el recuadro Skills, y que todos reflexionen acerca de las razones por las que personas diferentes experimentan emociones diferentes con la misma película. Pida voluntarios que compartan respuestas. Dígales que piensen en una famosa película mexicana y que señalen lo que refleja de la cultura de México. Pregunte: *Do you think a movie can show people in other countries things about a culture they do not know?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Skills

► **Siguiente clase:** Class CD, diccionarios bilingües. Pida a los alumnos que busquen en Internet y vean una película corta muda (una de Charlie Chaplin o de Laurel y Hardy) antes de la clase, tomen notas sobre la fuente donde la encontraron y detalles importantes, como género y personajes principales.

CLASE 2

Materiales: Class CD, diccionarios bilingües.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Divida la clase en cuatro equipos y explíqueles que van a jugar escribiendo el nombre de cinco películas, cada una en un papelito, para que los otros equipos traten de adivinar cuáles son. Aclare que en cada equipo escogerán, por turnos, un voluntario para que tome un papelito con el nombre de una película. Este voluntario pasará al frente de su equipo el cual le hará preguntas que podrá contestar solamente con Sí / No, para adivinar la película (por ejemplo, *Is it a horror film? Is it a recent film?*). Fije un límite de tiempo para que los alumnos adivinen las películas. Supervise.

6 Une las emociones del recuadro con las imágenes.

Abra el Student's Book en la página 77, señale las imágenes y que los alumnos las describan. Pregunte: *What film are the pictures from?* (Peter Pan). Pida la respuesta. Anímelos a decir lo que recuerdan de Peter Pan de la clase anterior. Si saben más de él, que lo compartan con el grupo. Supervise. Lea las instrucciones en voz alta. Pida un voluntario que lea las palabras del recuadro. Remita a los alumnos al Glossary (pág. 91) para que conozcan el significado de algunas palabras. Modele el ejercicio con la primera imagen. Pregunte: *Who is this?* (Captain Hook). *What emotion is he feeling?* (sorpresa). Pida algunas respuestas. Hágales notar que sus ojos están muy abiertos y la boca semiabierta. Supervise y ayúdelos a resolver el ejercicio. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Anímelos a mencionar qué gestos les ayudaron a responder. Indíqueles que pueden identificar los sentimientos de un personaje observando su lenguaje no verbal.

Respuestas: 1 surprise 2 sleepiness 3 fear
4 happiness 5 concentration

Lea en voz alta el recuadro Skills. Explique a los alumnos que, dado que el cine mudo no tiene diálogos hablados, el lenguaje no verbal es muy importante para transmitir significado y emociones. Señale cómo los gestos, los sonidos y la música en vivo apoyan la trama de una película.

Skills

7 Escucha el resumen de una película muda y numera las escenas en el orden correcto.

Pida a los alumnos que vean las imágenes. Pregunte: *What story are the pictures from?* (Peter Pan). Señale y pregunte: *Where is this? Who are they?* Supervise y ayude. Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que intenten predecir el orden de las imágenes y que numeren las escenas en el orden correcto. Reproduzca el Track 16 para que revisen sus respuestas. Supervise. Reproduzca otra vez el Track 16, si es necesario. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 2, 1, 3, 4

8 Observa cada escena en detalle. Observa el lenguaje corporal de los personajes para ayudarte a responder las preguntas.

Diga a los alumnos que vean de nuevo las imágenes del Ejercicio 7 y que observen cada escena en detalle. Deles unos minutos para que vean el lenguaje corporal de los personajes y comenten lo que hace cada uno. Pida una breve descripción de ellas y solicite un voluntario que lea en voz alta las preguntas. Aclare cualquier duda de vocabulario. Dígales que lean las preguntas y miren otra vez las imágenes para que puedan responder. Supervise y ayude. Déjelos que comparen respuestas con un compañero. Por último, pida voluntarios que digan sus respuestas en voz alta.

Respuestas: 1 Peter Pan 2 No, she lives in London.
3 No, it happens in Neverland. 4 No. 5 In a forest.
6 Captain Hook, a pirate.

STEP 1

9 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 1 de su Final Product, que consiste en que escriban un guion para un cortometraje mudo.

Pregunte: *Have you ever seen a silent film? What was its name? Who was the main character?* Pida respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos y haga una lista de los miembros de cada uno para que pueda ponerlos en los mismos equipos para el Final Product. Explíqueles que van a escribir algunas notas sobre una película muda.

Comparta con la clase secuencias de una película para que quienes no tienen acceso a Internet puedan hacer el ejercicio. Si hay Internet en la escuela, vean un cortometraje mudo y coméntenlo como clase. Si no hay, pida a los alumnos que elijan la escena de una película muda que hayan encontrado en línea indicando la fuente en donde la encontraron. Remítalos al Ejercicio 2 para identificar géneros de películas y para que escriban preguntas de lo que les gustaría saber sobre la película que vieron, similares a las del Ejercicio 5. Dígales que lean en línea algún resumen de la película e identifiquen a los personajes principales, como en el Ejercicio 7. Indíqueles que escriban sus notas en el espacio provisto de la página 88. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

10 Trabaja en equipo. Deliberen sobre las preguntas.

Diga a los alumnos que trabajen en sus equipos del Ejercicio 9. Lea las instrucciones en voz alta. Pida un voluntario que lea las preguntas en voz alta. Explique a los alumnos que van a comentar las preguntas sobre el cine mudo. Supervise y ayude en la discusión. Para llegar a una conclusión, pida que le den características de una película muda y escriba en el pizarrón (*intertitles, music, sound effects, script, etc.*). Luego, haga preguntas que les ayuden a reflexionar sobre la importancia de la música y los efectos de sonido en películas mudas. Subraye que, en la época del cine mudo, no había sonido grabado, así que se acompañaba con música y efectos de sonido en vivo, que ayudaban a establecer el estado de ánimo y añadían información sobre las acciones que ocurrían.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 90.

Revisa cortometrajes mudos.

Comprende sentido general e ideas principales.

- Establecer género de los objetos.
- Aclarar nombres de objetos, acciones o conceptos.
- Monitorear comprensión oral.
- Anticipar sentido general e ideas principales.
- Conocer valores y conductas de países en los que se habla inglés.

- Describir motivaciones, esperanzas, aspiraciones o ambiciones, empleando expresiones para matizarlas (por ejemplo: *You may...*, *It might...*, etcétera).
- Valorar el cine como medio para reflejar emociones y experiencias de las personas y sus culturas.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *What's your favorite movie?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 79. Escriba la pregunta en el pizarrón. Forme equipos. Pídales que mencionen su película favorita y comenten por qué lo es. Motívelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Activate

1 Trabaja en pareja. Miren el póster y marquen (✓) las palabras que creen se relacionan con la película.

Lea en voz alta el título de la película. Pregunte: *What do you think the story is about?* Pida a los alumnos que comenten sus opiniones y abran el Student's Book en la página 79; señale la ilustración y dígales que la describan. Anímelos a mencionar quiénes son los personajes, dónde están, por qué están allí, cuándo ocurre la historia, según ellos, y su género. Organícelos en parejas. Para aclarar los nombres de objetos, acciones y conceptos, dígales que comenten y decidan qué palabras podrían relacionarse con la película. Remítalos al Glossary (pág. 91) para que conozcan el significado de algunas palabras. Que lean las palabras en voz alta y resuelvan el ejercicio. Para asegurarse de que comprendieron, pida que compartan sus respuestas en voz alta. Aclare que las palabras que marcaron se relacionan con el género *western*.

Respuestas posibles: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Identify

2 Trabaja en equipo. Vean las imágenes y comenten acerca de qué creen que tratará la historia.

Para anticipar el sentido general y las ideas principales, pregunte a los alumnos: *What kind of film do you think*

this is? (western) *Do you like westerns? Have you ever seen a western?* Pida algunas respuestas y explique a los alumnos que pueden usar el vocabulario del Ejercicio 1. Lea las instrucciones en voz alta. Organícelos en equipos y explíqueles que, basándose en las imágenes, comenten y predigan de qué trata el argumento. Anímelos a mirar las imágenes y a tratar de predecir la trama (por ejemplo, *I predict that the story is about two men who want to steal the money on the train*). Para asegurarse de que han comprendido, que los alumnos compartan sus respuestas en voz alta. Pregunte: *How do you think the film ends? Would you like to see it?*, y que compartan predicciones y opiniones. Recuérdeles que los intertítulos se usaban en películas en blanco y negro, pues no tenían sonido. Estos aparecían en diferentes momentos para narrar una escena, introducir un personaje, presentar un diálogo o para explicar algo. Pregúnteles si han visto una película en blanco y negro con intertítulos. Enséñeles a reconocerlos en la serie de imágenes. Pregunte: *What does the title card help you understand about the story?* (Los hombres están disfrazados y no quieren que nadie los reconozca. Creen que su disfraz funcionó.) Pida algunas respuestas. Explique que la tarea para la siguiente clase es buscar en Internet una película muda en blanco y negro. Comparta páginas web que puedan consultar, como <http://www.edutics.mx/5DB>.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

3 Numera las imágenes del Ejercicio 2 en el orden correcto. Escucha para comprobar tus respuestas.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que, basados en la discusión del ejercicio anterior, identifiquen la estructura de la trama y organicen las ilustraciones para contar un relato. Pregunte: *Which is picture number 1?* (imagen b) Anímelos a justificar su respuesta. Dígales que resuelvan el ejercicio individualmente. Supervise. Indíqueles que reproducirá el Track 17 para que revisen sus respuestas. Pida voluntarios que den las respuestas y pregunte: *Why do you think the twins want the money?*

Anímelos a hablar de la motivación de los hermanos para robar el dinero. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 5, 1, 3, 2, 4, 6

4 Trabaja en pareja. Miren la historia en el Ejercicio 2 y respondan las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Supervise y ayude mientras todos responden las preguntas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Por último, pregunte: *Where do westerns take place?* (En la región occidental de los Estados Unidos, en los años 1800.) *Do people in the United States still live like this?* (no) *What is the value in the film?* (Los buenos vencen a los malos.) *Is good vs. evil an outdated topic, then?* (no) Dígalos que muchos valores de películas antiguas sobreviven al tiempo y al espacio. Pregunte: *What movies today have the topic of good vs. evil?* Pida algunos ejemplos.

Respuestas: 1 the Smith Twins 2 at a train station / on a train 3 The Smith Twins get on a train that has enormous bags of money. 4 Answers may vary.

Figure out

5 Lee la oración del relato y responde las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Pida voluntarios que lean en voz alta el texto del recuadro y las preguntas. Pida a las parejas que respondan y comenten sus respuestas con su compañero. Anímelos a justificar sus respuestas. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con otra pareja. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta.

Respuestas: 1 No, he isn't. 2 The speaker says, "there may be a robbery." *May* indicates possibility, not certainty.

Lea en voz alta el recuadro Language. Explique a los alumnos que es posible predecir motivaciones, esperanzas, deseos y ambiciones usando verbos modales. Pídales que vuelvan a las imágenes del Ejercicio 2 y pronostiquen qué sucederá en cada una usando un verbo modal de posibilidad (como *I think the Smith Twins may use dynamite to blow up the train, because there is dynamite in Picture a*). Escriba ejemplos en el pizarrón y subraye el verbo modal en cada uno. Diga a los alumnos que *may* indica más posibilidades que *might*.

Language

► **Siguiente clase:** Class CD, cinco tiras de papel con frases para representar acciones.

CLASE 2

Materiales: Class CD, cinco papelitos con frases.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Dígalos que elegirá a cinco de ellos al azar. Dé a cada alumno elegido un papel con una frase para representar. Indíqueles que tienen que usar lenguaje corporal y gestos para que sus compañeros adivinen qué acción representan. Especifique que el actor no puede hablar. Una vez que los demás adivinen la acción, deben adivinar la frase. Escriba las frases en el pizarrón y compare cada una con la que estaba escrita en el papel. Deles cinco minutos para el ejercicio.

Practice

6 Observa el final de *The Last Great Train Robbery* y encierra en un círculo las respuestas correctas

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 80. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que van a responder las preguntas individualmente. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Anímelos a mencionar los elementos de las escenas que les ayudaron a obtener las respuestas. Para que conozcan los valores y las conductas en países de habla inglesa, pregunte: *Does the story reflect the values and behaviors of an English-speaking country? Which one? What values?* Permítales que comenten las preguntas en parejas.

Respuestas: 1 b 2 a 3 b 4 b

7 Escucha una reseña y subraya la película a la cual se refiere.

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que reproducirá el Track 18 para que identifiquen el título de la película. Reproduzca el Track 18. Haga una votación para que elijan la respuesta correcta. Reproduzca el Track 18 otra vez para que confirmen sus respuestas. Anímelos a justificar sus respuestas. Pregunte por el título de la película. Pregunte: *Have you seen or read this story before? Can you add anything to the description?* Déjelos comentar sus respuestas en parejas..

Respuestas: 2 *Romeo and Juliet*.

8 Completa el párrafo con las palabras del recuadro.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *What is a film review?* (Es un texto escrito o hablado que busca entretener, persuadir e informar sobre una película. Quien lo escribe da una opinión original sin decir demasiado sobre la trama.) Pida algunas respuestas. Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 81 donde van a completar la revisión de la película usando las palabras del recuadro. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Verifique la comprensión oral: pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Pregunte: *Would you like to watch this film? Why / Why not? Are peace, harmony, and love, values in English-speaking countries?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés.

Respuestas: 1 *Romeo and Juliet* 2 lovers 3 families
4 hate 5 values

STEP 2

9 Trabaja en equipo. Piensen en la película muda que eligieron en la Lesson 1. Elijan una escena y sigan las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Dígalos que este es el STEP 2 de su Final Product.

Organice a los alumnos en los mismos equipos de la lista que hizo en la Lesson 1. Dígalos que recuerden la película que eligieron como equipo en la Lesson 1, y que seleccionen una escena de ella. Anímelos a hablar en inglés. Lea las instrucciones en voz alta. Explique

que van a usar la escena que previamente eligieron. Anímelos a hablar de la escena. Deles algunas ideas para ayudarlos a organizar sus ideas. Explique que, aunque las películas mudas no tienen sonido, cuentan una historia y muestran diferentes valores (una actitud o creencia que regula cómo actúan las personas) y emociones. Anímelos a identificar las palabras clave sobre el tema y los valores de la escena de la película muda que eligieron. Dígalos que escriban notas sobre su escena. Pida que un voluntario de cada equipo comparta sus conclusiones con la clase. Recuérdeles de lo que tratará el Final Product y pídale que escriban sus notas en el espacio provisto en la página 88. Dígalos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

10 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Recuerde a los alumnos lo que hicieron en el Ejercicio 9. Lea las instrucciones en voz alta y pida voluntarios que lean las preguntas: 1 *Do you think pictures are useful resources to understand the main idea?* 2 *Do you think it was easy to understand scenes in silent films? Why?,* y que respondan a cada una de ellas en sus equipos. Pida a los alumnos que basen sus respuestas en lo que hablaron de la escena que eligieron. Supervise y ayude. Al terminar de responder las preguntas, pida voluntarios que compartan sus respuestas. Pregunte: *What other resources do you think are useful to understand silent films?* Lleguen a una conclusión como clase y explique que las escenas se apoyan en otras cosas para transmitir la idea. Por ejemplo, las películas mudas no tienen sonido, por lo que a veces son difíciles de entender o no logran transmitir su idea principal. Los recursos como intertítulos, lenguaje no verbal, música y efectos de sonido nos ayudan a comprender los sucesos de diversas escenas en una película muda.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 90.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

▼ **Siguiente clase:** Class CD.

Comprende sentido general e ideas principales.



- Reconocer tema, propósito y destinatario.
- Monitorear comprensión oral.
- Aclarar nombres de objetos, acciones o conceptos.
- Distinguir el lenguaje no verbal empleado por personajes.
- Recrear diálogos.
- Adecuar volumen y velocidad.
- Incluir ejemplos, detalles pertinentes e información interesante, empleando adverbios.
- Utilizar conectores para vincular enunciados o reformular expresiones.
- Describir motivaciones, esperanzas, aspiraciones o ambiciones, empleando expresiones para matizarlas (por ejemplo: *You may...*, *It might...*, etcétera.).
- Anticipar sentido general e ideas principales.
- Justificar brevemente la elección de enunciados para un diálogo.
- Proponer enunciados para componer diálogos e intervenciones.
- Ordenar enunciados en secuencias para formar diálogos.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *Do you like classic films?* Pida algunas respuestas. Déjelos decir títulos de películas en su lengua materna. Si usted conoce el título en inglés, dígalo. Forme equipos y explique que les dará un minuto para hacer una lista de películas clásicas que conozcan, en español o en inglés. Póngalos a hacer el ejercicio. Supervise. Pida voluntarios que digan sus respuestas en voz alta.

Activate

1 Trabaja en pareja. Observen la escena y elijan el título correcto.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 82. Déjelo abierto en esa página y señale la imagen. Pregunte: *Do both characters in this silent film look human? Do you recognize this story? Have you seen a version of this film? Is the Beast a normal animal?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo. Aliéntelos a hablar en inglés. Lea las instrucciones en voz alta. Dígales que subrayen el título correcto de la película en inglés. Supervise. Pida algunas respuestas.

Respuestas: *The Beauty and the Beast.*

Identify

2 Lee el resumen de la película muda y responde T (Verdadero) o F (Falso).

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 82. Déjelo abierto en esa página y señale la imagen. Pregunte: *Where does the story take place? Who do you think the characters are?* Pida que

respondan. Lea en voz alta las instrucciones. Explique que va a leer el resumen de *The Beauty and the Beast* para que respondan si las frases son verdaderas o falsas, según lo que escuchan. Elija un voluntario que lea las frases en voz alta. Diga a los alumnos que predigan las respuestas una vez que el voluntario lea las frases. Pídales que lean el resumen por su cuenta y respondan. Supervise. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Anímelos a hablar en inglés y a mostrar respeto al tomar turnos para responder.

Respuestas: 1 T 2 T 3 T 4 F 5 F

3 Vuelve a leer el resumen y contesta las preguntas con toda la clase.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique que les dará unos minutos para leer el resumen de *The Beauty and the Beast* otra vez. Pídales que lean las preguntas de modo individual. Pídales que respondan las preguntas y lean otra vez si es necesario. Lea las preguntas una a una y pida respuestas para verificar la comprensión oral. Para ayudarlos a entender las respuestas, haga preguntas de comprensión y pida respuestas. Para la primera, pregunte: *Do enchanted princes like the Beast exist in real life?* (no). Para la tercera, pregunte: *What attitudes do the merchant's daughters have?* (Bella es amable y servicial, pero sus hermanas son malvadas.) Para la cuarta, pregunte: *What does the merchant have to do to avoid being killed by the Beast?* (enviarle una de sus hijas a la Bestia). Para la quinta, pregunte: *Is the Beast a good person or a bad person?* (buena persona).

Respuestas: 1 fantasy 2 three 3 no. One (Belle) is good, but the other two are not. 4 The Beast tells the merchant to bring one of his daughters, or he will die. 5 Because the Beast is really a good person.

4 Trabaja en pareja. Lean el diálogo y represéntenlo. Sigán las actitudes indicadas.

Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón: *I'm so happy. I'm hurt. I'm sad.* Lea cada frase sin entonación ni lenguaje corporal. Pregunte a sus alumnos si lo que dice transmite una emoción. Pregunte: *Why don't you believe what I'm saying? How should I say the sentences?* Anímelos a repetir las frases con el lenguaje corporal y la entonación adecuados. Recuérdeles que el lenguaje no verbal ayuda a transmitir sentimientos. Lea las instrucciones en voz alta. Explique que las actitudes pueden usarse en guiones para ayudar a que los actores sepan cómo decir cada línea. Señale las frases y lea en voz alta la primera actitud en el diálogo. Lea la línea según la actitud indicada, usando la entonación y el lenguaje corporal adecuados. Pida que le digan lo que significa *inquisitively*. Lea en voz alta el resto de las actitudes. Remítalos al Glossary (pág. 91) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise y ayude. Forme en parejas a los alumnos. Fije un límite de tiempo para que interpreten el diálogo. Recuérdeles seguir las actitudes indicadas. Al terminar, que cambien papeles. Verifique la comprensión oral.

5 Escribe las intenciones correctas del Ejercicio 4 debajo de las imágenes.

Mantenga abierto su Student's Book en la página 83 y apunte a las imágenes. Pregunte: *Who are they?* (el mercader y la Bestia). *How do they feel?* Indíqueles que vuelvan al diálogo en el Ejercicio 4 para buscar la intención apropiada en cada imagen. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida a los voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: 1 nervously 2 inquisitively 3 thoughtfully
4 angrily / impatiently 5 pleadingly

6 Trabaja en pareja. Escuchen y repitan el diálogo. Presten atención a su voz y a los gestos para que puedan producir las intenciones correctas.

Lea las instrucciones en voz alta. Divida al grupo en dos. Indíqueles que uno hará el papel del mercader, y el otro, el de la Bestia. Dígalos que van a repetir el diálogo para producir las intenciones correctas. Reproduzca el Track 19 y haga pausa después de cada línea para que todos repitan. Forme a los alumnos en parejas para practicar el diálogo. Supervise y ayude. Aliéntelos a usar

la velocidad y el volumen adecuados. Pida voluntarios que hagan la representación al grupo. Para ver el avance de los alumnos, pregunte: *Did you perform the intentions better this time than in Exercise 4? Are any intentions especially difficult for you?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *What is the name of the film we talked about in the last class? Who are the characters? What happens?* Organice a los alumnos en pequeños equipos. Anímelos a hablar de las emociones que muestran los personajes en el diálogo. Supervise y ayude. Pida voluntarios que cuenten la historia. Fije un límite de 6 minutos.

Figure out

7 Lee las oraciones del resumen y escribe los conectores subrayados al lado de su función.

Pida que abran el Student's Book en la página 84. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalos que lean las frases individualmente. Señale los conectores subrayados. Dígalos que los conectores son palabras que unen otras palabras o frases y que van a escribir cada uno de los conectores al lado de su función. Explique que la función es la manera en que los conectores vinculan otras palabras o frases. Pida que compartan sus respuestas en voz alta. Haga preguntas mientras ellos contestan. Para la primera función, pregunte: *What information is added?* Para la segunda, pregunte: *What is the contrast?* Para la tercera, pregunte: *What is the reason or cause?* Para la cuarta, pregunte: *What is the result?* Para la quinta, pregunte: *What are the alternatives?* Pida respuestas.

Respuestas: 1 and 2 but, yet 3 for 4 so 5 nor, or

Lea en voz alta la el recuadro Language. Indique a los alumnos que pueden usar conectores para mostrar los vínculos entre ideas y añadir más información. Pídales que escriban frases sobre *The Beauty and the Beast* usando conectores. Supervise y ayude. Pida voluntarios que lean sus frases en voz alta. Anímelos a hablar de qué tipo de conectores utilizaban ellos y su función.

Practice

8 Trabaja en pareja. Observen la escena y comenten lo que puede estar pasando.

Mantenga abierto el Student's Book en la página 84 y señale la imagen. Pida la descripción. Pregunte: *Who are the characters? How do the characters feel?* Motíveles a hablar en inglés. Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas. Para describir motivaciones, esperanzas, deseos y ambiciones, explíqueles que comenten con su pareja lo que creen que está ocurriendo en la escena. Recuérdeles que usando los verbos modales, *may*, *might* y *could* pueden predecir lo que podría estar pasando en la escena. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Anímelos a mencionar las razones de sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

9 Representa la escena.

Organice a los alumnos en parejas. Deles unos minutos para que piensen en lo que comentaron sobre lo que ocurría en la escena del Ejercicio 8. Pídales que escriban diálogos sobre lo que ellos creían que estaban diciendo los personajes de la escena. Supervise y ayude. Explique que van a practicar sus diálogos con su pareja. Indíqueles que elijan papeles, y fije un límite de tiempo para interpretar el diálogo. Anímelos a mostrar las intenciones correctas, según las líneas que están diciendo. Monitoree y proporcione retroalimentación para que mejoren su rendimiento. Si hay tiempo, al terminar, que cambien de papeles e incorporen la retroalimentación que les dio.

STEP 3

10 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explique a los alumnos que este es el STEP 3 de su Final Product. Pídales que trabajen en su equipo de la Lesson 1. Use la lista que usted escribió.

Pida un voluntario que lea en voz alta las instrucciones. Recuérdeles lo que están haciendo para el Final Product (guion para cortometraje mudo). Invítelos a leer sus notas del STEP 2 y a que escriban diálogos para cada personaje. Pídales que usen las palabras de los Ejercicios 4 y 5 para describir las intenciones y actitudes de los personajes mientras dicen sus diálogos. Sugiera que practiquen los gestos para

transmitir emociones e intenciones correctas para cada línea y acentuar las emociones. Supervise y ayude. Pídales que escriban sus diálogos en el espacio provisto en la página 89. Deles retroalimentación para que puedan implementarla antes de escribir los diálogos en la página 89. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

11 Trabaja en equipo. Comparen sus respuestas del Ejercicio 10. Comenten las preguntas.

Pida a los alumnos que trabajen en sus equipos del Ejercicio 10. Lea las instrucciones en voz alta. Pida un voluntario que lea las preguntas: 1 *Do you think contextual clues help you guess what may be happening in the scene?* 2 *What other strategies did you use to predict the scene and write a dialog?* Explique que los alumnos van a comentar las preguntas basándose en los diálogos que escribieron de la escena en que han estado trabajando. Supervise y ayude en la conversación de los alumnos. Para llegar a una conclusión, pida que le den diferentes pistas contextuales que consideran útiles para imaginar lo que ocurría en la escena (escenario, gestos, lenguaje corporal, imágenes). Luego, haga preguntas que les ayuden a reflexionar en la importancia de la música y los efectos de sonido en las películas mudas. Ayúdelos a advertir que en la época del cine mudo no había ningún sonido, por lo que a menudo había música y efectos de sonido en vivo que ayudaban a establecer el estado de ánimo y añadían información sobre las acciones.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 90.

► **Siguiente clase:** Class CD.

Produce diálogos e intervenciones.

- Ofrecer y recibir realimentación.
- Ordenar enunciados en secuencias para formar diálogos.
- Incluir ejemplos, detalles pertinentes e información interesante, empleando adverbios.

- Registrar diálogos e intervenciones en formato de guion.
- Recrear diálogos.
- Adecuar volumen y velocidad.
- Ajustar lenguaje verbal y no verbal de acuerdo con una audiencia específica.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en equipos. Escriba en el pizarrón: *Do you like fairy tales? What is your favorite fairy tale? Why? What famous fairy tales have been made into films?* Explíqueles que van a comentar estas preguntas en sus equipos. Supervise. Pida voluntarios que digan las respuestas. Los alumnos podrían no conocer los nombres de los relatos en inglés. Si usted sí los conoce, déselos. Si hay tiempo, haga una lista de los más populares cuentos de hadas mencionados por los alumnos.

Activate

1 Trabaja en pareja. Observen la escena y comenten las preguntas.

Explique que los alumnos tienen que adivinar el nombre de la película de la que van a hablar. Mencione palabras relacionadas con la historia que ayudarán a adivinar el nombre. Diga: *munchkins, Toto, Kansas, witch, Dorothy, wizard*. Si no conocen la historia, déles pistas sobre la trama. Pídales que abran su Student's Book en la página 85. Escriba el nombre de la historia en el pizarrón (*The Wonderful Wizard of Oz*). Señale la imagen y pregunte: *Who is in the picture?* (Dorothy, Toto, the Scarecrow, the Tin Woodsman, the Cowardly Lion). Pida respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Supervise mientras comentan. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Respuestas: 1 Answers may vary. 2 Answers may vary. 3 Dorothy, Toto, the Tin Woodsman, the Scarecrow, and the Cowardly Lion. 4 Answers may vary. 5 Answers may vary.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 5 del Class CD para practicar más. Señale las escenas. Pida a los alumnos que identifiquen todos los personajes (Dorothy, Toto, the Munchkins, the Good Witch of the North, the Scarecrow, the Tin Woodsman, the Cowardly Lion, the Wizard of Oz, the Wicked Witch of the West, the Good Witch of the South). Señale a Dorothy y pregunte: *What does she want?* (ir a casa). Señale al Scarecrow y pregunte: *What does he want?* (un cerebro). Señale al Tin Woodsman y pregunte: *What does he want?* (un corazón). Señale al Cowardly Lion y pregunte: *What does he want?* (valor). Pídales las respuestas.

Intercultural Note

The Wonderful Wizard of Oz es una novela para niños escrita en 1900 por el estadounidense L. Frank Baum. Ha sido adaptada para películas, juegos y musicales, y traducida a más de 50 idiomas. Tiene un gran lugar en la cultura popular de Estados Unidos, donde dicen: *I have a feeling we're not in Kansas anymore...* para referirse con ello a una situación extraña.
Fuente: Hase, Donald. *The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairytales*, vols. 1 y 3. Greenwood Press, 2008.

Identify

2 Trabaja en pareja. Escuchen el cuento y contesten las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Reproduzca el Track 20 para que escuchen la primera parte de la historia. Dígales que lo reproducirá otra vez para que respondan las preguntas. Pida voluntarios que las lean en voz alta. Sugiera que escriban las palabras clave en sus cuadernos mientras escuchan, para que más tarde puedan escribir respuestas completas. Reprodúzcalo de nuevo y páuselo en el mismo punto. Monitoree mientras responden. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Déles retroalimentación para mejorar su rendimiento.

Respuestas: 1 Kansas 2 the Munchkins 3 the Wizard of Oz 4 silver shoes 5 the Scarecrow, the Tin Woodsman, and the Cowardly Lion

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 5 del Class CD para practicar más. Indique a los alumnos que van a contar la historia con la ayuda de las imágenes. Explíqueles que algunos de ellos van a volver a contar cada escena de la historia. Elija al azar a los alumnos que contarán la historia. Monitoree y ayude a que la relaten. Cuando lleguen a las escenas con el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde, animelos a expresar las motivaciones que estos personajes tenían para ir con Dorothy a Oz.

Figure out

3 Ve las imágenes y numera las escenas en el orden correcto.

Mantenga abierto el Student's Book en la página 86 y señale la primera imagen. Pida a los alumnos que la describan. Anímelos a decir cómo creen que los personajes se sienten y dónde podrían estar. Forme parejas y dígalas que sigan el mismo procedimiento para describir todas las imágenes. Supervise y ayude. Lea las instrucciones en voz alta. Explique que van a numerar las ocho escenas en el orden correcto para formar una secuencia. Dígalas que intenten predecir el orden de las imágenes. Pida voluntarios que lean en voz alta los intertítulos para cada escena. Remítalos al Glossary (pág. 91) para que conozcan el significado de algunas palabras. Para ayudarles a predecir el orden, pregunte: *Which scene is from before Dorothy goes to Oz? Which scenes are in Oz? Which scene is after Dorothy returns home to Kansas?* Pídales que comparen sus respuestas con su pareja. Sugiera que justifiquen sus respuestas. Déjelos hacer los cambios necesarios. Supervise. Anímelos a mostrar respeto al comparar respuestas. Pida las respuestas. Deles retroalimentación para mejorar su rendimiento. Por ejemplo, para ayudarlos a identificar sucesos, dígalas que es una buena idea identificar a los personajes en cada escena. Además, ordenar en secuencia es una de las habilidades que los ayudan a entender lo que leen. Explíqueles que ordenar en secuencia ayuda a identificar el principio, la mitad y el final de una historia.

Respuestas: 7, 5, 8, 1, 2, 6, 3, 4

Lea en voz alta el recuadro Skills. Recuerde a los alumnos que, en películas mudas, los actores y las actrices tienen que exagerar sus gestos y lenguaje corporal para comunicarse con el público.

Skills

► **Siguiente clase:** Tiras de papel con oraciones del Ejercicio 4: *I would like to have a brain. It would be fantastic if I had a heart. I want to go back home. I would like to have more courage.*

CLASE 2

Materiales: Tiras de papel con oraciones.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Elija a cuatro de ellos al azar. Dele a cada uno una tira de papel con una frase para que la actúe. Indíqueles que solo pueden usar gestos y lenguaje corporal, no palabras, y sus compañeros deberán adivinar el deseo de la frase. Cuando el grupo adivine un deseo, el actor dirá la frase en voz alta.

Practice

4 Haz que coincidan las escenas con los fragmentos del guion.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 87 y señale las imágenes. Pida que describan cada una de ellas. Exhórtelos a dar información detallada. Especifique que los mismos cuatro personajes aparecen en cuatro de los cuadros: Dorothy, el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde. Pregunte: *What is the difference between these four pictures?* Hágalas notar que los personajes hacen cosas diferentes en cada imagen. Por ejemplo, en la imagen *d*, el Hombre de Hojalata apunta a su pecho. Pregunte: *Why do you think he is doing this?* (explica que quiere un corazón). Pida la respuesta. Lea las instrucciones en voz alta. Modele la primera oración: léala en voz alta. Asegúrese de que los alumnos entienden qué significa *straw* (paja). Pregunte: *Who is made of straw?* (Scarecrow), *Which pictures have the Scarecrow?* (*a, c, d, y e*), *In which picture is the Scarecrow speaking?* (*e*). Pida respuestas. Indique a los alumnos que hagan el ejercicio individualmente. Supervise y permita que comparen sus respuestas con un compañero. Deles retroalimentación para mejorar su desempeño. Pregunte: *Why does each character want to*

see the wizard? Do you think the characters need to see the Wizard to get what they want? Comenten las respuestas. Exhórtelos a hablar en inglés.

Respuestas: 1 e 2 a 3 d 4 b 5 c

STEP 4

5 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 4 de su Final Product.

Pida a los alumnos que trabajen en su equipo de la Lesson 1. Use la lista de los miembros que escribió. Pida que un voluntario lea en voz alta las instrucciones. Recuérdeles lo que están haciendo para el Final Product (guion para cortometraje mudo). Dígales que usen los diálogos de la lección anterior en el STEP 3. Pídales que escriban los personajes que participan en el inicio del diálogo y una pequeña introducción a la escena. Pueden usar el guion del Ejercicio 4 como modelo. Recuérdeles usar las características como si estuvieran en una película muda. Pídales que hagan intertítulos con la cartulina, para que puedan presentar la escena y añadir algunos efectos de sonido cuando actúen sus guiones al grupo. Supervise y ayude. Remítalos a hojear las páginas de la lección para buscar ejemplos de intertítulos. Pídales que comprueben el género y los valores que identificaron en los STEPS 2 y 3 para decidir sobre los efectos de sonido, así que el guion sea coherente con la escena que eligieron. Pueden usar la escena del Ejercicio 3 si necesitan ayuda. Anime a los alumnos a leer su guion en voz alta para comprobar que no hay errores o para que hagan ajustes donde se requieran. Dígales que escriban su versión final del guion en la página 89. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

6 Trabaja en equipo. Discutan las preguntas.

Diga a los alumnos que trabajen en sus equipos del Ejercicio 5. Lea las instrucciones en voz alta. Pida un voluntario para que lea las preguntas: 1 *What features*

did you include in your script? 2 *Do you think it was important to know the story before writing your dialogs?* Explique que los alumnos van a comentar las preguntas basados en los diálogos que escribieron de la escena que han estado trabajando. Supervise y ayude mientras comentan. Para sacar una conclusión, pida diferentes características que consideran útiles para escribir sus guiones (ambiente, música, efectos de sonido, gestos, lenguaje corporal, intertítulos, personajes principales, la secuencia de la historia, etc.). Luego, haga preguntas que les ayuden a reflexionar sobre la importancia de estas características. Enfatice que el conocer la historia ayuda a aclarar la idea principal y da la información necesaria para escribir sus diálogos y hacer un guion para cortometraje mudo. Ayúdelos a notar que en la época del cine mudo no había sonido, por lo que a menudo había música y efectos de sonido en vivo que ayudaban a establecer el estado de ánimo y añadir información sobre las acciones que ocurren.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 90.

► **Siguiente clase:** Una película muda corta en inglés, información sobre la película. Pida a los alumnos que vean e investiguen una película muda corta antes de la próxima clase y que tomen notas.

Produce diálogos e intervenciones.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Libreto para cortometraje mudo

CLASE 1

Materiales: Fuentes de información sobre películas mudas, información sobre cada película muda, lápices, hojas de papel, lápices de colores y cartulina.

STEP 1

1  **Trabaja en equipo. Escribe las notas y respuestas a las preguntas del Ejercicio 9, página 78.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Salude a sus alumnos. Pregunte: *What is a silent film?* (una película sin ningún sonido), *What features does a silent film require?* (título, música, efectos de sonido, intertítulos). Obtenga las fuentes usadas para buscar películas mudas y la información sobre ellas. Supervise. Si tienen acceso a Internet, puede hacer que los alumnos investiguen la película muda que escogieron. Pida un voluntario de cada equipo para que diga el nombre de la película muda y lo escriban en el pizarrón. Otro voluntario de cada equipo añadirá información sobre la película y la escribirán en el pizarrón. Dígalos que comenten por qué eligieron estas películas y que revisen la información que escribieron en la Lesson 1. Supervise y ayude. Pregúnteles si sienten que ya saben revisar películas y cómo esta habilidad es útil en otras situaciones.

STEP 2

2  **Trabaja en equipo. Escribe la explicación de la escena del Ejercicio 9, página 81.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Lea las instrucciones en voz alta para el STEP 2 en la página 88. Pregunte: *What scene did you choose? What was it about?* Diga a los alumnos que evalúen su información; si sienten que no hay suficientes datos para explicar su escena, pídale comparar sus notas con las de sus compañeros y hacer una versión final con toda la información que estimen necesaria, tales como género, protagonistas, acciones, objetos y escenarios. Pregúnteles si utilizaron auxiliares y si escribieron palabras clave sobre el tema y los

valores identificados en la escena. Averigüe si sienten que saben cómo entender el sentido general y las ideas principales de una película muda corta y cómo esta habilidad pueden usarla durante toda su vida.

STEP 3

3  **Escribe tus enunciados del Ejercicio 10, página 84, con las actitudes, intenciones y gestos adecuados.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Lea las instrucciones en voz alta. Pregúnteles: *Do you remember what these descriptions refer to?* Pida respuestas. Anímelos a mencionar para qué las escribieron. Pregunte qué aprendieron en la Lesson 3. Dígalos que revisen las descripciones que escribieron. Anímelos a buscar posibles errores (por ejemplo, ortografía, gramática, puntuación) para corregirlos. Si no escribieron suficiente información, pídale que la completen. Motívelos a volver a la Lesson 3 y revisar el tema para que puedan agregar o cambiar cualquier frase. Supervise y ofrezca ayuda. Una vez que hayan terminado de escribir y mejorar las descripciones, forme parejas. Explíqueles que, por turnos, van a leer las descripciones de su pareja. Anímelos a justificar sus respuestas. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Pregúnteles si hay descripciones similares sobre el personaje de la tira cómica que eligieron. Promueva el respeto. Pregunte: *What other situations would require to write lines and dialogues?* Deles tiempo para responder a la pregunta.

► **Siguiente clase:** Pida a los alumnos que traigan sus diálogos y notas de la clase 1, marcadores, cartulina y hojas de papel.

CLASE 2

Materiales: Diálogos y notas de la clase 1, marcadores y cartulina.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Dígalos que van a jugar *Charades*. Divida la clase en dos equipos y pídale que se paren en fila. Pídale que piensen en una palabra, actividad, personaje o película. Una vez que tengan la palabra, actividad, personaje o película, la

representarán con mímica para que los miembros del otro equipo la adivinen. Al terminar el tiempo, el equipo gana un punto si la adivina; si no, es el turno del otro equipo para que haga lo mismo. Al final de la actividad, gana el equipo que consiga más puntos. Fije un límite de 10 minutos para este juego.

STEP-4**4**  **Escribe un guion usando los diálogos que escribiste en el STEP 3 y añade diferentes características de una película muda, como efectos de sonido, intertítulos, etc.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Lea en voz alta las instrucciones del STEP 4 en la página 89. Pídales que revisen los guiones que escribieron para su escena. Si aún no incluyen las características, anímelos a hacer los intertítulos con la cartulina, para que puedan introducir la escena. Dígales que agreguen efectos de sonido al representar sus guiones para la clase. Dé a cada equipo unos minutos para practicar. Supervise y ayude. Dígales que hojeen las páginas de la lección para buscar ejemplos de intertítulos. Anímelos a leer su guion en voz alta para comprobar que no haya errores. Pregúnteles: *Why do you think it is important to include instructions and interventions in a script for a film?* Deles tiempo para responder a la pregunta libremente.

STEP-5**Práctica adicional****5**  **Ya que estés listo, por turnos, practica el ensayo de tu guion. Recuerda ajustar tu volumen.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Lea en voz alta las instrucciones del STEP 5 en la página 89. Explique que los alumnos de cada equipo se turnarán para ensayar su guion. Deje que cada equipo pase al frente para la representación. Cada equipo incluirá efectos de sonido, intertítulos y cualquier otro elemento necesario. Anímelos a mostrar respeto cuando sus compañeros estén actuando. Finalmente, deje que los alumnos voten por la mejor representación.

STEP-6**6 Deliberen en equipo.**

Explique que es el momento para que los alumnos reflexionen en lo que aprendieron durante el Final Product. Pida voluntarios que lean en voz alta las preguntas del STEP 6 en la página 89. Deles 10 minutos para comentar las preguntas de este paso. Supervise la discusión. Al terminarla, pida a los equipos que compartan sus reflexiones con el grupo. Resuma diciendo que los alumnos pueden usar diferentes pistas contextuales (por ejemplo, música, efectos de sonido e intertítulos) e incluir emociones e intenciones para hacer más interesantes sus diálogos. Indíqueles que es importante saber cómo encontrar información útil usando distintas fuentes, como lo hicieron en los primeros pasos de su producto.

Título **The History of Silent Movies**

Tipo de texto Informativo

Resumen

¿Cómo comenzaron las películas? ¿Quién hizo las primeras películas mudas? ¿Qué es un intertítulo? Las películas mudas eran películas sin sonido. Al principio, las películas eran bastante simples, pero con el paso del tiempo, muchos inventores, como Thomas Edison y los hermanos Lumière, trabajaron en máquinas que proyectaban imágenes que llevaban al mundo a la era del cine. En la era del cine mudo, las películas mudas entretuvieron a las personas durante muchos años. Pero todo llega a su fin: la primera pista musical sincronizada en un disco para acompañar a una película finalmente apareció en 1926. Este fue el final de la era del cine mudo.

Fact File

Primera lectura

Pida a los alumnos que abran el Reader en la página 60. Lea en voz alta el título: *The History of Silent Movies*. Pregunte: *How often do you go to the movies? What type of movies do you like? Do you know any facts about the history of the silent movies?* Pida respuestas. Escriba en el pizarrón: Lumière Brothers, Thomas Alva Edison y George Eastman, y pregúnteles quiénes son. Pida respuestas. Revise géneros de películas con ellos. Forme parejas. Pídales que comenten las preguntas de la prelectura. Anímelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Pida a los alumnos que abran el Reader en la página 71. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 1. Pida que lean el capítulo individualmente y hagan el ejercicio. Anímelos a subrayar la prueba de sus respuestas usando un marcador. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 2. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Dígalos que releen el texto y subrayen la evidencia de sus respuestas con un color diferente. Supervise. Pídales que comparen sus respuestas con un compañero. Que le den respuestas. Revise algunas estrategias de lectura como el *skimming* y el *scanning*, y el uso de pistas contextuales de la unidad 2 para entender las palabras que no conocen.

Segunda lectura

Salude a sus alumnos. Pregúnteles lo que recuerdan del capítulo. Dígalos que abran el Reader en la página 60 y lean el capítulo individualmente. Supervise. Al terminar, pregunte: *Do you think silent movies were better than modern movies? Do you think body language is the same in all cultures?* Pida respuestas.

Que los alumnos abran el Reader en Extension Activities, página 71, y lean en voz alta las instrucciones del Ejercicio 3. Forme parejas. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta y deles tiempo suficiente para responder y, cuando acaben, que comenten sus respuestas y elaboren una conclusión para cada pregunta. Anímelos a escribir sus notas en su cuaderno.

A continuación, lea las instrucciones del Ejercicio 4 de la página 72 en voz alta. Indique a los alumnos que trabajen con su pareja del Ejercicio 3. Explique que van a comentar con ella cuáles son los hechos más importantes de la historia del cine mudo. Anímelos a hojear las páginas para encontrar estos hechos y pídale que los escriban en su cuaderno. Una vez que terminen, indíqueles que ordenen los hechos cronológicamente. Supervise. Deles tiempo para completar la línea de tiempo del Ejercicio 4, página 72. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas

- 1 1 F 2 T 3 T 4 F
- 2 1 With gestures and expressions. 2 Cards with information that could not be presented as part of the action. 3 time, place, and plot. 4 No, there wasn't. 5 In white letters on black backgrounds. 6 In 1926.
- 3 Answers may vary.
- 4 Answers may vary.

Lessons

1 Vuelve a la página 78, Ejercicio 10, y comparte con un compañero dos características de las películas mudas.

Salude a sus alumnos. Explíqueles que hoy evaluarán su aprendizaje durante la unidad. Pídales que abran el Student's Book en la página 90. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalas que vayan a la página 78 del Student's Book y lean individualmente las instrucciones del Ejercicio 10. Forme a los alumnos en parejas. Pídales que comenten las características que debe tener el cine mudo y cuáles de ellas identificaron en las películas mudas que investigaron en la web. Supervise y anímelos a justificar sus respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

2 Vuelve a la página 81, Ejercicio 10, y comparte con la clase qué estrategias has aprendido para entender la idea principal.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 90. Pida a los alumnos que vayan a la página 81 y lean de forma individual las instrucciones del Ejercicio 10. Pida que le digan las estrategias aprendidas, para que las comparen y las escriban en el pizarrón. Resuma diciendo que las escenas se apoyan en diferentes recursos para transmitir una idea, sobre todo cuando hablamos de cine mudo.

3 Vuelve a la página 84, Ejercicio 11, y comparte por qué es importante usar pistas y predecir escenas cuando quieres escribir diálogos.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 90. Diga a los alumnos que vayan a la página 84 y lean de modo individual las instrucciones del Ejercicio 11. Forme equipos. Pídales que reflexionen en lo que aprendieron de la Lesson 3, y que comenten por qué es importante usar pistas y predecir escenas cuando quieren escribir diálogos. Supervise y ayude. Anímelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus reflexiones con el grupo.

4 Vuelve a la página 87, Ejercicio 6, y comenta qué pasos seguiste para escribir un guion.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 90. Pida a los alumnos que vayan a la página 87 y lean de forma individual las instrucciones y preguntas del Ejercicio 6.

Pregunte: *How many steps did you follow to write a script? What do you do to write a script? Which step do you think it is the most important?* Forme equipos. Pídales que comenten las preguntas. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus reflexiones con el grupo. Resuma diciendo que pueden utilizar las estrategias para que les ayuden a tomar decisiones en muchas áreas de sus vidas.

Final Product

5 Usa tus respuestas del STEP 6, en la página 89, para escribir un resumen sobre tu desarrollo.

Diga a los alumnos que vayan a la página 89 y lean individualmente las instrucciones del STEP 6 del Final Product. Pídales que lean las preguntas y revisen lo que comenten. Dígalas que vuelvan a la página 90, y explíqueles que, individualmente, van a escribir un resumen usando la información que discutieron en el STEP 6. Modele el ejercicio. Escriba en el pizarrón el comienzo posible de su párrafo: *I found... useful because... The strategies that were most useful for me are... because... I think that now I am able to express pros and cons to come to an agreement because...* Pida a los alumnos que escriban un resumen y que lo corrijan una vez terminado.

Conclusiones

6 Escribe dos cosas que necesitas mejorar y planifica cuándo y cómo las trabajarás.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 90. Explique a los alumnos que van a escribir de manera individual qué habilidades consideran que deben mejorar (por ejemplo, *I sometimes have a bad attitude when I discuss ideas and proposals with my partners*). Aclare que pueden escribir sobre cualquier habilidad que aprendieron o practicaron en la unidad. Supervise y ofrezca ayuda. Luego, dígalas que escriban cómo pueden mejorar y practicar las habilidades (por ejemplo, *I will try to identify contextual clues when I want to understand the main idea*). Forme equipos. Pídales que, por turnos, compartan sus respuestas con sus compañeros. Supervise y ayude. Pida algunos voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Unidad 6

Ambientes sociales de aprendizaje:

Lúdico y literario

Actividad comunicativa:

Expresión lúdica.

Práctica social del lenguaje:

Produce pronósticos constructivos acerca de otros.

Producto final: Pronósticos.

Student's Book		
Lesson	Activities	Pages
	<i>Proporcione ejemplos de pronósticos y promueva vínculos con conocimientos previos para que sus estudiantes logren:</i>	
Explore	• Analizar tema, propósito y destinatario.	93–95
	• Valorar uso de componentes gráficos y textuales.	
	• Contrastar tipo de enunciados para expresar pronósticos (afirmativo, negativo, interrogativo, etcétera).	
	• Contrastar apreciaciones.	
	<i>Ofrezca modelos de pronósticos a sus estudiantes y animelos a:</i>	
Learn	• Comparar enunciados con formas verbales en futuro, pasado o presente.	96–98
	• Comprender enunciados que describen situaciones futuras (<i>will, shall, be + going to</i>).	
	<i>Cree las condiciones necesarias para que, al jugar, sus estudiantes aprendan a:</i>	
Apply	• Distinguir entre usos del tiempo futuro (por ejemplo, predicciones, intenciones, etcétera) en pronósticos.	99–101
	• Descubrir formas verbales de futuro al oír pronósticos.	
	• Analizar, con otros, formas de expresión.	
	• Responder y proponer preguntas formuladas para hacer pronósticos a partir de situaciones presentes (por ejemplo: <i>What will happen if...? If we study we will...</i>).	
	<i>Genere un ambiente de colaboración entre sus estudiantes y guíelos para que comprendan varias maneras de:</i>	
Create	• Analizar grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (por ejemplo: <i>sh, ll</i>).	102–104
	• Ampliar repertorios de palabras que expresan futuro.	
	• Redactar preguntas y enunciados que describan situaciones futuras.	
	• Relacionar enunciados con conectores para componer pronósticos sobre situaciones reales o ficticias.	
	• Promover realimentación entre compañeros.	
	• Revisar ortografía entre pares.	



- Analizar tema, propósito y destinatario.
- Valorar uso de componentes gráficos y textuales.
- Comprender enunciados que describen situaciones futuras (*will, shall, be + going to*).

- Contrastar tipo de enunciados para expresar pronósticos (afirmativo, negativo, interrogativo, etcétera).
- Contrastar apreciaciones.

CLASE 1

Materiales: Tiras de papel con predicciones (al menos una tira por alumno), bolsa de papel, periódicos y revistas que incluyan artículos que hagan predicciones.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Dígalos que abran su libro en la página 92. Señale la imagen y pídale que la describan. Pregunte: *Who is in the picture? What is happening? How do you think she feels?* Pídale que hablen en inglés. Lea las preguntas en voz alta. Organice a los alumnos en parejas y dígalos que comenten la pregunta de activación. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Activate

1 Trabaja en equipo. Observen los textos y comenten el propósito de cada uno.

Abra el Student's Book en la página 92. Guíe a los alumnos para identificar situaciones en las que se hacen pronósticos. Señale el texto 1. Pregunte: *What is this?* (una gráfica del pronóstico del tiempo), *What is it for?* (para predecir el clima), *Where can you see this kind of chart?* (en periódicos, apps de teléfonos móviles, en Internet, en los noticiarios), *Do you consult weather forecasts?* Pida respuestas. Señale el texto 2 y pregunte: *What is this?* (una conversación de mensaje de texto), *Is this a formal weather forecast?* (No, es un pronóstico personal basado en una observación). Señale el texto 3. Pregunte: *What are these?* (cartas de la fortuna), *Where can you find these kinds of cards?* (en juegos de pronósticos, con adivinos), *Have you seen / used these types of cards?* Pida respuestas. Señale el texto 4. Pregunte: *Where can you find this type of text?* (diarios y revistas de deportes), *Have you ever seen one like this? Do you like reading this kind of text? Why?* Pida algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos para que analicen y comenten el propósito de cada uno de los textos de las páginas 93-94. Recuérdeles considerar todos los aspectos mencionados con anterioridad. Remítalos al Glossary (pág. 108) para que conozcan el significado de algunas

palabras. Supervise. Déjelos comparar sus conclusiones con otro equipo. Pida voluntarios que compartan sus conclusiones.

Respuestas: Text 1: to inform about the weather

Text 2: to share observations about the weather

Text 3: to predict a person's future **Text 4:** to inform about possible outcomes of sports events.

Optional Exercise

Doble las tiras con las predicciones y póngalas en una bolsa de papel. Diga a los alumnos que usted es un adivino y predice el futuro. Organícelos en equipos. Pídale que tomen un papel, y que lean en voz alta la predicción. Diga: *Imagine the prediction comes true.*

What would you do? Supervise y ayúdelos a comentar las predicciones. Anímelos a hablar en inglés.

Tiempo: 5–10 minutos

Identify

2 Trabaja en equipo. Comenten otras situaciones en las que se hacen pronósticos y predicciones.

Pida a los alumnos que piensen en otras situaciones y temas en los que se hacen pronósticos y predicciones y los debatan (economía, música, cine, inventos, eventos, etc.). Use un organizador gráfico de telaraña para escribir sus ideas en el pizarrón. Escriba la palabra *predictions* en el centro y los temas en las ramas. Deles unos minutos para que piensen y comenten. Supervise y ayude. Detenga el debate. Pida respuestas. Pregunte: *What situation was mentioned the most?* Pídale la respuesta.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

3 Lee los textos del Ejercicio 1 y completa la tabla.

Lea las instrucciones en voz alta. Copie la tabla en el pizarrón. Para que analicen tema, propósito y destinatario, y que valoren el uso de componentes gráficos y textuales, explíqueles que van a usar las conclusiones de su debate del Ejercicio 1 para completar la tabla. Organícelos en parejas. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Para modelar el ejercicio,

pídales que completen la primera columna contestando las preguntas del texto 1. Deles tiempo para que respondan. Supervise. Para verificar respuestas, lea la pregunta 1 y pídale una respuesta; escríbala en el pizarrón. Lea en voz alta la pregunta 2. Repase con los alumnos por qué la gente revisa los pronósticos del tiempo. Condúzcalos a mencionar que es porque la gente quiere saber cómo estará el clima en un futuro próximo, por lo que el propósito de este texto es informar del estado del tiempo. Escriba la respuesta en el pizarrón. Lea en voz alta la pregunta 3. Pregunte quién verifica estos pronósticos. Pregunte: *Do you check it? Do you know anyone who does?* Hágales ver que cualquiera que desee saber el pronóstico del tiempo puede recurrir a este tipo de textos. Escriba la respuesta en el pizarrón. Lea la pregunta 4 en voz alta, pida la respuesta y escríbala en el pizarrón. Lea la pregunta 5 en voz alta. Hágales notar que se trata de una página web. Escriba la respuesta en el pizarrón. Pídales que, individualmente, completen la tabla con información sobre los textos 2, 3 y 4. Anímelos a considerar las preguntas que usted hizo cuando comprobaba las respuestas del texto 1. Haga que resuelvan el ejercicio. Supervise y ayude. Dígales que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que pasen al frente a completar la tabla.

Respuestas: Text 1: 1 weather 2 to inform about the weather 3 people who want to know the weather 4 both, mainly symbols 5 web page **Text 2:** 1 weather 2 to share observations about the weather 3 friends 4 both 5 text message **Text 3:** 1 the future 2 to predict about a person's future 3 teenagers, fortune tellers 4 both 5 a forecast game **Text 4:** 1 hockey 2 to inform about possible outcomes of sports events 3 people who like hockey 4 words 5 sports magazine

Organice a los alumnos en parejas. Distribuya periódicos y revistas y pídale que busquen textos sobre pronósticos (como el estado del tiempo, textos deportivos y horóscopos). Dígales que lean los que consideren más relevantes, y que luego vuelvan a leer las preguntas del Ejercicio 3 y las comenten con su pareja. Anímelos a hacer un gráfico similar al del Ejercicio 3. Hágales notar el recuadro Skills y pida un voluntario que lo lea en voz alta. Pregunte: *Do you notice different pictures, symbols, and length for articles with different topic, purpose, and addressee?* Supervise mientras los alumnos comentan. Pida algunas respuestas.

Skills

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Elija un evento que ocurrirá pronto en su comunidad (como un partido de fútbol) y haga preguntas sobre él. Por ejemplo, pregunte: *Who do you think will win? Why? If you want to know more about this event, where can you look for the information?* (en el periódico, en Internet). Realice una encuesta para ver cuántos alumnos están interesados en conocer más información.

Figure out

4 Une las categorías del recuadro con los enunciados. Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 95. Lea las instrucciones y las categorías del recuadro. Pregunte: *What is a weather forecast?* (una predicción sobre el estado del tiempo basada en evidencia previa, como la del Ejercicio 1, texto 1), *What is a sports forecast?* (una predicción deportiva basada en evidencia previa, como la del Ejercicio 1, texto 4), *What is a general future prediction?* (una predicción sobre otro tema basada en evidencia previa o en la intuición, como la del Ejercicio 1, texto 3), *What is a prediction based on present evidence?* (una predicción basada en algo que está ocurriendo en el momento, como la del Ejercicio 1, texto 2). Que le den algunas respuestas y conteste las preguntas de los alumnos. Pida voluntarios que lean las frases en voz alta y cópielas en el pizarrón. Dígales que resuelvan el ejercicio. Permítales comparar respuestas con un compañero. Pida algunas respuestas.

Ayude a los alumnos a contrastar tipos de enunciados para expresar predicciones. Dirija su atención a los que están escritos en el pizarrón. Pida voluntarios que subrayen los verbos (por ejemplo, *won't use, will be*, etc.). Pregunte si los enunciados son afirmativos, negativos o interrogativos. Escriba la forma afirmativa del futuro simple en el pizarrón: *subject + will + verb in simple form + complement*. Pregunte: *What types of forecasts and predictions use "will?"* (pronósticos del tiempo, deportivos, predicciones sobre el futuro en general), *Are we completely sure that these events will happen?* (no). Destaque que los enunciados con *will* hacen predicciones de sucesos inciertos. Pida la forma negativa y escriba en el pizarrón: *subject + will not (won't) + verb in simple form + complement*. Pida que le digan la forma interrogativa y escriba en el pizarrón (*Will + subject + verb in simple form + complement?*) Si los alumnos no saben o no recuerdan

las formas, déselas. Escriba la forma afirmativa para *going to*: *subject + (be) + going to + verb in simple form + complement.*: *What types of forecasts and predictions use "be going to?"* (las predicciones basadas en evidencia presente). Haga que se centren en el enunciado 5 y que lo contrasten con otros. Dígalos que *be going to* es para predicciones que son más ciertas porque usan evidencia presente (hacen una suposición lógica). Pida las formas interrogativa y negativa y escríbalas en el pizarrón (*Negative: subject + (be) not + going to + verb in simple form + complement. Interrogative: (Be) + subject + going to + verb in simple form + complement?*). Si los alumnos no saben o no recuerdan las formas, déselas. Pídales que las escriban en sus cuadernos para referencia futura.

Respuestas: 1 general future prediction 2 sports forecast
3 weather forecast 4 general future prediction
5 prediction based on present evidence 6 general future prediction

Optional Exercise

Si hay tiempo, organice a los alumnos en parejas y pídale que escriban una predicción para cada categoría del recuadro del Ejercicio 4. Anímelos a usar las tres formas del futuro. Supervise y ayude. Pida a las parejas que compartan sus predicciones con el grupo.
Tiempo: 5 minutos

Practice

5 Observa el periódico y completa cada sección con una oración del Ejercicio 4.

Pida un voluntario que lea en voz alta las instrucciones. Explique a los alumnos que van a ver individualmente el diario y a valorar el uso de componentes gráficos y textuales para decidir dónde escribir los enunciados. Hágalos notar la primera ilustración. Pregunte: *What is the topic?* (el clima), *What sentence from Exercise 4 is about the weather?* (la 3). Pida algunas respuestas. Exhorte a los alumnos a escribir el enunciado en la primera columna. Dígalos que sigan el mismo procedimiento para encontrar los enunciados para las columnas 2 y 3. Supervise y ayude. Anímelos a resaltar los verbos. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 Tomorrow will be sunny and hot.
2 Santitos will probably win the soccer game. 3 You will find love and happiness.

STEP 1

6  **Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 1 de su Final Product. Indíqueles que saquen el material de referencia que trajeron sobre pronósticos (estado del tiempo, deportivos, predicciones generales, predicción basada en evidencia presente). Si tienen acceso a Internet, que investiguen más pronósticos ahí. Dibuje la tabla en el pizarrón. Diga a los alumnos que abran su libro en la página 105. Lea las instrucciones en voz alta. Que completen la tabla individualmente, usando el material que trajeron. Modele el ejercicio. Deje que elijan un tema. Escríbalo en el pizarrón bajo el título de *Text 1*. Pídales cada una de las preguntas y que le den algunas respuestas. Escríbalas en el pizarrón. Supervise y ofrezca ayuda. Sugiera que intercambien material con compañeros para que tengan mayor variedad de temas. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

7 Comparte tus resultados con un compañero.

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que busquen un compañero con quien no hayan trabajado a lo largo de la lección y que compartan sus hallazgos. Dígalos que comenten sus respuestas y las predicciones. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Anime a los alumnos a mencionar su fuente de información.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 107.

▼ **Siguiente clase:** Class CD

Revisa ejemplos escritos de pronósticos.

- Contrastar apreciaciones.
- Comparar enunciados con formas verbales en futuro, pasado o presente.
- Comprender enunciados que describen situaciones futuras (*will, shall, be + going to*).
- Contrastar tipo de enunciados para expresar pronósticos (afirmativo, negativo, interrogativo, etcétera).
- Descubrir formas verbales de futuro al oír pronósticos.

CLASE 1

Materiales: Tiras de papel con temas (como profesión, tecnología, naturaleza, familia), una bolsa pequeña.

Activación previa: Salude a sus alumnos y organícelos en equipos pequeños. Ponga las tiras de papel con temas diferentes en la bolsa. Explíqueles que van a sacar un papel de la bolsa, van a leer el tema y van a hacer predicciones del mismo. Modele el ejercicio. Saque un papel. Lea el tema (como tecnología). Empiece el ejercicio (por ejemplo, *I think in the future people will be able to turn on electric devices with the mind*). Pregunte por algunas otras predicciones. Promueva el respeto al tomar turnos. Dé tiempo para que puedan discutir los temas. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Activate

1 Trabaja en pareja. Observen la nube de palabras y marquen las cosas que crean que cambiarán en el futuro.

Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 96. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Con el libro abierto en la página 96, señale la nube de palabras. Pida voluntarios que lean las palabras en voz alta. Pida ejemplos de predicciones sobre los temas en la nube de palabras. Haga que exploren la nube de palabras. Remítalos al Glossary (pág. 108) para que conozcan el significado de algunas palabras. Dígalos que resuelvan el ejercicio. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con otra pareja. Pida voluntarios que digan lo que creen que va a cambiar y cómo imaginan que las cosas serán en el futuro.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Lee el texto y contesta las preguntas en tu cuaderno.

Pida a los alumnos que ojeen el texto y averigüen si alguna de las predicciones indicadas en el ejercicio al principio de la clase se mencionan en él.

Supervise mientras los alumnos ojean individualmente el texto. Pida voluntarios que compartan sus hallazgos con el grupo. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que van a leer individualmente los textos para contestar las preguntas. Remítalos al Glossary (pág. 108) para que conozcan el significado de algunas palabras. Lea las preguntas en voz alta. Dígalos que releen el texto y contesten las preguntas. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo. Pregunte: *Which are the predictions that you think will probably happen? Why?* Escuche algunas respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: **1** The pages were tablets on clay or wood. **2** make phone calls **3** In London, England. **4** Listen to the radio. **5** In multimedia devices. **6** No, it will be grown on Mars. **7** Yes, it is.

3  Trabaja en pareja. Copien el organizador en su cuaderno y complétenlo con las expresiones de tiempo del Ejercicio 2 que están en negritas.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Dígalos que, para comparar enunciados con formas del verbo en pasado, presente y futuro, van a clasificar las expresiones de tiempo según los tiempos verbales con que se usan. En el pizarrón, copie el organizador gráfico. Escriba el ejemplo. Lea unas frases del Ejercicio 2 y pida que le den expresiones de tiempo y dónde van. Dígalos que resuelvan el ejercicio. Supervise. Permítalos comparar sus respuestas con otra pareja. Pida voluntarios que completen el organizador gráfico en el pizarrón. Deje que los alumnos corrijan su trabajo.

Respuestas: Past: Many years ago, In the 1960s, Before, In the past **Present:** Now, Today **Future:** In the future, A few years from now, Soon

Figure out

4  Lee las predicciones. Usa los símbolos para dar tu opinión sobre cuán probables son las predicciones para el año 2030. Escucha para que compares tus respuestas.

Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 97. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean en voz alta los enunciados bajo cada ilustración. Copie en el pizarrón la gráfica con frases que usarán para hacer predicciones. Lea en voz alta cada frase. Explíqueles que van a hacer una marca en la línea, basándose en lo que creen que ocurrirá. Enfatique con gestos las palabras *definitely* (sin ninguna duda) y *probably* (probablemente). Pídales sus predicciones y haga las marcas pertinentes. Invítelos a hacer sus predicciones individualmente. Remítalos al Glossary (pág. 108) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise y ayude. Permítale comparar sus predicciones con un compañero y que justifiquen sus respuestas. Dígales que reproducirá el Track 21 para que comparen sus respuestas, aclarándoles que pueden ser diferentes porque las predicciones no son hechos, sólo opiniones. Reproduzca el Track 21. Pida voluntarios que repitan las opiniones del Track 21 y digan si están de acuerdo o no con las predicciones.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

En el centro del pizarrón escriba *Future*; a un lado del pizarrón escriba *Will* y al otro lado, *Be Going To*. Pida un enunciado del Ejercicio 2 que contenga *will* y uno con *be going to*, y escríbalos bajo el encabezado correcto. Revise cómo formar enunciados en futuro, tanto con *will* como con *be going to*. Pregunte por las formas verbales y escríbalas en el pizarrón bajo el encabezado correcto. Lea en voz alta el recuadro Language. Hágalos notar a los alumnos que las frases de ejemplo son respuestas cortas. Explíqueles que pueden usar respuestas cortas para responder a preguntas sobre el futuro. Escriba la forma de respuesta corta en el pizarrón. Bajo el encabezado *Will* escriba: *Affirmative: Yes, + subject + will. Negative: No, + subject + won't.* Bajo el encabezado *Be Going To* escriba: *Affirmative: Yes, + subject + (be). Negative: No, + subject + (be) not.*

Language

► **Siguiente clase:** Pronósticos meteorológicos impresos, artículos con predicciones deportivas.

CLASE 2

Materiales: Pronósticos meteorológicos impresos, artículos con predicciones deportivas.

Activación previa: Salude a sus alumnos y organícelos en equipos pequeños. Dé a cada equipo un pronóstico o un artículo con predicciones deportivas. Dígales que van a usar los materiales impresos para hacer predicciones sobre el futuro cercano. Anímelos a usar las palabras *probably* y *definitely* en sus predicciones. Modele el ejercicio (por ejemplo, predicciones deportivas: *Mexico's soccer team will probably win the championship*). Supervise y ayude. Permítale comparar sus predicciones con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Practice

5 Completa las predicciones usando variantes del verbo auxiliar *will*. Revisa tus respuestas con un compañero.

Dirija la atención de los alumnos al pizarrón. Escriba el título *Will* por un lado y *Be Going To* por el otro. Pida voluntarios que pasen al pizarrón a escribir las formas de estos dos tiempos futuros. Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 97. Lea las instrucciones en voz alta. Modele el ejercicio escribiendo la primera predicción incompleta en el pizarrón, en la columna correcta, y pida que un voluntario pase a completarla. Dígales que completen individualmente los enunciados para que puedan entender los que describen situaciones futuras. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan en voz alta sus respuestas.

Respuestas: 1 Will 2 Will, won't / will not 3 they will
4 we won't / will not 5 will 6 They will 7 Are 8 isn't / is not

6 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones y respondan las preguntas.

Llame la atención de los alumnos hacia la imagen. Pregunte: *What is this? Have you ever written a letter?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés.

Indíqueles que ojeen el texto para obtener la idea principal. Supervise. Pida que le digan la idea principal. Dígalos que den un vistazo al texto. Remítalos al Glossary (pág. 108) para que conozcan el significado de algunas palabras. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Explíqueles que van a leer el texto y a seguir las instrucciones. Supervise mientras realizan la tarea. Déjelos comparar sus respuestas con otra pareja. Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta. Diga a los alumnos que van a responder las preguntas. Pida un voluntario que lea en voz alta las preguntas. Explique a los alumnos que responderán individualmente. Anímelos a resaltar la evidencia de sus respuestas. Supervise. Déjelos comparar las respuestas con su pareja. Pida voluntarios que compartan las respuestas con la clase. Pregunte: *Do you agree with what Susan says in her letter? Why / Why not? What's your prediction towards the same topic?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés.

Respuestas a las instrucciones: Events about the past:

We played marbles in the street, we used phones to communicate. **Events about the present:** Kids sit and play videogames, everyone sends messages, they do it all in computers. **Future forecasts:** There won't be many printed books by 2030. **Respuestas a las preguntas:**
1 Kids played marbles in the street, people used phones to communicate. **2** There won't be many printed books by 2030.

STEP 2**7 Trabaja en equipo. Sigana las instrucciones.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 2 de su Final Product.

Abra el Student's Book en la página 98. Señale el texto y que un voluntario lo lea en voz alta. Pregunte: *What's your opinion about this? Can you complete the prediction?* Escuche algunas respuestas. Anime a los alumnos a hablar en inglés. Lea las instrucciones en voz alta. Indíqueles que vayan a la página 105 porque ahí harán una lista de predicciones basadas en los pronósticos que investigaron en el Ejercicio 1. Modele el ejercicio. Que le digan algunas frases para hablar sobre predicciones (pág. 97, Ejercicio 4). Pida una predicción. Escriba en el pizarrón su opinión (por ejemplo, *I think*

that it will probably happen that taxis will be driven by robots). Indíqueles que terminen su lista. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo. Diga a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Lea en voz alta el recuadro. Diga a los alumnos que en los textos de los Ejercicios 2 y 6 hay algunas expresiones que se refieren al presente, al pasado y al futuro, así como tiempos verbales. Escriba en el pizarrón tres encabezados, *Present, Past* y *Future*. Dígalos que vuelvan a los ejercicios para buscar las expresiones que se refieren a cada tiempo verbal. Pídales las expresiones para el pasado (por ejemplo, *Before, A few years from now*, etc.). Siga el mismo procedimiento para los otros encabezados. Escriba la información bajo el encabezado correcto. Dígalos que le den los verbos usados en cada tiempo. Invítelos a usar las expresiones del pizarrón para predecir el futuro comparando el presente y el pasado. Promueva el respeto al tomar turnos de participación.

Language

Reflect**8 Responde las preguntas y comparte tus conclusiones con el grupo.**

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que contesten individualmente las preguntas basados en lo que hicieron a lo largo de la lección. Lea las preguntas en voz alta. Supervise mientras responden. Organice a los alumnos en equipos pequeños para que comenten sus respuestas con sus compañeros. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus conclusiones con el grupo. Anímelos a justificar sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 107.

▼ **Siguiente clase:** Class CD.

Revisa ejemplos escritos de pronósticos.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta



- Distinguir entre usos del tiempo futuro (por ejemplo, predicciones, intenciones, etcétera) en pronósticos.
- Descubrir formas verbales de futuro al oír pronósticos.
- Analizar, con otros, formas de expresión.
- Responder y proponer preguntas formuladas para hacer pronósticos a partir de situaciones presentes (por ejemplo: *What will happen if...? If we study we will...*)
- Mostrar actitud constructiva, crítica y autocrítica, para evaluar fortalezas propias y de sus compañeros.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba las siguientes palabras en el pizarrón: *study, borrow, lend, pick up, ticket, wash, team, project, finish, meet*. Organice a los alumnos en equipos de tres integrantes. Explíqueles que van a jugar *Hangman* con las palabras del pizarrón. Que ellos expliquen las reglas del juego. Supervise. Motíuelos a mostrar respeto al intercambiar turnos de participación. Dígales que cuando adivinen una palabra intenten dar su significado. Anímelos a hablar en inglés.

Activate

1 Trabaja en pareja. Decidan cuál texto muestra una serie de planes premeditados y cuál una serie de predicciones.

Pregunte: *Do you keep a record of your plans? What do you use?* (una agenda, hojas autoadheribles, el calendario de su celular), *What kinds of activities do you record?* Aliéntelos a hablar en inglés. Dígales que abran el Student's Book en la página 99 y señale los textos. Que le den una descripción de cada texto. Organícelos en parejas para que decidan cuál de los dos textos muestra planes premeditados y cuál una serie de predicciones. Supervise y ayude. Anímelos a mencionar la evidencia de sus respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo. Motíuelos a justificar sus respuestas.

Respuestas: 1 premeditated plans 2 series of predictions

Identify

2 Escucha los planes de Wendy. En el Ejercicio 1, marca (✓) en su planificador diario lo que piensa hacer y pon un signo de interrogación (?) junto a las actividades que no menciona.

Dirija la atención de los alumnos hacia el texto 1 del Ejercicio 1. Pregunte: *What is this?* (un planificador

diario), *What do you use it for?* (para recordar tus planes), *Do you have one of these?*

Pida algunas respuestas. Déjelos compartir experiencias y comentarios sobre planificadores. Explíqueles que van a examinar individualmente el planificador de Wendy. Pregunte: *What plans does Wendy have for next week?* Déjelos examinar el planificador y pida algunas respuestas. Pregunte: *What is she going to do on Monday?* Pida la respuesta (visitar a su abuela y pedir prestada una maleta). Pida voluntarios que mencionen las actividades de Wendy para el resto de la semana. Dígales que va a reproducir el Track 22 para que marquen las actividades de Wendy en la agenda. Aclare que Wendy no incluye todos sus planes en el planificador. Reproduzca el Track 22 para que los alumnos resuelvan el ejercicio. Supervise. Reprodúzcalo de nuevo para que revisen sus respuestas. Pida voluntarios que den sus respuestas.

Respuestas: (✓): visit Grandma / borrow suitcase, study for French exam, pick up airplane ticket, wash clothes for trip, go for a run, meet girls for coffee (?) watch a movie with Sam, French exam!, meet team / work on project, Bob's birthday / call him, finish project

3 Responde las preguntas usando la información de los Ejercicios 1 y 2.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Diga a los alumnos que resuelvan el ejercicio. Revisen las respuestas como clase. Haga preguntas de comprensión. Lea en voz alta la primera pregunta y pida la respuesta. Pregunte: *What is Wendy going to do on Saturday?* (empacar). Lea la segunda pregunta en voz alta y pida la respuesta. Pregunte: *Does Wendy plan to study for her French exam?* (sí), *How do you know?* (hace planes con Rita para estudiar el martes por la mañana). Pida algunas respuestas. Dígales que vuelvan al planificador y miren los planes de Wendy. Pregunte: *Is that exercise included in her planner?* (sí) Pida algunas respuestas. Lea la tercera pregunta en voz alta y que le den la respuesta. Pregunte: *How do you know that packing for the trip on Saturday is a last-minute decision?* Adviértales que ella

usa *I guess*, y también *will* y *not be going to*. Explíqueles que *be going to* se usa para actividades planeadas y *will* se usa para planes hechos en el momento.

Respuestas: 1 no 2 on Tuesday morning 3 She decides to pack for the trip on Saturday.

Figure out

4 Trabaja en pareja. Lean las conversaciones. Unan los enunciados subrayados con la idea que expresan.

Pida voluntarios que lean las conversaciones en voz alta. Diga a los alumnos que consideren los verbos en futuro de cada enunciado subrayado. Haga que le digan los verbos. Dígalos que relacionen las conversaciones con la idea que cada una refleja. Pida voluntarios que lean los conceptos. Indíqueles que unan individualmente las conversaciones con los conceptos. Supervise y ayude. Permítalos comparar respuestas con un compañero. Señale que la expresión *I think* da la idea de decidir en el momento. Recuérdeles los dos usos de *will* (hacer predicciones generales y tomar decisiones en el momento de hablar) y los dos usos de *going to* (planes arreglados previamente y predicciones basadas en evidencia presente).

Respuestas: 1 c 2 b 3 d 4 a

► **Siguiente clase:** Class CD, lápices.

CLASE 2

Materiales: Class CD, lápices.

Activación previa: Salude a los alumnos y organícelos en parejas. Explíqueles que van a jugar a las adivinanzas turnándose para tratar de adivinar las actividades que su pareja planea hacer la semana próxima (por ejemplo, *On Monday you will go to the library*). Los compañeros tienen que adivinar si los planes son verdaderos (*true*) o falsos (*false*). El primer alumno tiene que confirmar o corregir la conjetura. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus planes con el grupo.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 6 del Class CD para una activación alternativa. Explique a los alumnos que van a hacer predicciones sobre eventos en su futuro. Escriba 2026 en el pizarrón. Modele el ejercicio: señale la imagen de una graduación de preparatoria (año 2026) y diga: *You will graduate from high school in 2026*. Escriba el enunciado en el pizarrón como referencia, y también escriba las diferentes fechas en que prediga que los alumnos vivirán los acontecimientos indicados en el póster (por ejemplo, 2031 para graduación universitaria, 2033 para matrimonio, 2035 para tener hijos, 2060 para ser abuelos, 2065 para tener un auto volador, etc.). Señale varias imágenes y pida voluntarios que hagan predicciones sobre cuándo ocurrirán los eventos. Sugiera que vean el enunciado en el pizarrón para obtener ayuda. Repita el procedimiento con varias imágenes.

Practice

5 Completa los enunciados con la forma adecuada de *be going to* o *will*.

Pida a tres o cuatro alumnos que compartan planes de la activación previa (por ejemplo, *Tania will go to the theater on Saturday*). Recuérdeles usar *will* para hablar de planes. Dígalos que abran el Student's Book en la página 100. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 5. Explíqueles que deben decidir qué verbo usar según el contexto. Pida voluntarios que lean las frases en voz alta. Anímelos a buscar palabras clave que les ayuden a decidir si un enunciado es una decisión planeada o una predicción. Supervise y ayude. Permítalos comparar sus respuestas con un compañero. Pida algunas respuestas. Aliéntelos a mostrar la evidencia de sus respuestas.

Respuestas: 1 will 2 am going to 3 will 4 is going to 5 am going to 6 will 7 is going to 8 will

6 Trabaja en equipo. Lean las predicciones y contesten las preguntas en la página 101.

Lea en voz alta el título. Pregunte: *Which do you think the craziest prediction is?* Anímelos a hacer predicciones locas, sin leer las del libro todavía. Lea las instrucciones en voz alta. Pida un voluntario que lea la primera predicción loca. Escuche qué opinan los alumnos de ella. Recuérdeles las frases para expresar opiniones del

Ejercicio 4, página 97. Modele la respuesta (por ejemplo, *It will probably happen*). Lea las predicciones, una por una. Pida algunas respuestas. Promueva el respeto. Dígalos que respondan individualmente las preguntas de la página 101. Pida un voluntario que lea en voz alta la pregunta. Indíqueles que respondan con enunciados completos (por ejemplo, *If an alien arrives, the NASA will probably locate their spaceship and take them to a laboratory to study them*). Anímelos a usar los verbos apropiados para sus respuestas. Supervise y ofrezca ayuda. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP 3

7 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 3 de su Final Product. Dígalos que vayan a la página 106, STEP 3, y escriban sus propias preguntas sobre el futuro, similares a las del Ejercicio 6 (*What will happen if scientists locate an alien in the future?*). Pida que le den diversos ejemplos (*What will happen if doctors are assisted by robots instead of nurses after 2050?*) Recuérdeles usar expresiones que se refieran al futuro, así como el tiempo verbal correcto.

Supervise y ofrezca ayuda. Anime a los alumnos a plantear sus preguntas a diferentes compañeros y a expresar sus predicciones usando los tiempos futuros que han estado practicando. Por último, que añadan información a sus predicciones. Pídeles que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

8 Trabaja en equipo. Respondan las preguntas. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos para que comenten las preguntas entre ellos. Pida un voluntario que lea las preguntas en voz alta. Diga a los alumnos que primero compartan y den sus opiniones acerca de las predicciones que hicieron en el Ejercicio 7. Para fomentar una actitud

crítica y una autocrítica constructiva, que respondan la primera pregunta del Ejercicio 8. Después, por turnos, van a contestar la pregunta dos. Anímelos a justificar sus respuestas.

Supervise y promueva el respeto al realizar la tarea. Pida algunos voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 6 del Class CD para practicar más. Muestre el póster. Pida a los alumnos una descripción de cada imagen. Organícelos en parejas para que predigan qué eventos les van a ocurrir a ellos y a sus compañeros en la vida futura. Modele el ejercicio. Diga: *I think I will (have children) in 2022. I think (student) will travel to a foreign country in 2025.* Supervise mientras hacen las predicciones. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 107.

► **Siguiente clase:** Class CD, copias (una para cada equipo de cuatro o cinco alumnos) de una sopa de palabras con las palabras *shower, bill, unplug, chairman, headlines, garbage, sources, faucet, energy.*

Formula y responde preguntas para comprender pronósticos.

- Ampliar repertorios de palabras que expresan futuro.
- Analizar grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (por ejemplo: *sh, ll*).
- Redactar preguntas y enunciados que describen situaciones futuras.
- Modelar otras formas de preguntar y responder.
- Relacionar enunciados con conectores para componer pronósticos sobre situaciones reales o ficticias.
- Promover realimentación entre compañeros.
- Revisar ortografía entre pares.

CLASE 1

Materiales: Class CD, copias de la sopa de palabras que usted hizo (una para cada cuatro o cinco alumnos).

Activación previa: Salude a sus alumnos y organícelos en equipos. Escriba en el pizarrón: *Movies that talk about the future*. Lea lo escrito en voz alta. Diga a los equipos que hablen de películas que se refieran al futuro. Mencione el nombre de una película sobre robots que conozca y escríbalo en el pizarrón. Pregunte: *Have you seen the movie? What is it about?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés y a dar tantos detalles como sea posible (por ejemplo, *how the robots in the movie look like, the setting of the movie, the plot*, etc.). Es probable que conozcan el nombre de las películas en español, déjelos que lo usen para identificarlas y puedan participar. Pregunte: *Do you think all those things will happen in the future?* Pida algunas respuestas.

Activate

1 Trabaja en pareja. Comenten y contesten las preguntas.

Pregunte: *How do you think your city / town will look like 20 years from now?* Organice a los alumnos en parejas para que comenten la pregunta. Anímelos a hablar en inglés.

Diga a los alumnos que abran su libro en la página 102. Señale las dos imágenes en el libro y pídale que las describan. Pregunte: *Do you think your city / town will look like any of these in the future? Did you mention something like this at the beginning of the exercise?* Pida algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Indíqueles que comenten las preguntas con su pareja.

Lea la pregunta 1: *What do you think the future of our planet will be?* Deles tiempo para que comenten la pregunta. Anímelos a pensar en los problemas que afectan al planeta hoy en día (como la contaminación, basura en exceso). Supervise y ayude mientras comentan sus respuestas. Lea la pregunta 2: *Will the environmental problems we live today be solved?* Pídale que hablen de los problemas ambientales que existen

actualmente y por qué piensan que esos problemas se resolverán / no se resolverán. Supervise y ayude. Lea la pregunta 3: *What other problems do you think we will face in the future?* Anímelos a pensar en los problemas que enfrentarán las personas en el futuro basándose en los problemas existentes. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Lee el blog de los alumnos y responde T (Verdadero) o F (Falso) en la página 103.

Lea en voz alta el título del texto. Pregunte: *What do you think the text is about?* Pida algunas respuestas. Diga a los alumnos que ojeen el texto para verificar sus predicciones. Que le den algunas respuestas.

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que lean individualmente el texto. Remítalos al Glossary (pág. 108) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise y ofrezca ayuda. Pida que cada uno lea el texto para responder T (Verdadero) o F (Falso). Pida un voluntario que lea en voz alta los enunciados. Supervise mientras resuelven el ejercicio. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas. Permítalos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo. Anímelos a convertir en verdaderas las frases falsas. Pregunte: *Which of the proposals would you support? What would you do to preserve the environment where you live?* Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 T 2 F 3 F

Figure out

3 Ordena las preguntas sobre la información del texto del Ejercicio 2. Usa las respuestas a las preguntas como guía.

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que ordenen individualmente las palabras para hacer una pregunta apropiada a cada respuesta. Modele el

ejercicio usando la pregunta 1. Dígales que analicen las palabras para las preguntas. Lea en voz alta la pregunta. Si es necesario, conteste la pregunta 2 con ellos. Siga el mismo procedimiento. Pídales que hagan la tarea individualmente. Escriba en el pizarrón el enunciado en futuro de la pregunta 3. Pida que los alumnos identifiquen la parte del enunciado que es una acción presente y la parte que indica una predicción basada en esa acción. Dígales que vean el texto del Ejercicio 2 e identifiquen dos enunciados más que usan esta estructura. Supervise y ofrezca ayuda. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que pasen al pizarrón a escribir las respuestas.

Respuestas: 1 What will happen if we continue producing big amounts of garbage? 2 What will happen if we keep on cutting trees? 3 What will happen if natural areas are destroyed? 4 What will happen if we turn off (the TV)? 5 Are there any solutions to these problems?

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos y organícelos en parejas. Escriba en el pizarrón las siguientes preguntas: *What do you do to protect the environment? Do you know any government or school campaign to protect the environment? What does it consist of?* Indique a los alumnos que comenten sus respuestas con su pareja. Anímelos a dar información detallada [(por ejemplo, *I recycle trash at home. In the school there are two kinds of trash cans, one for organic (green) and one for inorganic trash (gray)*)]. Supervise y promueva el respeto durante la discusión. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Intercultural Note

Existen diferentes campañas para promover el reciclaje de la basura. Una de ellas es promovida por el gobierno. Anime a los alumnos a buscar más información en el enlace <https://www.gob.mx/residuos-solidos>. Otra campaña es <http://www.limpiemosnuestromexico.com/> que es promovida por la Fundación Limpiemos Nuestro México.

Practice

4 Trabaja en parejas. Formulen preguntas a un compañero agregando su punto de vista sobre el tema. Anoten sus respuestas.

Escriba en el pizarrón: *What will happen if...?* Lea en voz alta la pregunta. Pregunte a los alumnos: *Do you remember this question?* Pida algunas respuestas. Anímelos a completar la pregunta. Escriba en el pizarrón sus respuestas. Pídales que abran su libro en la página 104 y que presten atención a las preguntas del Ejercicio 3. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Compare las preguntas del pizarrón con las del libro. Haga cualquier corrección necesaria y aclare cualquier duda sobre cómo hacer preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas para que se hagan y contesten preguntas entre sí. Anímelos a añadir sus puntos de vista. Recuérdeles sobre el uso de formas futuras *will* y *going to* para hacer predicciones. Escriba sugerencias en el pizarrón (por ejemplo, *There won't be..., we are going to..., we will..., There will be...*) para que las usen en enunciados completos. Deles tiempo para que escriban sus propias respuestas en el espacio asignado. Supervise y ofrezca ayuda.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

5 Intercambien cuadernos con otra pareja y corrijan su trabajo. Dense retroalimentación positiva.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que van a intercambiar sus cuadernos con otro par para corregirse mutuamente su trabajo.

Pregunte: *How can you help your partner to make the necessary changes in their written work?* (usando las marcas de corrección, comprobando errores gramaticales). Diga a los alumnos que lean y hagan los cambios necesarios en el trabajo de sus compañeros. Sugierales usar lápiz para hacer anotaciones, si es necesario. Supervise y ayude. Indíqueles que devuelvan los cuadernos de sus compañeros y que les den cualquier sugerencia positiva que tengan hacia su trabajo. Supervise y promueva el respeto. Deles tiempo para hacer los cambios necesarios.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP 4

6  **Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 4 de su Final Product.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que van a escribir individualmente la versión final de su texto en el espacio provisto en la página 106. Anímelos a incluir los cambios sugeridos por sus compañeros durante la retroalimentación del Ejercicio 5. Supervise y ofrezca ayuda. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

7 Trabaja en equipos pequeños. Reflexionen sobre su progreso. Comparen un texto que hayan escrito en una lección anterior con el que acaban de escribir.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos. Con el fin de que reflexionen sobre su propio progreso, dígales que elijan un texto que hayan escrito en una lección anterior. Deles tiempo para que lo busquen y lo lean en silencio. Pídales que lean el texto que acaban de escribir y lo comparen con aquél. Anímelos a comparar el número de errores y cambios que hicieron para escribir la versión final de cada texto.

Dirija la atención de los alumnos hacia a las preguntas del Ejercicio 7. Explique que van a discutir las con sus compañeros. Lea la primera pregunta: *Which text is better?* Dé tiempo para que los alumnos comenten sus respuestas a la primera pregunta. Dígales que compartan su respuesta. Lea en voz alta la pregunta 2: *How does time improve your writing?* Deles tiempo para que comenten sus respuestas a la segunda pregunta: siga el mismo procedimiento con el resto de las preguntas: *How does editing in teams help improve your writing?*, *What positive feedback did you receive?*, *What positive feedback did you give?* Supervise y promueva el respeto. Pida algunos voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 107.

Escribe enunciados que expresan futuro para componer pronósticos.

Pronósticos

CLASE 1

Materiales: Una o dos fuentes de información impresas, hojas de papel, plumas y lápices.

STEP 1

1  **Completa la tabla usando la información de los textos que investigaste en el Ejercicio 6, página 95.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *Do you remember what the information in the table is about?* (predicciones sobre el futuro cercano). Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a decir por qué la escribieron (para hacer predicciones sobre el futuro). Indíqueles que lean y comprueben sus tablas y añadan información, si es necesario. Asegúrese de que han escrito la fuente de información. Si no completan la información, dígales que la consigan en otras fuentes. Tenga a mano una o dos fuentes impresas de información. Deles tiempo para que escriban lo que falta. Al terminar de comprobar sus tablas, dígales que las compartan con un compañero. Anímelos a mencionar las razones por las que eligieron ese tipo de predicciones (estado del tiempo, deportes, futuro general, predicciones basadas en evidencias presentes). Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

STEP 2

2  **Haz predicciones y pronósticos sobre el futuro utilizando el(los) texto(s) del STEP 1. Compártelos con un compañero.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *Do you remember what the texts are about?* Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a decir por qué eligieron esos textos. Dígales que revisen sus textos y agreguen información, si es necesario. Pídales que lean una por una las predicciones que hicieron y comprueben si utilizaron frases apropiadas para referirse al futuro (por ejemplo, *A few years from now,*

there won't be, etc.). Anímelos a buscar errores (de ortografía, gramática, puntuación) y a corregirlos. Si no encontraron suficiente información para sus predicciones, dígales que busquen en otras fuentes. Anímelos a volver a la Lesson 2 y revisar el tema para que puedan agregar o cambiar cualquier frase. Supervise y ofrezca ayuda. Al terminar de escribir y mejorar sus predicciones, déjelos compartirlas y compararlas con un compañero. Que lean, por turnos, sus predicciones. Motívelos a justificar sus respuestas. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que digan sus respuestas en voz alta.

STEP 3

3  **Escribe preguntas y añade información a tu pronóstico. Compártelas con el grupo.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *Do you remember what these questions are about?* Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a decir por qué escribieron esas preguntas (para hacérselas a sus compañeros y añadir información a su pronóstico). Indíqueles que revisen sus preguntas y se aseguren de que añadieron información a su predicción, basados en las respuestas de sus compañeros. Pídales que lean una por una las predicciones que añadieron y comprueben si usaron frases apropiadas para referirse al futuro (como *will, won't, going to,* etc.). Anímelos a buscar errores (de ortografía, gramática, puntuación) y a corregirlos. Si no escribieron suficientes predicciones, dígales que hagan preguntas a los compañeros y añadan esa información a sus predicciones. Anímelos a justificar sus respuestas. Supervise y ofrezca ayuda. Una vez que hayan terminado de escribir y mejorar sus predicciones, organícelos en parejas. Explíqueles que, por turnos, van a leer sus predicciones. Motívelos a dar más explicaciones. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Pregunte a los alumnos si hay predicciones similares a las que escribieron.

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba *Sports* en el pizarrón. Organícelos en pequeños equipos. Explíqueles que van a hablar entre ellos acerca de cómo creen que serán los deportes después del año 2030. Mencione y escriba el nombre de un deporte (por ejemplo, *football / soccer*). Haga una predicción sobre el deporte: *In the year 2030 in football / soccer the ball will be made of a very light material for players not to hurt their feet. In the year 2030 the players will be robots that help humans. The players who get hurt will be cured by robots*). Pida dos o tres nombres más de deportes. Escríbalos en el pizarrón. Dígalos que pueden contrastar presente, pasado y futuro para hablar de los deportes (como *In the past, now, nowadays, in the future*, etc.). Supervise mientras realizan la tarea. Promueva el respeto al participar. Pida voluntarios que compartan sus predicciones con el grupo. Pregunte: *Which is the most probable prediction to happen? Which is the craziest prediction?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés.

STEP-4

4 Usa las estrategias que aprendiste en la página 104 para editar, y redacta una versión final. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que revisen su trabajo y se aseguren de que añadieron su propia opinión. Déjelos que hagan correcciones a los pasos anteriores y a este. Recuérdeles incluir correcciones basadas en la retroalimentación de sus compañeros. Dígalos que lean una por una las predicciones que hicieron sobre el futuro del ambiente y que comprueben si usaron frases apropiadas para expresarlas (por ejemplo, *If we continue producing, cutting down trees*, etc.), así como expresiones para externar sus puntos de vista. Anímelos a buscar errores (de ortografía, gramática, puntuación) y a corregirlos. Si no han terminado su versión final, asigne un tiempo para que se preparen para presentarla. Anímelos a volver a la Lesson 4 y que revisen el tema, para que puedan agregar o cambiar cualquier frase que hayan escrito. Supervise y ofrezca ayuda. Una vez que hayan terminado de mejorar su versión final, pídale que, por turnos, lean sus predicciones. Anímelos a justificar sus

respuestas. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Pregunte a los alumnos si hay predicciones similares a las que escribieron.

STEP-5

Práctica adicional

5 Comparte la versión final con un compañero y dale retroalimentación positiva.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas y pídale que intercambien libros entre sí. Explíqueles que van a leer y a revisar el texto de su pareja. Pregunte: *Is there something you may want your partner to change? What is it?* Dígalos que identifiquen lo que ellos creen que puede mejorarse y que hagan las correcciones necesarias. Recuérdeles usar las marcas de edición para la ortografía y los signos de puntuación. Supervise. Promueva el respeto. Sugiera dar a su pareja retroalimentación positiva. Dígalos que devuelvan el libro a su pareja. Deles tiempo para que hagan los cambios necesarios. Pídale que, por turnos, lean a su pareja la versión final del texto. Pida algunos voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

STEP-6

6 Deliberen en equipo.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en grupos pequeños y explíqueles que van a discutir las preguntas entre ellos. Lea las preguntas en voz alta y compruebe que las han entendido. Lea la pregunta 1. Anímelos a mencionar la información que investigaron a lo largo de la lección y a decir si fue útil o no, y en qué medida. Dígalos que compartan con sus compañeros la información útil para ellos. Lea la pregunta 2. Anime a los alumnos a hablar de las estrategias que utilizaron para corregir el trabajo de sus compañeros. Pregúnteles si pueden dar a sus compañeros consejos que a ellos les resultaron útiles para mejorar su trabajo. Por último, lea la pregunta 3. Dígalos que mencionen la retroalimentación positiva recibida de sus compañeros y si la consideran útil. Sugiera dar ejemplos y hablar en inglés para compartir su experiencia. Supervise y promueva el respeto al tomar turnos de participación. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

Fact File



Título	From the Earth to the Moon	Autor	Julio Verne; adaptación de Nina Land
Tipo de texto	Narrativo	Personajes	Impey Barbicane, miembros del Gun Club, capitán Nicholl y Michel Ardan
Resumen	Después de la guerra, un grupo de hombres influyentes, que eran expertos en artillería, sintieron que sus habilidades se habían vuelto innecesarias. Y por tanto, decidieron poner en práctica sus conocimientos científicos y habilidades sobre artillería. Los miembros fueron liderados por un rico comerciante llamado Impey. Éste, decidió convocar a una gran reunión e invitó a todos los miembros del club a que fuesen a comentar sus planes. Impey recibió varias reacciones escépticas de los miembros que no creían que su propuesta fuera posible. Pero después de distintas investigaciones, varias semanas de planificación, cientos de cálculos y trabajadores, y una gran cantidad de dinero gastado, finalmente lanzaron su proyecto en Stone Hill Florida ¡Un cañón que puede lanzar una cápsula espacial a la luna!		

Primera lectura

Salude a sus alumnos. Pídales que abran el Reader en la página 74 y señale la imagen. Lea el título de la lectura. Pregunte: *What do you think the text is about? What information do you think it contains?* Pida algunas respuestas. Organice a los alumnos en parejas. Dígalos que comenten y contesten las preguntas de la prelectura. Luego, haga que lean individualmente el capítulo. Anímelos a usar el Glossary (pág. 87) o un diccionario si tienen dudas de vocabulario. Cuando terminen la lectura, pida voluntarios que resuman el capítulo. Luego, pida otros voluntarios que digan si les ha gustado el texto y por qué.

Dígalos que vayan a los Comprehension Exercises de la página 85. Lea todas las instrucciones en voz alta, y luego las del Ejercicio 1. Pídales que lean las frases y elijan las respuestas correctas. Supervise mientras realizan la tarea individualmente. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas en el texto. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Luego, lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 2. Indique a los alumnos que lean individualmente el texto para responder las preguntas. Déjelos leer las preguntas en voz alta. Supervise mientras realizan la tarea de forma individual. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas en el texto. Permítales comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Segunda lectura

Salude a sus alumnos. Pida que le digan qué recuerdan del capítulo. Dígalos que abran el Reader en la página 86. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que para completar la tarea van a leer individualmente el texto. Supervise mientras releen el texto. Organícelos en parejas. Pídales que, con su pareja, marquen las predicciones que se convirtieron en realidad. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo. Pregunte: *Do you think it is a coincidence or it was meant to be like that? Do you think Jules Verne could have predicted the future?* Pida algunas respuestas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas para que comenten las preguntas entre ellos. Anímelos a decir por qué les gustó la historia o por qué no, y a mencionar *Why they think Jules Verne could make those predictions. Did he have elements to predict a space trip to the moon? Or the novel was just a product of his imagination?* Supervise mientras realizan la tarea. Indique a los alumnos hacer predicciones con su pareja sobre qué va a pasar dentro de 50 años. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas

- 1 1 a 2 b 3 a 4 a 5 b
- 2 1 Baltimore, Maryland 2 Impey Barbicane 3 At 21 Union Square 4 20, 000 pounds 5 Columbiad.
- 3 1, 2, 3, 5, 6
- 4 Answers may vary.

Lessons

1 Vuelve a la página 95, Ejercicio 7, y comparte con un compañero las principales diferencias que encontraste entre los textos.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que vayan a la página 95, Ejercicio 7. Dígalos que lean y revisen lo que hicieron en el ejercicio. Pídales que vuelvan a la página 107. Organícelos en parejas. Dígalos que comenten las principales diferencias que encontraron cuando buscaron con su pareja información en diversas fuentes. Pida que digan en qué fuente estaba la información más relevante, qué fuente tenía información explicada de forma más clara, cuál estaba mejor ilustrada, etc. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

2 Vuelve a la página 98, Ejercicio 8, y comparte con el grupo lo que has aprendido de tu compañero sobre acopio de información.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que vayan a la página 98, Ejercicio 8. Dígalos que lean y revisen lo que hicieron en el ejercicio. Indíqueles que vuelvan a la página 107. Pregúnteles: *What was the Exercise about?* Pida algunas respuestas. Explíqueles que van a compartir con sus compañeros lo que aprendieron acerca del ejercicio. Anímelos a dar información detallada sobre sus respuestas.

3 Vuelve a la página 101, Ejercicio 8, y comparte tus estrategias para formular y contestar preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que vayan a la página 101, Ejercicio 8. Dígalos que lean y revisen lo que hicieron en el ejercicio. Indíqueles que vuelvan a la página 107. Organice a los alumnos en parejas. Pídales que, por turnos, compartan sus experiencias al hacer preguntas a su pareja y al responder las que su pareja les hizo. Anímelos a mencionar la importancia de usar el tiempo verbal correcto, usar enunciados completos para responder, dar la entonación adecuada y la forma verbal correcta para expresar predicciones. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo.

4 Vuelve a la página 104, Ejercicio 7, y comenta lo que aprendiste sobre retroalimentación positiva.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que vayan a la página 104, Ejercicio 7. Pídales que lean y

revisen lo que hicieron en el ejercicio. Dígalos que vuelvan a la página 107. Forme equipos e indique que comenten lo útil que es recibir retroalimentación de su pareja, lo importante que es dar retroalimentación positiva y cómo se sienten al recibirla. También anímelos a hablar de lo fácil o difícil que es para ellos dar retroalimentación. Supervise y promueva el respeto al tomar turnos. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Escriba en el pizarrón las respuestas más populares de la clase, así como algunos consejos que los alumnos quieran compartir con el grupo a manera de retroalimentación.

Final Product

5 Usa tus respuestas del STEP 6, en la página 106, para escribir un resumen sobre tu desarrollo.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que vayan a la página 106, STEP 6. Dígalos que lean y revisen lo que hicieron en el ejercicio. Indíqueles que vuelvan a la página 107 y que escriban individualmente un resumen, usando la información que discutieron con sus compañeros. Escriba en el pizarrón el posible comienzo de su párrafo: *I researched in different printed sources of information and the one I found easier to understand was... To improve my work I used the Editing marks to correct... When I gave my texts to my partners they gave me very useful suggestions to change / improve...* Pida a los alumnos que escriban su resumen y lo releen una vez que hayan terminado de hacerle correcciones.

Conclusiones

6 Escribe dos cosas que necesitas mejorar y planifica cuándo y cómo las trabajarás.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que escriban individualmente lo que consideran que tienen que mejorar, relacionado con el tema. Supervise y ofrezca ayuda. Dígalos que van a escribir cómo trabajarán esas cuestiones que necesitan practicar más. Organícelos en equipos. Dígalos que se turnarán para compartir respuestas con sus compañeros. Supervise y promueva el respeto. Pida algunos voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo y den consejos a sus compañeros con el fin de ayudarles a mejorar su desarrollo.

Unidad 7

Ambientes sociales de aprendizaje:

Familiar y comunitario

Actividad comunicativa: Intercambios asociados al entorno.

Práctica social del lenguaje: Acuerda

con otros un itinerario de viaje.

Producto final: Itinerario.

Student's Book		
Lesson	Activities	Pages
Explore	<i>Coordine acciones y actividades en las que los alumnos puedan:</i>	110–112
	• Definir fuentes para consultar información sobre destinos.	
	• Tomar nota de datos que apoyan propuestas e ideas viables.	
	• Enlistar propuestas de destinos e ideas de viaje.	
Learn	<i>Apoye y guíe a sus estudiantes para:</i>	113–115
	• Contrastar ventajas y desventajas usando un organizador gráfico.	
	• Agregar datos a propuestas e ideas viables.	
	• Valorar ideas y propuestas propias y de otros.	
Apply	<i>Motive y dé modelos a sus estudiantes para:</i>	116–118
	• Usar conectores para vincular razones y datos para construir argumentos.	
	• Reconocer emociones en el lenguaje para persuadir.	
Create	<i>Guíe, apoye y ofrezca realimentación a sus estudiantes para que logren:</i>	119–121
	• Poner el énfasis en algunas palabras o alterar el volumen para producir algún efecto (por ejemplo: <i>The lake, definitely, The national park, you say?</i>).	
	• Reflexionar sobre maneras de negociar ideas y propuestas (por ejemplo: <i>I'm looking forward to...don't you agree? That's no good, It sounds fantastic, etcétera</i>).	
	• Organizar consensos mostrando asertividad.	
	• Analizar expresiones y estrategias de persuasión (por ejemplo: <i>Are you sure we...? That's quite a good idea, We really should go there, etcétera</i>).	
	• Hablar claramente y con suficiente volumen.	



- Definir fuentes para consultar información sobre destinos.
- Promover la participación propia y la de otros.
- Descartar propuestas con base en información consultada.
- Tomar nota de datos que apoyan propuestas e ideas viables.
- Enlistar propuestas de destinos e ideas de viaje.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba la palabra *Travel* en el pizarrón. Pregunte: *What do you do when you go on vacation? Do you like to travel? Where do you want to go?* Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 109. Pida un voluntario que lea en voz alta la pregunta de activación. Forme equipos de cuatro o cinco. Pídeles que comenten la pregunta con sus compañeros. Supervise y motive a los alumnos a hablar en inglés. Pida algunas respuestas.

Activate

1 Trabaja en pareja. Citen las fuentes en donde pueden encontrar información sobre lugares para visitar.

Mantenga abierto el Student's Book en la página 110 y señale cada imagen. Pregunte: *What is this?* (un mapa / una app de viajes / una revista de viajes / una página web de viajes), *Do you use (maps) when you travel? What do you use (maps) for? Do (maps) help you plan a trip?* Organice a los alumnos en parejas. Pídeles que comenten las preguntas. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo. Lea en voz alta las instrucciones para el Ejercicio 1. Indíqueles que conversen sobre las diferentes fuentes de información que pueden usar para encontrar más sobre destinos de viaje. Anímelos a mencionar si han usado alguna de ellas. Pregunte si la información fue útil, fácil de usar y fácil de entender. Supervise mientras conversan. Pida que le den fuentes de información sobre destinos de viaje y escribalas en el pizarrón. Todavía no borre lo que escribió en el pizarrón.

Respuestas posibles: maps, travel apps, travel magazines, travel web pages, travel books, newspapers, radio, TV, friends, family, travel brochures.

Identify

2 **Ordena los pasos para hacer un itinerario.**

Escucha para comprobar tus respuestas.

Pregunte: *What do you need to do when you plan a trip? Have you ever planned a trip?* Escriba las respuestas en el pizarrón. Pida voluntarios que lean en voz alta los pasos para hacer un itinerario de viaje. Pregunte: *Are any of these steps on the board?* Pregunte cuáles. Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *What is an itinerary?* (un detallado plan de lugares por visitar). Pídeles numerar, del 1 al 5, los pasos para hacer un itinerario. Pregunte: *Do you know what "opening hours" means?* (las horas en que un lugar permanece abierto). Pida algunas respuestas. Aclare que la mayoría de los lugares tienen un horario de servicio, que es el tiempo que hay entre que abren y cierran cada día. Pregunte: *What does "time needed to visit" mean?* (el tiempo que toma hacer una visita completa a un lugar). Pida algunas respuestas. Comente que toma más tiempo recorrer algunos lugares que otros; por ejemplo, es más tardado ver un museo grande que uno pequeño. Remítalos al Glossary (pág. 125) para que conozcan el significado de algunas palabras. Para promover la participación de los alumnos, pregunte: *Why is it important to explore and share a variety of points of view?* Monitoree mientras comentan y comparten sus puntos de vista para numerar los pasos. Permítales comparar respuestas con un compañero. Reproduzca el Track 23 para que comprueben sus respuestas. Repítalo, si es necesario.

Respuestas: 4, 2, 3, 5, 1

Lea en voz alta el recuadro Skills. Explique a los alumnos que Internet es una herramienta útil para averiguar cuánto costará un viaje y cuánto durará. Aclare que esta información puede ayudarlos a descartar propuestas de dónde ir y elegir una buena opción. Dígales que, investigando, también pueden encontrar lugares para comer y visitar en su destino.

Skills

Figure out

3 Escucha y responde T (Verdadero) o F (Falso). Pregunte: *Have you ever called a place to ask for information?* Indique a los alumnos que reproducirá el Track 24 para que escuchen a un niño pidiendo información. Reprodúzcalo. Pida voluntarios que lean en voz alta las instrucciones y los enunciados de la página 111. Reproduzca de nuevo el Track 24 para que resuelvan el ejercicio. Pida algunas respuestas.

Explique a los alumnos que la voz que oyen se llama *telephone information system*. Aclare que ese sistema usa menús. La voz da varias opciones y uno tiene que pulsar un número en su teléfono o decir una frase para elegir la opción deseada. Pregunte: *What types of places do you think use telephone information systems?* (bancos, escuelas, oficinas de gobierno). Pida algunas respuestas. Hágalos notar que un *telephone information system* puede dar mucha información, como horarios de clases, días de vacaciones y otros números de teléfono.

Respuestas: 1 T 2 F 3 F 4 T

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *Why do you need to speak clearly when you use a telephone information system? What happens if you do not speak clearly?* Pida voluntarios que compartan sus puntos de vista con el grupo. Anime a los alumnos a mostrar respeto.

Skills

Practice

4 Lee la información y responde las preguntas. Dirija la atención de los alumnos hacia el folleto de viaje. Pregunte: *What source of information is this?* (folleto de viaje), *What is it about?* (museos en San Diego), *What type of information does it include?* (ubicación, costo, horario de apertura, tiempo de recorrido). Pida algunas respuestas. Explique que los folletos de viaje incluyen información detallada sobre lugares para visitar. Pregunte: *Is this information useful to plan a travel itinerary?* Dígalos que, cuando hay varias propuestas, es muy valioso conocer información sobre precios, horas de visita y ubicación, con el fin de descartar propuestas. Exponga varias situaciones para que descarten propuestas, basados en la información consultada. Pregunte: *Which museum is better for a*

family with small children? (el que requiere menor tiempo de recorrido, porque los niños se impacientan pronto), *Which museum is better for a family with not much money?* (el de menor costo). Pida algunas respuestas. Explíqueles que hacer preguntas como estas les ayuda a descartar propuestas.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean la información y las preguntas en voz alta. Remita a los alumnos al Glossary (pág. 125) para que conozcan el significado de algunas palabras. Dígalos que deben responder preguntas para comparar la información sobre los dos museos. Monitoree mientras resuelven el ejercicio. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 San Diego Air and Space Museum 2 San Diego Museum of Art 3 San Diego Air and Space Museum

► **Siguiente clase:** Class CD, fuentes de información sobre lugares para visitar (por ejemplo, revistas de viajes, guías de viaje).

CLASE 2

Materiales: Class CD, fuentes de información sobre lugares para visitar (revistas de viajes, guías de viaje).

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba los nombres de algunos lugares para ir de vacaciones en México (como Acapulco, Cancún, San Miguel de Allende). No olvide incluir algunos lugares de su entidad. Pregunte: *What do you know about these places? Have you been there? Would you like to go?* Organice a los alumnos en equipos para que comenten y contesten las preguntas. Anímelos a turnarse para participar y compartir conocimientos. Supervise. Anímelos a respetar y a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 7 del Class CD para una activación alternativa. Señale cada lugar del póster. Pregunte: *Where do you think this is located? Does it look interesting?* Organice a los alumnos en parejas. Pídales que comenten el tipo de lugares que les gustaría visitar. Haga preguntas para darles ideas: *Do you prefer hot places or cold places? Do you prefer to be in the city or the country?* Monitoree mientras conversan. Pida voluntarios que compartan sus preferencias con la clase.

5  **Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.**

Pregunte: *What places do you want to visit? Why?* Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 112. Pida voluntarios que lean en voz alta los pasos y las instrucciones. Organice a los alumnos en equipos de cuatro. Explique que cada miembro del equipo debe elegir un lugar y encontrar información al respecto. Si tienen acceso a Internet, que investiguen el lugar que eligieron. Recuérdeles usar solo páginas web confiables. Pregunte: *Are all web pages reliable?* Dígalos que las páginas web oficiales (como la de un museo) son más confiables que las no oficiales (por ejemplo, una página que vende paquetes turísticos). Si no tienen acceso a Internet, deles otros recursos para que hagan el ejercicio. Copie la tabla en el pizarrón. Dé ejemplos con la muestra de las respuestas. Pregunte: *What is the place?* (Museo de Historia Natural). Si no saben qué es un museo de historia natural, explíqueles que estos museos tienen exhibiciones e información sobre el mundo natural: plantas, animales, la Tierra, las estrellas, etc. *Where is it?* (Ciudad de México), *What is the cost?* (adultos: \$26 pesos; niños: \$11 pesos), *When is it open?* (de martes a domingo, de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.), *How long does it take to visit?* (cuatro horas), *What type of information source did Juan Pablo use to find the information?* (página web). Deles 10 minutos para investigar y completar la tabla. Supervise y ayude. Pídales que permanezcan en el mismo equipo para el siguiente ejercicio.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP-1**6**  **Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 1 de su Final Product.

Pida a los alumnos que trabajen con su equipo del Ejercicio 5. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que deben elegir de entre los lugares que investigaron en el Ejercicio 5. Aclare que harán un itinerario como Final Product, por lo que deben elegir lugares que a todos, o a la mayoría, les gustaría visitar. Primero, tienen que seguir los pasos del Ejercicio 2 para tomar una decisión. Dígalos que hagan preguntas como las del Ejercicio 4 para obtener más información sobre los lugares. Pida que escriban las ventajas y desventajas de

ese lugar. Finalmente, pídeles que investiguen más sobre el lugar elegido. Supervise y motívelos a respetar las sugerencias y preferencias de los otros. Recuérdeles que escriban notas y la información encontrada sobre el lugar en el espacio provisto en la página 122. Mientras trabajan, haga una lista de los integrantes de cada equipo, para que pueda reunir los mismos equipos durante las clases del Final Product. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect**7 Trabaja en equipo. Comparen sus respuestas del Ejercicio 6. Comenten las preguntas.**

Diga a los alumnos que trabajen con su equipo del Ejercicio 6. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que van a comentar las preguntas. Supervise y aliéntelos a mostrar respeto. Para verificar las respuestas, pídeles las fuentes de información que utilizaron y escribalas en el pizarrón (folletos, páginas web, experiencias personales, etc.). Luego, hágalas preguntas para ayudarlos a reflexionar en las ventajas y desventajas de cada fuente de información. Señale cada una y pregunte: *Are (web pages) easy to use? Is the information in (web pages) reliable? Do (web pages) have all the information I need? Do (web pages) have useful graphic resources, like maps or picture?* Ayúdelos a advertir que fuentes diferentes ofrecen diferentes tipos de información, y que la utilidad de la información depende de sus necesidades individuales. Por ejemplo, ayúdelos a darse cuenta de que las páginas web y los folletos ofrecen mapas útiles e información sobre precios, pero esta información no es personalizada.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 124.

Busca y consulta información.

- Contrastar ventajas y desventajas usando un organizador gráfico.
- Agregar datos a propuestas e ideas viables.
- Analizar razones de propuestas e ideas.
- Valorar ideas y propuestas propias y de otros.
- Compartir opiniones.

CLASE 1

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pídales diferentes tipos de atracciones turísticas y escribalas en el pizarrón (por ejemplo, *zoo, aquarium, theme park, historic building, monument, museum*, etc.). Pregunte: *What can you do in these places? Do you like them?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Activate

1 Trabaja en pareja. Observen la tabla y mencionen otros organizadores gráficos para comparar dos cosas. Pregunte: *What is a graphic organizer?* (un gráfico usado para representar y organizar información en forma visual), *What are graphics organizers for?* (para ilustrar y entender visualmente la información). Pida algunas respuestas. Pregunte: *What types of graphic organizers do you know?* Pida al grupo que le den ideas sobre tipos de organizadores gráficos. Dibújelos en el pizarrón. Dígalos que abran el Student's Book en la página 113. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Pregunte: *Can you use any of the organizers on the board to compare two things? Which ones?* Pídales que comenten en parejas los organizadores gráficos. Motívelos a hablar en inglés.

Respuestas posibles: Venn diagram, pros and cons chart, flow chart, brainstorming web

Identify

2 Lee la información sobre atracciones turísticas. Responde T (Verdadero) o F (Falso) en la página 114. Antes de comenzar el ejercicio, revise los comparativos y superlativos con los alumnos. Pregunte: *Do you remember how to compare two things or places in English?* Guíelos para que recuerden que tienen que usar comparativos. Para activar conocimientos previos, sostenga dos lápices de diferente tamaño. Muéstreles el lápiz más largo. Diga: *This pencil is longer than that one.* Luego, muéstreles el lápiz corto. Diga: *This pencil is shorter than that one.* Asegúrese de revisar *more than*.

Escriba una pregunta fácil y una difícil en el pizarrón. Señale la difícil. Diga: *This question is more difficult than that one.* Compare también el número de objetos usando *more*. Haga una pila con dos lápices y otra con tres lápices. Diga: *This pile has more pencils than that one.* Puede seguir los mismos procedimientos con otros objetos, preguntas e incluso personas (por ejemplo, *Juan is taller than Pedro. I am older than you are. Our class has more students than the class across the hall*). Organice a los alumnos en equipos para que hagan comparaciones. Anímelos a mostrar respeto al tomar turnos y participar. Supervise y ayude.

Abra el Student's Book en la página 113 y señale el folleto de viaje. Pregunte: *What is the information about?* (atracciones turísticas de San Diego) *Do you think the places are fun to visit?* Pida algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que deben comparar los lugares en el folleto de viaje. Pida voluntarios que lean en voz alta la información de la página 113 y los enunciados de la página 114. Remítalos al Glossary (pág. 125) para que conozcan el significado de algunas palabras. Modele el primer ejercicio: dígalos que vayan al texto; lea en voz alta el enunciado 1 de la página 114. Pídales que primero ubiquen la Mission Basilica San Diego de Alcalá, y busquen la palabra *café*. Luego, que lean el enunciado o frase donde está la palabra *café* para determinar si hay uno (no). Dígalos que hagan lo mismo con el Birch Aquarium. Luego, pregúnteles si el enunciado 1 es verdadero o falso. Pídales que sigan el mismo procedimiento con los enunciados 2-7. Supervise y ayude. Indíqueles que hagan el ejercicio individualmente. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas. Supervise y ayude. Organícelos en parejas para que comparen sus respuestas entre sí. Dígalos que corrijan y reescriban las frases falsas. Pida voluntarios que digan en voz alta las respuestas y las frases corregidas.

Respuestas: 1 F 2 F 3 F 4 F 5 T 6 T 7 T

Lea en voz alta el recuadro Language. Diga a los alumnos que encuentren las frases en el ejercicio y las subrayen. Pida que le den otras frases para hacer comparaciones con adjetivos o dé ejemplos (*taller than, shorter than, more interesting than, etc.*). Explique que se usa *more than* para comparar sustantivos (como *more floors than, more animals than*). Si hay tiempo, déjelos escribir enunciados para comparar las atracciones turísticas del Ejercicio 2

Language

Intercultural Note

Los pandas gigantes son de China, que solía darlos como regalo a otros países. Sin embargo, los pandas no están a la venta. Los zoológicos tienen pandas de China prestados. Dado que hay gente en todo el mundo que ama a los pandas, muchos zoológicos los tienen, como en Australia, Austria, Bélgica, Canadá, Francia, Alemania, Japón, Malasia, México, Singapur, España, Taiwán, Tailandia, Reino Unido y Estados Unidos.

Fuente: Nicholls, Henry. *The Way of the Panda: The Curious History of China's Political Animal*. Nueva York: Pegasus Books, 2011.

Figure out

3 Vuelve a leer la información de las atracciones turísticas de San Diego. Compara las cuatro opciones y decide cuál prefieres.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 114. Escriba el nombre de las cuatro atracciones turísticas del Ejercicio 2 en el pizarrón, como encabezados de un cuadro. Pregunte: *Which place would you prefer to visit? Why?* Indique a los alumnos que lean individualmente la información de la página 113 sobre atracciones turísticas de San Diego y subrayen las ventajas de cada lugar. Al terminar, pida las razones para visitar cada sitio y escríbalas bajo el encabezado. Luego, que los alumnos decidan qué lugar prefieren visitar.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

4 Trabaja en pareja. Comparen sus respuestas. Mencionen pros y contras de cada idea.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 114. Pregunte: *What are pros and cons?* (*pros* son ventajas; *cons* son desventajas). Guíelos a la respuesta o explíquela, si es necesario. Organícelos en parejas para que compartan sus respuestas del Ejercicio 3. Anímelos a decir los pros y contras de cada lugar. Dígalos que

pueden buscar ideas a favor o en contra en el pizarrón. Supervise y ayude. Después de unos minutos, pida voluntarios que digan qué lugar preferirían visitar y por qué. Añada en el pizarrón las desventajas y las nuevas ventajas mencionadas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos y organícelos en parejas. Dígalos que jugarán a las adivinanzas. Por turnos, van a hacer y a contestar preguntas sobre los lugares del Ejercicio 2. Modele el ejercicio con un voluntario (por ejemplo, *A: It's the place where you can see more than 3,000 animals. B: San Diego Zoo*). Anímelos a hablar en inglés. Supervise y ayude.

5 Lee la información y completa los enunciados.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 114. Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *What is the information about?* (museos de San Diego). Guíelos para que noten que es similar al folleto de viajes del Ejercicio 2. Explíqueles que tienen que completar los enunciados para comparar los museos. Pregunte: *Do you remember how to compare places?* Que le den algunas frases para hacer comparaciones (por ejemplo, *Acapulco is hotter than Toluca*). Dígalos que, para ayudarse, lean el recuadro Language de la página 114. Pídales que resuelvan el ejercicio. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: **1** USS Midway Museum, San Diego Natural History Museum **2** more, than **3** café **4** than

Practice

6  **Dibuja un diagrama de Venn en tu cuaderno o en una hoja de papel para comparar los museos del Ejercicio 5.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Dibuje un diagrama de Venn en el pizarrón. Pregunte: *What type of graphic organizer is this?* (un diagrama de Venn), *What is it for?* (para comparar y contrastar cosas), *How do you use it?* (escribes la información que es distinta para cada cosa en los extremos y la que es igual, en el centro). Lea las

instrucciones de la página 115 en voz alta. Diga a los alumnos que van a leer individualmente la información del Ejercicio 5 y a comparar y contrastar los dos museos usando el diagrama de Venn. Supervise y motíuelos a mostrar respeto durante el ejercicio. Déjelos comparar sus diagramas con un compañero. Para verificar respuestas, pida voluntarios que pasen al pizarrón y completen la información.

Respuestas: San Diego Natural History Museum:

Transportation: bus; Admissions: adults \$19, children \$12; Attractions: five floors, real skulls and fossils on display, dinosaur replicas, discounts for students **USS Midway Museum:** Transportation: train, trolley; Admissions: adults \$20, children \$10; Attractions: World War II aircraft carrier turned into a museum; 60 exhibits, restored real aircrafts and flight simulators, no discounts. **Both:** Services: café

7 Trabaja en pareja. Usen sus diagramas de Venn para escribir los pros y contras de los dos museos.

Dibuje una gráfica T en el pizarrón con los encabezados *Pros* y *Cons*. Pregunte: *What are pros and cons?* (las ventajas y desventajas de algo). Lea en voz alta las instrucciones de la página 115. Explique que los alumnos van a escribir los *pros* y *cons* de los museos que compararon en el Ejercicio 5. Pida el nombre del primer museo y escríbalo en el pizarrón sobre la gráfica T (San Diego Natural History Museum). Modele el ejercicio: escriba la respuesta muestra en el pizarrón bajo el encabezado *Pros*; pregunte por una desventaja del museo y escríbala bajo el encabezado *Cons*. Organice a los alumnos en parejas y que resuelvan el ejercicio. Supervise. Para comprobar respuestas, pida un voluntario que pase al pizarrón y complete la gráfica de *pros* y *cons* del San Diego Natural History Museum. Dibuje una gráfica de *pros* y *cons* para el USS Midway Museum en el pizarrón y diga a otro voluntario que la complete. Pida que le den más ejemplos de *pros* y *cons* para cada museo y escríbalos en el pizarrón.

Respuestas posibles: San Diego Natural History

Museum: Pros: five floors, bus transportation, real skulls and fossils; Cons: no restaurant, no train transportation, expensive for children **USS Midway Museum:** Pros: 60 exhibits, real aircrafts, flight simulators; Cons: no restaurant, no bus transportation, expensive

STEP 2

8 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 2 de su Final Product.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que trabajen en el mismo equipo del STEP 1 y que elijan dos lugares sobre los cuales elaborar un diagrama de Venn con *pros* y *cons*. Aliéntelos a justificar sus respuestas. Que usen datos reales (por ejemplo, costos, instalaciones, etc.) y opiniones (es decir, interés personal en historia natural o aviones). Después del ejercicio, pídale que escriban sus notas en la página 122. Por último, organícelos en parejas para que conversen sobre los lugares con sus notas de *pros* y *cons*. Pídale que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

9 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Pregunte a los alumnos: *Did giving pros and cons help you compare the places in the lesson?* Escuche algunas respuestas. Pida un voluntario que lea en voz alta las instrucciones y las preguntas. Organice a los alumnos en equipos para que comenten las preguntas. Supervise mientras deliberan. Anímelos a respetar las opiniones de los demás. Al terminar, pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 124.

▼ **Siguiente clase:** Class CD.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Compara pros y contras de ideas y propuestas.



- Analizar expresiones y estrategias de persuasión (por ejemplo: *Are yo usure we...? That's quite a good idea, We really should go there*, etcétera).
- Reflexionar sobre maneras de negociar ideas y propuestas (por ejemplo: *I'm looking forward to... don't you agree? That's no good, It sounds fantastic*, etcétera).
- Agregar datos a propuestas e ideas viables.
- Usar conectores para vincular razones y datos para construir argumentos.
- Reconocer emociones en el lenguaje para persuadir.
- Interpretar el lenguaje corporal para detectar emociones.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba la palabra *Landmark* en el pizarrón y pídale que la definan (una construcción o un lugar fácilmente reconocible, especialmente uno que sirve para reconocer dónde estás). Dé y pida ejemplos (como el Ángel de la Independencia de la Ciudad de México, el Nevado de Toluca en el Estado de México). Organice a los alumnos en equipos y pídale que mencionen monumentos famosos de su ciudad o pueblo, o de otro lugar que conozcan. Supervise. Anímelos a hablar en inglés y a mostrar respeto al tomar turnos y participar. Deles 10 minutos para esta actividad.

Activate

1 Trabaja en pareja. Comenten qué información pueden usar para convencer a otros de visitar un lugar. Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 116. Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *What do you say when you want to convince someone to visit a place? What information do you use?* Organícelos en parejas para que comenten las preguntas. Para ayudarlos a reflexionar, dígales que imaginen que están sugiriendo que su compañero visite uno de los sitios del ejercicio de activación previa. Anímelos a hablar en inglés. Supervise. Déjelos comparar respuestas con otra pareja. Pida algunas respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Escucha la conversación y encierra en un círculo la respuesta correcta.

Pregunte: *Do you know what the Zócalo is?* Explique que es una plaza muy famosa en la Ciudad de México,

y que hay varios *landmarks* allí. Indíqueles que reproducirá el Track 25 para que escuchen la información sobre el Zócalo. Reprodúzcalo. Pregunte: *What is the purpose of the conversation?* (Ximena quiere convencer a Santiago de visitar el Zócalo con ella.) *Do you think Ximena is convincing? Do you want to visit the Zócalo?* Pida algunas respuestas. Anímelos a justificar su respuesta. Comparta sitios web que los alumnos puedan visitar para obtener información sobre el Zócalo, como <https://goo.gl/SnLLME>.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida un voluntario que lea las frases y las opciones a la clase. Diga a los alumnos que reproducirá el Track 25 para que resuelvan el ejercicio. Reprodúzcalo. Supervise. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Puede reproducir el Track 25 otra vez para que comprueben sus respuestas.

Respuestas: 1 a 2 b 3 b

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *What source does Ximena use for her information? Are her arguments interesting?* Explique: lo que dice Ximena es más creíble porque usa una fuente de información. Ayúdelos a observar que Ximena hace interesantes sus argumentos por incluir detalles como el tamaño de la bandera.

Skills

3 Lee la página web y subraya la información sobre la Catedral Metropolitana y el Templo Mayor.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *Where are the Metropolitan Cathedral and the Templo Mayor?* (en el Zócalo de la Ciudad de México). Diga a los alumnos que busquen en la página web. Pregunte: *What do you think the web page is about?* (el Zócalo). Pida voluntarios que lean en voz alta la información. Remítalos al Glossary (pág. 125) para que conozcan el significado de algunas palabras. Pídale que resuelvan el ejercicio. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: For example, it is the site of an Aztec Temple called the *Templo Mayor*. *Templo Mayor* is very educational because it has a small museum. The Zócalo is also the site of the Metropolitan Cathedral. The construction of the cathedral started in 1573 and finished in 1813. This building is also impressive and huge. It has 28 bells and 16 chapels.

Intercultural Note

Gente de todo el mundo celebra fiestas nacionales en plazas. Por ejemplo, los mexicanos celebran el Día de la Independencia y el Año Nuevo en el Zócalo. La celebración más importante del Año Nuevo en Estados Unidos se realiza en Times Square, en la ciudad de Nueva York. Hay música, y a medianoche baja una esfera y la gente aplaude. Times Square es más pequeño que el Zócalo, pero es muy famoso: aparece en muchas películas y programas de televisión estadounidenses.

Fuente: <https://www.timessquarenyc.org>

4 Completa las propuestas con la información que subrayaste en el Ejercicio 3.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 117. Pregunte: *What do you think a proposal is?* Explique que una propuesta es un plan o una sugerencia para ser considerada. Pida voluntarios que lean en voz alta las dos primeras propuestas. Pregunte: *What type of word is "because"?* (un conector). *Do you remember what it is used for?* (para dar razones). Hágalas notar que la primera parte de cada propuesta es una sugerencia, y la segunda es la razón por la que la propuesta es una buena idea. Indíqueles que completen individualmente las propuestas. Supervise. Pida algunas respuestas.

Para que los alumnos analicen las expresiones y estrategias de persuasión, pídale que subrayen las frases que sirven para hacer sugerencias. Explique que los angloparlantes usan *let's* y *we should* para hacer sugerencias. Si hay tiempo, organice a los alumnos en parejas para que den sugerencias de lugares para visitar. Anímelos a que incluyan las razones de sus propuestas.

Respuestas: **1** because it is the largest square in the Western Hemisphere. **2** because it weighs 200 kilos **3** the construction of the Cathedral started in 1573 and finished in 1813. This building is also impressive and huge. It has 28 bells and 16 chapels. **4** it is very educational because it has a small museum.

Lea en voz alta el recuadro Skills. Diga: *Let's go to the Templo Mayor*. Pregunte: *Is this suggestion convincing?* Hágalas notar que no es convincente porque no da razones. Para convencer a alguien de estar de acuerdo con usted, necesita dar razones.

Skills

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Dibuje una horca para jugar *Hangman* en el pizarrón. Haga seis rayas debajo de la horca. Escriba una Z sobre la primera raya. Pida que acierten con la palabra (Zócalo). Explique que jugarán con palabras de la unidad (como *flag*, *Aztec*, *monument*, etc.). Deje que, por turnos, los equipos traten de adivinar letras y palabras. Promueva el respeto. Al adivinar una palabra, pida voluntarios que recuerden la información sobre la palabra o su definición. Anímelos a hablar en inglés.

Figure out

5 Observa las imágenes de los alumnos debatiendo propuestas y responde T (Verdadero) o F (Falso).

Pregunte lo que los alumnos recuerdan sobre propuestas. Pregunte: *What do you have to say to convince someone else that your proposal is a good idea?* (buenas razones, como información creíble e interesante), *Does it matter how you say it?* Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 117. Abra el libro, señale las imágenes y pida que las describan. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalas que resuelvan el ejercicio. Déjelos comparar sus respuestas. Supervise. Pida algunas respuestas.

Haga preguntas sobre las imágenes para ayudar a los alumnos a reflexionar en sus propias conductas: *Does Sara have a good attitude to have a discussion?* (no), *Who has a better attitude, Sara or Laura?* (Laura), *Why?* Hágalas ver que Sara está en actitud defensiva (brazos cruzados, expresión de molestia), mientras que Laura tiene una actitud abierta (brazos abiertos, expresión de contento). Dígalas que una actitud abierta ayuda a aprender mejor. Pregunte: *Why do you think that is?* Dirija la atención de los alumnos hacia las imágenes de los niños. Pregunte: *Is Luis paying attention to Pedro?* (no) *Is Lucas paying attention to Pedro?* (sí) *Who do you think is having a more productive discussion?* (Lucas) *Do you think it is important to pay attention when you are*

talking to someone? Why? Pídeles que reflexionen sobre esto. Ayúdelos a comprender que es especialmente importante autorregular su conducta cuando trabajan en equipo. Diga que, cuando un integrante tiene una actitud negativa, dificulta la conversación, la cooperación y el aprendizaje, por lo que el equipo es menos productivo y probablemente su trabajo no será tan bueno. Concluya que los alumnos deben controlar sus actitudes negativas para que puedan aprender mejor. Pregúnteles cómo pueden mejorar sus actitudes al trabajar en equipo.

Respuestas: 1 F 2 F 3 T 4 T

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *Why is it important not to get angry if others disagree with you? Are rude people more or less convincing than nice people?* Para ayudar a los alumnos a entender la importancia del lenguaje corporal al hacer propuestas convincentes, avíseles que dirá una frase de dos modos. Primero, diga la siguiente frase de manera odiosa, con enojo: *We should go to the Templo Mayor because it is ancient.* Luego, dígala de manera agradable, convincente y emocionada. Use el lenguaje corporal apropiado. Pregunte: *Which time was more convincing? (la segunda), Who do you think is more convincing: Sara, Luis, or Lucas? Why?* Entenderán que uno es menos convincente si está enfadado, distraído o a la defensiva.

Skills

Practice

6 Completa la conversación con la información del gráfico.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 118. Pida a los alumnos que vean el gráfico y lean en voz alta la información. Explíqueles que, en la conversación, dos amigos están tratando de decidir entre las dos opciones. Pregunte: *Where does A want to go? Where does B want to go?* Pida algunas respuestas. Explique que, en la conversación, A y B intentan convencer uno al otro de visitar el lugar que prefieren. Pregunte: *What information do you have to provide to convince someone? (buenas razones), What connector do you use to share your reasons? (because).* Pídeles que usen la información del gráfico para completar la conversación. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero, y después, con la clase.

Respuestas: 1 you can eat great dishes at a good price.
2 it is very educational. 3 it is near the metro station.
4 it is free.

STEP 3

7  **Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 3 de su Final Product.

Deje que los alumnos usen el Ejercicio 4 como modelo para construir argumentos. Lea los ejemplos y que ellos le digan maneras de completarlos, como *We should see the museum because it's very educational.* Pídeles que escriban sus argumentos en equipos. Dígales que los usarán para crear una conversación. Recuérdeles añadir expresiones del Ejercicio 6. Déjelos que practiquen su conversación en parejas. Pida algunos voluntarios que la presenten al grupo. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

8 Trabaja en equipo. Discutan las preguntas.

Pida un voluntario que lea en voz alta las instrucciones y las preguntas de la página 118. Organice a los alumnos en equipos. Explíqueles que van a discutir las preguntas. Supervise las discusiones y aliéntelos a mostrar respeto. Pídeles que compartan sus respuestas. Si es necesario, hágales notar que las actitudes positivas son más útiles y productivas que las negativas.

Respuestas posibles: 1 positive attitudes: open, friendly, respectful, enthusiastic, etc. 2 No, because people may not believe you or listen to you if you are unenthusiastic or disrespectful.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 124.

▼ **Siguiente clase:** Class CD.

Construye argumentos para defender ideas y propuestas.

- Poner el énfasis en algunas palabras o alterar el volumen para producir algún efecto (por ejemplo: *The lake, definitely. The national park, you say?*).
- Reflexionar sobre maneras de negociar ideas y propuestas (por ejemplo: *I'm looking forward to... don't you agree? That's no good, It sounds fantastic,* etcétera).
- Interpretar el lenguaje corporal para detectar emociones.
- Analizar expresiones y estrategias de persuasión (por ejemplo: *Are you sure we...? That's quite a good idea, We really should go there,* etcétera).
- Hablar claramente y con suficiente volumen.
- Organizar consensos mostrando asertividad.
- Fomentar la realimentación.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba *Word Dominoes* en el pizarrón. Explique que van a jugar. Forme equipos de cuatro a seis alumnos. Dígalos que un alumno escribirá o dibujará una palabra relacionada con el tema de la unidad (como *aquarium, landmark, museum, bridge,* etc.). Luego, el alumno a su derecha escribirá o dibujará una palabra relacionada con ella y explicará la relación (por ejemplo, *Statue, because you can see statues in a museum*). Luego, el alumno a su derecha repite el procedimiento hasta que todos hayan jugado. La idea es promover vínculos creativos. Dígalos que saquen una hoja de papel y empiecen. Supervise y motíuelos a mostrar respeto durante el ejercicio. Anímelos a hablar en inglés. Deles 10 minutos. Pida que un integrante de cada equipo pase al pizarrón a escribir su dominó de palabras. Diga a los alumnos que voten por los dominós más creativos. Escriba algunas palabras en el pizarrón.

Activate

1 Trabaja en pareja. Lean en voz alta la conversación y subrayen las palabras en negrita.

Pida a los alumnos que le hagan sugerencias usando una palabra del pizarrón (por ejemplo, *What about going to the aquarium?*). Que le den una respuesta probable (por ejemplo, *That's a good idea!*). Modele la conversación con un voluntario, quien le hará una pregunta y usted responderá sin entonación. Pregunte si la actitud no verbal coincide con la respuesta. Aliente a los alumnos a decir si hacer énfasis en palabras o alterar el volumen puede influir en el efecto sobre el oyente. Vuelva al modelado: ahora haga hincapié en la respuesta y use un lenguaje corporal apropiado. Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 119. Organícelos en parejas y explíqueles que van a leer

la conversación en voz alta y a tratar de influir en el oyente enfatizando las palabras en negritas de cada respuesta. Monitoree mientras trabajan. Anímelos a mostrar respeto durante el ejercicio. Pídeles que intercambien papeles. Dé tiempo para que reflexionen en su desempeño. Forme equipos de cuatro. Explíqueles que van a compartir sus opiniones y a comentar sus conclusiones sobre cómo enfatizar palabras puede tener un impacto en el oyente. Supervise. Motíuelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que informen de sus conclusiones.

Identify

2 Lee la conversación y contesta las preguntas.

Antes de que los alumnos hagan el ejercicio, explíqueles que van a leer una conversación para captar su sentido general. Supervise mientras leen la conversación de la página 119. Remítalos al Glossary (pág. 125) para que conozcan el significado de algunas palabras. Al terminar, pregunte: *What is the general sense of the conversation?* (tres estudiantes deliberan a dónde ir de excursión). Que le den la respuesta o de la usted, si es necesario. Lea en voz alta las instrucciones de la página 119. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Dígalos que respondan las preguntas con lo que recuerden. Luego, pídeles que releen la conversación rápidamente para obtener las respuestas. Déjelos verificar sus respuestas con un compañero. Supervise y ayude. Pida a la clase las respuestas.

Respuestas: 1 Because there's a very nice lake
2 He wants to go to the book fair 3 They will go on the school bus 4 In the main plaza 5 The teacher

3 Escucha la conversación del Ejercicio 2.

Mientras escuchas, subraya las palabras que tienen un énfasis especial o cambios de volumen. Compara tus respuestas con un compañero.

Diga a los alumnos que reproducirá el Track 26 para que escuchen la conversación del Ejercicio 2. Anímelos a escuchar las actitudes de quien habla. Reprodúzcalo. Lea en voz alta las instrucciones de la página 119. Vuelva a reproducirlo para que subrayen las palabras de la conversación en el Ejercicio 2 que se enfatizan o pronuncian con un volumen diferente. Pídales que releen la conversación, recuerden la pronunciación y traten de predecir dónde cambian las palabras y el volumen. Reprodúzca otra vez el Track 26. Supervise. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Reprodúzca de nuevo para comprobar sus respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Si hay tiempo, organice a los alumnos en parejas y que representen la conversación, enfatizando las palabras que han subrayado. Supervise y motívelos a mostrar respeto durante el ejercicio. Pida que intercambien papeles. Supervise.

Respuestas: field trip, art museum, not sure, National Park, very, Wow! That sounds great!, not, First, only, Next, too far, Finally, school bus, Really? Aww, book fair, a lot, fantastic!, really, there, very, souvenirs, lunch, plan

Lea en voz alta el recuadro Language. Pregunte: *Why do you think it is a good idea to stress words that express emotions or the main idea?* Pida algunas respuestas. Aclare que esto hace que uno suene más convincente.



Figure out

4 Lee otra vez la conversación del Ejercicio 2. Une las exclamaciones con las emociones que expresan. Pregunte: *Do you remember the conversation from last class? What was it about? Who were the characters?* Anime a los alumnos a hablar en inglés al recordarla. Que abran su libro en la página 120, lean la conversación del Ejercicio 2 otra vez y confirmen sus respuestas. Pregunte: *What is an interjection?* (una palabra que se usa para mostrar una breve y repentina expresión de emoción). Explíqueles que van a relacionar las interjecciones de la conversación del Ejercicio 2 con la emoción que expresa cada una. Pídales que adviertan las expresiones y los gestos en las imágenes para que interpreten el lenguaje corporal y detecten las emociones, y que reconozcan las emociones en el lenguaje para persuadir. Díales que traten de recordar cómo se pronunciaban las interjecciones en la

conversación, para que les sea más fácil unir las a su emoción. Supervise mientras resuelven el ejercicio. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan las respuestas en voz alta.

Respuestas: 1 b 2 d 3 c 4 a

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba *Telephone* en el pizarrón. Pregunte: *Have you ever played Telephone?* Pida algunas respuestas. Organícelos en equipos de seis a ocho alumnos. Pídales que, de frente al pizarrón, formen una fila por equipo. El primero de cada fila irá con usted para que le diga en voz baja una frase (por ejemplo, *Yesterday I went to the museum and saw many sculptures, and a very interesting painting by Frida Kahlo*). Este alumno va al segundo de su fila y le susurra la frase. Este otro debe pasar el mensaje al siguiente compañero, y así sucesivamente, hasta que todos los de la fila lo hayan recibido. El mensaje no puede ser repetido si alguien lo olvida. El último alumno de cada fila dirá la frase en voz alta. Compruebe cuál equipo dice la frase más parecida a la original. Los alumnos pueden divertirse mucho al darse cuenta de cómo el mensaje cambia cuando se transmite de uno a otro. Exhórtelos a mostrar respeto durante el juego.

Practice

5 Completa la tabla con las expresiones del recuadro. Abra el Student's Book en la página 120. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean las expresiones del recuadro. Pregunte: *Do you know how to use the expressions?* Diga a los alumnos que analicen la conversación del Ejercicio 2 y subrayen las expresiones. Explíqueles que, por el contexto, pueden saber cómo usarlas. Anímelos a recordar la conversación del Track 26 para ayudarse. Monitoree mientras completan la tabla individualmente. Copie la tabla en el pizarrón. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón. Aclare cualquier duda. Pregunte: *What can you use expressions to agree and disagree for?* Hágalos notar que pueden usar las expresiones para negociar propuestas e ideas. Diga: *Let's visit the art museum*. Pida voluntarios que usen las expresiones del Ejercicio 5 para estar en desacuerdo con usted. Explíqueles que así se inicia una conversación sobre qué lugares visitar.

Respuestas: Agreement: Wow! That sounds great. That sounds like a good plan. Yes, OK. You are absolutely right. That sounds fantastic! **Neutral:** Maybe. Really?
Disagreement: No way! I'm not really interested. I'm not sure about that.

Pida un voluntario que lea en voz alta el recuadro Language. Modele ejemplos usando *maybe* para mostrar acuerdo y desacuerdo. Anime a los alumnos a considerar su lenguaje no verbal en cada caso. Pida voluntarios que modelen frases similares, destacando el lenguaje corporal y el énfasis para mostrar acuerdo o desacuerdo.

Language

6 Trabaja en pareja. Por turnos, lean las expresiones del Ejercicio 5. Den el énfasis y el volumen correctos.

Abra el Student's Book en la página 121. Lea las instrucciones en voz alta. Diga *That sounds fantastic* de manera aburrida, sin ningún énfasis y a bajo volumen. Luego, dígala con emoción, de manera natural, con tono y volumen adecuados. Pregunte: *Which is the correct way to read the expression?* (la segunda). Organice a los alumnos en parejas para que, por turnos, lean las expresiones con el énfasis y volumen adecuados. Supervise y ayude. Pida voluntarios que lean las expresiones en voz alta con el énfasis y volumen correctos.

7 Trabaja en equipo. Completen la conversación con las expresiones del recuadro que expresen la intención entre paréntesis.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean en voz alta las palabras del recuadro. Forme equipos de cuatro alumnos. Dígales que trabajen juntos para hacer el ejercicio. Anímelos a mostrar respeto al participar. Supervise y ayude. Pídales las respuestas.

Respuestas: 1 That sounds fantastic! 2 I'm not sure about that 3 You are right 4 That's a good plan

STEP 4

8 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 4 de su Final Product. Escriba estas frases en el pizarrón: *What about...? How about...? Why don't we...? Let's...* Pregunte: *What are these expressions used for?* (para

hacer sugerencias y persuadir a otros). Pregunte: *What other expressions can you use to be persuasive?* Conduzca a los alumnos a mencionar las expresiones que aprendieron en la lección. Luego, pídale que recuerden las expresiones para acuerdo, desacuerdo y neutras de los Ejercicios 5, 6 y 7. Dígales que vuelvan a la conversación que prepararon en el STEP 3 y agreguen expresiones para persuadir, estar de acuerdo y en desacuerdo y para llegar a un acuerdo final. Supervise y ofrezca ayuda. Hágalos practicar la conversación con nuevas parejas y pida voluntarios que la presenten en clase. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

9 Trabaja en equipo. Comparen sus respuestas del Ejercicio 8. Comenten las preguntas.

Diga a los alumnos que permanezcan en su equipo del Ejercicio 8 y se junten con otro equipo. Explíqueles que los dos equipos van a comparar sus respuestas del Ejercicio 8. Aclare que deberán mencionar el lugar que eligieron y las razones por las que eligieron ése y no otros lugares sugeridos. Supervise y ayude. Para comprobar respuestas, pregunte: *How did you convince your partners to choose your place? Did you mention pros and cons? What other strategies did you use?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Luego, pida que un voluntario lea en voz alta las preguntas de la página 121. Indique a los alumnos que comenten las preguntas con sus compañeros. Supervise y motívelos a mostrar respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Si es necesario, conduzca a los alumnos a mencionar que expresar ventajas y desventajas puede ayudarles a persuadir a otros.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 124.

► **Siguiente clase:** Fuentes de información sobre atracciones turísticas de diferentes lugares, hojas de papel grandes, lápices de colores, marcadores, revistas, tijeras, pegamento.

Escucha y expresa pros y contras para construir consensos.

Itinerario

CLASE 1

Materiales: Fuentes de información sobre diferentes atracciones turísticas, hojas de papel grandes, lápices de colores, marcadores, revistas, tijeras, pegamento.

STEP 1

1  **Trabaja en equipo. Escriban el lugar y las notas.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Salude a sus alumnos. Explíqueles que prepararán un itinerario para su Final Product. Pregunte: *Do you remember what an itinerary is?* (un detallado plan de lugares por visitar), *What are the steps to make an itinerary?* (proponer lista de sitios para visitar, definir las fuentes de información, investigar destinos y tomar nota sobre ubicación, costo, tiempo para la visita y horarios; discutir y descartar propuestas, hacer el itinerario final). Pida las respuestas. Sugíérales que consulten sus respuestas al Ejercicio 2 de la página 110 para recordar la información. Pídeles que abran el Student's Book en la página 122 y se reúnan con su equipo de Final Product de la Lesson 1, Ejercicio 6. Lea en voz alta las instrucciones para el STEP 1. Recuérdeles que ya han completado este paso. Pregunte: *Do you remember why you chose this place? What activities can you do in this place?* Pídeles que comenten las preguntas y revisen la información que escribieron en la Lesson 1. Dígalos que corrijan o completen sus notas, si es necesario. Supervise.

STEP 2

2  **Trabaja en pareja. Escriban las ventajas y desventajas de los lugares que escogieron.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Lea en voz alta las instrucciones del STEP 2, página 122. Pregunte: *Do you remember what your notes for this exercise are about?* Deben recordar que son notas sobre ventajas y desventajas de los dos sitios que eligieron. Pregunte: *Do you think the information you wrote is enough to write a complete itinerary for the place you chose? Do you have information about different activities to do?* Si los alumnos sienten que su información es incompleta, y tienen acceso a Internet,

puede darles información sobre las atracciones turísticas que trajo a clase. Como alternativa, que los alumnos investiguen el lugar otra vez. Comparta páginas web que pueden usar para encontrar información sobre sitios para viajar, como <https://travelforkids.com/>. Indíqueles que tomen nota sobre el tiempo que tardan en hacer cada actividad. Supervise.

Explique a los alumnos que tienen que evaluar *pros* y *cons* de las actividades que identificaron y seleccionar solo cuatro para su itinerario. Pregunte: *Do you remember what pros and cons are?* (ventajas y desventajas). Pídeles la respuesta. Dígalos que, luego de terminar esta parte, tienen que acordar solo cuatro actividades. Pregunte: *How can you use the pros and cons you wrote to choose the four activities?* Sugíérales varias estrategias, por ejemplo, elegir solo las actividades que anotaron bajo *Pros*, o que hagan una lista de *Pros* y *Cons* para cada actividad que quieran elegir.

STEP 3

3  **Escribe una conversación. Construye argumentos sobre el lugar que prefieres visitar.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Pregunte: *Do you remember the conversation you prepared for this stage?* Pida a los alumnos que vuelvan a la conversación y encuentren sus argumentos acerca del lugar que querían visitar. Dígalos que los usen o los adapten a la luz de las correcciones que han estado haciéndoles para que funcionen, y así ellos convenzan a otros de que el lugar y las cuatro actividades que eligieron son la mejor opción para un itinerario de viaje.

Para hacer sólidos sus argumentos, hágalos pensar cuánto tiempo tardan en visitar cada atracción turística. Sugíérales que hagan una tabla para organizar fechas, tiempos y costos de cada actividad elegida, y con una o dos razones por las que les resulta atractiva.

En cuanto terminen, ayude a los alumnos a realizar los cambios necesarios en su conversación escrita. Pídeles que la revisen para encontrar errores de gramática, ortografía o vocabulario. Dígalos que lean la conversación en voz alta un par de veces para practicar pronunciación y entonación, especialmente de palabras difíciles. Supervise y ofrezca ayuda cuando sea necesario.

► **Siguiente clase:** Itinerario de la Clase 1.

CLASE 2

Materiales: Itinerario de la Clase 1.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Dígalos que van a jugar *Ordering*. Divida la clase en dos equipos y pídale que se formen en fila. Explíqueles que se ordenarán según las instrucciones que usted dé. Modele la actividad diciéndoles que se ordenen por día y mes de nacimiento (por ejemplo, primero el 15 de enero, después el 20 de febrero, etc.). Una vez que entiendan cómo se organizarán, intente con otras instrucciones (por ejemplo, por nombre, color favorito, estatura, por la primera letra de sus pasatiempos o de su cantante o grupo preferido, etc.). El equipo que se alinee primero correctamente, ganará un punto. Gana el equipo que obtenga más puntos. Anímelos a mostrar respeto. Fije un límite de 10 minutos.

STEP-4

4  **Trabaja en pareja. Practiquen la conversación y traten de convencer a su compañero de ir al lugar que eligieron.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Pida a los alumnos que vuelvan a la conversación que han mejorado. Pídale algunas de las expresiones útiles que incluyeron para persuadir, acordar, diferir o mostrarse neutral sobre una actividad, como *Let's...*, *I agree...*, etc. Pregunte: *What can you do if you disagree about which activities to choose?* Condúzcalos a mencionar que pueden tratar de convencer de su punto de vista a otros. Pregunte: *How can you do this?* (utilizando expresiones para persuadir y una actitud persuasiva). Pida que le digan algunas expresiones (por ejemplo, *How about...? Why don't we...? I'm not sure about that. That sounds fantastic!*) y actitudes (actitudes positivas; por ejemplo, abierto, amigable, respetuoso, entusiasta, etc.) que pueden usar para persuadir a otros. Remítalos a las Lessons 3 y 4, si es necesario.

Para esta parte, pida que trabajen juntos dos alumnos de equipos diferentes. Dígalos que usen como base la conversación que han corregido, pero que traten de improvisar todo lo que puedan para que fluya bien. Dígalos que van a presentar sus argumentos en la conversación para que puedan acordar un itinerario. Intentarán convencer a su compañero de que su idea es

la mejor. Recuérdeles que deben turnarse al hablar y evitar interrupciones groseras. Anime a los alumnos a mostrar respeto y a elegir un lugar y cuatro actividades que ambos consideren interesantes. Fije un tiempo específico para la conversación. Supervise y ofrezca ayuda cuando sea necesario. Al terminar, recuérdelos escribir sus decisiones en su cuaderno.

STEP-5 **Práctica adicional**

5 Presenta tu conversación sobre los itinerarios de viaje. Usa argumentos sólidos.

Diga a los alumnos que escriban su itinerario final en una hoja de papel grande. Si hay tiempo, deje que los decoren utilizando los lápices de colores, marcadores, revistas, tijeras y pegamento que usted trajo a la clase. Explíqueles que tienen que dibujar o recortar imágenes que sean relevantes para sus itinerarios. Supervise y motívelos a mostrar respeto al hacer y decorar su itinerario. Deles 10 minutos. Después, pida que pasen al frente, por pares, y presenten sus conversaciones finales. Dígalos que el objetivo es mostrar cómo llegaron a un acuerdo sobre el itinerario final que están mostrando. Anímelos a mostrar respeto al tomar turnos y escuchar. Si es posible, dígalos que encuentren un lugar en el aula para exhibir sus itinerarios. Anímelos a ofrecer retroalimentación positiva a sus compañeros.

STEP-6

6 Deliberen en equipo.

Explique a los alumnos que es el momento para que reflexionen sobre lo que aprendieron durante el Final Product. Pida voluntarios que lean en voz alta las preguntas del STEP 6 de la página 123. Deles 10 minutos para que deliberen. Supervise las deliberaciones. Cuando terminen, pida a los equipos que compartan sus reflexiones con la clase. Resuma diciendo a los alumnos que pueden usar las estrategias que aprendieron no solo para planificar itinerarios, sino también para planificar todo tipo de proyectos y actividades (como trabajos de investigación de la escuela, fiestas, etc.). Aclare que siempre es importante saber cómo encontrar información útil, comparar ventajas y desventajas y llegar a acuerdos con los demás.

Título	The Field Trip	Autor	Roberta Barns
Tipo de texto	Narrativo	Personajes	Miss Laurie Smith, Becky, Ann



Resumen
 El grupo de secundaria de la señorita Smith tiene que elegir adónde ir de excursión. Después de investigar en Internet y comentar el viaje con sus padres, los alumnos deciden visitar tres ciudades de Estados Unidos: Nueva York, Filadelfia y Washington, D.C. Becky, la narradora, decide llevar un registro de su viaje. Gracias a ello, sabremos que los alumnos y su maestra toman el autobús escolar y visitan las atracciones turísticas de cada una de las ciudades, como museos, parques y edificios históricos. El viaje dura siete días. El último día, los alumnos regresan a su ciudad en el autobús escolar. Becky ha disfrutado el viaje inmensamente y cree que sus compañeros también lo han hecho.

Primera lectura

Salude a sus alumnos. Pídales que abran el Reader en la página 88. Lea el título en voz alta. Pregunte: *When was your last field trip? Where did you go? Did you enjoy it? Why or why not?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés. Organice a los alumnos en parejas para que comenten y contesten las preguntas de la prelectura. Luego, pídale que lean el capítulo. Anímelos a usar el Glossary (pág. 101) o un diccionario, si tienen dudas de vocabulario. Al terminar, pida voluntarios que resuman el capítulo y digan si les ha gustado el texto y por qué.

Pida a los alumnos que vayan a Comprehension Exercises, en la página 99. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 1. Dígalos que lean las frases y contesten si son verdaderas o falsas, sin releer el texto. Cuando hayan terminado, dígalos que lean el capítulo rápidamente para comprobar sus respuestas. Luego, organice a los alumnos en parejas y que corrijan las frases falsas. Pídales las respuestas y los enunciados corregidos.

Después, lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 2, en la página 99. Pídales que lean el capítulo rápidamente y encuentren las respuestas. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida algunas respuestas.

Segunda lectura

Salude a sus alumnos. Pregúnteles qué recuerdan del capítulo y dígalos que lo van a releer. Pídales que abran el Reader en la página 88 y lean el capítulo

individualmente. Supervise. Al terminar, pregunte: *What rules does Becky mention in the text?* (Los estudiantes deben guardar silencio y no tomar fotografías en el Metropolitan Museum of Art. Los estudiantes deben caminar en grupos y no correr en el edificio de United Nations.) *Do you think these rules apply in other museums and important buildings?* Pida algunas respuestas. Dígalos que vuelvan a los Extension Exercises de la página 100. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 3. Organice a los alumnos en parejas. Pida voluntarios que lean en voz alta los letreros. Anímelos a compartir si han visto letreros como estos en lugares que hayan visitado (museos, galerías, monumentos, parques, edificios históricos, etc.).

A continuación, lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 4, en la página 100. Pídales que trabajen con su compañero del Ejercicio 3. Explique que van a comentar con su pareja cuáles lugares del capítulo les gustaría visitar en una excursión. Anímelos a justificar sus respuestas. Supervise. Pida voluntarios que compartan el lugar que más les gustaría visitar y den sus razones.

Respuestas

- 1 T 2 F 3 F 4 T 5 F 6 F 7 T
- 1 seven days 2 New York, Philadelphia, Washington, D.C. 3 The static electricity is very strong. 4 Metropolitan Museum of Art, Smithsonian Museum 5 Smithsonian Museum
- 3 Answers may vary.
- 4 Answers may vary.

Lessons

1 Vuelve a la página 112, Ejercicio 7, y comparte con un compañero dos fuentes de información que hayas usado para investigar acerca del lugar que elegiste. Salude a sus alumnos. Explíqueles que autoevaluarán su aprendizaje durante la unidad. Pida que abran el Student's Book en la página 124. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalos que vayan a la página 112 del Student's Book y lean de manera individual las instrucciones del Ejercicio 7. Organice a los alumnos en parejas y pídale que comenten las fuentes de información que usaron en sus investigaciones. Supervise y anímelos a justificar sus respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

2 Vuelve a la página 115, Ejercicio 9, y comparte con la clase qué estrategias aprendiste para comparar tus ideas.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 124. Pida a los alumnos que vayan a la página 115 y lean individualmente las instrucciones del Ejercicio 9. Pregunte por las estrategias que aprendieron para comparar ideas y escribalas en el pizarrón. Resuma diciendo que usar diagramas de Venn y analizar pros y contras son técnicas útiles para comparar ideas.

3 Vuelve a la página 118, Ejercicio 8, y comparte por qué es importante tener una buena actitud cuando comentas tus ideas y propuestas con tus compañeros.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 124. Pida a los alumnos que vayan a la página 118 y lean individualmente las instrucciones del Ejercicio 8. Organícelos en equipos. Dígalos que reflexionen en lo que aprendieron en la Lesson 3 y comenten por qué es importante tener una buena actitud cuando se habla de ideas y propuestas. Supervise y ayude. Anime a los alumnos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus reflexiones con el grupo.

4 Vuelve a la página 121, Ejercicio 9, y comenta si expresar pros y contras de una idea es una estrategia útil que puedes usar en otras áreas de tu vida.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 124. Indique a los alumnos que vayan a la página 121 y lean individualmente las instrucciones y preguntas del Ejercicio 9. Pregunte: *Do you think you can use the strategies on other areas of your life? Which ones? Why?*

Organice a los alumnos en equipos para que comenten las preguntas.

Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus reflexiones con la clase. Resuma diciendo a los alumnos que usar las estrategias puede ayudarles a tomar decisiones en muchas áreas de su vida.

Final Product

5 Usa tus respuestas del STEP 6, en la página 123, para escribir un resumen sobre tu desarrollo.

Pida a los alumnos que vayan a la página 123 y que lean individualmente las instrucciones del STEP 6 del Final Product. Dígalos que lean las preguntas y revisen lo que comentaron. Dígalos que vuelvan a la página 124. Explíqueles que cada uno escribirá un resumen con la información comentada en el STEP 6. Modele la actividad. Escriba en el pizarrón el comienzo posible de su párrafo: *I found... useful because... The strategies that were most useful for me are... because... I think that now I am able to express pros and cons to come to an agreement because...* Indíqueles que escriban su resumen y lo corrijan una vez que lo hayan terminado.

Conclusiones

6 Escribe dos cosas que necesitas mejorar y planifica cuándo y cómo las trabajarás.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 124. Explique a los alumnos que van a escribir qué habilidades consideran que tienen que mejorar individualmente (por ejemplo, *I sometimes have a bad attitude when I discuss ideas and proposals with my partners. I don't listen when people disagree with me*). Aclare que pueden escribir sobre cualquier habilidad que aprendieron o practicaron en la unidad. Supervise y ofrezca ayuda. Luego, dígalos que escriban cómo pueden mejorar y practicar las habilidades (por ejemplo, *I will try to remain calm and use the strategies I learned to be convincing*). Organícelos en equipos. Dígalos que se turnen para compartir sus respuestas con sus compañeros. Supervise y ayude. Pida algunos voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Unidad 8

Ambientes sociales de aprendizaje:

Académico y de formación

Actividad comunicativa: Búsqueda y selección de información.

Práctica social del lenguaje:

Redacta notas para elaborar esquemas de aparatos del cuerpo humano.

Producto final: Notas para un esquema de aparato del cuerpo humano.

Student's Book		
Lesson	Activities	Pages
Explore	<i>Permita a sus estudiantes participar en la planeación de actividades que los ayuden a:</i>	127–129
	• Identificar términos nuevos.	
	• Analizar los componentes gráficos y textuales.	
	• Establecer la relación entre ilustraciones y texto.	
Learn	<i>Provea a sus estudiantes algunos ejemplos y modelos sobre las maneras de usar sus estrategias cognitivas y las habilidades comunicativas para aprender a:</i>	130–132
	• Reflexionar y actuar sobre el bienestar físico propio y de otros.	
	• Ampliar repertorios de palabras y expresiones.	
	• Formular y responder preguntas para describir componentes.	
	• Utilizar determinantes demostrativos, formas verbales (pasivos y participio) y adjetivos (comparativos y superlativos) en preguntas y respuestas.	
Apply	<i>Ayude a sus estudiantes a comprender que la escritura es un proceso que requiere tiempo y puede variar de persona en persona o según el propósito y el destinatario. Transmítale seguridad y brinde su apoyo para que logren:</i>	133–135
	• Utilizar el tiempo verbal (presente) y los sustantivos (con o sin determinante, compuestos, contables o no contables) en la escritura de notas.	
	• Organizar términos y descripciones en tablas.	
	• Establecer número de descripciones en función de las ilustraciones.	
	• Escribir o reescribir enunciados para describir componentes, condensando información de fuentes.	
Create	<i>Permita a sus estudiantes discutir sus propios textos y ofrezca realimentación para que logren:</i>	136–138
	• Evaluar el uso de signos de puntuación.	
	• Marcar y resolver dudas.	
	• Ordenar enunciados para componer notas y vincularlas con imágenes.	
	• Valorar producciones propias y de otros.	
	• Quitar o agregar información para mejorar notas.	



- Identificar términos nuevos.
- Analizar los componentes gráficos y textuales.
- Establecer la relación entre ilustraciones y texto.

- Explicitar estrategias de comprensión.
- Definir tema, propósito y destinatario.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Dígalos que esta unidad trata sobre aparatos y sistemas del cuerpo humano. Aclare que, en inglés, se denomina *systems* tanto a los sistemas (circulatorio, muscular, nervioso, esquelético, linfático y endocrino) como a los aparatos (respiratorio, digestivo, reproductor y urinario / excretor) del cuerpo humano. Pregunte: *What is a human body system?* (conjunto de partes del cuerpo que trabajan juntas para realizar una función). Si no saben la respuesta, dígaselas. Pida que abran su libro en la página 126 y que un voluntario lea el enunciado de activación. Forme parejas para que hagan una lista de los aparatos y sistemas del cuerpo que conozcan. Supervise. Pídales respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Activate

1 Trabaja en pareja. Escriban el nombre de tres aparatos o sistemas del cuerpo humano.

Pregunte: *What human body systems do you know?* Pida algunas respuestas, aun en la lengua materna de los alumnos, pero escríbalas en inglés en el pizarrón para que aprendan palabras nuevas. No deje de incluir: *digestive, respiratory, circulatory, nervous y muscular*. Lea en voz alta las instrucciones. Remita a los alumnos al pizarrón para ayuda. Supervise. Anímelos a pensar en las funciones de los aparatos y sus componentes. Ayúdelos señalando cada aparato en el pizarrón y preguntando: *What organs does the (digestive) system have? What does it do for your body?* Pida algunas respuestas.

Respuestas posibles: muscular system, skeletal system, nervous system, circulatory system, lymphatic system, respiratory system, endocrine system, urinary / excretory system, reproductive system, digestive system

Identify

2 Lee la página web y completa los enunciados.

Pregunte: *Do you think you have to read the whole text to know what it is about?* Explique a los alumnos que leer el título y el encabezado y ver las ilustraciones les ayudará a predecir el contenido del texto. Pida voluntarios que lean en voz alta título y encabezado. Abra el Student's Book en la página 127, señale cada diagrama y pregunte: *What system is this?* Escuche algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los enunciados incompletos en voz alta y que la clase prediga las respuestas. Después de cada enunciado, pregunte: *What do you think the answer is?* Escriba todas las predicciones en el pizarrón, no sólo las correctas. Diga a los alumnos que lean el texto y resuelvan el ejercicio. Remítalos al Glossary (pág. 142) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise. Para comprobar respuestas, pida voluntarios que subrayen en el pizarrón las predicciones correctas. Si ninguna fue correcta o no hubo predicciones, que los voluntarios escriban las respuestas correctas. Pregunte: *Were your predictions correct?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: 1 circulatory 2 endocrine 3 immune
4 muscular, skeletal / skeletal, muscular 5 nervous

Figure out

3 Lee el texto y marca (✓) los elementos que veas.

Abra el Student's Book en la página 127, señale el texto del Ejercicio 2 y pregunte: *What kind of text is this?* (una página web), *How do you know?* (tiene menú, dirección de Internet e hipervínculos). Pida algunas respuestas. Luego, señale el texto del Ejercicio 3 y pregunte: *What kind of text is this?* (página de libro), *How do you know?* (tiene folio y encabezados). Pida algunas respuestas. Explique que las páginas web y las de un libro tienen diferentes elementos y organización textual. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean en voz alta los elementos. Pregunte: *What is a title?* (el nombre de un texto), *What is a hyperlink?* (palabra en una página web en la que se da un clic para ir a otra página web, imagen o documento relacionado), *What is*

Student's Book pages

127-129

a diagram? (un dibujo que explica algo), *What is an Internet address?* (lo que debes escribir en el buscador para abrir una página web), *What is a page number?* (el número de página de un texto impreso), *What is a name of section or chapter?* (un subtítulo). Pida algunas respuestas y aclare dudas. Diga a los alumnos que lean la página del libro individualmente y resuelvan el ejercicio. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida algunas respuestas. Pregunte: *Does the web page have any of these elements?* (Sí: título, hipervínculos, diagramas, dirección de Internet y nombre de sección). Hágalos notar que algunos elementos solo aparecen en páginas web (como *hyperlinks*, *Internet address*); otros, solo en páginas de libro (como *page number*), y otros, en ambos (*title*, *diagrams*).

Respuestas: 1, 3, 5, 6

▣ **Siguiente clase:** Class CD, fuentes de información impresas (libros, artículos, etc.) y páginas web impresas con información sobre aparatos del cuerpo.

CLASE 2

Materiales: Class CD, fuentes de información impresas (libros, artículos, etc.) y páginas web impresas con información sobre aparatos del cuerpo.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *Do you remember how to play Simon Says?* Pídales las reglas del juego. Dígalos que usted dará algunas órdenes. Modele la primera orden. Diga: *Simon says touch your nose*. Toque su nariz y que los alumnos hagan lo mismo. Diga: *Touch your ears*. No se toque las orejas. Aclare que cuando da una orden sin decir *Simon says*, no deben acatarla. Repase las partes del cuerpo al decir *Simon says* (*chest, mouth, legs, arms, back, head*, etc.). Pida a los alumnos que se incorporen. Explique que quienes se equivoquen deberán sentarse y dejar de jugar. Juegue. Los últimos alumnos de pie ganan.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 8 del Class CD para una activación alternativa. Juegue *Simon Says* con sus alumnos, pero use solo partes del cuerpo nombradas en el póster. Señale las partes del cuerpo en el póster cuando usted las mencione. Por ejemplo, cuando diga: *Simon says touch your chin*, señale el mentón en el póster.

4 Lee otra vez el texto y responde T (Verdadero) o F (Falso).

Pregunte a los alumnos qué recuerdan sobre la página del libro de la clase anterior. Anímelos a mencionar el tema y los componentes textuales. Explíqueles que volverán a trabajar con el texto del Ejercicio 3. Dígalos que abran el Student's Book en la página 128. Lea las instrucciones en voz alta y que un voluntario lea los enunciados 1 a 4. Que el grupo prediga las respuestas con lo que recuerdan de la clase anterior. Luego de cada enunciado, pregunte: *Do you think this is true or false?* Que hagan predicciones. Pídales que lean el texto, resuelvan el ejercicio y subrayen la evidencia de sus respuestas. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Asegúrese de que entiendan por qué cada enunciado es verdadero o falso y que corrijan los falsos. Supervise. Pida enunciados corregidos.

Respuestas: 1 T 2 T 3 T 4 F

5 Observa otra vez la página web y la del libro, y encierra en un círculo la respuesta correcta.

Pregunte: ¿qué recuerdan de la página web? Explique a los alumnos que van a comparar la página web y la del libro. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los incisos y las opciones. Pregunte: *Do you need to read the texts in detail to answer the questions?* Hágalos notar que pueden contestar sin leer los textos en detalle. Aclare que la información en títulos, subtítulos e imágenes les ayudará a resolver el ejercicio. Pídales que vean los textos y resuelvan el ejercicio individualmente. Supervise. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Pida algunas respuestas. Organícelos en equipos pequeños. Para que compartan y expliquen las estrategias de comprensión que usaron para obtener las respuestas, indíqueles que comparen y comenten cómo obtuvieron las respuestas (volvieron a los dos textos, analizaron componentes gráficos y textuales, etc.). Supervise. Pida voluntarios que compartan sus estrategias con la clase. Pregunte: *Did you learn any useful new strategies?* Escuche las estrategias que aprendieron. Organice a los alumnos en parejas y explíqueles que van a leer la página web y la del libro otra vez para determinar tema, propósito y destinatario. Monitoree mientras trabajan. Déjelos comparar sus respuestas con otra pareja. Para comprobar las respuestas, pregunte: *Is the topic of the two texts the same or different?* (el mismo), *What is it?* (aparatos del cuerpo humano), *Is the purpose the same or different?* (el

mismo), *What is it?* (para informar), *Is the intended audience the same or different?* (la misma), *Who is it?* (adultos y jóvenes que quieren saber sobre los aparatos del cuerpo humano). Escuche cada respuesta antes de hacer otra pregunta. Concluya: los textos tienen diferentes componentes textuales y estructura, pero tienen el mismo tema, propósito y destinatario.

Respuestas: 1 b 2 a 3 c 4 b 5 a

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *Do you prefer to read printed texts or online texts? Why?* Pida voluntarios que compartan sus preferencias y razones. Pregunte: *Do you use the index when you read a book? Do you use hyperlinks when you read a web page?* Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a usar los índices e hipervínculos cuando lean, para que puedan obtener información útil e interesante de sus materiales de lectura.

Skills

Practice

6  **Busca en línea o en la biblioteca local material de consulta sobre los aparatos y sistemas del cuerpo humano. Completa en tu cuaderno la gráfica con información sobre las características del material.** Abra el Student's Book en la página 129, señale la gráfica y pregunte: *What is this?* (un gráfico para comparar las características de dos cosas), *What two things does it compare?* (textos impresos y en línea). Pida respuestas y ejemplos de ambos textos impresos: libros, revistas; textos en línea: páginas web). Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que van a buscar impresos y recursos en línea y a comparar sus características usando la gráfica. Si tienen Internet, que investiguen ahí. Compártales páginas web con información sobre aparatos del cuerpo humano, como <https://kidshealth.org/en/teens/body-basics.html>. Luego, llévelos a la biblioteca a investigar más. Ayúdelos a encontrar la sección con los libros que necesitan. Recuérdeles elegir por lo menos dos fuentes impresas. Si no tienen acceso a Internet o a una biblioteca, ofrézcales libros de texto de biología y páginas web impresas con información sobre aparatos del cuerpo humano. Supervise y ayude. Déjelos que compartan con un compañero los materiales que encontraron y que comparen sus gráficas. Copie la gráfica en el

pizarrón y pida voluntarios que pasen a completarla. Pregunte: *Which features do both printed and online texts have? Which features are only in online texts? Which features are only in printed texts?* Pida algunas respuestas. Deje que hagan los cambios necesarios a sus gráficas.

Respuestas posibles: **Printed:** cover, index, page numbers, guide word or group of words, glossary, bibliography **Online:** menu, Internet address, hyperlinks, videos **Both:** title, subtitles, pictures, diagrams, author(s)

STEP 1

7  **Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 1 de su Final Product. Organícelos en equipos. Aclare que para su Final Product deben elegir solo un aparato o sistema del cuerpo humano. Pregúnteles cuáles conocen y escríbalos en el pizarrón (*nervous, muscular, skeletal*, etc.). Una vez que hayan elegido aparato y fuente de información, dígalos que los escriban en el espacio de la página 139. Deles tiempo para tomar notas usando los materiales de consulta. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

8 **Trabaja en equipo. Reflexionen acerca de las preguntas y respóndanlas.**

Lea las instrucciones en voz alta y que un voluntario lea las preguntas. Organice a los alumnos en equipos para que reflexionen sobre las preguntas y expliquen lo que aprendieron en la lección. Deles 10 minutos. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus reflexiones. Resuma diciendo que entender la estructura y los componentes textuales de las fuentes de información les ayudará a encontrar los textos más útiles para un tema de investigación.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 141.

▼ **Siguiente clase:** Class CD.

Revisa y comprende información sobre aparatos del cuerpo humano.

- Reflexionar y actuar sobre el bienestar físico propio y el de otros.
- Ampliar repertorios de palabras y expresiones.
- Intercambiar puntos de vista.

- Formular y responder preguntas para describir componentes.
- Utilizar determinantes demostrativos, formas verbales (pasivos y participios) y adjetivos (comparativos y superlativos) en preguntas y respuestas.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en equipos para que hagan una lista de alimentos saludables y otra de alimentos poco saludables.

Activate

1  Trabaja en pareja. Unan los alimentos con los órganos para los cuales, consideren, son provechosos. Escuchen para comprobar sus respuestas.

Abra el Student's Book en la página 130 y dirija la atención de los alumnos hacia las imágenes. Pregúnteles los nombres de los alimentos y si les gustan o los comen. Dé la correcta pronunciación de las palabras. Lea las instrucciones en voz alta. Forme parejas. Dígalos que tienen que resolver el ejercicio y luego reflexionar sobre los beneficios físicos para ellos y para otros. Supervise y ayude. Que comparen respuestas con otra pareja. Reproduzca el Track 27 para que revisen sus respuestas. Supervise. Si es necesario, reproduzca otra vez. Pregunte: *Were your predictions correct?* Para ayudarlos a reflexionar sobre los beneficios físicos, pregunte: *Do you include fruit and vegetables in your diet? Is this important?*

Respuestas: **Brain:** salmon, sardines, walnuts **Muscles:** bananas, red meat, eggs **Lungs:** broccoli, green peppers, orange juice **Bones:** milk, oranges, celery **Eyes:** carrots, corn, eggs **Skin:** blueberries, salmon, green tea **Heart:** tomatoes, potatoes, prune juice **Intestines:** prunes, yogurt

Identify

2  Trabaja en equipo. Lean el texto. Etiqueten el diagrama con las palabras en negritas.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Pregunte: *What do you know about the digestive process?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés. Que abran su libro en la página 130.

Organícelos en equipos. Hágales ver la imagen. Pregunte: *What system is this? What organs can you see?* Pida algunas respuestas. Dígalos que lean el texto y completen las etiquetas de la imagen. O deles copias impresas del aparato digestivo para que etiqueten las partes y tengan su evidencia para el portafolio. Remítalos al Glossary (pág. 142) para conocer el significado de algunas palabras. Supervise. Aliéntelos a intercambiar puntos de vista y alcanzar acuerdos sobre las respuestas correctas. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 mouth 2 esophagus 3 liver 4 stomach 5 small intestine

3 Vuelve a leer el texto y contesta las preguntas.

Explique a los alumnos que volverán a leer el texto del Ejercicio 2 para responder las preguntas. Supervise. Pida las respuestas. Para ampliar el repertorio de palabras y expresiones, pida voluntarios que expliquen el proceso digestivo con las palabras que han aprendido.

Respuestas: 1 mouth 2 small intestine 3 food the body does not need

4 Encierra en un círculo el sujeto y subraya el verbo de los enunciados de la tabla.

Copie la tabla en el pizarrón. Modele la actividad. Lea en voz alta el primer enunciado de la columna *Active Voice* y escríbalo en el pizarrón. Pregunte: *What does the sentence talk about?* (food). Encierre en un círculo el sujeto. Pregunte: *What is the verb?* (goes down). Subraye el verbo. Ahora lea en voz alta el primer enunciado de la columna *Passive Voice* y escríbalo en el pizarrón. Pregunte: *What is the subject?* (food) *What is the verb?* (is chewed). Pídales las respuestas. Pregunte: *What is the difference between the verbs in the active and passive voice?* (activa: verbo en presente simple; pasiva: verbo en pasado participio).

Respuestas: **Subject:** 1 Food 2 The food 3 nutrients 4 Food 5 Food 6 food **Verb:** 1 goes down 2 travels 3 Do, enter 4 is chewed, is swallowed 5 is broken down 6 Is, turned

Figure out

5 Observa las tablas y responde T (Verdadero) o F (Falso).

Lea las instrucciones en voz alta. Monitoree mientras los alumnos trabajan. Recuérdeles que observen las formas del verbo (pasivos y participios) y la tabla del Ejercicio 4, si es necesario. Supervise y ayude. Compruebe respuestas: copie las tablas y los enunciados en el pizarrón. Que ellos señalen el sujeto de cada enunciado. Hágalos notar que el objeto en la voz activa se convierte en el sujeto del enunciado en voz pasiva, y el sujeto en la voz activa se convierte en el objeto del enunciado en voz pasiva. Para ayudarlos a entender la voz pasiva, encierre en un círculo la palabra *is* y subraye las palabras *broken down*. Hágalos notar que *is* es el presente simple del verbo *to be*, mientras que *broken down* es el participio pasado de la frase verbal *to break down*. Para comprobar la comprensión, escriba en el pizarrón este enunciado en voz activa: *Bile from the liver helps the digestive process*. Pídales que escriban individualmente el enunciado correspondiente en voz pasiva (*The digestive process is helped by bile from the liver*). Pídales la respuesta y escríbala en el pizarrón.

Respuestas: 1 T 2 T 3 F 4 T 5 F

Media Resources

Puede usar la List of Verbs del Class CD para practicar más. Diga enunciados en voz activa con los verbos de la lista (como *The heart pumps the blood*) y pida ejemplos de enunciados en voz pasiva (como *Blood is pumped by the heart*). Enfóquese en palabras que puedan usarse para describir aparatos del cuerpo humano (como *pump, carry, transport, bring, inhale, etc.*).

► **Siguiente clase:** Class CD.

CLASE 2

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Divida la clase en dos equipos. Explíqueles que algunos voluntarios de cada equipo se turnarán para pasar al frente, para presentarse como si fueran parte del aparato digestivo. Empezarán así: *Hello! I produce saliva to start the digestive process, I am...* Y darán pistas a sus

compañeros para que puedan adivinar. Use todas las palabras del Ejercicio 2.

Practice

6 Ordena las preguntas y escríbelas en tu cuaderno. Usa las respuestas como ayuda.

Pregunte: ¿qué recuerdan de los enunciados en voz pasiva? Escriba en el pizarrón la pregunta en voz pasiva del Ejercicio 4. Pida voluntarios que pasen a subrayar los verbos y a encerrar en un círculo el sujeto. Recuérdeles que el verbo *to be* es seguido por el sujeto, que es seguido por el participio pasado. Pídales que abran el Student's Book en la página 131. Explíqueles que las preguntas están en voz pasiva. Modele el ejercicio. Escriba la primera pregunta desordenada en el pizarrón. Pida un voluntario que pase a subrayar el verbo *to be* y a encerrar en un círculo los verbos en participio pasado. Pregunte: *Which is the subject: "food" or "in the mouth"?* (food) Escriba el enunciado ordenado en el pizarrón. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 Is food chewed and swallowed in the mouth? 2 Is food broken down more in the liver? 3 Is unnecessary food expelled from the body by the large intestine? 4 Where is food broken down into nutrients? 5 What nutrients are obtained from food?

7 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones para jugar *Guess the Name of the Body Part* usando tarjetas.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 131. Forme parejas. Dígalos que van a jugar a las adivinanzas. Pida un voluntario que lea en voz alta los pasos para jugar. Aclare cualquier duda. Remítalos al Glossary (pág. 142) para conocer el significado de algunas palabras. Supervise y ayude mientras juegan. Recuérdeles intercambiar papeles. Pídales las respuestas.

Respuestas: Card A: a brain b small intestine c pelvic bones Card B: a gluteus maximus b cardiac muscle c kidneys

8 Lee la información de la caja Language. Identifica y subraya los adjetivos comparativos y superlativos en las tarjetas del Ejercicio 7.

Pregunte: *Do you remember what comparative adjectives are? What are superlative adjectives?* Que los alumnos le digan qué recuerdan; aclare conceptos, si es necesario. Pida un voluntario que lea en voz alta la información

Student's Book pages

130-132

del recuadro Language. Escriba estos adjetivos en el pizarrón: *longest, longer*. Pregunte: *What is the adjective? (long) Which word is the comparative form? (longer) Which is the superlative form? (longest)*

Lea en voz alta las instrucciones de la página 132. Explique que todos los adjetivos del Ejercicio 7 son comparativos o superlativos. Pida un voluntario que escriba los enunciados del Ejercicio 7 en el pizarrón. Señale el primer enunciado. Pregunte: *Is "smarter than" comparative or superlative? (comparative), What nouns does it compare? (This organ, any computer) Pídale que completen el ejercicio individualmente. Supervise. Déjelos comparar respuestas con un compañero.*

Respuestas: Card A: faster, smarter than, smaller than, the largest Card B: the biggest

Pregunte: ¿La información del recuadro Language te ayuda a entender mejor el Ejercicio 8? Hágalos notar que las reglas se aplican a todos los adjetivos de las tarjetas. Para aclarar cómo formar adjetivos comparativos y superlativos, escriba las palabras *logical* y *fast* en el pizarrón. Pregunte: *How many syllables does "logical" have? (tres) How many does "fast" have? (una) What does this tell us? (para formar los adjetivos comparativo / superlativo, añadimos more / most a logical, pero -er / -est a fast.) Pida algunas respuestas.*

9 Clasifica en la tabla los adjetivos comparativos y superlativos del Ejercicio 8.

Lea en voz alta las instrucciones. Explique a los alumnos que van a usar la tabla para clasificar los adjetivos comparativos y superlativos que subrayaron en el Ejercicio 8. Supervíselos y anímelos a usar la información del recuadro Language para ayudarse. Permítales comparar sus respuestas con un compañero. Para comprobar respuestas, copie la tabla en el pizarrón y que la complete un voluntario.

Respuestas: **Comparative:** faster than, smarter than, smaller than **Superlative:** the largest, the biggest

10 Trabaja en pareja. Escuchen la información completa sobre las tarjetas del Ejercicio 7 y contesten las preguntas.

Lea en voz alta las instrucciones y preguntas. Organice a los alumnos en parejas. Pídale que predigan las

respuestas. Reproduzca el Track 28 para que verifiquen sus respuestas. Si es necesario, reproduzca otra vez.

Respuestas: 1 the brain 2 the small intestine
3 the gluteus maximus 4 the brain

STEP 2

11 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Dígalos que este es el STEP 2 de su Final Product. Que vayan a la página 139 y vean el aparato y el texto que eligieron. Forme equipos. Dígalos que van a hacer preguntas sobre el texto, cuyas respuestas no conozcan, porque las van a investigar. Anímelos a preguntar sobre varios aspectos del aparato elegido (funciones, componentes, procesos). Déjelos comparar preguntas. Cuando terminen, que las escriban en la página 139. Pídale que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

12 Trabaja en pareja. Reflexionen sobre sus hábitos alimenticios.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Organice a los alumnos en parejas para que comenten las preguntas y reflexionen sobre sus hábitos alimenticios. Deles 5 minutos. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus reflexiones con la clase. Resuma diciendo que los hábitos alimenticios saludables pueden ayudarlos a funcionar mejor en muchos aspectos de su vida.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 141.

► **Siguiente clase:** Class CD, varios juegos de tarjetas con las siguientes palabras: *mouth, esophagus, liver, stomach, small intestine*, diccionarios.

Propone y contesta preguntas sobre aparatos del cuerpo humano.



- Utilizar el tiempo verbal (presente) y los sustantivos (con o sin determinante, compuestos, contables o no contables) en la escritura de notas.
- Organizar términos y descripciones en tablas.
- Establecer número de descripciones en función de las ilustraciones.
- Escribir o reescribir enunciados para describir componentes, condensando información de fuentes.
- Ordenar enunciados para componer notas y vincularlas con imágenes.
- Ajustar su lenguaje en función del destinatario y el propósito.

CLASE 1

Materiales: Class CD, diccionarios, juegos de tarjetas con palabras relacionadas con el proceso digestivo.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en equipos de cinco. Dé a cada equipo un juego de tarjetas, cada una de las cuales muestra una parte del aparato digestivo. Que cada integrante tome una tarjeta y se vaya colocando en una fila que represente el proceso digestivo. Luego, que todos juntos describan el proceso. Empieza la descripción del proceso el alumno que tenga la primera tarjeta (*mouth*); lo sigue el alumno con la tarjeta del *esophagus*, y así sucesivamente, hasta completar el proceso. Supervise y ayude.

Activate

1 Trabaja en pareja. Comenten las preguntas.

Abra el Student's Book en la página 133, señale los organizadores gráficos y pregunte: *What are these?* (organizadores gráficos). Señale cada uno y pregunte: *How do you use a brainstorming web / Venn diagram / process organizer?* Pida algunas respuestas y explique cómo usar cada organizador gráfico. Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 133. Lea las instrucciones en voz alta. Organícelos en parejas para que comenten las preguntas. Deles 5 minutos. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Concluya diciendo que cada organizador gráfico es útil para ordenar información diferente; por ejemplo, el diagrama de Venn es el mejor para comparar y contrastar dos cosas, y el organizador de proceso es el mejor para escribir los pasos para hacer algo.

Identify

2 Completa el texto con las palabras del recuadro. Escucha para comprobar tus respuestas.

Pregunte: ¿Sabes cómo funciona el aparato circulatorio? Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a mencionar los nombres de todos los órganos

que saben que son parte del aparato circulatorio. Abra el Student's Book en la página 133 y señale el texto. Explíqueles que se trata del proceso circulatorio; es decir, la manera en que funciona el aparato circulatorio. Lea las instrucciones y las palabras del recuadro. Indíqueles que lean individualmente el texto y resuelvan el ejercicio. Remítalos al Glossary (pág. 142) para conocer el significado de algunas palabras. Supervise y ayude. Reproduzca el Track 29 para que revisen sus respuestas. Pida voluntarios que lean en voz alta el texto completo con las respuestas. Para que los alumnos entiendan mejor el proceso circulatorio, pregunte: *What does the heart do?* (bombea la sangre), *What do blood vessels do?* (transportan la sangre desde el corazón y hacia él), *What do capillaries do?* (alimentan las células y eliminan sus desechos), *What does blood carry?* (glóbulos rojos, nutrientes y oxígeno), *What is plasma?* (una parte de la sangre), *What are nutrients?* (elementos que necesita nuestro cuerpo para funcionar). Pídales las respuestas.

Respuestas: 1 heart 2 vessels 3 Capillaries 4 Blood
5 oxygen 6 plasma

Figure out

3 Lee los enunciados y subraya la respuesta correcta.

Pregunte: *Do you remember what countable and uncountable nouns are?* Explique a los alumnos que algunas cosas pueden contarse y otras no. Modele el concepto de sustantivos contables con objetos en el aula. Por ejemplo, levante tres lápices y diga: *I have three pencils: one, two, three.* Dígales que lápices es un sustantivo contable porque sus unidades pueden contarse. Luego modele el concepto de sustantivos incontables con objetos incontables del salón (como agua u otro líquido). Por ejemplo, levante una botella y diga: *I have water.* Sacúdala y pregunte: *Can I count how much water I have?* Explique que pueden contarse las tazas de agua, las botellas de agua, los litros de agua y así sucesivamente, pero no puede contarse el agua. Dé otros ejemplos de sustantivos contables e incontables.

Student's Book pages

133-135

Organice a los alumnos en parejas. Pídales que hagan una lista de objetos contables y otra de objetos incontables. Supervise. Escriba *Countable* y *Uncountable* como encabezados en el pizarrón. Pregunte por las palabras que anotaron y escribalas en el pizarrón bajo los encabezados correctos.

Abra el Student's Book en la página 134, señale la imagen y pregunte: *What is this?* (una ilustración de la sangre). Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean las dos frases en voz alta. Dígalas que resuelvan el ejercicio. Anímelos a dar un vistazo al texto del Ejercicio 2 y a subrayar la evidencia de sus respuestas. Supervise y ayude. Déjelos comparar respuestas con otro compañero. Para comprobarlas, pregunte: *What kind of noun is "plasma"?* (incontable). *And "red blood cells"?* (contable). Pida algunas respuestas. Aclare que se pueden contar células de sangre rojas, pero no se cuenta el plasma. Pregunte: *Is the verb "is" singular or plural?* (singular) *And the verb "survive"?* (plural) Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 uncountable 2 countable 3 Uncountable 4 Countable

4 Escribe los sustantivos del texto en el Ejercicio 2 en la categoría correcta.

Haga que los alumnos le digan partes del aparato circulatorio y escribalas en el pizarrón. Señale algunas palabras y pregunte: *Is this word countable or uncountable?* Pida algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Indíqueles que lean rápidamente el texto del Ejercicio 2 y subrayen los sustantivos. Pídales los sustantivos y complete la lista en el pizarrón. Dígalas que resuelvan el ejercicio de modo individual. Motíveles a prestar atención a las claves del contexto, para saber si un sustantivo es contable o incontable. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta.

Respuestas: **Countable:** system, muscles, group, vessels, heart, organ, arteries, veins, capillaries, cells, body, nutrients, adult, liters, platelets **Uncountable:** blood, skin, waste, oxygen, plasma

► **Siguiente clase:** Los materiales de consulta que eligieron los alumnos en la Lesson 1.

CLASE 2

Materiales: Los materiales de consulta que eligieron los alumnos en la Lesson 1.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba estas palabras en el pizarrón: *heart, vein, blood* y *oxygen*. Pregunte: *What human body system do these words describe?* (aparato circulatorio). Indique a los alumnos que le digan qué recuerdan sobre el aparato circulatorio. Organícelos en parejas para que formulen enunciados sobre el aparato circulatorio con las palabras del pizarrón. Recuérdeles que deben tener cuidado de conjugar los verbos correctamente. Supervise. Anímelos a mostrar respeto al tomar turnos y participar. Déjelos comparar sus respuestas con otra pareja. Pida algunas respuestas.

Practice

5 Lee el texto. Clasifica en la tabla las palabras que están en negritas.

Abra el Student's Book en la página 134, señale la imagen y pregunte: *What system is this?* (aparato respiratorio). Pregunte a los alumnos qué saben del aparato respiratorio, incluyendo sus partes y funcionamiento. Explíqueles que van a leer un texto sobre el aparato respiratorio. Pida voluntarios que lean el texto en voz alta. Dígalas que aún no presten atención a las palabras en negritas. Ayude con la pronunciación de las palabras. Remítalos al Glossary (pág. 142) para conocer el significado de algunas palabras. Supervise. Haga que los alumnos le digan las partes del aparato respiratorio y escribalas en el pizarrón. Pregunte: *What is the most important function of the respiratory system?* (la respiración). Pídales la respuesta.

Lea las instrucciones en voz alta. Aclare que las palabras en negritas son sustantivos. Pida a los alumnos que le digan cómo distinguir los sustantivos contables de los incontables (los contables tienen plural). Dígalas que resuelvan el ejercicio individualmente. Supervise y ayude. Copie la tabla en el pizarrón y que algunos voluntarios la completen.

Respuestas: **Countable:** system, parts, body, larynx, trachea, chest, tubes, bronchi, lungs, bronchioles, alveoli **Uncountable:** oxygen, blood

Lea en voz alta el recuadro Language. Escriba la palabra *alveoli* en el pizarrón. Diga a los alumnos que esta voz es plural. La palabra en singular es *alveolus*. Explique que, en inglés, algunos sustantivos tienen un plural irregular, en especial los que vienen del latín o griego. Aclare que esto es común con los términos científicos. Por ejemplo, las palabras que terminan en *-us* por lo general provienen del latín y forman su plural con *-i* (por ejemplo, *bronchus-branchi*).

Language

6 Lee los enunciados y subraya las respuestas correctas.

Pida voluntarios que lean las instrucciones y los enunciados en voz alta con ambas opciones. Pregunte a los alumnos qué recuerdan sobre comparativos y superlativos. Luego, que le digan lo que recuerdan de la voz pasiva. Dígales que resuelvan individualmente el ejercicio. Anímelos a consultar sus notas de la lección anterior para ayudarse. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida las respuestas.

Respuestas: 1 most 2 inhaled, exhaled 3 smaller
4 tiniest 5 exchanged

7 Escribe unas notas sobre lo que recuerdas del aparato circulatorio. No vuelvas al Ejercicio 2.

Pregunte: *What do you remember about the circulatory system?* Escuche algunas respuestas. Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 135. Explíqueles que deberán escribir notas sobre el aparato circulatorio sin consultar el texto del Ejercicio 2. Condúzcalos a advertir que los organizadores gráficos del Ejercicio 1, página 133, pueden ayudarles: el de lluvia de ideas para tomar notas sobre los componentes del aparato, y el de proceso para tomar notas sobre el proceso. Dibuje un organizador de lluvia de ideas en el pizarrón. Escriba *circulatory system* en el círculo central y añada círculos con las partes que mencionen algunos voluntarios. Luego, dibuje un organizador de proceso y escriba los pasos del proceso del aparato circulatorio en orden. No termine ningún organizador, para que los alumnos los completen individualmente con sus notas. Supervise y ayude.

8 Comparte tus notas con un compañero y dale retroalimentación.

Organice a los alumnos en parejas para que comparen sus notas del Ejercicio 7. Anímelos a comparar no solo la información, sino también cómo escribieron sus notas: a partir de organizadores gráficos, esquemas, enunciados completos, etc. Deles tiempo para hablar sobre ello.

STEP 3

9 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 3 de su Final Product.

Pida a los alumnos que saquen los materiales de consulta que eligieron para su Final Product. Organícelos en equipos. Indíqueles que deberán tomar notas sobre el aparato que eligieron en la Lesson 1. Motíveles a usar organizadores gráficos y otros métodos para tomar notas que les funcionen. Dígales que deberán escribir notas sobre las partes, el funcionamiento y el proceso del aparato que eligieron. Añada que también deben responder las preguntas que escribieron en el STEP 2, en la página 139. Luego, pídale que compartan sus notas con un compañero. Anímelos a darse retroalimentación uno a otro acerca de cómo tomaron notas y la información que encontraron. Supervise y ayude. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipos.

Reflect

10 Responde las preguntas y comparte tus conclusiones con la clase.

Lea en voz alta las instrucciones y preguntas. Pida a los alumnos que le digan los métodos que usaron para escribir las notas de la lección y escríbalos en el pizarrón. Después, pida voluntarios que compartan los problemas que encontraron al escribirlos y la retroalimentación que sus compañeros les dieron. Resuma comentándoles que contar con una buena estrategia para tomar notas les ayudará a planear su redacción y a que sus escritos sean fáciles de entender.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 141.

▼ **Siguiente clase:** Diccionarios.

Escribe notas para describir esquemas.

- Evaluar el uso de signos de puntuación.
- Marcar y resolver dudas.
- Evaluar su progreso en el dominio y competencia del inglés.

- Ordenar enunciados para componer notas y vincularlas con imágenes.
- Valorar producciones propias y de otros.
- Fomentar el respeto y la colaboración en el trabajo.
- Quitar o agregar información para mejorar notas.

CLASE 1

Materiales: Diccionarios.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba las siguientes palabras “revueltas” en el pizarrón: *eioprd* (period), *acmmo* (comma), *ocoln* (colon), *seimocoln* (semicolon), *catlaip etltre* (capital letter), y *slpnelig* (spelling). Organice a los alumnos en equipos pequeños. Explíqueles que van a “ordenar” las palabras, las cuales se relacionan con signos de puntuación y corrección. Pídales que trabajen juntos para ordenarlas. Deles 3 minutos. Supervise. Pídales las palabras ya ordenadas y escríbalas en el pizarrón. Pida voluntarios que pasen al pizarrón y escriban el signo de puntuación que corresponde a cada palabra (por ejemplo, *semicolon* ;). En cuanto a las mayúsculas, pida un voluntario que pase al pizarrón y escriba algunas letras mayúsculas. Para aclarar el concepto ortografía, escriba en el pizarrón una palabra de manera incorrecta (por ejemplo *speling*) y pida un voluntario que la corrija.

Activate

1 Trabaja en pareja. Observen los enunciados y comenten para qué sirven los símbolos en rojo.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 136 y que le digan qué pueden ver en ella. Pregunte: *What do you think you can use these editing marks for?* Pida algunas respuestas. Ayúdeles a notar que las marcas indican que hay errores que deben corregirse. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Dígales que analicen los enunciados del texto y averigüen para qué son los símbolos. Supervise y ayude. Pídales las respuestas. Repase las marcas de corrección del separador. Explíqueles que, al revisar un texto, las marcas de edición son útiles para indicar que algo falta o está mal en el texto.

Respuestas: The symbols are used to edit and correct a text.

Identify

2 Trabaja en pareja. Usen las marcas de edición del Ejercicio 1 para corregir los enunciados. Después, comparen sus respuestas y escríbanlos correctamente. Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que van a leer los enunciados para corregirlos en cuanto a puntuación y ortografía. Pida voluntarios que lean los enunciados en voz alta. Escríbalos en el pizarrón. Modele el ejercicio editando el primero enunciado. Diga a los estudiantes que escriban solo las marcas de edición, no los enunciados corregidos. Anímelos a revisar si hay faltas de ortografía o faltan signos de puntuación o letras en mayúsculas. Tenga diccionarios a la mano y que los alumnos sepan que están ahí, por si necesitan comprobar la ortografía de una palabra. Supervise y ayude. Organice a los alumnos en parejas para que revisen uno a otro su trabajo y hagan los cambios necesarios. Pida un voluntario que pase al pizarrón a escribir las marcas de edición para corregir el segundo enunciado. Aún no borre el pizarrón.

Respuestas: 1  1842, Crawford  ng used ether to put patients to sleep during surgery. 2 William  rvey showed how bloo  flows in the body in 1628.

Pida voluntarios que lean en voz alta las reglas del recuadro Language. Que noten las frases del pizarrón y digan los errores de las mayúsculas. Por cada error, pregunte: *Which rule tells us this is an error?* Pídales la respuesta.

Language

Figure out

3 Lee el texto y concéntrate en los signos de puntuación resaltados. Luego, une las columnas.

Pida a los alumnos cerrar el Student's Book. Dígales que usted leerá en voz alta un texto breve y hará pausas donde haya signos de puntuación. Explíqueles que deben escuchar y tratar de predecir qué signo de puntuación se necesita en cada pausa. Dígales que los signos de puntuación son los mismos que ordenaron

al principio de la clase. Lea en voz alta el primer enunciado del texto del Ejercicio 3. Haga una pausa y pregunte a los alumnos qué signo de puntuación creen que se necesite. Repita el proceso con los demás enunciados. Aclare que en algunos enunciados hay más de un signo de puntuación.

Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 137. Lea la primera parte de las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean el texto en voz alta. Pregunte: *Were your predictions correct?* Pida algunas respuestas. Lea la segunda parte de las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que van a unir los signos de puntuación con su descripción. Supervise. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Pídales las respuestas.

Respuestas: 1 b 2 d 3 a 4 c

Practice

4 Usa las marcas de edición para corregir los enunciados.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que van a verificar los enunciados y a corregirlos usando las marcas de edición. Dígalos que no reescriban las frases corregidas aún. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Escriba en el pizarrón los enunciados sin corregir. Pida voluntarios que pasen y escriban las marcas de edición necesarias para corregirlos. Conforme escriban las marcas de edición, pregúnteles: *Why did you make this a capital letter? Why did you put (a comma) there?* Anímelos a dar razones. Deje que los alumnos realicen los cambios en el Student's Book. Por último, pídale que reescriban los enunciados corregidos. Supervise. Para evaluar su progreso en el dominio del inglés, pregunte: *Do you know how to edit sentences in English better now than at the beginning of the lesson?* Pida voluntarios que compartan sus reflexiones con la clase.

Respuestas: 1 Ball and socket joints move in all directions, to the right, to the left, up and down. 2 Pivot joints twist so that the hand can turn over to the right, to the left, and down.

► **Siguiente clase:** Class CD, diccionarios. Pida a los alumnos que traigan diccionarios.

CLASE 2

Materiales: Class CD, diccionarios.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregúnteles lo que recuerdan del sistema esquelético. Anímelos a hablar de su funcionamiento (sostiene nuestro cuerpo y protege nuestros órganos) y componentes (huesos, articulaciones, etc.). Organícelos en equipos pequeños para que hagan una lista de los componentes que conocen. Explíqueles que deben participar todos los integrantes del equipo. Supervise. Pídales los componentes y escríbalos en el pizarrón.

5 Escribe los enunciados del Ejercicio 4, corregidos, bajo la imagen que les corresponde.

Abra el Student's Book en la página 137, señale cada imagen y pregunte: *What kind of joint is this?* Pida algunas respuestas. Escriba los enunciados corregidos del Ejercicio 4 en el pizarrón y pida a los alumnos que busquen *ball and socket joint* y *pivot joint* en los enunciados. Pida voluntarios que pasen al frente y subrayen los términos. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalos que escriban cada enunciado bajo la imagen que le corresponde. Organice a los alumnos en parejas. Pídales que expresen los enunciados de otro modo. Anímelos a hablar en inglés. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: 1 Ball and socket joints move in all directions, to the right, to the left, and up and down. 2 Pivot joints twist so that the hand can turn over to the right, to the left, and up and down.

Media Resources

Puede usar el póster de Unidad 8 del Class CD para practicar más. Pida a los alumnos que le digan qué es una articulación (lugar donde dos huesos se conectan). Pregunte: *Where do we have joints in our body?* Pida algunas respuestas. Dígalos que piensen en las partes del cuerpo donde hay articulaciones (codos, rodillas, cadera). Exhórtelos a que muevan sus cuerpos para ayudarse a pensar. Anímelos a hablar en inglés. Señale las partes del cuerpo en el póster, a medida que las nombran. Si las dicen en español, dé usted el nombre en inglés. Pregunte: *¿Where is the ball and socket joint from the exercise located?* (cadera), *Where is the pivot joint located?* (muñeca). Ayude a los alumnos a responder y señalar las partes correctas en el póster.

6 Trabaja en equipo de cuatro. Sigán las instrucciones.

Explique a los alumnos que van a marcar y corregir los errores en cinco enunciados sobre el sistema esquelético. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos de cuatro. Lea la instrucción 1 en voz alta. Indíqueles que lean los enunciados, pero que no hagan correcciones todavía. Supervise. Lea las instrucciones 2 y 3 en voz alta. Pídales que decidan quiénes serán A, B, C y D. Sugiera que los alumnos C y D usen diccionario para comprobar la ortografía de las palabras, de ser necesario. Recuérdeles que todos deben usar las marcas de edición. Supervise y ayúdelos a realizar las instrucciones 2 y 3. Lea la instrucción 4 en voz alta. Explíqueles que van a compartir las correcciones hechas a los enunciados para detectar y aclarar dudas. Dígalos que presentarán sus trabajos por turnos y que van a evaluar unos a otros su trabajo y a dar una opinión respetuosa. Esto promoverá el respeto y la colaboración al trabajo en aula. Anímelos a mostrar respeto al tomar turnos y participar. Recuérdeles escribir la versión final de los enunciados en un párrafo y revisarla para asegurarse de haber encontrado todos los errores de puntuación, de letras mayúsculas y de ortografía. Si detectan más errores, dígalos que usen los símbolos de edición correspondientes en los enunciados y corrijan el párrafo.

Respuestas: The skeletal system plays many important roles. First, it provides structural support for the entire body. Arthritis is a common disease of the skeletal system. Second, it also protects organs like the heart, the lungs, and the brain, and it helps us move. Finally, it stores minerals and fats, and produces red blood cells.

STEP 4

7 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 4 de su Final Product.

Diga a los alumnos que vayan a las páginas 139-140 y vuelvan a leer las notas que escribieron en los STEPS 1 y 3. Organícelos en equipos. Explíqueles que van a usar las marcas de edición para corregir sus notas. Indíqueles que deberán buscar errores de ortografía y puntuación; sin embargo, también pueden añadir

información que consideren que hace falta en sus notas. Deles 5 minutos para editar sus notas. Supervise y ayude. Luego, pídale que intercambien su Student's Book con un compañero para que uno a otro revisen sus notas y agreguen cualquier marca de edición que haya faltado. Supervise y ayude. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipos.

Reflect

8 Trabaja en equipo. Reflexionen sobre su progreso. Compáren un texto que hayan escrito en una lección anterior con el que acaban de escribir.

Lea las instrucciones de la página 138 en voz alta. Organice a los alumnos en equipos. Explíqueles que van a discutir las preguntas y a reflexionar todos juntos acerca de su progreso. Indíqueles que comparen sus notas de esta lección contra otras que hayan escrito, como las de los STEPS 1 y 3. Fije un límite de 10 minutos para la discusión. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo. Resuma diciendo que la edición es una parte importante del proceso de redacción que les ayuda a mejorar su escritura.

Respuestas posibles: **1** The text from today. **2** You learn new information and strategies. Also, you can detect errors that you didn't notice before. **3** Other people have different perspectives and can help you detect confusing or missing information.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 141.

► **Siguiente clase:** Los materiales de consulta que eligieron los alumnos en la Lesson 1.

Edita esquemas en equipo y con la guía del docente.

Notas para un esquema de aparato del cuerpo humano

CLASE 1

Materiales: Los materiales de consulta que eligieron los alumnos en la Lesson 1.

STEP-1

1 Trabaja en equipo. Escriban notas sobre el aparato que hayan elegido en el Ejercicio 7 de la página 129.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Salude a sus alumnos. Recuérdeles que su Final Product consiste en notas sobre un aparato del cuerpo humano. Organícelos en sus equipos para el Final Product. Pídales que abran el Student's Book en la página 139 y miren el aparato del cuerpo y las fuentes de información que eligieron, así como las notas que tomaron en la Lesson 1. Pregunte: *Are you glad you chose this human body system? Do you wish you had chosen a different one? Why?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

STEP-2

2 Trabaja en equipo. Escriban preguntas sobre el aparato que eligieron en el STEP 1.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea en voz alta las instrucciones del STEP 2. Indique a los alumnos que revisen las preguntas que escribieron en la Lesson 2. Anímelos a añadir preguntas a su lista, si hay algo más que quieran saber. Explíqueles que pueden escribir preguntas usando comparativos y superlativos, como *Wh- questions*. Supervise. Déjelos comparar cualquier pregunta nueva con compañeros que eligieron el mismo aparato.

STEP-3

3 Trabaja en equipo. Escriban notas para contestar sus preguntas.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que lean las notas que escribieron en la Lesson 3.

Pregunte: *Do your notes answer all your questions from STEP 2? Do you include the components, function, and process of the human body system you chose? Is there anything else that you need to add to your notes in order to have complete information? Do you use graphic organizers or another efficient way to take notes?* Diga a los alumnos que evalúen sus notas y hagan cualquier cambio pertinente. Supervise y ayude. Aliente a los equipos a discutir diversos métodos para tomar notas y sobre qué información incluir. Supervise.

STEP-4

4 Trabaja en equipo. Usen las marcas de edición para corregir sus notas.

Lea en voz alta las instrucciones del STEP 4. Pida a los alumnos que usen las marcas de edición para corregir sus notas revisadas de los STEPS 1 y 3. Recuérdeles comprobar la ortografía y puntuación. Anímelos a agregar cualquier información faltante en el STEP 3. Deles 5 minutos para editar sus notas. Pídales que intercambien su Student's Book con un compañero para que uno a otro revisen sus notas y agreguen cualquier marca que falte. Supervise y ayude.

► **Siguiente clase:** bolsa, tiras de papel (al menos una por alumno) con nombres de las partes de los aparatos del cuerpo (*heart, arteries, esophagus, mouth, etc.*), papel, lápices de colores, revistas con imágenes de aparatos del cuerpo humano, tijeras, pegamento. Pida a los alumnos que traigan lápices de colores y revistas con imágenes de aparatos del cuerpo humano.

CLASE 2

Materiales: bolsa, tiras de papel (al menos una por alumno) con nombres de las partes de los aparatos del cuerpo (*heart, arteries, esophagus, mouth, etc.*), papel, lápices de colores, revistas con imágenes de aparatos del cuerpo humano, tijeras, pegamento.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Ponga las tiras de papel dobladas en una bolsa y revuélvalas. Que cada alumno saque una tira de papel. No deje que las abran hasta que todos tengan una. Dígales que abran

sus tiras al mismo tiempo y que se junten con los compañeros que hayan sacado el mismo aparato. Una vez hecho esto, pídale que digan: *We are the (name) system!*

STEP-5 Práctica adicional

5 Escribe en una hoja de papel la versión final de tus notas. Dibuja o recorta alguna imagen para ilustrarlas.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 140. Lea las instrucciones en voz alta. Dígales que van a preparar una versión corregida y final de las notas que escribieron en la clase anterior, y luego van a ilustrarla. Dé a cada equipo una hoja limpia de papel. Pídale que saquen sus lápices de colores y revistas. Distribuya los materiales que trajo a clase, según sea necesario. Explíqueles que dibujen o recorten un diagrama del aparato del cuerpo humano que eligieron. Recuérdeles incluir todos los componentes del aparato elegido y etiquetarlos. Sugiera que copien diagramas de sus fuentes de información. Pídale que decidan en qué parte de la hoja de papel escribirán sus notas finales, corregidas. Anímelos a incluir títulos (por ejemplo, *components, function, process*) y a usar colores variados para hacer su trabajo atractivo y fácil de entender. Supervise mientras trabajan.

6 Trabaja en equipo. Presenten sus notas.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que presentarán, por turnos, sus notas ante su equipo, pero primero van a practicar su presentación con un compañero. Sugiera que usen conectores de secuencia cuando presenten el proceso del aparato del cuerpo humano que eligieron. Deles 10 minutos para que practiquen sus presentaciones. Supervise y ayude.

Diga a los alumnos que ya es hora de presentar sus notas. Organícelos en equipos. De ser posible, que quienes integren un equipo tengan notas de diferentes aparatos y sistemas del cuerpo humano. Supervise mientras los alumnos presentan. Anímelos a escuchar y mostrar respeto al tomar turnos. Al terminar, explíqueles que van a evaluar el desempeño de sus compañeros, para lo cual deben considerar la calidad de los diagramas, de la investigación y de la presentación de las notas. Supervise. Recuérdeles ser

respetuosos. Posteriormente, indíqueles que encuentren un lugar en el salón donde colocar sus notas para que todos las puedan ver. Si hay tiempo, permita que todos recorran el aula y analicen las notas.

STEP-6

7 Deliberen en equipo.

Explique a los alumnos que es el momento para que reflexionen sobre lo que aprendieron durante el Final Product. Pida voluntarios que lean en voz alta las preguntas del STEP 6 en la página 140. Indique a los alumnos que deliberen sobre las preguntas en sus equipos. Deles 10 minutos para deliberar. Monitoree mientras deliberan. Después, pida a los equipos compartir sus reflexiones con la clase. Si es necesario, condúzcalos a mencionar que existen varios métodos para tomar notas. Aclare que el método más útil para uno depende de la información sobre la cual esté realizando la nota. Dígales que los organizadores gráficos son muy útiles, pero el organizador gráfico que deben usar depende de la información que necesiten representar. Asegúrese de que comprendan que analizar el diseño y los componentes textuales puede ayudarles a elegir los materiales de consulta apropiados. Si es necesario, explíqueles que pueden usar marcas de edición para editar todo tipo de notas y textos, incluyendo enunciados completos y organizadores gráficos.

Título **The Brain**

Tipo de texto Informativo

Resumen

El capítulo incluye información sobre el cerebro humano, sus partes y funciones. El cerebro humano, componente del sistema nervioso, controla las funciones del cuerpo. Sus partes principales son el cerebro y el cerebelo. Asimismo, el cerebro tiene cuatro lóbulos: frontal, parietal, occipital y temporal. El cerebro procesa todos los mensajes recibidos por los sentidos. Estos mensajes viajan a lo largo de las fibras nerviosas hacia las células cerebrales. La médula espinal transmite mensajes que van desde las piernas, los brazos y el tronco de nuestro cuerpo hasta el cerebro. El cerebro recopila toda la información, le da sentido, la reestructura, compara, piensa, planifica las acciones y decide qué indicar a nuestro cuerpo que haga, incluso cuando estamos durmiendo. El cerebro promedio pesa 1.4 kg pero usa el 20% de la sangre y el oxígeno del cuerpo. Usamos la totalidad de nuestro cerebro, no solo el 10%. La música puede afectar la función cerebral. Comer bien, hacer ejercicio y dormir lo suficiente ayudan a mantener el cerebro saludable.

Fact File

Primera lectura

Salude a sus alumnos. Díales que abran el Reader en la página 102. Lea en voz alta el título. Pregunte: *What do you know about the human brain?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés. Organícelos en parejas. Indíqueles que comenten y respondan las preguntas de la prelectura. Luego, pídale que lean el capítulo individualmente. Anímelos a usar el Glossary (pág. 115) o un diccionario si tienen dudas de vocabulario. Al terminar, pida voluntarios que resuman el capítulo. Luego, pida otros voluntarios que digan si les ha gustado el texto y por qué.

Pida a los alumnos que vayan a los Comprehension Exercises de la página 113. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 1. Díales que lean los enunciados y contesten si son verdaderos o falsos, sin releer el texto. Cuando terminen, indíqueles que lean el capítulo rápidamente para comprobar sus respuestas. Posteriormente, organícelos en parejas para que corrijan los enunciados falsos. Pídale las respuestas y los enunciados corregidos.

Después, lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 2, en la página 113. Indique a los alumnos que traten de adivinar las respuestas. Luego, pídale que lean el capítulo rápidamente para dar con las respuestas. Anímelos a subrayar en el texto la evidencia de sus respuestas. Déjelos que comparen sus respuestas con un compañero. Pídale las respuestas.

Segunda lectura

Pida a los alumnos que le digan qué recuerdan sobre el capítulo. Explíqueles que van a releerlo. Díales que

abran el Reader en la página 102 y que lean el capítulo individualmente. Supervise. Cuando terminen de leer, díales que vayan a los Extension Exercises de la página 114. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 3. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Organice a los alumnos en parejas para que comenten las preguntas. Supervise y motíveles a mostrar respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Explíqueles que todas estas son preguntas importantes que los científicos están investigando hoy.

Luego, lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 4, en la página 114. Explique a los alumnos que van a hacer su lista individualmente y la van a comparar con las de sus compañeros. Supervise mientras releen el capítulo y hacen su lista. Organícelos en equipos de cuatro integrantes. Déjelos que compartan lo que aprendieron y comparen sus listas. Supervise. Pida voluntarios que compartan con la clase la información más interesante que hayan aprendido.

Respuestas

1 1 F 2 T 3 T 4 F 5 F 6 T 7 F 8 T

2 1 d 2 c 3 e 4 b 5 a

3 **Possible answers:** 1 Yes, the brain can omit messages and information that do not seem important. 2 Otherwise we would become overwhelmed by information. 3 Yes, parts of the brain deteriorate with age. 4 Yes, they do. 5 You can eat well, use relaxation techniques like meditation, and avoid toxins.

4 Answers may vary.

Lessons

1 Ve a la página 129, Ejercicio 8, y comparte con un compañero dos estrategias útiles para encontrar un texto.

Salude a sus alumnos. Dígalos que hoy autoevaluarán su aprendizaje durante la unidad. Indíqueles que abran el Student's Book en la página 141. Lea las instrucciones en voz alta. Pídales que vayan a la página 129 y lean individualmente las instrucciones del Ejercicio 8. Invítelos a que reflexionen sobre estrategias para encontrar textos útiles y a que escriban dos estrategias en el espacio provisto en la página 141. Supervise. Luego, pídale que compartan con un compañero las estrategias que eligieron. Anímelos a justificar sus respuestas.

Supervise. Pregunte: *Can you find useful texts better now than at the beginning of the unit?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas y reflexiones con la clase.

2 Ve a la página 132, Ejercicio 12, y comparte con la clase lo que aprendiste sobre hábitos alimenticios.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 141. Indique a los alumnos que vayan a la página 132 y lean las instrucciones del Ejercicio 12. Pregunte: *Are eating habits important? Why? What are some good eating habits?* Organícelos en parejas para que comenten las preguntas. Supervise. Después de unos minutos, pregunte: *¿What do you know about eating habits now that you didn't know at the beginning of the unit?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas y reflexiones con la clase.

3 Ve a la página 135, Ejercicio 10, y comparte por qué es importante recibir retroalimentación de un compañero.

Lea en voz alta las instrucciones en la página 141. Diga a los alumnos que vayan a la página 135 y lean las instrucciones del Ejercicio 10. Organícelos en equipos. Dígalos que reflexionen en lo que aprendieron en la Lesson 3 y comenten por qué es importante la retroalimentación. Supervise y ayude. Anímelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus reflexiones con la clase.

4 Ve a la página 138, Ejercicio 8, y comenta si puedes usar las marcas de edición para otras materias escolares.

Lea en voz alta las instrucciones de la página 141. Diga a los alumnos que vayan a la página 138 y lean las

instrucciones y preguntas del Ejercicio 8 individualmente. Pregunte: *Do you think you can use the editing marks for other school subjects? Which ones? Why?* Organícelos en equipos. Dígalos que comenten las preguntas. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus reflexiones con la clase. Resuma diciendo a los alumnos que pueden usar las marcas de edición para editar textos de cualquier asignatura escolar.

Final Product

5 Usa tus respuestas del STEP 6, en la página 140, para escribir un resumen sobre tu desarrollo.

Pida a los alumnos que vayan a la página 140 y lean individualmente las instrucciones del STEP 6 del Final Product. Dígalos que lean las preguntas y revisen lo que discutieron. Pídales volver a la página 141. Explíqueles que cada uno va a escribir un resumen con la información que comentaron en el STEP 6. Modele la actividad: escriba en el pizarrón un posible comienzo para su párrafo: *I found... useful because... The strategies that were most useful for me are... because... I think that now I am able to write and edit notes to describe human body systems because...* Indíqueles que escriban su resumen y lo editen una vez terminado.

Conclusiones

6 Escribe dos cosas que necesitas mejorar y planifica cuándo y cómo las trabajarás.

Lea las instrucciones de la página 141 en voz alta. Diga a los alumnos que van a escribir qué habilidades consideran que deben mejorar (por ejemplo, *I'm not very good at finding useful sources of information*). Aclare que pueden escribir sobre cualquier habilidad que aprendieron o practicaron en la unidad. Supervise y ofrezca ayuda. Luego, dígalos que escriban cómo pueden mejorar y practicar las habilidades (por ejemplo, *I will try to pay attention to textual components to help me get the general idea of texts*). Organícelos en equipos pequeños. Dígalos que se turnen para compartir sus respuestas con sus compañeros. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Unidad 9

Ambientes sociales de aprendizaje:

Lúdico y literario

Actividad comunicativa:

Comprensión del yo y del otro.

Práctica social del lenguaje:

Leer tiras cómicas para discutir expresiones culturales.

Producto final:

Discusión.

Student's Book		
Lesson	Activities	Pages
Explore	<i>Comparta su experiencia como lector a sus estudiantes y dirija su atención para que comprendan cómo:</i>	
	• Activar conocimientos previos.	144–146
	• Reconocer autor(es).	
	• Identificar tema, propósito y destinatario.	
	• Reconocer componentes textuales y gráficos.	
• Identificar organización textual.		
Learn	<i>Fomente un ambiente positivo y cálido que genere confianza en sus estudiantes para que logren:</i>	
	• Intercambiar apreciaciones sobre la diversidad cultural.	147–149
	• Analizar la función que cumplen las viñetas, los bocadillos, las onomatopeyas, etcétera.	
	• Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: plantear preguntas sobre el contenido del texto, anticipar lo que aparece después; identificar información explícita e implícita, etcétera).	
	• Identificar y compartir ideas y creencias propias que provoca el texto.	
• Reconocer conductas y valores expresados en texto y viñetas.		
Apply	<i>Aliente y guíe a sus estudiantes para que logren:</i>	
	• Defender ideas propias con argumentos apoyados en evidencias (por ejemplo: hechos, ejemplos y datos).	150–152
	• Ofrecer ejemplos.	
	• Expresar puntos de vista y atender respuestas de interlocutor (por ejemplo: <i>That's what I think. What about you? / We'd love to have your opinion</i> , etcétera).	
	• Formular preguntas a partir de lo dicho por el interlocutor (por ejemplo: <i>This is a great scene with so many details / What kind of details, exactly?</i> , etcétera).	
• Usar ejemplos para aclarar confusión (por ejemplo: <i>What I mean is... / For example... / Let me show you</i> , etcétera).		
Create	<i>Aliente y guíe a sus estudiantes para que logren:</i>	
	• Reconocer ideas y asumir una postura.	153–155
	• Hacer referencias explícitas.	
	• Compartir apreciaciones.	



- Activar conocimientos previos.
- Reconocer autor(es).
- Identificar tema, propósito y destinatario.
- Reconocer componentes textuales y gráficos.
- Identificar organización textual.
- Definir con otros criterios de selección.

CLASE 1

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *Do you like comic books?* Pida voluntarios que compartan sus opiniones. Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 143 y lean la pregunta de activación. Pregunte: *What is a cultural expression?* (la forma en que la gente manifiesta su cultura). Pida que le den respuestas y otras expresiones culturales (música, danza, arte, etcétera.). Aclare dudas. Organice a los alumnos en equipos pequeños. Dígalos que debatan la pregunta de activación. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus opiniones con la clase.

Activate

1 Trabaja en pareja. Comenten las preguntas.

Para activar conocimientos previos, pregunte: *What is a comic strip?* (una serie corta de dibujos con poco texto). *Have you ever read a comic strip? Where? Do you like comic strips? Why?* Deje que participen por turnos. Anímelos a hablar en inglés. Escriba las respuestas más frecuentes en el pizarrón. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Lea en voz alta las dos preguntas. Asegúrese de que las entiendan, y pídale que las comenten. Supervise y ayude.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Intercultural Note

El cómic apareció en varios países en momentos distintos durante la década de 1800. La primera tira cómica en México fue *Rosa y Federico*, creada por José Tomás de Cuéllar, cuyo seudónimo era Facundo; se publicó en San Luis Potosí en 1869, en *La Ilustración Potosina*. Abarcaba cuatro páginas, en cada una de las cuales había cuatro dibujos y una leyenda debajo de cada uno. Entre 1960 y 1990 México vivió una edad de oro de las revistas de cómics: se vendían miles de ellas todos los días. Algunos de los cómics mexicanos más populares fueron *Memín Pinguín*, *Kalimán* y *La Familia Burrón*.

Fuente: Vilches, Gerardo. *Breve historia del cómic*. Madrid: Ediciones Nowtilus, 2014.

Identify

2 Lee las tiras cómicas y contesta si los enunciados son sobre el cómic a o sobre el b.

Pida a los alumnos que cierren el Student's Book. Escriba los títulos de las dos tiras cómicas en el pizarrón y lea en voz alta el primero. Pregunte: *What do you think this comic strip is about?* Repita el procedimiento para el segundo título. Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 144. Señale las imágenes y pregunte: *Do you think the stories in the comic strips are similar to what you predicted?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés. Para que los alumnos identifiquen tema, propósito y destinatario o público meta, dígalos que lean en forma individual las tiras cómicas y respondan si los enunciados describen al cómic a o al b. Asegúrese de que notan al autor de la tira *Granny Smith*. Supervise y ayude. Pídeles su opinión sobre las tiras cómicas. Permítales comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan sus respuestas en voz alta.

Respuestas: 1 b 2 a 3 a 4 b 5 b

Optional Exercise

Diga a los alumnos que lean otra vez la tira cómica *Granny Smith* y busquen el nombre del autor. Pida un voluntario que dé la respuesta. Cuénteles que P.D. Lang es un seudónimo, es decir, un nombre falso que usa el autor. Explíqueles que es muy común entre caricaturistas usar seudónimo para que el público los reconozca más fácilmente. Pregunte: *Do you know who Trino, Rius, and Quino are?* (caricaturistas famosos). Pídeles las respuestas. Indíqueles que sus verdaderos nombres son Trino Camacho, Eduardo del Río y Joaquín Lavado, respectivamente. Hágalos notar que estos caricaturistas usan seudónimos. Si los alumnos no saben nada sobre estos caricaturistas, pídeles que averigüen acerca de ellos para la próxima clase.

Tiempo: 5 minutos

Figure out

3 Lee los textos y contesta T (Verdadero) o F (Falso) en la página 146.

Pregunte: *Do you like comic strips about superheroes? Have you read one? Which one?* Pida algunas respuestas. Dirija la atención de los alumnos hacia los textos. Pregunte: *What is the format of the first text?* (tira cómica), *What is the format of the second text?* (libro), *Is the topic of the two texts the same or different?* (el mismo), *How do you know?* (en ambos aparece una misma imagen). Pida algunas respuestas. Aclare que ambos textos son sobre el personaje Aqua Marina. Dígalos que vean las imágenes y predigan lo que le sucede a Aqua Marina. Pídales sus predicciones. Indíqueles que lean individualmente los textos. Remítalos al Glossary (pág. 159) para que conozcan el significado de algunas palabras.

Al terminar la lectura, pregunte: *Did you like the story?* Para identificar la organización textual, pregunte: *What elements make the comic strip attractive? Are these elements present in the book?* Pida algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que lean los enunciados individualmente y resuelvan el ejercicio, el cual les ayudará a reconocer componentes gráficos y contextuales. Supervise y ayude. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Anímelos a justificar sus respuestas. Al comprobar la respuesta 1, guíe a los alumnos a mencionar que el texto de la tira cómica se organiza en cartuchos y bocadillos (globos de diálogo), no en párrafos continuos. Para la respuesta 2, señale las viñetas en la tira cómica y que adviertan que no se usan en libros. Para la 3, señale los bocadillos en la tira cómica y que adviertan que así se da toda la conversación. Para la respuesta 4, pídale que comparen la función de las ilustraciones en un cómic (dar al lector una idea más clara de la trama y hacer la historia más atractiva) y en una novela (decorar la página y activar la imaginación). Para la 5, señale los cartuchos de la historieta y explique que describen muy brevemente lo que sucede en la historia. Para la 6, dibuje unas comillas en el pizarrón, señálelas y explique que no son necesarias cuando la conversación se da en bocadillos.

Respuestas: 1 F 2 F 3 T 4 T 5 T 6 F

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 9 del Class CD para practicar más. Ayude a los alumnos a identificar y examinar los elementos comunes de los cómics preguntándoles sobre los componentes gráficos y textuales en el póster. Por ejemplo, señale el nombre del autor y pregunte: *Is this the author?* (sí). Pida algunas respuestas. Si no tienen dificultad con esto, intente señalar un elemento usando el nombre equivocado. Por ejemplo, señale un bocadillo y pregunte: *Is this a caption?* (no). Pida algunas respuestas. Haga preguntas para repasar los elementos vistos en esta lección. Para seguir practicando, señale los elementos y pregúnteles si también los pueden encontrar en las novelas.

Optional Exercise

Lleve a la clase varios libros de historietas y novelas para practicar más la identificación de componentes gráficos y textuales. Escriba las siguientes palabras en el pizarrón: *author name, title, chapters, panels, captions, speech bubbles, onomatopoeias, quotation marks, pictures and dialogue*. Organice a los alumnos en equipos. Dé a cada equipo un cómic y una novela. Pídales que, en el pizarrón, identifiquen los elementos de cada uno. Supervise y ayude. Pida voluntarios que pasen al frente y señalen los componentes gráficos y textuales de los libros con los que trabajaron.

Tiempo: 10 minutos

► **Siguiente clase:** Class CD, información sobre Trino, Rius y Quino. Novelas y libros de historietas de la biblioteca o la colección de libros de aula. Pida a los alumnos que traigan información sobre los caricaturistas.

CLASE 2

Materiales: Class CD, información sobre Trino, Rius y Quino, novelas y cómics.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pídales que saquen su información sobre Trino, Rius y Quino. Organícelos en equipos de cuatro a seis integrantes. Dígalos que, por turnos, hablarán de los caricaturistas. Anímelos a mencionar qué historietas escribieron, el año en que se publicaron y lo populares que fueron.

Indúzcalos a mencionar si han leído algunos cómics de estos caricaturistas. Supervise y motíuelos a mostrar respeto durante la actividad.

Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Si es posible, escriba en el pizarrón los seudónimos de los caricaturistas, sus verdaderos nombres y las caricaturas que hacían.

Practice

4 Copia y completa la tabla con información sobre las tiras cómicas de esta lección.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que resuelvan el ejercicio para que puedan identificar el tema, propósito y destinatario de cada tira cómica. Copie la tabla en el pizarrón. Lea en voz alta las respuestas de muestra y cópielas. Indique a los alumnos que completen la tabla individualmente. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que pasen al pizarrón a completar la tabla.

Respuestas posibles: **Granny Smith:** Topic: a grandma who can't use technology Purpose: to make people laugh Audience: general audience **Aqua Marina:** Topic: a superhero who can turn into water Purpose: to entertain Audience: general audience **Green Man:** Topic: a superhero who protects the environment Purpose: to inform and educate Audience: children

5 Trabaja en pareja. Piensen en una tira cómica que ambos conozcan. Usen la sección de bibliografía de la página 192, si es necesario.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en pareja para que juntos piensen en una tira cómica que conozcan. Si tienen acceso a Internet, pueden investigar sobre tiras cómicas en inglés. Deles algunos ejemplos de tiras cómicas en inglés para que las investiguen (por ejemplo, *Peanuts*, *Garfield*, *Calvin and Hobbes*, etc.). Remítalos a la bibliografía de la página 192. Indíqueles que piensen en el tema de la tira cómica que elijan, su propósito y destinatario. Supervise y promueva el respeto.

STEP 1

6  Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 1 de su Final Product.

Diga a los alumnos que sigan las instrucciones. Pídales que vayan a la página 156 y escriban el título del cómic que eligieron en el Ejercicio 5 de la página 146. Indíqueles que, con su compañero del Ejercicio 5, piensen en el tema, propósito y destinatario del cómic elegido. Supervise y ofrezca ayuda. Pídales que ahora escriban, bajo el título del cómic, el tema, propósito y destinatario en el espacio provisto en la página 156. Supervise. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

7 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas. Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en equipos. Lea las preguntas en voz alta. Explíqueles que van a comentar las preguntas con sus compañeros. Dígalos que se turnarán para comparar el cómic que eligieron con los que están en la lección. Anímelos a hablar principalmente sobre el tema, los personajes y el destinatario. Para el segundo punto, sugiera que comparen un cómic mexicano (si conocen alguno) con uno de la lección. Anímelos a decir si creen que una tira cómica refleja cómo se comporta la sociedad, tomando en cuenta el país del que procede.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 158.

► **Siguiente clase:** Prepare un cuento que incluya ruidos de fondo (por ejemplo: Anoche estaba viendo la TV cuando de repente alguien tocó a la puerta [*toc toc*]). Al abrir, me di cuenta de que la puerta rechinó [*iiiiii*]). Saque copias suficientes para que los alumnos trabajen en pares.

Selecciona y revisa tiras cómicas.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

- Intercambiar apreciaciones sobre la diversidad cultural.
- Analizar la función que cumplen las viñetas, los bocadillos, las onomatopeyas, etcétera.
- Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: plantear preguntas sobre el contenido del texto, anticipar lo que aparece después; identificar información explícita e implícita, etcétera).
- Identificar y compartir ideas y creencias propias que provoca el texto.
- Reconocer conductas y valores expresados en texto y viñetas.
- Comparar, con las propias ideas y las creencias de otros, representadas en viñetas y textos.

CLASE 1

Materiales: Suficientes copias del cuento que preparó.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en parejas. Dé una copia del cuento a cada una. Indíqueles que van a leer y a hacer los ruidos de fondo. Dígalos que decidan quién va a leer el cuento y quién hará los ruidos. Supervise. Promueva el respeto. Indíqueles que intercambien papeles. Pida voluntarios que pasen al frente a representar la actividad. Dado que esta puede ser una actividad muy divertida, trate de mantener la disciplina.

Activate

1 Trabaja en pareja. Escriban la palabra que, en su idioma, representa el sonido que escuchan en cada situación.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 147. Organícelos en parejas. Explíqueles que van a leer cada una de las situaciones, a hacer los sonidos que las describen y a escribir una palabra para cada sonido. Que vean el ejemplo: lea la situación y haga el sonido. Anímelos a hacer el sonido con usted. Escriba la palabra en el pizarrón. Si la lengua materna de los alumnos no es el español, haga y escriba el sonido equivalente en su idioma. Supervise mientras hacen el ejercicio. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que pasen al frente a escribir las palabras para cada sonido, y que hagan los ruidos. Anímelos a mostrar respeto al tomar turnos y participar.

Respuestas sugeridas: 1 bum 2 splash 3 guau 4 fiu
5 plic-plac 6 pum

Identify

2  Trabaja en pareja. Escuchen la versión en inglés de los sonidos del Ejercicio 1. Comenten las diferencias entre los sonidos en inglés y en español. Explique a los alumnos que reproducirá el Track 30 para que oigan la versión en inglés de los sonidos del Ejercicio 1. Reproduzca el Track 30. Para ayudarlos a valorar la diversidad cultural, pregúnteles cuán diferentes son los sonidos que identificaron en el Ejercicio 1 de su versión en inglés. Reproduzca otra vez el Track 30, si es necesario. Organice a los alumnos en parejas para que comenten las diferencias que notaron e intercambien opiniones sobre diversidad cultural. Supervise y ayude. Pida voluntarios que escriban la versión en inglés de los sonidos en el pizarrón.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Lea en voz alta el recuadro Language. Pida a los alumnos que vuelvan a las tiras cómicas de la Lesson 1 y busquen onomatopeyas. Verifique que entienden el concepto. Dibuje bocadillos en el pizarrón y escriba en ellos las onomatopeyas que encuentren. Pida voluntarios que pasen al pizarrón a dibujar bocadillos y escribir más sonidos en ellos. Pregunte: *Why do you think onomatopoeias are different in every language?* (porque se basan en la particular forma en que cada idioma suena), *When do we use them?* (cuando hacemos el sonido en vez de decir la palabra o dar la descripción). Pida algunas respuestas.

Language

3  Observa las viñetas y los cartuchos (o cartelas). Completa las oraciones con la forma correcta de los verbos del recuadro. Escucha para comprobar tus respuestas.

Abra el Student's Book en la página 147 y señale la primera imagen. Pregunte: *Do you remember how the pictures in comic strips are arranged?* (en viñetas), *What*

is the name of the description of the pictures? (cartuchos o cartelas).

Pida a los alumnos que analicen la función de las viñetas y los efectos de sonido / onomatopeyas observándolas y completando los enunciados con la forma correcta de los verbos del recuadro. Pida voluntarios que lean las frases incompletas. Diga a los alumnos que las completen individualmente con las palabras del recuadro. Si es necesario, que lean en voz alta las opciones para que el sonido de los verbos onomatopéyicos sea más claro. Dígales que reproducirá el Track 31 para que verifiquen sus respuestas. Reprodúzcalo. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta. Anímelos a justificar sus respuestas.

Respuestas: 1 fizzes 2 tweet, purr 3 gulped 4 zooms / zoomed 5 clip-clop / clip-clopped

4 Trabaja en pareja. Investiguen en línea palabras en su idioma que provengan de un sonido y hagan una lista.

Organice a los alumnos en parejas. Dígales que en su cuaderno hagan una lista de palabras en español que se relacionen con la representación de un sonido, para que analicen la función de los efectos de sonido / onomatopeyas. Modele la actividad. Dibuje un bocadillo en el pizarrón. Pregunte: *What's the sound of (a board falling to the ground)?* (pum). Escriba el sonido en el bocadillo y dibuje una tabla que cae. Dígales que copien el dibujo y el bocadillo. Aclare que pueden usar los sonidos de la lección. Supervise y ayude. Si tienen Internet, pídeles que investiguen ahí las onomatopeyas en su idioma. De lo contrario, deles diccionarios para su investigación. Supervise y ayude. Pida voluntarios que pasen al pizarrón a hacer los dibujos y escribir los sonidos. Anime a los alumnos a mostrar respeto al turnarse y participar.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en equipos de cuatro. Explíqueles que van a jugar. Escriba *Hangman* en el pizarrón y dibuje una horca. Que los alumnos le den las reglas del juego. Anímelos a hablar en inglés. Dígales que van a jugar *Hangman*

usando palabras de la lección. Supervise el juego y motívelos a mostrar respeto al tomar turnos y participar.

Figure out

5 Lee la tira cómica. Subraya todos los elementos que ahí aparecen.

Escriba *Aqua Marina* en el pizarrón. Pregunte: *Do you remember what the Aqua Marina comic is about? How does she get her superpowers?* Anime a los alumnos a hablar en inglés. Pídeles que abran el Student's Book en la página 148 y miren el cómic. Como estrategia de comprensión, señale la tira cómica y hágales preguntas sobre el contenido del texto: *What is happening in the comic? Who is the villain? Who is the superhero?* Pida voluntarios que compartan sus puntos de vista con la clase. Diga a los alumnos que pregunten lo que necesiten para mejorar su comprensión. Indíqueles que van a analizar la función de los elementos de las tiras cómicas. Pídeles que subrayen los elementos que aparecen en cada viñeta. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta. Pregunte: *What is the difference between thought bubbles and speech bubbles?* Pida voluntarios que pasen al pizarrón y dibujen diferentes tipos de bocadillos. Destaque la forma, el contorno y el diseño de cada uno.

Respuestas: 1 caption, speech bubble 2 speech bubble, onomatopoeia 3 thought bubble

6 Vuelve a leer el cómic del Ejercicio 5 y responde T (Verdadero) o F (Falso).

Lea en voz alta los enunciados. Después de cada uno, pida predicciones a los alumnos. Dígales que vuelvan a leer el cómic para verificar sus respuestas. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Anímelos a justificar sus respuestas. Explique a los alumnos que una parte de la información es explícita y otra parte es implícita. Pregunte: *Do you know what explicit and implicit information is?* Aclare que la información explícita es la que se expresa claramente. Por ejemplo, *Fire Lord is angry* es explícita, porque en la tira cómica, él dice *"I'm angry!"* Sin embargo, *Fire Lord is evil* es información implícita. La tira cómica no dice *Fire Lord is evil*, pero como él hace cosas malas, sabemos que es malo.

Respuestas: 1T 2T 3T 4T 5T 6F

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *How do you know Aqua Marina is tired?* (por las gotas de sudor). Pida a los alumnos que le digan lo que saben por el texto y lo que saben por imágenes y onomatopeyas.

Skills

Practice

7 Lee el cómic y contesta las preguntas en la página 149.

Compara tus respuestas con las de un compañero.

Escriba el encabezado *Granny Smith* en el pizarrón.

Pregunte: *Do you remember what this comic is about?*

Who is the author? Pida algunas respuestas. Diga a los

alumnos que cubran la página 148 con una hoja de

papel. Lea en voz alta las instrucciones y las dos

primeras preguntas. Monitoree mientras responden.

Déjelos comparar sus respuestas con un compañero.

Pida algunas respuestas. Para anticipar lo que sigue,

como estrategia de comprensión, pregunte: *What do*

you think Granny Smith does next? Dígalos que busquen

la viñeta final de la tira cómica, en la página 148, y

comprueben sus predicciones.

Respuestas: 1 No, she doesn't. 2 She thinks the person on the phone is talking about a live mouse and gets disgusted. 3 Answers may vary.

Lea en voz alta el recuadro Skills. Llame la atención de los alumnos hacia la tira cómica del Ejercicio 7.

Explíqueles que alguna información en *Granny Smith* es explícita (por ejemplo, Granny no encuentra su receta de galletas), pero otra información está implícita (por

ejemplo, Granny ignora lo que es el ratón de la computadora). Pídales más ejemplos de información

explícita e implícita en el cómic de *Granny Smith*.

Pregunte: *What is the explicit information?* (a Granny

Smith le disgustan los ratones), *What is the*

implicit information? (Granny Smith no sabe

usar una computadora). Anime a los

alumnos a justificar sus respuestas.

Skills

8 Trabaja en pareja. Encuentren elementos en las tres primeras escenas de *Granny Smith* que digan que ella no sabe de computadoras.

Organice a los alumnos en parejas para que encuentren elementos que revelen que *Granny Smith* no sabe de

computadoras. Para reconocer la conducta y los valores expresados en textos y viñetas cómicas, pregunte: *Why*

does Granny Smith hit the computer? Do you think

“Granny Smith” transmits the general idea that old people can't understand new technologies? Do you agree with this idea? Anímelos a expresar sus ideas y creencias para que las contrasten con las que se representan en el cómic. Pídales las respuestas.

Respuestas sugeridas: Granny Smith thinks of the animal mouse, not a computer mouse. She thinks that mice are disgusting, but computer mice are not disgusting.

STEP 2

9 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias.

De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen

en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 2 de su

Final Product. Pregunte: *What are the features of the*

comic you chose? What are some implicit ideas? Ponga

a los alumnos con sus parejas de Final Product y que

sigan las instrucciones. Dígalos que examinen el cómic

que eligieron y determinen sus características gráficas

y textuales, así como las ideas implícitas. Recuérdeles

escribir su información en la página 156, en el espacio

provisto. Supervise y ayude. Pídales que lean la pregunta

del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas

en equipo.

Reflect

10 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los

alumnos en equipos pequeños, para que comenten las

preguntas. Lea la pregunta 1 y dibuje en el pizarrón los

dos elementos mencionados. Diga a los alumnos que

se turnen para comparar y contrastar el uso de cada

elemento. Lea la pregunta 2. Indíqueles que analicen el

uso de cada uno de los elementos y lo útiles que son en

una tira cómica para transmitir significado. Pida

voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y

luego vayan a la sección Self-assessment, página 158.

▀ **Siguiente clase:** Diccionarios, tarjetas con descripciones de seis u ocho superhéroes.

Interpreta el contenido de tiras cómicas.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta



- Reconocer ideas y asumir una postura.
- Hacer referencias explícitas.
- Reconocer conductas y valores expresados en texto y viñetas.
- Defender ideas propias con argumentos apoyados en evidencias (por ejemplo: hechos, ejemplos y datos).
- Ofrecer ejemplos.
- Expresar puntos de vista y atender respuestas de interlocutor (por ejemplo: *That's what I think. What about you?* / *We'd love to have your opinion*, etcétera).
- Formular preguntas a partir de lo dicho por el interlocutor (por ejemplo: *This is a great scene with so many details / What kind of details, exactly?*, etcétera).
- Usar ejemplos para aclarar confusión (por ejemplo: *What I mean is... / For example / Let me show you*, etcétera).
- Cuestionar posturas basadas en opiniones de sentido común (por ejemplo: *Why do you say that?, Really?, Don't you think that...?*, etcétera).
- Compartir apreciaciones.

CLASE 1

Materiales: Diccionarios, las tarjetas que usted hizo con la descripción de seis u ocho superhéroes.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Divida la clase en dos equipos. Dele a un integrante del equipo 1 una tarjeta para que lea la descripción del personaje de tiras cómicas. Su equipo debe adivinar de quién se trata; si lo hace obtiene un punto, pero si no, el equipo 2 tendrá la oportunidad de adivinar. Luego, toca el turno del equipo 2. La actividad sigue hasta que todos los personajes hayan sido identificados. Anímelos a mostrar respeto mientras se turnan y participan.

Activate

1 Trabaja en pareja. Comenten las preguntas.

Escriba en el pizarrón estas preguntas: *Do you know someone you consider a hero? Who? Why?* Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a hablar en inglés. Supervise y ayude. Pídales que abran el Student's Book en la página 150. Lea las preguntas en voz alta. Organícelos en parejas. Dígalos que lean las preguntas, tomen una postura sobre los temas y compartan puntos de vista con su pareja. Supervise y ayude. Anímelos a mostrar respeto cuando participan. Sugíérales que hagan una lista en su cuaderno de los atributos que mencionen. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Hágalos notar la imagen en el ejercicio. Pregunte: *What do these people do? Can real people be heroes? What makes them heroes?* Pídales que comenten las preguntas con su pareja. Déjelos comparar sus respuestas con otra pareja. Pida voluntarios que compartan sus ideas. Anímelos a mostrar respeto al turnarse y participar.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Lee la información. Marca (✓) si estás de acuerdo con los enunciados.

Abra el Student's Book en la página 150, señale el texto y pregunte: *What is this?* (una página web), *What is the name of the web page?* (Superheroes!), *How many sections does it have?* (cuatro: Comics, Characters, Movies y Shop), *Which section is this text in?* (Characters), *What is the text about?* (tiras cómicas cuyo personaje principal es una heroína). Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a hablar en inglés. Condúzcalos a describir las imágenes y relacionarlas con la ficha de la página web (*Characters*) para predecir el contenido. Señale la imagen de Aqua Marina. Pregunte: *Who is she?* (Aqua Marina), *What do you think the information is about?* Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a hablar en inglés. Hágalos notar que la información es quizá sobre el personaje Aqua Marina porque la ficha se llama *Characters* (personajes). Señale la imagen de Tomoe. Pregunte: *Who is she?* (una guerrera samurai), *What is her name?* (Tomoe), *What do you think the information is about?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés. Dígalos que lean la información de forma individual para comprobar sus predicciones. Remítalos al Glossary (pág. 159) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise y ayude. Al terminar la lectura, pregunte: *Which story is more interesting to you? Why?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que los enunciados son sobre los valores en los cómics *Aqua Marina* y *Tomoe*. Dígalos que marquen (✓) individualmente los enunciados con los que están de acuerdo. Supervise. Organícelos en parejas para que comparen sus opiniones. Anímelos a dar sus razones. Supervise. Al terminar, que voten. Diga cada frase en voz alta y pregunte: *Do you agree?* Que levanten la

mano los que estén de acuerdo. Escriba el número de votos en el pizarrón.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Lea en voz alta el recuadro Skills. Organice a los alumnos en parejas. Pídales que comenten los valores de los cómics de Aqua Marina y Tomoe. Supervise. Pídales las respuestas.

Skills

Figure out

3 Vuelve a leer el texto y subraya las razones por las que estás de acuerdo o no con las declaraciones del Ejercicio 2.

Pida a los alumnos que le digan qué recuerdan de los cómics *Aqua Marina* y *Tomoe*. Anímelos a compartir tanto hechos como opiniones. Abra el Student's Book en la página 151 y lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean en voz alta las declaraciones del Ejercicio 2. Diga a los alumnos que vuelvan a leer individualmente el texto del Ejercicio 2 y subrayen las razones por las que están de acuerdo o no con las declaraciones. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus evidencias con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

4 Une las descripciones de los héroes con el atributo correcto.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida un voluntario que lea en voz alta los atributos. Pregunte: *Do you recognize these words? What part of speech do they have?* (adjetivos), *What do they describe?* (atributos de personalidad), *Are they positive or negative traits?* (positivos). Pida algunas respuestas, pero aún no los significados de las palabras. Diga a los alumnos que lean las descripciones de los héroes y traten de unirlos con los atributos correctos sin consultar el Glossary o un diccionario. Déjelos comparar sus respuestas con las de un compañero. Supervise. Después, remítalos al Glossary (pág. 159) para que conozcan el significado de algunas palabras. Deje que comparen sus respuestas con un compañero. Pida que le digan las respuestas y el significado de cada adjetivo con sus propias palabras. Dígalos que hagan una lista de personas que tengan esos atributos. Explique que esto les ayudará a defender sus propias ideas con argumentos basados en evidencia (ejemplos). Supervise y ayude.

Respuestas: 1 c 2 e 3 d 4 a 5 f 6 b

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba estas preguntas en el pizarrón: *If you were a superhero, which superpower would you want to have? Why? How would you help people with your superpower?* Organice a los alumnos en parejas para que comenten las preguntas. Anímelos a hablar en inglés y a mostrar respeto al tomar turnos y participar. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

5 Usa el organizador para explicar tus opiniones con las razones que subrayaste en el texto.

Pregunte: *Are you more convincing or less convincing when you provide reasons for your opinions?* (más), *Are you more convincing or less convincing when you provide examples?* (más). Pida algunas respuestas. Asegúrese de que los alumnos entiendan que las opiniones no son convincentes, pero las razones y los ejemplos sí. Pídales que vayan a la página 151. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalos que van a dar razones y ejemplos de sus opiniones en el Ejercicio 2. Recuérdeles usar las razones que subrayaron en el Ejercicio 3. Copie el organizador en el pizarrón para modelar el ejercicio. Diga: *I agree with Statement 1 from Exercise 2. That is my opinion.* Escriba el texto muestra para *Opinion* en el pizarrón. Diga: *I believe this because Aqua Marina recovers from difficult situations.* Escriba el texto muestra para *Reason* en el pizarrón. Diga: *One time Aqua Marina recovers from a difficult situation is after her parents die.* Escriba el texto muestra para *Example* en el pizarrón. Aclare cualquier duda. Supervise y ayúdelos a resolver el ejercicio. Pida voluntarios que compartan sus opiniones, razones y ejemplos.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Lea en voz alta el recuadro Language. Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón: *I believe Aqua Girl is brave. Aqua Girl is brave.* Pregunte: *Which sentence is clearly an opinion?* (la primera). Pídales la respuesta.

Language

Practice

6 Lee la conversación. Subraya una opinión, una razón y un ejemplo.

Pregunte: *Do you think paramedics are real-life heroes?* Asegúrese de que los alumnos comprenden qué son los paramédicos y cómo ayudan a la gente. Pídales su opinión, razones y ejemplos. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que los interlocutores están compartiendo sus opiniones, y dan razones y ejemplos para ser más convincentes. Pida voluntarios que lean la conversación en voz alta. Diga a los alumnos que resuelvan el ejercicio en forma individual. Supervise y ayude. Copie la conversación en el pizarrón. Pida voluntarios que pasen a subrayar las opiniones, las razones y los ejemplos con diferentes colores.

Respuestas: Opinion: I think paramedics are real-life heroes. / I believe firefighters are real-life heroes too.

Reason: They are strong. **Example:** They carry heavy medical equipment.

7 Trabaja en pareja. Lean las oraciones. Elijan una opinión y usen el organizador para completar una conversación como la del Ejercicio 6. Practíquela.

Lea las instrucciones en voz alta y que un voluntario lea las opiniones. Después de cada opinión, pregunte: *Do you agree?* Que levanten la mano los alumnos que estén de acuerdo. Dígales que elijan solo una opinión sobre la cual escribir su conversación usando el organizador. Aclare que el organizador modela una conversación entre dos interlocutores. Cópelo en el pizarrón para modelar el ejercicio. Diga: *I think firefighters are real-life heroes. That is my opinion.* Escriba en el pizarrón el texto muestra para *Give your opinion*. Diga: *When I hear an opinion, I want to know the reasons.* Escriba el texto muestra para *Question the opinion*. Diga: *When someone asks me why I believe an opinion, I provide a reason.* Escriba el texto muestra para *Give a reason*. Diga: *Sometimes a reason is not enough to convince me. I want to know an example to support the reason.* Escriba el texto muestra para *Ask for an explanation*. Diga: *When someone asks for an example, I provide one.* Escriba el texto muestra para *Give an example*. Diga: *Did the reason and the example convince me?* Escriba el texto muestra para *Give your opinion* en el pizarrón. Pídales que realicen individualmente el ejercicio. Luego, organícelos en parejas y que representen la conversación que cada uno escribió. Aclare que deben ser

convincientes al dar opiniones, razones y ejemplos. Cuando terminen, dígales que se retroalimenten en forma constructiva uno a otro. Déjelos modificar sus conversaciones para ser más convincentes.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP-3

8 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 3 de su Final Product. Pídales que sigan las instrucciones. Aclare que van a pensar en la personalidad de cada personaje del cómic elegido para su Final Product. Pregunte: *What elements do you have to consider when describing a character's personality?* Pida algunas respuestas. Póngalos con su pareja de Final Product y que le den su opinión sobre la personalidad de cada personaje, una razón y un ejemplo. Supervise y ayude. Dígales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

9 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Organice a los alumnos en equipos pequeños para que comenten las preguntas. Lea la pregunta 1. Indíqueles que, por turnos, van a mencionar por qué sí o por qué no es importante dar un ejemplo al emitir una opinión cuando se describe la personalidad de un personaje. Supervise y promueva el respeto. Lea la pregunta 2. Pida a los alumnos que reflexionen sobre si les resultó útil o no el organizador para armar una conversación y emitir opiniones sustentadas en razones y ejemplos. Enfatique el hecho de que tienen que respetar la opinión de los demás sobre cualquier tema. No existe lo correcto o lo incorrecto al dar opiniones. Anímelos a hablar en inglés. Supervise y promueva el respeto.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 158.

▼ **Siguiente clase:** Class CD.

Intercambia opiniones sobre expresiones culturales en una discusión.

- Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: plantear preguntas sobre el contenido del texto, anticipar lo que aparece después; identificar información explícita e implícita, etcétera).
- Identificar y compartir ideas y creencias propias que provoca el texto.
- Reconocer ideas y asumir una postura.
- Hacer referencias explícitas.
- Compartir apreciaciones.
- Ofrecer ejemplos.

CLASE 1

Materiales: Class CD.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *Have you traveled to other states in Mexico? Which ones? How similar or different were they from where you live?* Divida el grupo en equipos pequeños para que comenten las preguntas. Sugiera que mencionen las diferencias en comida, costumbres, hábitos y demás. Monitoree y anime a los alumnos a mostrarse respetuosos al tomar turnos y participar. Anímelos a hablar en inglés. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Indíqueles que proporcionen evidencia de sus respuestas.

Activate

1 Trabaja en pareja. Miren las fotos y digan de qué países creen que son.

Abra el Student's Book en la página 153, señale las imágenes y pregunte a los alumnos si reconocen los lugares. Organícelos en parejas para que mencionen dónde creen que están los lugares de las imágenes. Sugiera decir los nombres de los monumentos de las imágenes. Anímelos a hablar en inglés, pero permítales decir los nombres en español, si no los saben en inglés. Supervise. Revise las respuestas. Vuelva a la página 153, señale la primera foto y pregunte: *Where is this?* (Estados Unidos), *How do you know?* (por el monumento), *What is the monument called?* (Estatua de la Libertad). Pídales las respuestas. Señale la segunda imagen y pregunte: *Where is this?* (Inglaterra), *How do you know?* (por el edificio y los altos autobuses rojos), *What is the monument called?* (Big Ben). Que los alumnos le den las respuestas que sepan; explique usted las demás. Pida que le digan qué más saben de Estados Unidos e Inglaterra.

Respuestas: the United States, England

Identify

2 Trabaja en pareja. Lean el cómic y respondan T (Verdadero) o F (Falso). Escuchen para comprobar sus respuestas.

Abra el Student's Book en la página 153 y señale la tira cómica. Pregunte: *What is this?* (una tira cómica), *How many characters are there?* (tres), *Who are they?* (un niño, una niña y un vendedor de comida). Pida algunas respuestas. Explíqueles que el niño es de Estados Unidos, y la chica, de Inglaterra. Dígalos que miren las ilustraciones y hagan una lluvia de ideas para predecir de qué trata la tira cómica. Pregunte: *Do you remember what brainstorming is?* (cuando las personas dan muchas ideas diferentes sobre un tema). Asegúrese de que entienden que aún no necesitan saber la respuesta correcta. Pídales sus predicciones. Dígalos que va a reproducir el Track 32 para que escuchen una conversación entre los personajes de la tira cómica. Reprodúzcalo. Pregunte: *What is the comic strip about?* (una niña inglesa y un niño estadounidense están comprando bocadillos y emplean palabras diferentes para referirse a la misma cosa.) Pídales la respuesta. Pregunte: *Did anyone predict the main idea of the comic strip correctly?* Que levanten la mano los alumnos que acertaron.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los enunciados. Intenten predecir las respuestas como clase. Luego de cada enunciado, pregunte: *Do you think this is true or false?* Pida sus predicciones. Organice a los alumnos en parejas. Dígalos que lean la tira cómica y realicen el ejercicio. Recuérdeles que deben fijarse tanto en las imágenes como en el texto. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas. Deje que comparen respuestas entre parejas. Explíqueles que reproducirá el Track 32 para que comprueben sus respuestas. Reprodúzcalo. Revise las respuestas como clase. Pida voluntarios que lean los enunciados en voz alta y den sus respuestas. Ayude a los alumnos a analizar la tira cómica y entender la información implícita haciéndoles preguntas después de cada enunciado y pidiéndoles las respuestas. Para el primer enunciado, pregunte: *What country is the comic*

strip set in? (Estados Unidos), *How do you know?* (por la Estatua de la Libertad al fondo y porque el vendedor dice que así es como la gente llama a los bocadillos “aquí”). Para el segundo enunciado, pregunte: *What is in the thought bubble?* (papas a la francesa), *What does the girl call them?* (chips) Recuérdeles que la gente de Estados Unidos y la de Inglaterra a veces emplean términos diferentes. Que los alumnos le digan otras palabras que difieren en ambos países. Remítalos a las páginas 116-129 del Reader, Capítulo 9, por ayuda. Para el tercer enunciado, pregunte: *Is the comic strip about a British girl in New York?* (sí). Condúzcalos a notar que hacer preguntas les ayuda a entender las ideas implícitas en los cómics. Ayúdelos a darse cuenta de que tanto el texto como las ilustraciones son esenciales para comprender el cómic.

Respuestas: 1 F 2 F 3 T

Figure out

3 Mira las tiras cómicas y encierra en un círculo las respuestas correctas.

Abra el Student's Book en la página 154 y señale las tiras cómicas. Pregunte: *Do you know these comic strips?* Asegúrese de que los alumnos noten que la viñeta superior es de la tira cómica que acaban de leer, y las inferiores, de *Granny Smith*. Pregunte: *Do you think these two comic strips have anything in common?* Pida algunas respuestas. Anímelos a dar sus razones. Dígalos que van a comparar y contrastar las tiras cómicas. Pida voluntarios que lean en voz alta las instrucciones y las opciones. Dígalos que lean las viñetas individualmente y resuelvan el ejercicio. Supervise. Para comprobar las respuestas, pida voluntarios que lean los enunciados correctos en voz alta. Después de cada enunciado, haga preguntas para aclarar dudas y pida las respuestas. Para el primer enunciado, pregunte: *What word is Emma confused about?* (chips), *What word is Granny Smith confused about?* (mouse). Para el segundo, pregunte: *Does the word “mouse” have more than one meaning?* (sí) *What are the different meanings of “mouse”?* (pequeño animal peludo de larga cola, y objeto pequeño que uno desplaza para hacer cosas en una pantalla de computadora), *Which meaning is Granny Smith thinking about?* (el animal) Para el tercero, pregunte: *Does Emma say the word “chips” correctly?* (sí), *What does she think about when she hears the word “chips”?* (French fries)

Para el cuarto, pregunte: *Does Granny Smith forget anything in the comic strip?* (no). Para el quinto, pregunte: *Is Emma upset that words are different in American and British English?* (no).

Para que los alumnos identifiquen y compartan sus reacciones a las ideas y creencias en los textos, pregúnteles si están de acuerdo con las ideas implícitas en las tiras cómicas. Pregunte: *Do you believe that it is hard for old people to understand technology?* *Do you think it is common for people to visit a place where they speak the same language and be confused about words?* Organice a los alumnos en parejas para que comenten las preguntas y compartan opiniones. Recuérdeles justificar sus opiniones. Supervise. Anímelos a respetar las opiniones que difieran de las suyas. Pida voluntarios que expresen sus opiniones a la clase. Concluya diciendo que los cómics expresan opiniones implícitas y explícitas sobre nuestro mundo, pero no tenemos que estar de acuerdo con ellas.

Respuestas: 1 b 2 a 3 b 4 a 5 b

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 9 del Class CD para practicar más. Por cada elemento gráfico, pregunte: *What does the (speech bubble) tell us? What is its purpose?* Guíe a los alumnos a mencionar la función y el propósito. Al terminar, pregunte: *What is the comic strip about?* (confusión respecto de las tradiciones culturales de Halloween, Pascua y Navidad), *What is the purpose?* (mostrar que las tradiciones no son universales), *Did analyzing the elements of the comic strip help you understand the overall purpose?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

► **Siguiente clase:** Class CD.

CLASE 2

Materiales: Class CD.

Activación previa: Organice a los alumnos en parejas. Pida que le digan lo que recuerdan de los cómics *Granny Smith* y *A British Girl in New York*. Anímelos a dar sus opiniones sobre los cómics. Pida algunas respuestas.

Practice

4 Lee las opiniones sobre las tiras cómicas y marca (✓) aquella con la que estés de acuerdo. Discute sobre cuál de ellas presenta valores y elementos culturales.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 155. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalos que leerán diferentes opiniones sobre las tiras cómicas de la lección y decidirán con cuáles están de acuerdo. Pida voluntarios que lean en voz alta las primeras opiniones y que los demás marquen (✓) la opinión con la que estén de acuerdo. Si no están de acuerdo con ninguna, que escriban la opinión que exprese su postura personal. Haga lo mismo con las demás opiniones. Forme parejas para que compartan sus opiniones y las justifiquen. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus opiniones y razones con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

5 Trabaja en pareja. Escriban enunciados con sus opiniones del Ejercicio 4. Túrnense para leerlos en voz alta.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que van a escribir enunciados sobre todas las opiniones que marcaron (✓) en el Ejercicio 4. Acláreles que, si les es posible, reescriban los enunciados con sus propias palabras. Anímelos a escribir sus razones e incluir ejemplos. Recuérdeles que pueden empezar a expresar su punto de vista con frases como *I believe*, *I think*, *In my opinion*. Sugiera introducir sus ejemplos con frases como *What I mean is...* y *For example...* Supervise mientras trabajan de manera individual.

Organice a los alumnos en parejas y dígalos que comparen sus enunciados. Luego, pídalos que lean, por turnos, los enunciados en voz alta. Supervise.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP 4

6 Trabaja en pareja. Sigán las instrucciones. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 4 de su Final Product. Pregunte: *Which of the four comic strips in Exercise 4 do you like best? Why?* Pida algunas respuestas. Señale que no todos opinamos igual. Lea las

instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que van a escribir su opinión sobre la tira cómica que escogieron en la Lesson 1, Ejercicio 5. Dígalos que vayan al STEP 4, en la página 157. Anímelos a usar frases para expresar su opinión. Supervise y ofrezca ayuda. Pídalos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

7 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que, en equipo, comenten las preguntas. Lea la pregunta 1. Dígalos que se turnen para leerle al equipo la opinión que escribieron en el Ejercicio 6. Monitoree y ayude. Lea la pregunta 2. Pídalos que piensen en el hecho de que una opinión es subjetiva y se basa en las preferencias y gustos de cada persona. Que den más razones por las que las personas tienen diferentes opiniones. Anímelos a hablar en inglés. Supervise y fomente el respeto. Pida voluntarios que compartan sus opiniones.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 9 del Class CD para practicar más. Lean juntos el cómic en voz alta. Haga preguntas a los alumnos para asegurarse de que entienden la idea principal, la información explícita, la implícita y las referencias culturales. Por ejemplo, pregunte: *What holiday occurs around October 30th that involves pumpkins?* (Halloween), *What holiday involves painting object with pastel colors?* (Pascua), *What holiday involves decorating a tree?* (Navidad). Pida que respondan después de cada pregunta. En seguida, pregunte: *Do you agree or disagree with the ideas from the comic strip?* Dígalos que escriban sus opiniones en el cuaderno. Organícelos en parejas para que compartan sus opiniones y den razones y ejemplos. Anímelos a usar las frases que aprendieron en la Lesson 3. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus opiniones, razones y ejemplos.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 158.

Intercambia opiniones sobre expresiones culturales en una discusión.

Discusión

CLASE 1

STEP-1

1 Trabaja en pareja. Escriban el nombre de la tira cómica que eligieron en el Ejercicio 5, página 146, y agreguen su tema, propósito y destinatario.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Salude a sus alumnos. Recuérdeles que su Final Product consiste en una discusión acerca de las tiras cómicas. Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que se junten con su compañero de Final Product. Pídales que revisen la información que escribieron sobre el cómic que eligieron en la Lesson 1. Pregunte: *Do you still agree with what you wrote in Lesson 1? Have you learned anything about the comic that makes you want to change your answers?* Déjelos comentar las preguntas con su pareja y hacerle cambios a la información sobre el tema, propósito y destinatario del cómic que eligieron. Supervise y motive a los alumnos a mostrar respeto. Luego, pida voluntarios que compartan el cómic que eligieron y su tema, propósito y destinatario.

STEP-2

2 Trabaja en pareja. Analicen la tira cómica y escriban sus observaciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida que los alumnos revisen las observaciones que escribieron sobre el cómic. Pregunte: *Do you still agree with what you wrote in Lesson 2? Have you learned anything about the comic that makes you want to change your answers?* Déjelos comentar estas preguntas con su pareja. Anímelos a agregar información o a hacer cambios, si es necesario. Supervise y promueva el respeto. Permítales comparar sus datos con otra pareja para que les den nuevas ideas.

STEP-3

3 Trabaja en pareja. Identifiquen los personajes principales de la tira cómica y analicen sus rasgos. Añadan razones y ejemplos.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida que los alumnos revisen la información que escribieron sobre los personajes del cómic que eligieron. Pregunte: *Is there anything missing for your descriptions? Are your reasons and examples clear?* Que las parejas comenten las preguntas. Indíqueles ampliar las descripciones, razones y ejemplos que escribieron en la Lesson 3, si es necesario. Anímelos a volver a la Lesson 3 y revisar el tema para ayudarlos a formular ejemplos y razones adecuados. Supervise y ofrezca ayuda. Luego, anímelos a buscar errores de ortografía, gramática y puntuación, y a corregirlos. Cuando terminen de escribir y mejorar las descripciones, pídales que se junten con otro par y que compartan su información. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta. Pida que le digan si encontraron descripciones similares sobre los personajes de los cómics que eligieron. Promueva el respeto.

STEP-4

4 Trabaja en pareja. Escriban sus opiniones sobre los valores y personajes de la tira cómica.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida que los alumnos revisen la información que escribieron sobre los personajes del cómic que eligieron. Indíqueles que lean, una por una, las descripciones que escribieron sobre la tira cómica y los personajes que mencionaron, y verifique si usaron frases adecuadas para expresar opiniones (por ejemplo, *I think, I believe, In my opinion,* etc.). Luego pregunte: *Are your opinions clear? Do you include convincing reasons and examples?* Permítales comentar las preguntas con su pareja. Dígales que añadan razones y ejemplos a sus opiniones, si es necesario. Anímelos a buscar errores de ortografía, gramática y puntuación, y a corregirlos. Supervise y ofrezca ayuda. Anímelos a hablar en inglés.

► **Siguiente clase:** Diga a los alumnos que traigan un ejemplo de la tira cómica que eligieron (puede ser un libro de cómics, una sola tira, o un impreso si es un cómic en línea).

CLASE 2

Materiales: ejemplos de las tiras cómicas que eligieron los alumnos.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Escriba *Comic Strips* en el pizarrón. Organice a los alumnos en equipos pequeños. Explíqueles que van a hablar de la tira cómica que leyeron. Anímelos a mencionar con qué frecuencia la leen, cómo supieron de ella y con quién platican de ella. Supervise mientras comparten y comentan. Anímelos a mostrar respeto y a hablar en inglés. Pregunte: *What is the most popular comic strip in the class?* Pida que le digan diferentes cómics y escriba en el pizarrón todos los que mencionen. Luego, haga una votación en clase. Diga el nombre de cada cómic y que los alumnos levanten la mano si es su favorito. Escriba el número de votos en el pizarrón. Por último, diga el nombre del cómic más popular.

STEP 5 Práctica adicional

5 Practica diciendo tus opiniones del STEP 4. Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que van a sostener una discusión en el STEP 6, por lo que necesitan prepararse ahora. Pregunte: *How do you think you should prepare for your discussion?* Pida algunas respuestas. Asegúrese de que entienden que deben explicar la tira cómica que eligieron antes de compartir sus opiniones. Anímelos a dar la información de los STEPS 1, 2 y 3 antes de que compartan sus opiniones. Motíveles a usar los cómics que trajeron a clase para hacer sus ejemplos más claros. Explíqueles que esto ayudará a otros alumnos, que nunca han leído el cómic, a entender de qué trata. Recuérdeles que para compartir sus opiniones pueden usar el organizador del Ejercicio 7, página 152, para ayudarles a practicar una discusión que incluya opiniones, razones y ejemplos. Dígales que practiquen con su pareja. Sugierales practicar estando de acuerdo y en desacuerdo con las opiniones. Supervise y ayude.

6 Sostengan una discusión con otra pareja.

Diga a los alumnos que se junten con otro par. Explíqueles que se van a turnar para explicar sus cómics.

Acláreles que después de eso van a discutir sus opiniones sobre los cómics. Explíqueles que todos deben participar en la discusión. Supervise y ayude mientras discuten. Anímelos a expresar acuerdos o desacuerdos con las opiniones de manera respetuosa. Después de la discusión, pida voluntarios que compartan con la clase su información y sus opiniones sobre la tira cómica que eligieron.

STEP 6

7 Deliberen en equipo.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que trabajen con su pareja del STEP 5. Explíqueles que van a comentar las preguntas con su compañero. Léalas en voz alta y compruebe que las hayan comprendido claramente. Supervise y motive a los alumnos a mostrar respeto al deliberar. Luego, verifiquen las respuestas como clase. Lea en voz alta la pregunta 1. Anime a los alumnos a mencionar las razones por las que uno debe expresar su opinión sobre un tema. Lea en voz alta la pregunta 2. Anime a los alumnos a hablar sobre la importancia de escuchar la opinión de otras personas. Por último, lea la pregunta 3 en voz alta. Ayude a los alumnos a reflexionar acerca de por qué es importante decir y escuchar la opinión de otras personas. Concluya diciendo que las opiniones de todos son importantes, estemos de acuerdo con ellas o no.

Título The Amazing Story of Comics

Tipo de texto Informativo

Resumen

Este es un texto informativo sobre la historia y evolución de los cómics. Se llaman así porque, originalmente, los primeros cómics eran graciosos. Las primeras historietas se publicaron en periódicos estadounidenses impresos en blanco y negro. Poco a poco, evolucionaron a historias narradas en series de televisión y en libros de cómics. De ser solo una fuente de entretenimiento, se convirtieron en una excelente forma de aprender sobre cultura, historia, costumbres y tecnología. Algunos personajes incluso han existido durante décadas, sin envejecer. Ahora los cómics están disponibles en línea, en idiomas como inglés, japonés y español. ¡Incluso puedes publicar tu propio cómic en línea!

Fact
File

Primera lectura

Salude a sus alumnos. Pídales que abran el Reader en la página 116. Lea el título en voz alta. Pregunte: *What do you think the text is about? What information do you think it contains?* Pida algunas respuestas. Anime a los alumnos a hablar en inglés. Organícelos en parejas. Dígalos que comenten y contesten las preguntas de la prelectura. Luego, haga que lean el capítulo individualmente. Anímelos a usar el Glossary (pág. 129) o un diccionario, si tienen dudas de vocabulario. Cuando los alumnos terminen de leer, pida voluntarios que resuman el capítulo. Luego, pida otros voluntarios que digan si les ha gustado el texto y por qué.

Pida a los alumnos que vayan a los Comprehension Exercises de la página 127. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 1. Dígalos que lean los enunciados y contesten si son verdaderos o falsos, sin releer el texto. Una vez que hayan terminado, pídale que lean el capítulo rápidamente para comprobar sus respuestas. Luego, organícelos en parejas e indíqueles que corrijan los enunciados falsos. Pídales las respuestas y las oraciones corregidas.

A continuación, lea las instrucciones del Ejercicio 2, página 127, en voz alta. Diga a los alumnos que lean el capítulo rápidamente y encuentren las respuestas. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas en el texto. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pídales las respuestas.

Segunda lectura

Salude a sus alumnos. Pregúnteles qué recuerdan del capítulo. Explíqueles que van a releerlo. Pídales que abran el Reader en la página 116 y lean el capítulo individualmente. Indíqueles que completen el Ejercicio 3, de la página 128, individualmente, con información de la tira cómica. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Pregunte: *Is the information in the box similar to the Present?* Anime a los alumnos a justificar sus respuestas y a hablar en inglés.

A continuación lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 4, página 128. Organice a los alumnos en parejas. Explíqueles que van a comentar las preguntas con su pareja. Anímelos a justificar sus respuestas. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas

1 1 F 2 F 3 T 4 T 5 F

2 1 d 2 a 3 b 4 b

3 **50s Family:** old TV, book, clock, old haircuts, women wore dresses, no glasses **Present Day Family:** modern TV with remote control, tablet, no clock, modern haircuts, women wear pants, glasses.

4 Answers may vary.

Lessons

1 Vuelve a la página 146, Ejercicio 7, y comenta con un compañero qué características tienen las tiras cómicas escritas en inglés y en español. Escríbelas. Indique a los alumnos que abran el Student's Book en la página 158. Lea las instrucciones en voz alta. Dígalos que vayan a la página 146, Ejercicio 7, para que lean y revisen lo que hicieron en el ejercicio y luego vuelvan a la página 158. Organícelos en parejas. Explíqueles que van a comentar qué características especiales tiene una tira cómica. Anímelos a mencionarlas y a anotarlas en el espacio provisto. Anímelos a decir cómo ayudan a transmitir el significado. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

2 Vuelve a la página 149, Ejercicio 10, y comparte con la clase la importancia de los cartuchos, las onomatopeyas y los bocadillos.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que vayan a la página 149, Ejercicio 10, para que lean y revisen lo que hicieron en el ejercicio, y luego vuelvan a la página 158. Pregunte: *What was the exercise about?* Pida algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que, por turnos, van a compartir lo que aprendieron acerca de la lección. Anímelos a mencionar la importancia que tienen los cartuchos, las onomatopeyas y los bocadillos en la transmisión de significado. Promueva el respeto al tomar turnos y participar.

3 Vuelve a la página 152, Ejercicio 9, y comparte tu experiencia con el organizador para armar una conversación para dar opiniones.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que vayan a la página 152, Ejercicio 9, para que lean y revisen lo que hicieron en el ejercicio, y luego vuelvan a la página 158. Organícelos en parejas. Explíqueles que se van a turnar con su pareja para compartir su experiencia al usar un organizador para armar una conversación para dar opiniones. Anímelos a mencionar la importancia de planear y llevar la secuencia de la conversación, así como de incluir ejemplos. Supervise y promueva el respeto. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

4 Vuelve a la página 155, Ejercicio 7, y comparte lo que crees que está bien hacer cuando tu opinión es diferente de la de otros.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que vayan a la página 155, Ejercicio 7, para que lean y revisen lo que hicieron y luego vuelvan a la página 158. Organícelos en equipos. Dígalos que van a turnarse para comentar lo que piensan que es apropiado hacer al dar una opinión que difiere de la de otras personas. Anímelos a mencionar por qué el respeto es fundamental al dar opiniones. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Final Product

5 Usa tus respuestas del STEP 6, en la página 157, para escribir un resumen sobre tu desarrollo.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que vayan a la página 157, STEP 6, para que lean y revisen lo que hicieron en el ejercicio, y luego vuelvan a la página 158. Explíqueles que van a escribir un resumen usando la información que comentaron con sus compañeros. Escriba en el pizarrón el posible inicio de su párrafo: *I read different comics and I learned that... , To improve the way I give opinion towards a topic I am going to... , I reflected on the fact that not all the people have the same opinion as me...*

Diga a los alumnos que escriban su resumen y lo releen una vez que lo hayan terminado, con el fin de hacerle las correcciones necesarias.

Conclusiones

6 Escribe dos cosas que necesitas mejorar y planifica cuándo y cómo las trabajarás.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que van a escribir qué habilidades creen que tienen que mejorar individualmente (por ejemplo, *I'm not very good at finding useful sources of information*). Acláreles que pueden escribir sobre cualquier habilidad que hayan aprendido o practicado en la unidad. Supervise y ofrezca ayuda. Luego, dígalos que escriban cómo pueden mejorar y practicar las habilidades (por ejemplo, *I will try to pay attention to textual components to help me get the general idea of texts*). Organícelos en equipos. Dígalos que se turnen para compartir respuestas con sus compañeros. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Rúbrica para evaluar a un compañero

La *rúbrica para evaluar a un compañero* se usa para evaluar la colaboración de los integrantes de un equipo y su desempeño en una determinada tarea o proyecto. Los alumnos también pueden utilizarla para evaluar su propio desempeño dentro del equipo.

Instrucciones:

- 1 Diga a los alumnos que escriban el nombre de sus compañeros en las celdas numeradas.
- 2 Pídales que asignen, a cada integrante de su equipo, un valor (usando la clave) para cada aspecto de la lista.
- 3 Escriba sus observaciones sobre las evaluaciones de los alumnos.

Clave: 0 = Para nada 1 = Pobremente 2 = Lo suficiente 3 = Muy bien 4 = Excelente

Rúbrica para evaluar a un compañero				
Atributo	Yo _____	1 _____	2 _____	3 _____
Aceptó voluntariamente las tareas asignadas				
Participó activamente en las discusiones del equipo				
Ayudó a otros con su trabajo cuando fue necesario				
Trabajó bien con otros integrantes del equipo				
Trabajó de forma precisa y completa				
Respetó las opiniones y sugerencias de otros				
Sugirió posibles soluciones a los problemas de la tarea / el proyecto				
Siguió las instrucciones del profesor				
Actuó como un integrante valioso del equipo				

Notas:

Unidad 10

Ambientes sociales de aprendizaje:

Académico y de formación

Actividad comunicativa: Tratamiento de la información.

Práctica social del lenguaje:

Expone información sobre la diversidad lingüística.

Producto final: Exposición oral.

Student's Book		
Lesson	Activities	Pages
Explore	<i>Provea a los estudiantes suficiente tiempo para reflexionar sobre cómo aprender a:</i>	
	• Definir criterios de selección de fuentes.	161–163
	• Localizar información que ayude a responder preguntas.	
	• Formular preguntas para guiar su búsqueda de información.	
	• Evaluar la función de componentes del texto (por ejemplo: índice, encabezados, notas a pie de página, bibliografía, glosario, etcétera).	
• Conectar conocimientos previos con el texto.		
Learn	<i>Promueva la reflexión sobre cómo vincular lo que saben hacer con la lengua para que sus estudiantes aprendan a:</i>	
	• Definir propósitos de lectura.	164–166
	• Usar estrategias para encontrar información (por ejemplo: revisar índice, títulos, imágenes, etcétera).	
	• Aplicar estrategias de lectura (por ejemplo: determinar la información más importante del texto, releer información, inferir información implícita, etcétera).	
	• Detectar palabras frecuentes para anticipar sentido general.	
• Transmita confianza y seguridad en sus estudiantes para que logren:		
Apply	<i>Transmita confianza y seguridad en sus estudiantes para que logren:</i>	
	• Revisar y practicar lenguaje no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, postura corporal, contacto visual, gestos, etcétera).	167–169
	• Clasificar y comparar recursos prosódicos (por ejemplo: volumen, ritmo, claridad).	
	• Preparar notas o recursos gráficos que apoyen la exposición.	
	• Definir el registro del habla.	
• Construya las condiciones necesarias para crear un ambiente cordial en el que sus estudiantes cuenten con la confianza necesaria para lograr:		
Create	<i>Construya las condiciones necesarias para crear un ambiente cordial en el que sus estudiantes cuenten con la confianza necesaria para lograr:</i>	
	• Resumir o extender información para aclarar ideas (por ejemplo: <i>Finally... / Let me say something else..., etcétera</i>).	170–172
	• Combinar la interacción oral con recursos gráficos y el uso de notas como apoyo para la memoria.	
	• Hacer referencias explícitas al tema y preguntas de investigación (por ejemplo: <i>I would like to add...</i>)	
	• Invitar al público a formular preguntas o hacer comentarios (por ejemplo: <i>Now, have your say, Any doubts?</i> , etcétera).	
• Confirmar o aclarar ideas (por ejemplo: <i>Are you saying...? Do you mean that...?</i> , etcétera).		



- Definir criterios de selección de fuentes.
- Usar estrategias para encontrar información (por ejemplo: revisar índice, títulos, imágenes, etcétera).
- Localizar información que ayude a responder preguntas.
- Formular preguntas para guiar su búsqueda de información.
- Evaluar la función de componentes del texto (por ejemplo: índice, encabezados, notas a pie de página, bibliografía, glosario, etcétera).
- Generar diversas propuestas que promuevan consensos.

CLASE 1

Materiales: Fuentes de información impresa con estos componentes de texto: imágenes, índice, notas al pie, bibliografía; enlaces o copias de páginas web con los siguientes componentes de texto: hipervínculos, menú.

Activación previa: Salude a los alumnos. Pídales que abran el Student's Book en la página 160. Organícelos en pequeños equipos. Lea en voz alta las preguntas de activación. Pida que las comenten. Supervise. Luego, dígales que en esta unidad aprenderán a preparar y a presentar una exposición oral.

Activate

1 Une el tipo de medio con su nombre.

Pregunte: *What does "media" mean?* (son las formas de comunicar información e ideas a muchas personas colectivamente, como periódicos, revistas y televisión). Pida algunas respuestas. Abra el Student's Book en la página 161, señale las imágenes y pregunte: *Do you recognize these types of media? Do you use them?* Lea las instrucciones en voz alta. Pídales que resuelvan el ejercicio. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero y que algunos compartan sus respuestas en voz alta. Anímelos a hablar en inglés.

Respuestas: 1 d 2 c 3 a 4 b

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *What is online media?* (redes sociales, páginas web, etc.), *Why do you think radio, TV, and online media are grouped together?* (porque puedes obtener información sobre acontecimientos justo después de que ocurren). Pida algunas respuestas. Concluya diciendo que toma tiempo obtener información precisa y confiable.

Skills

Identify

2 Lee el texto y contesta T (Verdadero) o F (Falso).

Pregunte: *What steps do you think you need to follow to do research for a presentation?* Active la capacidad de los alumnos para formular preguntas que guíen su búsqueda de información: dígales que formen parejas y se hagan la pregunta. Pídales unos pasos de muestra (buscar una fuente de información, preguntar a un especialista, etc.). Escríbalos en el pizarrón. Supervise y aliente el respeto al tomar turnos y participar. Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Escriba los pasos más relevantes en el pizarrón.

Diga a los alumnos que van a leer individualmente un texto sobre los pasos para investigar. Supervise. Pregunte si ahí se menciona alguno de los pasos escritos en el pizarrón. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los enunciados en voz alta. Que los demás den un vistazo al texto y busquen la información. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Si hay tiempo, que un voluntario mencione los pasos para hacer la investigación, sin ver su libro. Exhorte a los alumnos a mostrar respeto al participar.

Respuestas: 1 F 2 T 3 T

3 Completa los enunciados con palabras del recuadro.

Pida un voluntario que lea en voz alta las palabras. Pregunte: *What do these words describe?* (componentes textuales), *What information do they tell us? Where are they located?* Forme equipos y dé a cada uno una fuente de información impresa. Si tienen acceso a Internet, compártales enlaces a las páginas web que previamente eligió; si no, deles copias de las páginas web. Pídales que identifiquen los componentes de texto en las fuentes. Deles tiempo para examinar las fuentes y comentar las preguntas. Supervise. Pida voluntarios que digan qué elementos encontraron y dónde se hallan.

Lea en voz alta las instrucciones y pida voluntarios que lean los enunciados incompletos. Indique a los alumnos que resuelvan el ejercicio individualmente.

Student's Book pages 161–163

Supervise y ayude. Permítale comparar sus respuestas con sus compañeros. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 index 2 footnotes 3 menu 4 titles and pictures 5 bibliography 6 hyperlinks

Figure out

4 Copia la tabla en tu cuaderno para clasificar los componentes textuales del Ejercicio 3. Algunos pueden pertenecer a más de una fuente.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Pregunte: *Can books have hyperlinks?* (no), *Can they have pictures?* (sí). Pida algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los componentes del texto y los encabezados de la tabla en voz alta. Que los demás resuelvan el ejercicio en forma individual. Recuérdeles que algunos componentes pueden ir en más de una fuente. Déjelos usar las fuentes que previamente examinaron para ayudarles. Supervise. Permítale comparar sus respuestas con un compañero. Para comprobar respuestas, copie la tabla en el pizarrón y que la completen algunos voluntarios. Anime a los alumnos a mostrar respeto cuando otros participen.

Respuestas: 1 Books: footnotes, bibliography and references, pictures, glossary, index, contents

Newspapers: pictures **Online Media:** hyperlinks, pictures, menu **Magazines:** pictures, contents

► **Siguiente clase:** Class CD, libros de la biblioteca de aula (al menos uno por cada tres o cuatro alumnos), un mapa de América del Norte, impresiones de la página web de la oficina del censo de Canadá con información para responder estas preguntas: ¿por qué los idiomas oficiales son francés e inglés? ¿Cuántas lenguas se hablan hoy? ¿Cuáles lenguas indígenas se hablan? ¿Hay alguna en peligro de extinción?

CLASE 2

Materiales: Class CD, libros de la biblioteca de aula, un mapa de América del Norte, impresiones con información para contestar las preguntas sobre Canadá.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en equipos. Dé a cada equipo al menos un libro de la biblioteca de aula. Que le digan los componentes de texto de la clase anterior. Escríbalos en el pizarrón. Anímelos a mencionar otros componentes de texto que conozcan (como el nombre del autor). Haga que analicen el libro e identifiquen diferentes componentes de texto. Anímelos a escribir lo que encontraron. Pida voluntarios que pasen al frente a mostrar sus libros y los componentes de texto que identificaron. Anime a los alumnos a mostrar respeto al tomar turnos y participar.

Practice

5 Trabaja en pareja. Lee las preguntas y marca (✓) la fuente que es útil para encontrar las respuestas.

Pregunte qué saben sobre Canadá. Muestre a los alumnos el mapa de América del Norte. Pregunte: *Where is Canada located?* (arriba de Estados Unidos). Pida un voluntario que pase al frente y lo señale en el mapa. Pregunte: *What languages do Canadians speak?* (inglés, francés, muchas lenguas indígenas e idiomas extranjeros). Pregúntele qué más saben, y añada información.

Que los alumnos abran el Student's Book en la página 162. Lea en voz alta las instrucciones y el encabezado. Pregunte: *What is linguistic diversity?* Pida algunas respuestas. Explíqueles que *linguistic* significa relativo a la lengua, así que diversidad lingüística es la diversidad de lenguas. Pida voluntarios que lean en voz alta las preguntas y las fuentes. Aclare que solo en una de las fuentes pueden encontrar la información para responder las preguntas. Para ayudar a los alumnos a responder, dígalos que piensen en el propósito de cada fuente de información y cuán reciente es. Supervise y ayude. Anímelos a hablar en inglés y a mostrar respeto al tomar turnos y participar. Pídales la respuesta. Pregunte: *Why is the web page of the government of Canada the best place to look for the answers to the questions?* Recuérdeles que las páginas web tienen información reciente. Explíqueles que, dado que la publica el gobierno de Canadá, esta fuente también es exacta y confiable.

Respuestas: Web page of the government of Canada

6 Numera en el orden correcto los pasos para realizar una investigación.

Indique a los alumnos que cierren el Student's Book. Pregunte: *Do you remember the steps to do research from last class? What are they?* Pida algunas respuestas. Que

abran su libro en la página 162. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los pasos. Diga a los alumnos que resuelvan el ejercicio en forma individual. Explíqueles que pueden leer de nuevo el texto del Ejercicio 2 para ayudarse. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Supervise. Que le digan el orden correcto. Anímelos a mostrar respeto al participar.

Respuestas: 3, 4, 1, 2

7  **Trabaja en pareja. Lean los temas, elijan uno y escriban dos preguntas de investigación sobre el mismo.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *Do you remember what linguistic diversity is?* Pida la respuesta. Que un voluntario lea en voz alta los dos temas y que otro diga una pregunta muestra sobre uno de ellos. Organice a los alumnos en parejas para que decidan qué tipo de información les gustaría conocer sobre los temas. Pídales que formulen preguntas para guiar su investigación. Indíqueles que pueden leer las del Ejercicio 5 como ayuda. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus preguntas con la clase.

Respuestas posibles: What indigenous languages are spoken in Mexico in the present? What indigenous languages were spoken in Mexico in the past? How many languages are spoken in China today? Does China have an official language?

STEP 1

8  **Trabaja en equipo. Sigana las instrucciones.** Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 1 de su Final Product. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean las otras instrucciones. Que todos trabajen en equipos. Exhórtelos a pensar en la comunidad que eligieron en el Ejercicio 7. Pregúnteles qué fuentes serían útiles para responder las preguntas del Ejercicio 7. Recuérdeles que algunas son más útiles que otras. Pídales que primero consideren qué tipo de fuentes necesitan: libros, revistas, páginas web, etc. Dígales que consideren solo fuentes de información confiable (es decir, no redes sociales ni blogs). Aclare que no necesitan nombrar fuentes específicas (por ejemplo, libro sobre México en el pasado). Diga a los

equipos que sigan las instrucciones, lleguen a un consenso y escriban su lista en la página 173. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus listas y las escriban en el pizarrón, y luego, evalúen las fuentes que escogieron, comenten las preguntas de la última instrucción y lleguen a un acuerdo. Pida a los alumnos que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Reflect

9 Trabaja en equipo. Compáren sus respuestas del Ejercicio 8. Comenten las preguntas.

Recuerde a los alumnos lo que hicieron en el Ejercicio 8. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean las preguntas: *1 How do you select information?*, *2 How do you know if the sources you chose are useful?* y que las respondan con sus equipos. Anímelos a basar sus respuestas en lo que hicieron en el Ejercicio 8. Cuando terminen, pida a la clase que le den algunas respuestas para concluir la reflexión.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 175.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 10 del Class CD para practicar más. Muestre el póster a los alumnos y pregunte: *What are these?* (tablas y gráficas), *Where can you find graphs and charts?* Pida algunas respuestas. Diga a los alumnos que, al hacer investigación, pueden observar las gráficas y tablas de un texto para saber si contiene la información que están buscando. Pregunte: *What information do graphs and charts provide? How do I know if the information is reliable?* Pida algunas respuestas. Dígales que revisen las fechas de las gráficas para saber si la información es reciente para los propósitos de su investigación.

► **Siguiente clase:** Class CD, su mapa de América del Norte, definiciones y otra forma de decir estas palabras en español y en inglés que no es de Estados Unidos: *achicopalarse, desgarriate, palta, huerco, fairy floss, fizzy juice.*

Selecciona información.



- Conectar conocimientos previos con el texto.
- Modelar estrategias de lectura.
- Usar estrategias para encontrar información (por ejemplo: revisar índice, títulos, imágenes, etcétera).
- Definir propósitos de lectura.

- Aplicar estrategias de lectura (por ejemplo: determinar la información más importante del texto, releer información, inferir información implícita, etcétera).
- Detectar palabras frecuentes para anticipar sentido general.
- Localizar información que ayude a responder preguntas.

CLASE 1

Materiales: Class CD, su mapa de América del Norte, definiciones y otra forma de decir palabras en español y en inglés que no es de Estados Unidos.

Activate

1 Trabaja en pareja. Hablen con su compañero acerca de lo que saben sobre Canadá.

Despliegue el mapa de América del Norte. Para ayudar a los alumnos a relacionar conocimientos previos con los textos de esta lección, señale a Canadá y pregunte: *What country is this? What do you remember about it?* Pida algunas respuestas. Que abran el Student's Book en la página 164. Lea las instrucciones en voz alta. Organícelos en parejas para que hagan una lista de las cosas que saben de Canadá. Pídales que vean las imágenes para recordar cosas bien conocidas de Canadá: las Cataratas del Niágara, la policía montada y las hojas de arce. Supervise mientras comentan. Que le digan lo que saben sobre Canadá y escríbalo en el pizarrón.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Lee el texto rápidamente y marca (✓) la idea principal.

Lea las instrucciones en voz alta. Modele *skimming* (dar un vistazo). Diga a un voluntario que lea el título en voz alta y que le diga los tres tipos de diversidad lingüística. Pregunte: *What type of linguistic diversity do you think this text is about?* (diversidad al interior de un país). Pida a los alumnos que den un vistazo a la imagen y al gráfico para responder. Pídales la respuesta. Explíqueles que probablemente se trata del primer tipo: la diversidad al interior de un país, ya que el título menciona uno en específico. Además, la imagen y el gráfico son sobre Canadá. Pregunte: *Which of these statements is about linguistic diversity in a country?* (el segundo). Indíqueles que den un vistazo al texto y resuelvan el ejercicio.

Remítalos al Glossary (pág. 176) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise. Pídales la respuesta.

Respuestas: 2

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 10 del Class CD para practicar más. Muestre el póster a los alumnos y pregunte: *Do you know how to read graphs and charts?* Recuérdeles que son una forma visual de representar datos numéricos. Hágales notar que los gráficos tienen un título que indica qué datos muestra. Señale cada uno y pregunte: *What does this show?* Pídales que digan en voz alta el título de cada uno. Explíqueles cómo leerlos para entender la información. Concluya diciendo que diferentes tipos de gráficos son mejores para representar diferentes tipos de información.

Lea el recuadro Skills. Explique a los alumnos que usaron el *skimming* para captar la idea principal del texto en el Ejercicio 2. Pregunte: *Did looking at the title, pictures, and chart help you get the main idea? Did you have to read the entire text in detail to know the main idea? Did the first and last lines of each section tell you something about the content?* Pida algunas respuestas.

Skills

3 Observa la segunda parte del texto y encuentra los cognados y las palabras clave.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte qué son los cognados (palabras que son similares en inglés y en español). Pida algunos ejemplos (*diversity*-diversidad, *nation*-nación). Pregunte qué son las palabras clave (las que necesitas conocer para entender la idea principal). Pida a los alumnos que vean rápidamente el texto y busquen cognados y palabras clave. Aclare que no deben leer el texto en detalle. Remítalos al Glossary (pág. 176) para que conozcan el significado de algunas palabras. Supervise mientras hacen el ejercicio. Permítales comparar respuestas con un compañero. Escriba dos encabezados en el pizarrón: *Cognates* y

Keywords. Dígalos que le den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: Cognates: aboriginal, census, Canada, extinction, implementing, official, important, linguistic, diversity, result, immigrants, interesting **Key Words:** aboriginal, languages, spoken, Canada, linguistic, diversity, immigrants

CLASE 2

Activación previa Salude a sus alumnos y escriba en el pizarrón: *Niagara Falls, maple leaf, moose, maple syrup* y *hockey*. Si es posible, ilustre cada palabra con un dibujo. Organice a los alumnos en equipos pequeños para que comenten las palabras y los dibujos del pizarrón. Dígalos que mencionen si creen que las palabras están relacionadas y que den información adicional. Supervise y ayude. Pida algunas respuestas. Explíqueles que todas las palabras son símbolos de Canadá.

4 Lee las preguntas y examina el texto rápidamente para contestarlas.

Pregunte: *What do you remember about the texts we read in the last class?* Pida algunas respuestas y escriba información clave en el pizarrón. Diga a los alumnos que abran el Student's Book en la página 165. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que van a dar un rápido vistazo a la segunda parte del texto (en el Ejercicio 3) para buscar las respuestas. Acláreles que no deben leerlo en detalle, sino solo buscar la información que necesitan, localizando las palabras clave de las preguntas. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Supervise y ayude mientras los alumnos resuelven el ejercicio. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que lean las respuestas en voz alta.

Respuestas: 1 over 60 2 410,670 3 30 percent

Lea en voz alta el recuadro Skills. Explique a los alumnos que usaron el barrido del texto (*scanning*) para contestar las preguntas del Ejercicio 4.

Pregunte: *Did you have to read the entire text in detail to answer the questions?*
Pídales la respuesta.

Skills

Figure out

5 Trabaja en pareja. Comparen las estrategias que usaron para leer los Ejercicios 2 y 3, y escriban T (Verdadero) o F (Falso).

Que los alumnos lean las instrucciones. Luego, trace en el pizarrón dos columnas con los encabezados *Exercise 2* y *Exercise 3*. Dígalos que realicen una lluvia de ideas sobre las estrategias que aprendieron en ambos ejercicios (*skimming* y *scanning*) y sus características. Después, pídale que contesten el ejercicio. Cuando terminen, que verifiquen sus respuestas en pareja antes de comprobarlas como clase. Supervise.

Respuestas: 1 F 2 T 3 T

Practice

6 Lee los enunciados y contesta T (Verdadero) o F (Falso) sobre el texto de esta lección.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique a los alumnos que harán *skimming* y *scanning* de los textos de los Ejercicios 2 y 3. Pida voluntarios que lean los enunciados en voz alta y que los alumnos predigan las respuestas. Indíqueles que realicen *skimming* y *scanning* de los textos para verificar sus respuestas. Déjelos que las comparen con un compañero. Pida algunas respuestas. Explíqueles que *skimming* y *scanning* son estrategias de prelectura, que pueden realizar para encontrar información antes de leer en detalle. Pregunte: *Did the pre-reading strategies help you know the answers?* Pídales la respuesta.

Respuestas: 1 F 2 T 3 T

Optional Exercise

Escriba en el pizarrón: *17th century / 1969 / 2011 / 2031 / 20 percent*. Pregunte: *What does "17th century" refer to in the text?* (a cuando Canadá fue colonizada por ingleses y franceses), *What does "1969" refer to?* (al año en que inglés y francés se convirtieron en idiomas oficiales de Canadá), *What does "2011" refer to?* (al año en que Canadá realizó el censo del cual se obtuvo la información del texto), *What does "2031" refer to?* (al año en que 30 por ciento de la población de Canadá será de inmigrantes), *What does "20 percent" refer to?* (el porcentaje de población que vivía en Canadá en 2011 y eran inmigrantes).

Organice a los alumnos en parejas. Dígalos que

Student's Book pages

164–166

escaneen el texto completo de la lección para obtener las respuestas. Anímelos a subrayar la evidencia de sus respuestas. Supervise y ayude. Déjelos comparar sus respuestas con otra pareja. Pida voluntarios que compartan las respuestas con la clase. Pregunte: *Did you know anything about this before this lesson? Was the information surprising? Do you think it is interesting?* Pida algunas respuestas. Anímelos a hablar en inglés y a mostrar respeto al tomar turnos y participar.

Tiempo: 5 minutos.

7 Trabaja en pareja. Lean cuidadosamente los textos completos de esta lección y respondan las preguntas.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Que los alumnos cierren el Student's Book. Organícelos en parejas para que hablen sobre lo que ya saben de los textos y escriban información importante (por ejemplo, su propósito). Pida algunas respuestas y escriba las más relevantes en el pizarrón. Lea las instrucciones en voz alta. Explíqueles que es el momento de leer los textos completos en detalle. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Indique a los alumnos que comenten y respondan las preguntas con su pareja. Supervise y ayude. Pida algunas respuestas.

Respuestas: 1 to inform about linguistic diversity in Canada in the past and in the present 2 Answers may vary.

3 Answers may vary. 4 **Respuestas posibles:** What mother tongues do people speak in Canada? Why do people speak so many languages in Canada? What did the 2011 census find out about linguistic diversity in Canada?

Media Resources

Puede usar la List of Verbs del Class CD para practicar más. Diga a los alumnos que vuelvan a los textos de la lección y subrayen los verbos en *Simple Past* y en *Past Participle*. Recuérdeles que el *Past Participle* va precedido por el verbo *to be*. Muéstreles la List of Verbs para ayudarlos. Revisen las respuestas como clase. Después, use la lista para repasar la conjugación de los verbos de los textos. Si hay tiempo, organice a los alumnos en parejas para que escriban enunciados en *Simple Past* y *Present Perfect* usando los verbos. Supervise y ayude.

STEP 2

8 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 2 de su Final Product. Para ello, remítalos a la página 173, para que sepan lo que hicieron en el STEP 1. Lea las instrucciones del ejercicio en voz alta y pida voluntarios que lean las instrucciones de las balas. Pida a los alumnos que trabajen con su mismo equipo del STEP 1. Dígalos que leerán la información de los Ejercicios 2 y 3 para comentar qué palabras clave o subtemas sobre diversidad lingüística podrían serles útiles para hacer nuevas preguntas sobre el tema que eligieron en el STEP 1. Pida a los equipos que sigan las instrucciones y escriban en la página 173 las preguntas sobre diversidad lingüística en la comunidad que eligieron en el STEP 1. Ayúdeles en todo momento. Cuando terminen, dígalos que usen las fuentes que tienen del STEP 1 y se animen a buscar información para responder las preguntas. Dígalos que escriban sus respuestas en la página 173. Por último, que compartan sus respuestas como clase. Pídales que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

9 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta y pida voluntarios que lean las preguntas: 1 *What skills do you need when you read information?*, 2 *Which strategies do you use to read information?* y que respondan cada una en sus equipos, basados en lo que aprendieron en la lección. Anime a los alumnos a participar y compartir sus respuestas. Cuando terminen de responder las preguntas, pida que le den las respuestas como clase.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 175.

► **Siguiente clase:** Class CD, tarjetas. Pida a los alumnos que traigan tarjetas.

Lee información.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta



- Revisar y practicar lenguaje no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, postura corporal, contacto visual, gestos, etcétera).
- Clasificar y comparar recursos prosódicos (por ejemplo: volumen, ritmo, claridad).
- Preparar notas o recursos gráficos que apoyen la exposición.
- Definir el registro del habla.
- Abrir espacios para que sus estudiantes practiquen exposiciones orales.
- Hacer referencias explícitas al tema y preguntas de investigación (por ejemplo: *I would like to add...*)

CLASE 1

Materiales: Class CD, tarjetas.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Pregunte: *How do you feel when speaking in public? Have you ever spoken to an audience? Do you like it? Why / Why not?* Organícelos en equipos para que comenten las preguntas. Pídales que, por turnos, compartan sus experiencias. Supervise y ayude. Exhórtelos a mostrar respeto al tomar turnos y participar.

Activate

1 Trabaja en pareja. Observen la imagen y comenten lo que no es correcto en la exposición del niño.

Abra el Student's Book en la página 167, señale la imagen y pregunte: *Where is the boy? What is he doing? Does he look confident?* Organice a los alumnos en parejas para que miren la imagen e identifiquen lo que está mal en la exposición oral del niño. Anímelos a reflexionar en las preguntas que les hizo y en la audiencia en la imagen. Supervise y ayude. Exhórtelos a mostrar respeto al tomar turnos y participar. Déjelos comparar sus respuestas con otra pareja. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase y que justifiquen sus respuestas.

Respuestas posibles: The boy is not using adequate volume, is blocking his visual materials with his body, is not looking at the audience, has his hands in his pockets, and is not well groomed.

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *Is a presentation that you cannot hear or see interesting?* Organice a los alumnos en equipos pequeños. Pídales que reflexionen y debatan sus experiencias al hablar en público. Anímelos a comparar sus experiencias personales con la experiencia del niño en la imagen. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Skills

Identify

2 Lee la exposición y contesta las preguntas.

Explique a los alumnos que van a leer un fragmento de una exposición. Pida voluntarios que lean la conversación en voz alta. Corrija la pronunciación, de ser necesario. Pregunte: *What is the presentation about? How many types of English speakers are there?* Pida algunas respuestas. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Diga a los alumnos que vuelvan a leer individualmente la exposición y resuelvan el ejercicio. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pídales las respuestas.

Respuestas: 1 English speakers in the world 2 speakers of English as a mother tongue, as a second language, and as a foreign language 3 Good morning, class. 4 Alex is blocking his poster, is not looking at his classmates when he speaks, and has his hands in his pockets. 5 England is a country where people speak English as a mother tongue.

Figure out

3 Escucha la exposición y numera las tarjetas en el orden correcto.

Pregunte: *How do you think a good presentation starts? Can you give examples?* Pida algunas respuestas. Lea en voz alta las instrucciones. Explique que las tarjetas no están en orden. Diga a los alumnos que predigan el orden correcto. Deles tiempo para leer individualmente la información y predecir el orden. Supervise. Déjelos comparar sus predicciones con un compañero. Dígales que reproducirá el Track 33 para que comprueben sus respuestas. Reprodúzcalo. Pida algunas respuestas. Aclare que la información en una exposición debe tener un orden lógico para que la audiencia la entienda fácilmente. Recuérdeles que en una exposición es importante mostrar respeto a la audiencia dándole la bienvenida.

Respuestas: 2, 1, 3

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *Do you use notecards to help you during a presentation? Did you ever forget to say something during a presentation? Do you think using notecards would help you remember?* Organice a los alumnos en equipos pequeños para que comenten las preguntas. Supervise. Hágalos reflexionar sobre la utilidad de las tarjetas durante una presentación. Condúzcalos a reflexionar en que Alex no usó tarjetas y tal vez por eso olvidó la información durante su presentación.

Skills

Practice

4 Lee el texto y completa las tarjetas para terminar la exposición.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Lea las instrucciones en voz alta. Explique que el texto es la segunda parte de la presentación que escucharon. Pida voluntarios que lean las preguntas de las tarjetas en voz alta. Para modelar el ejercicio, escriba en el pizarrón: *Who speaks English as a native language?* Escriba tres títulos bajo las preguntas: *People*, *Examples* y *Total Number*. Diga a los alumnos que revisen las fichas del Ejercicio 3 para obtener la información. Pídales las respuestas.

Pida voluntarios que lean el texto en voz alta. Pregunte: *What is the topic of the first paragraph?* (hablantes del inglés como segunda lengua) *What is the topic of the second paragraph?* (hablantes del inglés como lengua extranjera). Pida que le digan la diferencia entre *second language* y *foreign language* de habla inglesa. Pregunte: *Do you remember what scanning is?* (leer un texto rápidamente para obtener información específica). Pídales la respuesta. Diga a los alumnos que saquen las tarjetas que trajeron. Reparta las que usted trajo, según se necesite. Pídales hacer un *scanning* del texto para completar la información usando las tarjetas. Supervise. Pídales que lean cuidadosamente el texto para comprobar sus respuestas. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta.

Respuestas: Who speaks English as a second language?

English is the official language in the countries where they live, India and Nigeria, 375 million **Who speaks English as a foreign language?** who learn English for education, business, and fun, Latin America, almost one billion

► **Siguiente clase:** Tarjetas. Pida a los alumnos que traigan tarjetas.

CLASE 2

Materiales: Tarjetas.

Activación previa: Salude a sus alumnos y escriba en el pizarrón: *1 Did you know using your phone while driving is dangerous? 2 Did you know that now more crashes are caused by cell phone use than by drinking and driving?* Díales que las dos preguntas son frases de apertura para una misma exposición. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Pregunte: *Which opening statement is more interesting? Which one attracts the audience's attention more?* Organícelos en equipos para que comenten las preguntas de apertura y decidan cuál es mejor para abrir una exposición. Anímelos a justificar sus respuestas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

5 Lee los enunciados de apertura para una exposición y subraya las respuestas correctas.

Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 169. Lea las instrucciones en voz alta. Pida voluntarios que lean los enunciados en voz alta. Indique a los alumnos que resuelvan el ejercicio individualmente. Recuérdeles buscar palabras clave y palabras que se repiten con el fin de responder las preguntas. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Pídales las respuestas.

Respuestas: 1 informal 2 formal 3 the same 4 closing

Lea en voz alta el recuadro Skills. Pregunte: *Which sentences from Exercise 5 go at the beginning of a presentation? (1 y 2), Which sentence goes at the end of a presentation? (3), How do you know?* Condúzcalos a mencionar que los principios y finales de las presentaciones son muy diferentes. Aclare que también es educado agradecer al público después de hacer una exposición.

Skills

6 Escoge dos tarjetas de la lección y añádeles un enunciado de apertura y uno de cierre para una exposición.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *What do you need to include in the opening of a presentation?* (un saludo y un enunciado que mencione el tema), *What do you need to include in the closing of a presentation?* (agradecer, averiguar si hay preguntas). Pida algunas respuestas. Aclare a los alumnos que van a preparar una exposición usando la información de las dos tarjetas. Indúzcalos a decidir si quieren una presentación formal o informal y, por consiguiente, cómo deben escribir sus enunciados. Supervise mientras trabajan. Permita que intercambien sus enunciados con un compañero con el fin de dar realimentación. Instrúyales cómo dar la retroalimentación. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Diga a los alumnos que saquen las tarjetas que trajeron. Reparta las que usted trajo, según sea necesario. Indíqueles que las completen con la información para su presentación. Recuérdeles incluir los enunciados de apertura y cierre que escribieron. Explíqueles que usarán las tarjetas en el siguiente ejercicio.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

7 Trabaja en pareja. Practiquen la exposición con sus tarjetas. Digan a su compañero cómo mejorar su lenguaje corporal y tono de voz.

Indique a los alumnos que van a practicar la presentación para que puedan revisar y ejercitar el lenguaje no verbal. Escriba los siguientes consejos en el pizarrón: *Don't rush. Don't read a script. Know your audience.* Organícelos en parejas para que hablen acerca de los consejos. Pida voluntarios que digan por qué los consejos son importantes para una exposición.

Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que, por turnos, practiquen la exposición con sus tarjetas. Recuérdeles la importancia de un adecuado lenguaje no verbal al hablar en público. Supervise y ayude. Anímelos a darse retroalimentación recíproca en el uso de lenguaje no verbal. Con el fin de abrir espacios para que los alumnos practiquen el hacer exposiciones, pida voluntarios que pasen al frente a hacer su exposición.

STEP 3

8 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Explíqueles que este es el STEP 3 de su Final Product.

Remítalos a la página 173 para que sepan lo que hicieron en el STEP 2. Lea en voz alta las instrucciones y pida voluntarios que lean las de las balas. Pida a los alumnos que trabajen con su mismo equipo de los STEPS 1 y 2. Dígalos que escribirán tarjetas sobre diversidad lingüística de la comunidad que eligieron. Que sigan las instrucciones. Ayude, si es necesario. Pídeles que compartan sus tarjetas con otro equipo y se den retroalimentación respetuosa. Luego, que escriban una versión en limpio en la página 174. Cuando terminen, anime a los alumnos a ensayar su exposición usando las tarjetas que escribieron. Pídeles que lean la pregunta del recuadro Now I Can y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

9 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta y pida voluntarios que lean las preguntas: *1 What information did you write in the notecards for your presentation?*, *2 Do you think using notecards is useful when you give a presentation?* y permita que contesten en equipos, basados en lo que aprendieron en la lección. Anime a los alumnos a participar y compartir sus respuestas. Cuando terminen de responder las preguntas, pídeles respuestas como clase.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección Self-assessment, página 175.

► **Siguiente clase:** Tarjetas. Pida a los alumnos que traigan tarjetas.

Ensayá una exposición.

- Resumir o extender información para aclarar ideas (por ejemplo: *Finally... / Let me say something else...*, etcétera).
- Combinar la interacción oral con recursos gráficos y el uso de notas como apoyo para la memoria.
- Preparar notas o recursos gráficos que apoyen la exposición.
- Hacer referencias explícitas al tema y preguntas de investigación (por ejemplo: *I would like to add...*)
- Revisar y practicar lenguaje no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, postura corporal, contacto visual, gestos, etcétera).
- Evaluar el desempeño propio y el de otros.
- Invitar al público a formular preguntas o hacer comentarios (por ejemplo: *Now, have your say, Any doubts?*, etcétera).
- Emplear expresiones para retomar el tema (por ejemplo: *As I was saying...*)
- Confirmar o aclarar ideas (por ejemplo: *Are you saying...? Do you mean that...*, etcétera).
- Valorar fortalezas en el uso del inglés.

CLASE 1

Materiales: Tarjetas.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en equipos para que hablen sobre las siguientes preguntas: *How many languages do you speak? Which one(s)? Who taught it / them to you?* Anímelos a mostrar respeto al tomar turnos y participar. Supervise y ayude. Anímelos a hablar en inglés. Pida que un voluntario de cada equipo dé sus respuestas a la clase. Escriba en el pizarrón los idiomas que hablan los alumnos.

Activate

1 Trabaja en pareja. Compartan cuántas lenguas se hablan en su población o ciudad.

Dirija la atención de los alumnos hacia el pizarrón. Pregunte: *How many languages do your classmates speak?* Pida un voluntario que dé la respuesta. Pregunte: *Do you know anyone who speaks another language? Do you think people speak other languages in your community?* Que los alumnos abran el Student's Book en la página 170. Lea las instrucciones en voz alta. Organícelos en parejas para que comenten acerca de las lenguas que se hablan en su población o ciudad. Anímelos a ser respetuosos al tomar turnos y participar. Supervise. Que le digan qué otras lenguas se hablan localmente; escríbalas en el pizarrón. Agregue las que se hablen en la población o ciudad de los alumnos. Pida un voluntario que cuente las lenguas en el pizarrón y diga cuántas se hablan. Pregunte: *Are you surprised? Do you think this is interesting?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Identify

2 Lee el texto y contesta las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *What do you think the text is about? What information do you think it will have?* Diga a los alumnos que vean rápidamente título, subtítulo, imagen y gráfico, pero sin leer el texto todavía. Pídales las respuestas. Explíqueles que el texto es sobre lenguas indígenas en México, actuales y pasadas. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Que los alumnos hagan un *scanning* del texto para responder. Luego, que lo lean en detalle para verificar respuestas. Supervise. Déjelos comparar respuestas con un compañero. Pida algunas respuestas. Pregunte: *Did you know this information? Are you surprised?* Pida voluntarios que compartan sus opiniones con la clase.

Respuestas: 1 289 2 Náhuatl 3 diminishing

3 Lee el texto de nuevo y usa diferentes colores para resaltar la introducción, el cuerpo y el cierre.

Lea las instrucciones en voz alta. Los alumnos van a resaltar las diferentes partes del texto. Pregunte: *What part of the text is the introduction?* (la primera), *What part is the closing?* (la final), *Where is the body?* (en medio). Dígales que predigan cuáles párrafos son la introducción, el cuerpo y el cierre. Pida las respuestas, y que luego lean en detalle para verificarlas. Supervise. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Que le digan algunas. Pregunte: *How did you make your prediction? Was your prediction correct?* Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: Introduction: first paragraph Body: second and third paragraphs Closing: last paragraph

Figure out

4 Ojea (*skim*) y recorre (*scan*) el texto, y escribe las ideas principales de la introducción, el cuerpo y el cierre.

Pregunte: *Do you need to read a text in detail to get the main idea?* (no) Pida la respuesta. Lea las instrucciones en voz alta. Indique a los alumnos que usen las técnicas que aprendieron en la Lesson 2 para obtener las ideas principales sin leer el texto en detalle. Supervise mientras trabajan. Déjelos comparar sus respuestas con un compañero. Dígalos que justifiquen sus respuestas, cuando sean diferentes. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: **Introduction:** Mexico has one of the richest diversities of languages in the world. **Body:** Indigenous languages used to be very important, but now fewer people speak them. **Closing:** Many indigenous languages are dying.

Activate

5  Completa las tarjetas con la información del texto para hacer una exposición sobre lenguas indígenas en el México de hoy.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Pregunte: *What information should you include on a notecard?* Pida algunas respuestas. Pida voluntarios que lean en voz alta la información de la tarjeta. Conduzca a los alumnos a darse cuenta de que la tarjeta incluye sólo la información más importante y que una buena tarjeta incluye palabras clave, no enunciados completos. Dígalos que esto puede ayudarles a recordar la información que necesitan para la exposición, sin tener que leerla completa, lo que les impediría hacer buen contacto visual con sus oyentes.

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que saquen las tarjetas que trajeron. Reparta las que usted trajo, de ser necesario. Invítelos a subrayar la información más importante en el texto antes de escribir. Sugíralos que escriban la información primero en sus cuadernos, antes de que la escriban en las tarjetas. Que no olviden comprobar errores de puntuación, ortografía y mayúsculas. Supervise y ayude. Anímelos a escribir claramente para que no tengan que esforzarse durante la presentación para entender.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

► **Siguiente clase:** Class CD, tarjetas, hojas grandes de papel o rotafolio, colores. Diga a los alumnos que traigan tarjetas, papel y lápices de colores.

CLASE 2

Materiales: Class CD, tarjetas, hojas grandes de papel o rotafolio, lápices de colores.

Activación previa: Salude a sus alumnos. Organícelos en equipos pequeños para que comenten esta pregunta: *What do you remember about the text “Linguistic Diversity in Mexico?”* Anímelos a hablar en inglés. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan con la clase lo que recuerdan. Anímelos a mostrar respeto al tomar turnos y participar.

6 Trabaja en pareja. Organicen sus tarjetas y elijan un enunciado de apertura y uno de cierre.

Organice a los alumnos en parejas para que comparen sus tarjetas del Ejercicio 5. Anímelos a justificar sus respuestas, si la información es diferente. Déjelos que reescriban la información, si es necesario. Dígalos que abran el Student's Book en la página 171. Lea las instrucciones en voz alta. Pregunte: *What information goes at the beginning of the presentation? What goes at the end?* Que consideren las preguntas mientras organizan sus tarjetas. Para ayudarlos a escribir enunciados de apertura y cierre, pida que mencionen diversas expresiones de cierre y apertura, y escribalas en el pizarrón. Supervise y ayude.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

7 Trabaja con tu pareja para hacer un póster que les ayude en su exposición.

Lea las instrucciones en voz alta. Reparta las hojas grandes de papel que trajo a clase. Explique que el póster debería ilustrar un punto o varios de su presentación. Anímelos a hacer dibujos o gráficas con información interesante. Dirija la atención de los alumnos hacia el póster de ejemplo para darles ideas. Supervise y ayude.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Media Resources

Puede usar el póster de la Unidad 10 del Class CD para darles a los alumnos ideas sobre materiales visuales. Despliegue el póster. Pregunte: *Do you remember what graphs and charts are?* (formas visuales de representar datos numéricos). Señale cada una y pregunte: *What type of graph or chart is this?* (gráfica de pastel, tabla, gráfica de barras, de pastel abstracta, lineal, de dona). Que le digan las que conocen; deles los nombres de las que no conocen. Pregunte: *Do you remember how to read graphs and charts?* Pida voluntarios que lean los títulos en voz alta y digan cómo se leen. Dígalos que una de las gráficas proviene del Ejercicio 2. Pídales que revisen sus tarjetas para comprobar si tienen datos que puedan ir en una gráfica. Supervise y ayude.

8 Practiquen su exposición. Dense retroalimentación sobre cómo mejorar la voz y el lenguaje corporal.

Escriba los encabezados *Interrupt* y *Resume* en el pizarrón. Bajo el primero, escriba expresiones que los alumnos puedan usar para interrumpir cortésmente, como *Are you saying...?* y *Do you mean that...* Bajo el segundo, escriba expresiones que puedan usar para reanudar su exposición después de una interrupción, como *As I was saying...* y *Returning to my presentation...* Cuando se sientan seguros, pida voluntarios que pasen al frente a presentar su exposición. Dígalos que los va a interrumpir respetuosamente con preguntas, usando las frases bajo el encabezado *Interrupt*. Aclare que ellos tienen que responder con respeto y, luego, reanudar su exposición usando las frases bajo *Resume*. Pídales que comiencen su presentación. Supervise e interrumpa de cuando en cuando con preguntas relevantes. Ayúdelos a responder y a reanudar su exposición de manera adecuada. Concluya mencionando los momentos apropiados para interrumpir cortésmente una presentación con preguntas. Asegúrese de que comprendan que usualmente es mejor escribir las preguntas y plantearlas al final de la exposición.

9 Trabaja en equipo. Por turnos, realicen su exposición frente a otra pareja.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice equipos de dos parejas. Dígalos que se turnen para hacer la exposición que prepararon. Aliéntelos a hacer preguntas al final de la exposición de la otra pareja. Pida voluntarios que hagan su exposición frente a la clase. Pídales evaluar unos a otros su desempeño. Haga hincapié en que este tipo de actividad les permitirá

valorar sus fortalezas en el uso del inglés. Pregunte: *What are strengths? What can you do to improve? What are your partner's strength? What can he / she do to improve?* Dígalos que respondan individualmente las preguntas sobre todos los integrantes del equipo. Pídales compartir y comentar sus reflexiones con sus compañeros. Para resumir, dígalos cuán importante es aprovechar proyectos como las exposiciones para valorar su progreso en el inglés. Supervise y ayude.

STEP-4

10 Trabaja en equipo. Sigán las instrucciones.

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte. Dígalos que este es el STEP 4 de su Final Product. Remítalos a la página 174, para que sepan lo que hicieron en el STEP 3. Pida voluntarios que lean las instrucciones. Que todos trabajen con su mismo equipo de Final Product. Aliéntelos a hacer pósters y materiales visuales para explicar las ideas en las tarjetas del STEP 3. Pídales que piensen en lo que es importante en una exposición (volumen de voz, lenguaje corporal, contacto visual, velocidad del habla, entonación, etc.), y luego hagan una lista en la página 174 con aspectos para mejorar su desempeño al hacer una exposición. Pídales que lean la pregunta del recuadro *Now I Can* y debatan sus respuestas en equipo.

Reflect

11 Trabaja en equipo. Comenten las preguntas.

Lea las instrucciones en voz alta y pida voluntarios que lean las preguntas: *1 Do you think body language is important when you give a presentation? 2 Do you think organizing the information is useful when you give a presentation?* Aliéntelos a responderlas basados en su desempeño en el Ejercicio 10.

Pida a los alumnos que reflexionen sobre su desempeño y luego vayan a la sección *Self-assessment*, página 175.

► **Siguiente clase:** Tarjetas, lápices de colores e información sobre diversidad lingüística en su comunidad.

Presenta una exposición.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Exposición oral

CLASE 1

STEP 1

Materiales: Tarjetas, lápices de colores e información sobre la diversidad lingüística en su comunidad.

1  **Trabaja en equipo. Para prepararse para su exposición oral sobre diversidad lingüística, escriban la lista de fuentes del Ejercicio 8, página 163.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Pida un voluntario que lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que vuelvan a la página 163 y pregunte: *Do you remember what you did for the first step of the product in Lesson 1?* Pida algunas respuestas. Anímelos a participar y compartir lo que recuerdan.

Diga a los alumnos que vayan a la página de Final Product y que algunos lean en voz alta la lista de fuentes que escribieron y expliquen por qué las eligieron.

Cuando terminen, recuérdelos que hoy en día podemos encontrar información en línea, pero que eso no significa que sea correcta, oficial o precisa. Por ello, debemos ser cuidadosos al investigar en línea. Concluya el ejercicio preguntando: *How do you know if a website provides correct, official, and accurate information?* Que hagan una lluvia de ideas. Al terminar, condúzcalos a dar tres consejos para usar Internet de forma segura como fuente de información.

Respuestas posibles: the domain on the webpage address includes .org, .edu, the updated date is recent, the main purpose of the website is not to sell something but to inform, the webpage belongs to an institution or organization, not everyone can edit the webpage.

STEP 2

2  **Copia las preguntas sobre diversidad lingüística que escribiste en el Ejercicio 8, página 166, y escribe la respuesta de cada pregunta.**

Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Pida un voluntario que lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que vayan a la página de Final Product y pregunte: *Do you remember what you did for the second step of the product in Lesson 2?* Pida algunas respuestas. Anímelos a participar y compartir lo que recuerdan.

Organice a los alumnos en parejas. Pídales que se turnen para leer en voz alta las preguntas y las respuestas que escribieron después de buscar información. Luego, que se turnen para compartir las fuentes que usaron y sus experiencias al investigar información, y que también compartan si les fue fácil encontrar las respuestas a sus preguntas, si lo disfrutaron, si descubrieron algo nuevo, etc. Cuando terminen, pida voluntarios que compartan sus experiencias con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP 3

3 **Escribe las tarjetas del Ejercicio 8, página 169.**

Lea las instrucciones en voz alta. Pida a los alumnos que vayan a la página de Final Product y pregunte: *Do you remember what you did for the third step of the product in Lesson 3?* Pídales la respuesta. Aliéntelos a participar y compartir lo que recuerdan.

Organice a los alumnos en parejas y pídale que saquen sus tarjetas y las intercambien con su compañero, para que ambos sepan lo que escribió cada uno. Luego, díales que se devuelvan las fichas y las analicen individualmente y decidan qué estrategia usar para memorizarlas. Explíqueles que para algunas personas es útil escribir iniciales, hacer dibujos o crear canciones. Cuando terminen de decidir o crear una estrategia para memorizar lo que dirán en su exposición, pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

CLASE 2

Activación previa: Salude a sus alumnos. Díales que van a jugar *Simon Says*. Primero, explique los movimientos que les pedirá hacer, diciéndolos y modelándolos: 1 respirar profundamente y sostener el

aire, luego, soltarlo lentamente, 2 estirar los brazos hacia el techo durante 5 segundos, 3 cerrar los ojos y visualizarse felices después de su exposición, 4 agitar los brazos, 5 hacer mímica con la boca diciendo a, e, i, o, u, y 6 hacer vibrar los labios. Explíqueles que estos movimientos los hacen actores, cantantes y otras personas antes de una presentación. Ayudan a relajar o calentar ciertos músculos. Diga: *Simon says*, y una de las acciones. Los alumnos deberán realizar la acción solo cuando usted diga la frase: *Simon says*. Si la realizan sin que usted haya dicho: *Simon says*, deberán sentarse. Los alumnos que terminen de pie, ganan.

STEP-4

4 Preparen pósters o dibujos que sirvan de material visual para ayudar a explicar sus ideas. Hagan la exposición oral sobre la diversidad lingüística de la comunidad que eligieron en el STEP 1. Escriban la lista de aspectos del Ejercicio 10, página 172.

Pida un voluntario que lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que vayan a la sección de Final Product y pregunte: *Do you remember what you did for the fourth step of the product in Lesson 4?* Pídales la respuesta. Aliéntelos a participar y compartir lo que recuerdan.

Diga a los alumnos que saquen la lista que hicieron en el STEP 4, Lesson 4, página 172, para evaluar aspectos específicos de las exposiciones. Pida a los alumnos que elijan algunos aspectos y escriba en el pizarrón aquellos que son relevantes para evaluar respetuosamente una exposición oral (volumen de la voz, lenguaje corporal, contacto visual, entonación, velocidad del habla, etc.). Dígales que copien esa lista en una hoja de papel y la tengan lista para cuando comiencen las exposiciones. Indíqueles que van a calificar cada aspecto usando los números del 1 al 5, siendo 5 el más alto. Si lo desean, y según la cantidad de alumnos que tenga, pueden llenar una tabla o cualquier otro formato que les funcione. Pídales que se turnen y aliéntelos a hacer sus exposiciones usando el material visual que elaboraron y la información que escribieron en las tarjetas. Dígales que tomen en cuenta los aspectos que escribieron para mejorar su desempeño al hacer sus exposiciones.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

STEP-5

Práctica adicional

5 Da retroalimentación a tus compañeros basado en la lista de aspectos que escribiste en el STEP 4.

Pida un voluntario que lea las instrucciones en voz alta. Diga a los alumnos que saquen la lista que escribieron en el STEP 4 para dar retroalimentación sobre las exposiciones. Explíqueles que la razón por la que van a dar y recibir retroalimentación es saber qué pueden mejorar la próxima vez. Dígales que la retroalimentación es muy importante, porque de esa manera una persona puede mejorar su desempeño. Pídales que den retroalimentación a sus compañeros basándose en la lista que escribieron en el STEP 4. Cuando terminen, pídales que se sienten y comenten, como clase, los resultados y cómo se sienten al respecto. Felicítelos por su esfuerzo.

STEP-6

7 Deliberen en equipo.

Lea las instrucciones en voz alta. Organice a los alumnos en grupos pequeños. Explíqueles que van a deliberar con sus compañeros sobre las preguntas. Léalas en voz alta. Verifique que los alumnos las hayan entendido claramente. Supervise mientras deliberan y ayude, de ser necesario.

Título Linguistic Diversity

Tipo de texto Informativo

Resumen

Este es un capítulo informativo que explica qué es la diversidad lingüística y a qué se aplica este término, el cual se refiere a los diferentes idiomas que se hablan en el mundo, a la diversidad de idiomas entre sí y a las diferencias que un único idioma tiene con respecto al vocabulario y a las expresiones. Explica cómo la geografía y la historia están relacionadas con la diversidad lingüística y proporciona ejemplos específicos, que a veces resultan divertidos.

Después de leer este capítulo, los alumnos deberán sentir curiosidad por la diversidad lingüística y, si prestan mucha atención al uso del idioma que los rodea, notarán todas estas variantes.

Fact
File

Primera lectura

Salude a sus alumnos. Pídales que abran el Reader en la página 130. Lea el título en voz alta. Pregunte: *Do you remember what linguistic diversity is?* Escriba en el pizarrón palabras que tengan diferentes significados en México (por ejemplo, *quesadilla, torta, troca*, etc.). Dígales que le den los diferentes significados. Pregunte: *Is this an example of linguistic diversity?* Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta. Organice a los alumnos en parejas. Supervise mientras debaten. Aliéntelos a hablar en inglés. Pida otros voluntarios que lean el texto para la clase en voz alta. Corrija la pronunciación, según sea necesario. Pida voluntarios que den un resumen del texto. Haga preguntas de comprensión y pida algunas respuestas.

Pida a los alumnos que pasen a los Comprehension Exercises de la página 141. Lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 1. Pida a los alumnos que lean y respondan T (Verdadero) o F (Falso). Una vez que los alumnos hayan terminado, dígales que lean el capítulo rápidamente para verificar sus respuestas. Después, organícelos en parejas y permita que corrijan los enunciados falsos. Pida que le den las respuestas y los enunciados corregidos.

Luego, lea en voz alta las instrucciones del Ejercicio 2, de la página 141. Diga a los alumnos que lean el capítulo rápidamente y encuentren las respuestas. Aliéntelos a subrayar la evidencia de sus respuestas. Déjelos que comparen sus respuestas con un compañero. Pídales las respuestas.

Segunda lectura

Salude a sus alumnos y pregunte qué recuerdan sobre el capítulo. Explíqueles que van a jugar *Answer the Question*. Divida al grupo en dos equipos. Pida a cada equipo que escriba diez preguntas sobre el capítulo. Al terminar, haga que los equipos se turnen para preguntar y responder al otro equipo. Cuando uno de los equipos hace una pregunta, el otro equipo tiene 10 segundos para encontrar la respuesta en el Reader y elegir al alumno que dará la respuesta en voz alta, mostrando la página donde está. Gana el equipo que responda más preguntas.

Pida a los alumnos que vayan a la página 142 del Reader, a los Extension Exercises. Lea en voz alta las instrucciones de la actividad 3. Dígales que den un vistazo (*skim*) al texto para hallar las respuestas. Sugiera que subrayen la evidencia de sus respuestas.

Lea en voz alta las instrucciones de la actividad 4 y asegúrese de que sepan qué hacer. Pida que trabajen en parejas y comenten las preguntas. Al terminar, pídale que compartan y comparen sus respuestas con otra pareja.

Respuestas

- 1 1 T 2 F 3 T 4 T 5 F 6 F
- 2 Answers may vary.
- 3 1 cotton, candy 2 soda
- 4 Answers may vary.

Lessons

1 Vuelve a la página 163, Ejercicio 9, y comparte con un compañero dos fuentes que serían útiles para responder las preguntas.

Pida a los alumnos que vayan a la Lesson 1, página 163, Ejercicio 9, para que lean y revisen lo que hicieron ahí y que vuelvan a la página 175. Pida un voluntario que lea en voz alta las instrucciones de este ejercicio.

Organícelos en parejas y pídale que compartan dos fuentes que les parezcan útiles para responder las preguntas. Anímelos a justificar sus respuestas.

Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

2 Vuelve a la página 166, Ejercicio 9, y comparte cuáles estrategias aprendiste para leer información.

Pida a los alumnos que vayan a la Lesson 2, página 166, Ejercicio 9, para que lean y revisen lo que hicieron ahí. Haga que vuelvan a la autoevaluación de la página 175, y pida un voluntario que lea las instrucciones de este ejercicio. Pregunte a los alumnos qué estrategias usan para leer un texto en inglés (buscar cognados, encontrar palabras clave, hacer *skimming* y *scanning* y cualquier otra estrategia que conozcan; además de las que aprendieron en la lección). Haga que elijan una y la compartan con la clase, justificando su elección.

3 Vuelve a la página 169, Ejercicio 9, y comparte por qué es importante preparar tarjetas antes de hacer una exposición.

Pida a los alumnos que vayan a la Lesson 3, página 169, Ejercicio 9, para que lean y revisen lo que hicieron ahí. Pídale que compartan su experiencia usando tarjetas. Pregúnteles qué información escribieron y qué tan útiles fueron las tarjetas para su exposición. Organice una discusión con toda la clase sobre sus opiniones y experiencias. Anime a todos los alumnos a participar.

4 Regresa a la página 172, Ejercicio 11, y analiza qué debe considerarse al hacer una exposición.

Pida a los alumnos que vayan a la Lesson 4, página 172, Ejercicio 11, para que lean y revisen lo que hicieron ahí.

Pida que vuelvan a la página 175 y que un voluntario lea en voz alta las instrucciones de este ejercicio. Pídale que compartan su experiencia al hacer una exposición y que revisen la lista o la tabla que escribieron para dar retroalimentación sobre los STEPS 4 y 5 del Final Product y debatan qué deben considerar al hacer una exposición. Escriba sus respuestas en el pizarrón como una manera de concluir el ejercicio.

Final Product

5 Usa tus respuestas del STEP 6, en la página 174, para escribir un resumen sobre tu desarrollo.

Indique a los alumnos que vayan al Final Product, página 174, STEP 6. Díales que lean y revisen lo que hicieron en el ejercicio. Pídale que vuelvan a la página 175 y lean las instrucciones. Explíqueles que van a escribir individualmente un resumen usando la información que comentaron con sus compañeros. Que hagan el ejercicio. Pídale a los alumnos que escriban su resumen y lo vuelvan a leer una vez que lo hayan terminado, con el propósito de hacerle las correcciones necesarias.

Conclusiones

6 Escribe dos cosas que necesitas mejorar y planifica cuándo y cómo las trabajarás.

Explique a los alumnos que van a escribir lo que consideran que deben mejorar individualmente (por ejemplo, *I'm not very good at speaking in front of a class; I need to find a better strategy to read texts*, etc.).

Supervise y ayude. Díales que van a escribir cómo pueden mejorar y practicar (por ejemplo, *I will try to guess the meaning of the words through context and then confirm the meaning of the words in a dictionary*, etc.).

Divídalos en pequeños equipos. Díales que se turnen para compartir sus respuestas con sus compañeros. Supervise y ayude. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Escala de calificación

Una *escala de calificación* es un instrumento usado para evaluar ciertas características o aspectos del desempeño de los alumnos. Su propósito es medir la gama de aspectos, en términos de cantidad y/o de calidad.

Instrucciones:

- 1 Determine la lista de criterios o características que serán evaluados.
- 2 Determine el tipo de escala de evaluación que usará: números (calificación tradicional), letras, porcentajes, etc.
- 3 Evalúe a sus alumnos y determine su nivel de desempeño.

	Escala de calificación	Escala de evaluación*				
	Criterios	A	B	C	D	E
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

*Clave:

A: _____

B: _____

C: _____

D: _____

E: _____

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Audio Script

Unit 1

Track 02

Lesson 1

Exercise 2

Listen to the conversation and circle the correct answer.

Brenda: Good morning, Maple Community Service, this is Brenda speaking. Can you hold, please? ... Thank you for holding. How can I help you?

Cindy: Hello. I'm calling to ask about your youth volunteer programs.

Cindy's Mom: Cindy, dinner's ready!

Cindy: I'm on the phone, Mom! ... Sorry about that, you were saying.

Brenda: Don't worry. I was saying we have two programs: the local one and our summer Youth in Action community service abroad.

Cindy: Abroad?

Brenda: Yes, our Youth in Action program has projects in India, Thailand, and China. In Latin America, there are projects in Brazil, Mexico, Peru, the Galapagos ...

Cindy: The Galapagos?

Brenda: Yes, in Ecuador. We have an environmental project there. Are you interested in any particular country?

Cindy: Oh, actually, I'm interested in the local town program. I heard about it at school. We need to do 50 hours of community service.

Brenda: Oh, what you need to look at is our Summer of Service program. We have information about it on our web page ...

Track 03

Lesson 2

Exercise 3

Listen to the conversations. Write if the people are talking on the phone or face to face. Pay attention to background sounds.

1

Sam: Hello? Richard?

Richard: Hey, Sam. What's up?

Sam: Nothing much. I need to go to the central library. Can I take out books even though it is not my local library?

Richard: Yes, if you take an ID and leave a deposit, then you can take out books for up to two weeks. If you don't return the books on time, you will be fined. And if this happens on three consecutive occasions, then you will lose your membership.

Sam: How come?

Richard: Because those are the library rules.

Sam: Thanks, man.

Richard: Any time! Catch you later.

Sam: Sure thing.

2

Dr. Stevens: Hello, Mrs. Curtis. How are you? What can I do for you?

Mrs. Curtis: Good evening, doctor. Well, actually, I'm not very well. My allergies are terrible.

Dr. Stevens: Did you take the pills?

Mrs. Curtis: Yes, twice a day, and I use the nasal spray three times a day.

Dr. Stevens: No, no, Mrs. Curtis. The medicine is three times a day and the nasal spray twice: morning and night. If you don't take the medicine midday, the allergy symptoms will return, because you have to take the pills every eight hours.

Mrs. Curtis: Oh, I see. Thank you, doctor. You are always so kind.

Dr. Stevens: You're more than welcome, Mrs. Curtis. Feel free to call me any time.

Mrs. Curtis: Thank you very much, doctor. Good night.

Dr. Stevens: Good night, Mrs. Curtis.

3

Receptionist: Hello. Can I help you?

Boy: Yes, thank you. I need to use the Internet.

Receptionist: You can use computer six. If you need to print, please let me know.

Boy: Why?

Receptionist: Because there is only one printer and people take turns.

Boy: Oh! I see.

Receptionist: If you need anything else, let me know.

Boy: Thank you.

Track 04

Lesson 3

Exercise 3

Write the phrases from the box in the correct place to describe the intention, volume, and speed of the conversation in Exercise 2. Listen to check your answers.

Becky: Good morning. Into English Language School, this is Becky speaking. How can I help you?

Ingrid: Hello? My name is Ingrid Bruner. I'm at the airport. How do I get to the campus, please? This information is not on your web page.

Becky: No, it isn't, because we do airport pickups.

Ingrid: Sorry. Can you speak louder, please? There is a lot of noise here.

Becky: I was saying, we have airport pickups ...

Ingrid: Sorry, I don't understand, airport what?

Becky: There is someone waiting for you outside the terminal. They will be holding a sign with your name.

Ingrid: So, if I go outside the terminal, someone is waiting for me there?

Becky: Yes. If you need anything else, please call again.

Ingrid: Thank you.

Becky: You're welcome.

Unit 2

Track 05

Lesson 2

Exercise 2

Number in the correct order the steps to look up words in a bilingual dictionary. Listen to check your answers.

1 Try to guess the meaning from the context.

2 Don't look up every word you don't understand.

3 If you can't guess the meaning, go to the English-Spanish section of your dictionary.

- 4 Look at the guide words to help you find the right page.
- 5 Find the word entry on the page.
- 6 Don't use the first translation you find.
- 7 Decide on the part of speech of the word you are looking for.
- 8 Read the subentry that corresponds to the part of speech you need.
- 9 Return to the original text to see if you have the correct translation.

Track 06

Lesson 3

Exercise 2

Match the parts of speech to the definitions. Listen to check your answers.

An adjective is a word that is used to describe a noun or pronoun. For example, *Miss Graham is a very competent and efficient secretary.*

An adverb is a word that is used to describe a verb that tells how, where, or when something is done. For example, *My friends will arrive tomorrow.*

An article is a word that is placed before a noun and determines if it refers to a specific one of its type or to a type in general. For example, *The sun gets very hot during the afternoon.*

A conjunction is a word that joins words or groups of words. For example, *The children like milk and cereal for breakfast.*

An interjection is a word that is used to express a strong emotion. For example, *Wow! What a beautiful dress.*

A noun is a word that refers to a person, place, thing, or idea. For example, *Those books belong to Jane.*

A preposition is a word that generally comes before a noun or a pronoun. For example, *The gas station is behind the school.*

A pronoun is a word that is used to take the place of a noun. For example, *The girls are talking about the party. The girls are talking about it.*

A verb is a word or words that indicate an action, being, or state of being. For example, *We are working on a report right now.*

Unit 3

Track 07

Lesson 1

Exercise 2

Listen and check the pictures of the activities you hear.

1

Teenage boy: Yes! I did it!

2

Teenage girl 1: Hey! What's on?

Teenage boy 1: Football game!

Teenage boy 2: Cool!

3

Woman: five, six, seven, eight, and ...

Great! Nice moves!

4

Coach: Go! Get down, get down! Excellent!

5

Teenage girl: This is so scary!

Teenage boy: Shh!

Track 08

Lesson 1

Exercise 4

Listen to the conversations and underline the correct answer.

1

Interviewer: Good afternoon. We're from the Government Youth Office, and we're carrying out a survey about youth leisure activities and preferences. Would you mind if I ask you some questions?

Girl: Not at all.

Interviewer: Thank you. Do you prefer indoor or outdoor leisure activities?

Girl: Oh! I'm definitely an outdoor person. I hate staying indoors.

Interviewer: What kind of outdoor activities do you like doing?

Girl: I like rock climbing, and I also like bird watching. I love observing nature.

2

Girl 1: I like your scarf! It's awesome.

Girl 2: Thanks. I like making scarves, but I don't like making sweaters.

Girl 1: Really! I don't like knitting or crocheting. I'm really bad at it.

Girl 2: What do you like doing?

Girl 1: I like simpler hobbies like collecting sports stamps. I really love sports.

3

Tom: Good afternoon. Into English Language School, this is Tom speaking.

Luis: Hi. I'm calling to ask about the afternoon club activities.

Tom: Oh, there are lots of different options. For example, do you like playing soccer or baseball?

Luis: I'm sorry. Did you say baseball?

Tom: Yes, baseball.

Luis: Oh, no thanks. I mean, hmm, I don't mind playing sports, but I prefer watching them.

Tom: What do you like doing?

Luis: I like ... uh ... you know, working with wood.

Tom: You mean carpentry.

Luis: Yes, that's it.

Tom: Do you enjoy other activities?

Luis: That's an interesting question. Ahh ... Oh, I like photography too.

Tom: Well, actually, we have a carpentry club Mondays and Wednesdays, and a photography club on Fridays.

Luis: Can you repeat that, please? I didn't hear the days.

Tom: Sure. Carpentry club is on Mondays and Wednesdays. Photography club is on Fridays.

Luis: Great! Thank you.

Track 09

Lesson 2

Exercise 3

Listen to the conversation and underline the correct answer. Listen again to check your answers.

Sarah: Good morning, Mount Maple Leisure Resort. This is Sarah speaking.

Mr. Daniels: Good morning. I'm calling to ask about the leisure activities you offer at the resort. My wife, two children, and I are staying at the resort next week.

Sarah: Of course, Mr. ...

Mr. Daniels: Daniels, Jerry Daniels.

Sarah: Well, Mr. Daniels, how old are your children?

Mr. Daniels: Barry is 13, and Jenny is 16.

Sarah: What kind of activities do they like to do? Do they like sports or crafts?

Mr. Daniels: Yes, they do. Actually, they love sports, but they don't really like crafts.

Sarah: Well, our sports program includes tennis and volleyball.

Mr. Daniels: That's perfect! I love your program! Barry loves playing tennis, and Jenny really likes playing volleyball.

Sarah: Do you or your wife like crafts, cooking, or baking? We have cooking and baking classes, and pottery classes too.

Mr. Daniels: My wife likes making crafts, and she loves baking, but she doesn't like cooking very much.

Sarah: But what about you, sir? Do you enjoy nature? We have a canoe day trip that's great!

Mr. Daniels: That sounds fun, I really love fishing! And—

Sarah: Sorry to interrupt, sir, but I think I was unclear. Actually, you do see a lot of fish, but they are not for fishing. It's a nature appreciation trip.

Mr. Daniels: Oh, I see.

Sarah: How about shopping? I don't know about you, but my family loves shopping.

Mr. Daniels: My family loves shopping too. Well, not all the family. I don't like shopping or playing sports. I prefer watching sports and going fishing.

Sarah: We have a very large TV in the common room. You'll love watching sports there.

Mr. Daniels: That sounds great.

Sarah: What else can I do for you, Mr. Daniels?

Mr. Daniels: Thank you, I have all the information I need. See you next week!

Sarah: You're welcome. Goodbye, Mr. Daniels.

Track 10

Lesson 3

Exercise 3

Read and listen to the conversation. Draw an arrow rising or falling under the underlined tag questions to show if the person's voice goes up or down.

Jane: Hey, Amanda, do you want to go to the movies tonight?

Amanda: No, thanks. Tonight my favorite program, *Hospital Live*, is on.

Jane: *Hospital Live*! That's the hospital reality show, isn't it?

Amanda: Yes, it is. You don't like reality shows, do you?

Jane: No, I don't. I think reality shows are acted out and not real at all.

Amanda: But your boyfriend likes them, doesn't he? And you watch *Cake Chef*, don't you? That's a reality show.

Jane: Yes, I guess it is, but it's not so melodramatic. Anyway, I prefer watching sitcoms.

Amanda: But there aren't many good sitcom series on TV at the moment, are there?

Jane: No, there aren't. But *Pals in New York* is really funny.

Amanda: That's the series about a group of friends in New York, isn't it?

Jane: Yes, that's right. It's a great series!

Track 11

Lesson 4

Exercise 4

Read the conversation again and circle the interjections. Listen to check how the interjections sound.

Harry: Hi, Laura. How's it going? You look worried.

Laura: Well, to tell you the truth, I don't know how to begin the survey.

Harry: You used to be more organized, didn't you?

Laura: I guess I was.

Harry: Maybe I can help.

Laura: Uhh ...

Harry: You don't think I can help, do you?

Laura: Uh-uh. Not really.

Harry: Why not?

Laura: You haven't even started your survey yet, and ...

Harry: As a matter of fact, I finished it yesterday.

Laura: Wow! Really?

Harry: Uh-huh. Next time don't jump to conclusions.

Laura: Oops. I'm sorry.

Harry: That's OK. Let me help you.

Track 12

Lesson 4

Exercise 6

Listen to the second part of the conversation and answer the questions. Listen again to check your answers.

Harry: First, you have to write the questions to ask.

Laura: Oh, I see.

Harry: Then you must draw a diagram of how you want to do the survey ...

Laura: Sorry, I don't understand.

Harry: You must write options in case they answer *yes*, and options in case they answer *no*. This will help you organize your ideas.

Laura: Ah, of course.

Harry: Next, you have to interview people. Don't forget to record and classify their answers.

Laura: Do we have to share our findings with the class?

Harry: Let me see ... I should remember ... Yes, we do. And ...

Laura: Oh, actually, I think that we have to make a presentation too.

Harry: You're right, that's very important!

Unit 4

Track 13

Lesson 2

Exercise 4

Listen to the pronunciation of the underlined combination of letters and match the pronunciation rules. Then practice saying each word out loud.

sleep
day
plain

Track 14

Lesson 3

Exercise 2

Read the story and answer the questions. Listen to check your answers.

Once upon a time there was a Chinese farmer who had a working horse. One day the horse ran away. The farmer's neighbor exclaimed, "What bad luck!"

"Good luck! Bad luck!" said the farmer. "Who knows?"

Winter had passed. The farmer had been working without a horse for many weeks when his horse returned with 10 more horses. His brother exclaimed, "What good luck!"

"Good luck! Bad luck!" said the farmer. "Who knows?"

Several weeks later, the farmer's son was riding one of the new horses when he fell and broke his leg. His leg never recovered completely. He was the farmer's only son and his help on the farm was essential. "What bad luck!" exclaimed his neighbors.

"Good luck! Bad luck!" said the farmer. "Who knows?"

Spring had come and gone when one day a Chinese army general arrived in the village. The Emperor had declared war. The Emperor declared war all the time. All the young men in the village went to war except the farmer's son. "What good luck!" exclaimed everyone in the village.

"Good luck! Bad luck!" said the farmer. "Who knows?"

Unit 5

Track 15

Lesson 1

Exercise 2

Listen to the music and sound effects. Match the genres from the box to the pictures.

- 1 [Sound of: a wolf howling]
- 2 [Sound of: a space ship flying]
- 3 [Sound of: romantic piano music]
- 4 [Sound of: horse riding]

Track 16

Lesson 1

Exercise 7

Listen to the summary of a silent film and number the scenes in the correct order.

Peter Pan is a famous play by the Scottish author, J. M. Barrie. The main character, Peter Pan, is a boy who doesn't want to grow up. In 1924, it was adapted into a silent film. The story begins in London, where Wendy, Michael, and John live. One night they meet Peter

Pan. He takes them to visit Neverland, an enchanted place where people don't grow old. Wendy and her brothers meet the villain, Captain Hook, who lives in a dark pirate ship and wants to capture Peter Pan. They also meet fantastic creatures like Tinkerbell, the fairy, some mermaids, and Peter Pan's friends, the Lost Boys. The Lost Boys live in a forest.

Track 17

Lesson 2

Exercise 3

Number the pictures in Exercise 2 in the correct order. Listen to check your answers.

The Last Great Train Robbery is a silent film from the early 1900s. The main characters are two skilled train robbers called Bob and Bill Smith, the Smith Twins. In the first scene we see a train station, as it often happens in western films. We see a Wanted sign for the Smith Twins. So, when we see the sheriff carefully helping load some enormous bags of money onto the train, we know there may be a robbery. Next, we see Bob and Bill Smith getting on the train, but people don't recognize them because they are elegantly dressed. Then, we see them in a train compartment taking their disguise off and grabbing their guns and dynamite. The Smith Twins run quickly toward the car containing the money. As soon as the passengers recognize them, everyone panics. The twins blow off the door of the car with the money. Will things be that easy for the robbers?

Track 18

Lesson 2

Exercise 7

Listen to a review and underline the film it refers to.

This black and white silent film is from 1908. It was directed by Stuart Blackton. It is a romantic film. The story is about two lovers who can't be together because their families are enemies. The film is dramatic because the ending is sad. The lovers die in the end as a consequence of the hate between their families.

Track 19

Lesson 3

Exercise 6

Work in pairs. Listen and repeat the conversation. Pay attention to your voice and gestures so that you can produce the correct intentions.

Narrator: The wind howled softly as the Beast spoke to the Merchant.

Beast: I caught you stealing my roses. You are very unfortunate, since my roses are extremely important to me. The penalty for theft is death, so I must kill you.

Merchant: My Lord, I didn't know. I didn't think I would offend anyone by plucking a rose for my daughter. She asked for one.

Beast: Don't call me "My Lord"; call me "Beast." I don't like compliments. Prepare to die!

Merchant: My Lord!

Beast: Again? I order you to be silent. You stole my rose and you shall die! Unless ... unless one of your daughters ... How many do you have?

Merchant: Three.

Beast: Unless one of your daughters agrees to pay for your deed. Bring one of your daughters to the castle so that you won't have to die. She must remain here to keep me company.

Merchant: But—

Beast: Don't argue! Take my offer before I change my mind. Swear you'll send back one of your daughters!

Merchant: I swear. But I don't know my way through the forest ...

Track 20

Lesson 4

Exercise 2

Work in pairs. Listen to the story and answer the questions.

Dorothy Gale lived in a farm in Kansas. One day there was a big cyclone. Dorothy ran to her room with Toto, her dog. The wind lifted the house into the air. "Toto, the cyclone is taking us away!" she screamed.

The cyclone took Dorothy into the magical Land of Oz. When she stepped out of the house, some strange beings, the Munchkins, greeted her and said, "We are very grateful because you killed the Wicked Witch of the East."

"There must be some mistake. I didn't kill anyone," she answered in surprise.

"But your house landed on her!" explained another Munchkin.

Dorothy felt confused. "I just want to go home!" she said.

The Good Witch of the North arrived and told her, "You need to go to Emerald City and find the Wizard of Oz. He can help you go back home. Take these silver shoes, and make sure you follow the yellow paved road."

On her way, she met the Scarecrow, the Tin Woodsman, and the Cowardly Lion, who were also looking for the Wizard of Oz's help. When they finally got to the Emerald City and met the Wizard, he said, "I will help you. But first, you must destroy the Wicked Witch of the West."

The friends found the Wicked Witch of the West in her castle. She attacked Dorothy and tried to steal her silver shoes, but Dorothy picked up a bucket of water and threw it at her. The witch cried, "See what you have done! I shall melt away ..." and the witch disappeared.

Dorothy went back to the Emerald City and accidentally discovered the Wizard as an ordinary old man. But still, he granted the Lion, the Tin Woodsman, and the Scarecrow their wishes. As to Dorothy, she went to see Glinda, the Good Witch of the South, who told her, "The magic shoes will take you home! Close your eyes, and tap your heels together." Dorothy did, and suddenly she was back in Kansas in her house, in her bed. She then heard her aunt's voice, "Wake up, honey. It's time to get up."

Unit 6

Track 21

Lesson 2

Exercise 4

Read the predictions. Use the symbols to indicate your opinion about how probable the predictions are for the year 2030. Listen to compare your answers.

Girl: Wow!

Jacob: What is it, Julia?

Julia: I'm reading an article about what the world will be like in 2030, and it is really interesting.

Jacob: Who makes the predictions?

Julia: Different famous businesspeople and entrepreneurs.

Jacob: What does it say?

Julia: Well, it says taxis will definitely be totally automated.

Jacob: What do you mean? Like nobody driving the car?

Julia: Yeah. And the majority of businesses will probably use drones to make food and grocery deliveries. Oh, and it also says robots will probably be used to clean streets.

Jacob: Incredible. I read people will be able to control electronic devices using chips in their head.

Julia: Yes, but it says here that will definitely not happen by 2030. There's a lot of research that still has to be done.

Jacob: Will people live on other planets?

Julia: Let me see. It says here that it probably won't happen by 2030, but outer space tourism will definitely happen by then.

Track 22

Lesson 3

Exercise 2

Listen to Wendy's plans. Check on Wendy's daily planner in Exercise 1 what she plans to do and put a question mark next to activities she does not mention.

Wendy: Hello?

Rita: Hey, Wendy! What's up?

Wendy: Not much ... Actually, a lot. I have a pretty busy week because I'm off to Vallarta on Sunday.

Rita: Lucky you! Let's have lunch together before you go. Can we meet on Tuesday?

Wendy: I'm afraid not. I'm going to pick up my plane ticket that day.

Rita: How about Monday?

Wendy: I'm going to see my grandma. She's going to lend me a suitcase, and then on Wednesday I'm going to wash my clothes for the trip. How about Friday? I'm free on Friday.

Rita: Perfect!

Wendy: Hey and when are you going to study French?

Rita: I'm not sure. I think I'll study it on Tuesday morning. Shall we study together?

Wendy: Sure! I'll go for a run Friday morning instead.

Rita: And don't forget we're going to meet the girls for a coffee on Friday evening.

Wendy: Friday! That's true! I guess I'll pack for the trip on Saturday.

Unit 7

Track 23

Lesson 1

Exercise 2

Number the steps to make a travel itinerary in the correct order. Listen to check your answers.

Jorge: Hey, Martha! Hey, Pepe! We're only going to be in San Diego for one day. We need to plan.

Martha: You're right. Let's make an itinerary.

Pepe: Where do we start?

Martha: Well, first, we need to make a list of places we want to visit. Then, we need to decide what sources to use to find out more about the places.

Pepe: Do you mean like websites?

Martha: Yes, or even apps. Next, we need to research the places and take notes.

Jorge: What do you mean, notes?

Martha: Notes about things like the location, cost, time needed to visit the place—

Pepe: And opening hours.

Martha: Exactly. After that, we can discuss and discard options. Finally, we make our itinerary.

Jorge and Pepe: Wow! You're so organized!

Martha: We have to be if we only have one day.

Track 24

Lesson 1

Exercise 3

Listen and answer T (True) or F (False).

Voice: Welcome to the San Diego Tourism Board's automated information system. For information on parks, press 1. For information on museums, press 2. For museums in Balboa Park, press 1. For the San Diego Natural History Museum, press 1. For the San Diego Museum of Art, press 2. The San Diego Museum of Art is located at 1450 El Prado, near a bus stop for Route 120. Admission costs are \$15 for adults and free for children under 17. Opening hours are from 10:00 a.m. to 5:00 p.m. Estimated time required to visit the museum is four to six hours.

For another museum, press the number button or say the name of the museum.

Boy: Air and Space Museum.

Voice: The San Diego Air and Space Museum is located at 2001 Pan American Plaza, near the Route 7 Laurel Street bus stop. Admission costs are \$19.75 for adults and \$10.75 for children under 12. Opening hours are from 10:00 a.m. to 4:30 p.m. Estimated time required to visit the museum is one to two hours.

Track 25

Lesson 3

Exercise 2

Listen to the conversation and circle the correct answer.

Santiago: Why should we go there, Ximena?

Ximena: Well, first, they say it's very impressive.

Santiago: Who's *they*?

Ximena: People who post on triptips.com.

Santiago: People?

Ximena: Yes, travelers. But I also read on a government web page that it is the largest square in the Western Hemisphere, and the third largest in the world.

Santiago: Really? The third!

Ximena: Yes, it's 220 by 240 meters.

Santiago: Wow! That's huge!

Ximena: Second, there's a monumental flag we—

Santiago: What do you mean, *monumental*?

Ximena: Apparently it's a huge flag. It measures 20 by 30—

Santiago: Meters!

Ximena: Yes. It weighs 200 kilos, and the flagpole is 60 meters tall. That's the height of a 20-floor building.

Santiago: A 20-floor building! That's incredible. I'd love to see that for sure.

Ximena: Finally, there are a lot of important historic places there. There's the site of an Aztec temple called the *Templo Mayor*, and the Presidential Palace built in 1850 is also there ... Oh!

And the Metropolitan Cathedral is there. It was started in 1573 and finished in 1813.

Santiago: 1573! That is old.

Ximena: And it has 28 bells and 16 chapels.

Santiago: I agree. Let's go to the Zócalo. It sounds great!

Track 26

Lesson 4

Exercise 3

Listen to the conversation in Exercise 2. As you listen, underline the words that have special emphasis or changes in volume. Compare your answers with a classmate.

Mr. Gómez: OK, class. What would you like to do for our first field trip?

Susana: What about visiting the art museum?

Diego: Hmm, I'm not sure about that, Susana.

Susana: Then how about going to the National Park, Diego? They say there's a very nice lake.

María: Wow! That sounds great. We can leave at 7:00 in the morning, stay the day there, and camp under the stars.

Diego: I'm not really interested in going there, María.

María: Why not, Diego?

Diego: First, we only have one day. Next, it's too far away. Finally, we're going on the school bus.

Susana: Really? Aww. You are absolutely right.

Diego: Why don't we go to the book fair instead? We can have a lot of fun, don't you agree?

Susana: Yeah! That sounds fantastic! We really should go there! And after that, what about visiting the indigenous art stands in the main plaza? They're very close.

María: Yes, OK. There are some interesting places there to buy souvenirs.

Diego: We can have lunch there. Is that OK, Mr. Gómez?

Mr. Gómez: Uh huh. That sounds like a good plan! Just remember you have to be together all the time.

Unit 8

Track 27

Lesson 2

Exercise 1

Work in pairs. Match the foods to the organs you think they are good for. Listen to check your answers.

Our grandmothers used to tell us, "You are what you eat!" We didn't always believe them, but now science has proved them right. We are what we eat. But what should we eat? Here's the latest list of foods we should eat and what organs they are good for.

Salmon, sardines, and walnuts are good for the brain.

Carrots, corn, and eggs are good for our eyes.

Prunes and yogurt are good for the intestines and the digestive system.

Bananas, red meat, and eggs are what our muscles need.

Tomatoes, potatoes, and prune juice help our heart.

For our bones, we all know to drink milk, but we should also eat oranges and celery.

Our lungs benefit from broccoli, green peppers, and orange juice.

Finally, our largest organ, our skin, needs blueberries, salmon, and green tea.

Why green tea? Well, because it is a great antioxidant.

So there you have it. Want to be healthy inside and out?

Remember: you are what you eat.

Track 28

Lesson 2

Exercise 10

Work in pairs. Listen to the complete information about the cards in Exercise 7 and answer the questions.

The brain is more logical, more powerful, more complex, faster, and smarter than any computer.

The small intestine is smaller than its large friend, but it's longer. It is part of the digestive system.

The pelvic bones are the largest group of bones in the body. You move them when you dance salsa.

The gluteus maximus is the biggest muscle in the body. You sit on it when you are in class.

The cardiac muscle is more resistant than other muscles in your body, and it never stops working.

The kidneys look like beans. They help extract waste from the blood, balance body fluids, and form urine.

Track 29

Lesson 3

Exercise 2

Complete the text with words from the box. Listen to check your answers.

The Circulatory System. The Circulatory Process

The circulatory system includes muscles, a group of blood vessels, and blood. The heart is the most important muscle in this system.

It is a vital organ. It is the organ that pumps the blood through different types of blood vessels. Arteries are blood vessels that carry blood from the heart. Veins are the blood vessels in charge of carrying blood back to the heart. They look blue below the skin. Capillaries are very thin blood vessels that feed the cells and take away their waste. Blood flows around our body carrying blood cells, nutrients, and oxygen. An average adult has 5 to 6 liters of blood, which is made up of plasma, platelets, and blood cells.

Unit 9

Track 30

Lesson 2

Exercise 2

Work in pairs. Listen to the English version of the sounds from Exercise 1. Discuss the differences between the sounds in English and Spanish.

1 boom

2 splash

3 woof, woof

4 phew

5 drip, drip

6 pow

Track 31

Lesson 2

Exercise 3

Look at the panels and the captions. Complete the sentences with the correct form of the verbs from the box. Listen to check your answers.

1 Fizz. Soda fizzes.

2 Tweet. Birds tweet. Purr. Cats purr.

3 Gulp. She gulped her milk really fast this morning.

4 Zoom. The race car zoomed past the finish line.

5 Clip-clop. The horse's hooves clip-clop on the pavement.

Track 32

Lesson 4

Exercise 2

Work in pairs. Read the comic strip and answer True or False. Listen to check your answers.

Emma: A bag of those sweets, please.

Attendant: Pardon?

Patrick: We don't call them sweets, Emma. She means a pack of candy.

Attendant: Oh, I see. Here you are. That's one dollar and fifty cents.

Emma: Thank you, love.

Patrick: And I'd like a bag of chips.

Emma: These aren't chips, Patrick. They're crisps.

Attendant: No, we don't call them that.

Emma: Right, I think you call our chips *French fries*.

Patrick: Yup. Hmm, I'd like to ask your opinion. Are British and American English very different, Emma?

Emma: Not really. Some words are different, and we spell some words differently. And there's the pronunciation, of course. That's what I think. What about you?

Patrick: Well, somebody once said, "The only thing that separates British and American people is their language."

Attendant: Yeah, that's what people say here.

Unit 10

Track 33

Lesson 3

Exercise 3

Listen to the presentation and number the notecards in the correct order.

Student 1: Good morning! Our group is going to talk about English speakers today. Did you know that there are more people who speak English as a foreign language than people who speak English as a mother tongue? Surprised? Let's look at who speaks English today and what that means.

Student 2: Who speaks English today? Well, people speak English as a mother tongue, as a second language, or as a foreign language—people like you and me. Who speaks English as a mother tongue? English is the mother tongue of people born and raised in English-speaking countries, like the United States, England, Australia, and New Zealand. Now, how many people speak English as a mother tongue? About 380 million.

Track 34

Reader Chapter 2

Exercise 4

Work in pairs. Listen to the instructions and discuss the questions with your partner.

- 1 Try to guess the meaning from the context.
- 2 Don't look up every word you don't understand.
- 3 If you can't guess the meaning, go to the English–Spanish section of your dictionary.
- 4 Look at the guide words to help you find the right page.
- 5 Find the word entry on the page.
- 6 Don't use the first translation you find.
- 7 Decide on the part of speech of the word you are looking for.
- 8 Read the subentry that corresponds to the part of speech you need.
- 9 Return to the original text to see if you have the correct translation.

macmillan
education

ELT Glossary

assessment – las diferentes formas de recabar información sobre el progreso y los logros de un alumno; proceso mediante el cual se recaba esta información

brainstorm – ideas vertidas en una reunión en la que varias personas hacen muchas sugerencias y se elige a las mejores

chart – una lista, un dibujo o un gráfico que muestra información en una manera fácil de entender

clarify – explicar algo con claridad o a detalle para que sea más fácil de entender

class library – los libros del aula que los alumnos pueden tomar prestados

constructivism – teoría de aprendizaje que sugiere que los alumnos adquieren conocimiento en forma activa, en lugar de recibirlo pasivamente

diagnostic – evaluación que muestra lo que un alumno necesita aprender

draw someone's attention to – hacer que alguien note algo

elicit – lograr obtener información de alguien

encourage – proporcionar las condiciones que ayuden a que algo suceda

evidence – los hechos o signos físicos que ayudan a demostrar algo

feedback – comentarios acerca de qué tan bien o qué tan mal alguien está haciendo algo, destinados a ayudarlo a hacerlo mejor

foster – ayudar a que algo se desarrolle durante un período de tiempo

graphic organizer – diagramas u otras representaciones gráficas que resumen e ilustran conceptos e interrelaciones entre los conceptos de un texto

guide – ayudar a alguien a hacer algo

infer – formarse una opinión sobre algo con base en información implícita y explícita que ya se tiene

intended audience – los lectores para quienes un autor escribe

intonation – la forma en que la voz de uno sube o baja al hablar

key word – palabra que representa la idea o la característica principal de un texto

model – mostrar cómo funciona algo

monitor – supervisar regularmente algo o mirar a alguien para averiguar qué está sucediendo

mother tongue – el primer idioma que se aprende de niño

non-verbal language – los aspectos de la comunicación cara a cara que no son palabras, como el lenguaje corporal, el volumen de la voz, su velocidad y entonación

out loud – de manera que otras personas escuchen

peer assessment – evaluación que hacen los alumnos sobre la calidad del trabajo de un compañero de clase y del progreso que ha logrado

performance – la forma en que los alumnos aplican lo que saben sobre el habla y la escritura del idioma

prompt – algo que uno dice o hace para alentar a alguien a hablar o a hacer algo

proofread – leer algo y marcar cualquier error para poder corregirlo

refer – enviar a alguien a mirar algo, como un libro, un mapa, etc., para obtener información

role-play – actividad en la que se finge ser otra persona, especialmente para aprender nuevas habilidades o actitudes o para realizar dicha actividad

scaffolding – el apoyo que se brinda a los alumnos para ayudarlos a realizar una tarea

scan – leer rápidamente para encontrar información específica

schemata – el conocimiento sobre un tema o concepto que se almacena en la mente para ayudarnos a comprender y dar sentido a ese tema o concepto.

Es crucial para la comprensión

self-assessment – evaluación sobre la calidad del propio trabajo y del progreso que uno ha logrado

self-regulation – capacidad de monitorear y controlar el comportamiento, las emociones o los pensamientos propios

skill – habilidad que requiere entrenamiento y experiencia para desarrollarse

skim – leer un texto rápidamente para obtener el sentido general o las ideas principales

source – alguien o algo que proporciona información confiable

speech register – la forma en que el uso del lenguaje varía según el contexto y el nivel de formalidad

take turns – cuando las personas se turnan, cada una hace su parte de algo, una tras otra

task – actividad en el aula, destinada a comunicar significado

textual components – los elementos de un texto, como títulos, subtítulos, folios, etc.

textual organization – la estructura en que se presenta el texto en un documento escrito

tone – característica vocal que transmite el mensaje emocional del hablante: ira, respeto, felicidad, etc.

unscramble – dar orden a las palabras para que formen enunciados, o a las letras para que formen palabras

Bibliography

Reference Books

- Cameron, Lynne. *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Crystal, David. *The Cambridge Encyclopedia of Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Harmer, Jeremy. *How to Teach English*. Upper Saddle River, NJ: Pearson, 2007.
- Lewis, Gordon. *Teenagers*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Nuttall, Christine. *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. Oxford: Macmillan Education, 2006.
- Seymour, David and Maria Popova. *700 Classroom Activities*. Oxford: Macmillan Education, 2005.
- Tate, Marcia L. *Engage the Brain: Graphic Organizers and Other Visual Strategies, Language Arts, Grades 6–8*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press, 2008.

Online Resources

- <http://americanenglish.state.gov/>
Resources for teaching American English and culture
- <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/>
Games, videos, songs, stories, listening activities, and grammar exercises for teenaged English language students
- <http://librosdelrincon.sep.gob.mx/>
Information about books provided for the class library and suggestions on how to use them
- <http://www.aprende.edu.mx/>
Fun videos that model use of grammar and vocabulary topics
- <http://www.bbc.co.uk/education/subjects/z3kw2hv>
Activities in English
- <http://www.cambridgeenglish.org/>
Information about ESOL Examinations
- https://www.coe.int/T/DG4/Linguistic/Source/Framework_EN.pdf
The Common European Framework of Reference for Languages
- <http://www.ets.org/toefl>
Information about TOEFL
- <http://www.onestopenglish.com/>
Macmillan Education's resource website for English language teachers
- <http://www.teachingenglish.org.uk/>
The joint BBC and British Council website for classroom materials and teacher development

Track List

Unit 1		
Track	Lesson	Page
2	Explore, Exercise 2	9
3	Learn, Exercise 3	11
4	Apply, Exercise 3	14

Unit 2		
5	Learn, Exercise 2	28
6	Apply, Exercise 2	31

Unit 3		
7	Explore, Exercise 2	42
8	Explore, Exercise 4	43
9	Learn, Exercise 3	46
10	Apply, Exercise 3	48
11	Create, Exercise 4	51
12	Create, Exercise 6	52

Unit 4		
13	Learn, Exercise 4	63
14	Apply, Exercise 2	65

Unit 5		
15	Explore, Exercise 2	76
16	Explore, Exercise 7	78
17	Learn, Exercise 3	79
18	Learn, Exercise 7	81
19	Apply, Exercise 6	83
20	Create, Exercise 2	85

Unit 6		
Track	Lesson	Page
21	Learn, Exercise 4	97
22	Apply, Exercise 2	99

Unit 7		
23	Explore, Exercise 2	110
24	Explore, Exercise 3	111
25	Apply, Exercise 2	116
26	Create, Exercise 3	119

Unit 8		
27	Learn, Exercise 1	130
28	Learn, Exercise 10	132
29	Apply, Exercise 2	133

Unit 9		
30	Learn, Exercise 2	147
31	Learn, Exercise 3	147
32	Create, Exercise 2	153

Unit 10		
33	Apply, Exercise 3	168

Reader		
34	Chapter 2, Exercise 4	30

Macmillan Education

Compañías y representantes en todo el mundo

Come Together Guía del maestro 1

Texto, diseño e ilustración D.R. © Macmillan Publishers, S.A.
de C.V. 2018

Texto original en inglés: Silvia Martínez
Traducción: Gonzalo Ang Collán Vázquez
Macmillan es una marca registrada

Primera edición 2018

Directora Editorial: Claudia Arancio
Gerente de Creación de Contenidos: Adriana Alcalá
Commissioning Editor: Gabriela Velázquez
Coordinador de Diseño: Alejandro Flores
Development Editor: Arturo Ramos

Concepto de portada: Berenice Gómez
Diseño de portada: Ana Castillo, Berenice Gómez
Fotografías de portada: Shutterstock.com
Concepto de diseño: Berenice Gómez, Mónica Pérez
Diseño y formación: Carmelina Hernández, Miguel Monterrubio,
Black Blue Impresión y Diseño S.A. de C.V., Óscar Quintana,
Bibiana Pérez
Ilustraciones: Antonio Rocha, Shutterstock.com

Macmillan Publishers, S.A. de C.V.
Insurgentes Sur 1457, Piso 25 y 26, Insurgentes Mixcoac,
Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03920, Ciudad de México, México.
Tel: (55) 5482 2200
Toll free: (800) 614 7650
mx.elt@macmillaneducation.com

www.grupomacmillan.com
www.macmillan.com.mx
www.macmillanenglish.com

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Registro Núm. 2275

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra
por cualquier medio o método o en cualquier forma electrónica o
mecánica, incluso fotocopia, o sistema para recuperar información sin
autorización por escrito de la editorial.
Todos los derechos reservados conforme a la ley.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Distribución gratuita
Prohibida su venta

