

# Come Together

Guía del maestro

3



**Versión en español**

**Adriana  
DOPAZO**

# Come Together

Guía del maestro

3

Adriana  
**DOPAZO**



**Versión en español**

**Macmillan Education**  
Prohibida su descarga y venta

# Tabla de contenido

Introducción	5	Diagnóstico inicial	13
Evaluación	10	Principios pedagógicos	14

## Unit 1

..... 15

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Familiar y comunitario  
**Actividad comunicativa:** Intercambios asociados a medios de comunicación  
**Práctica social del lenguaje:** Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión.  
**Producto final:** Entrevista.

Inicio	16
Desarrollo – Stage 1: Examina programas de televisión	17
Desarrollo – Stage 2: Interpreta sentido general y algunos detalles	21
Desarrollo – Stage 3: Escribe notas sobre emociones y reacciones para participar en un intercambio de impresiones	24
Desarrollo – Stage 4: Comparte emociones y reacciones	27
Cierre	30
Evaluación	31
Herramienta de evaluación	32

## Unit 2

..... 33

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Académico y de formación  
**Actividad comunicativa:** Interpretación y seguimiento de instrucciones  
**Práctica social del lenguaje:** Interpreta y escribe instrucciones para hacer un experimento sencillo.  
**Producto final:** Instrucciones para un experimento.

Inicio	34
Desarrollo – Stage 1: Selecciona instructivos y valora su contenido y estructura	35
Desarrollo – Stage 2: Interpreta instrucciones	38
Desarrollo – Stage 3: Escribe instrucciones	42
Desarrollo – Stage 4: Edita instructivos	47
Cierre	49
Evaluación	50
Herramienta de evaluación	51

## Unit 3

..... 52

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Lúdico y literario  
**Actividad comunicativa:** Expresión literaria  
**Práctica social del lenguaje:** Lee poemas.  
**Producto final:** Emocionario (inventario de emociones).

Inicio	53
Desarrollo – Stage 1: Selecciona y revisa poemas	54
Desarrollo – Stage 2: Comprende sentido general, ideas principales y algunos detalles	57
Desarrollo – Stage 3: Describe estados de ánimo	61
Desarrollo – Stage 4: Redacta enunciados a partir de palabras y oraciones que expresan estados de ánimo	64
Cierre	67
Evaluación	68
Herramienta de evaluación	69

**Unit 4**

70

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Académico y de formación  
**Actividad comunicativa:** Búsqueda y selección de información  
**Práctica social del lenguaje:** Escribe un informe breve sobre un acontecimiento histórico.  
**Producto final:** Informes sobre acontecimientos históricos para una antología.

Inicio .....71  
 Desarrollo – Stage 1: Selecciona y revisa descripciones de acontecimientos históricos .....72  
 Desarrollo – Stage 2: Comprende el contenido de textos históricos .....76  
 Desarrollo – Stage 3: Redacta informes breves .....80  
 Desarrollo – Stage 4: Edita informes .....83  
 Cierre .....86  
 Evaluación .....87  
 Herramienta de evaluación .....88

**Unit 5**

89

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Lúdico y literario  
**Actividad comunicativa:** Expresión lúdica  
**Práctica social del lenguaje:** Adivina y formula hipótesis sobre sucesos pasados.  
**Producto final:** Inventario de enigmas.

Inicio .....90  
 Desarrollo – Stage 1: Selecciona un evento del pasado .....91  
 Desarrollo – Stage 2: Describe eventos enigmáticos .....93  
 Desarrollo – Stage 3: Formula hipótesis para adivinar enigmas que explican sucesos pasados .....96  
 Cierre .....100  
 Evaluación .....101  
 Herramienta de evaluación .....102

**Unit 6**

103

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Familiar y comunitario  
**Actividad comunicativa:** Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros  
**Práctica social del lenguaje:** Interpreta y ofrece descripciones de situaciones inesperadas en una conversación.  
**Producto final:** Testimonio oral.

Inicio .....104  
 Desarrollo – Stage 1: Escucha y valora descripciones sobre situaciones inesperadas compartidas en un intercambio oral .....105  
 Desarrollo – Stage 2: Interpreta sentido general, ideas principales y detalles .....109  
 Desarrollo – Stage 3: Describe sucesos inesperados .....115  
 Cierre .....117  
 Evaluación .....118  
 Herramienta de evaluación .....119

**Unit 7**

..... 120

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Lúdico y literario  
**Actividad comunicativa:** Comprensión del yo y del otro  
**Práctica social del lenguaje:** Lee literatura fantástica o de suspenso para evaluar diferencias culturales.  
**Producto final:** Historieta.

Inicio .....	121
Desarrollo – Stage 1: Selecciona y revisa narraciones .....	122
Desarrollo – Stage 2: Lee narraciones y comprende el sentido general, las ideas principales y los detalles .....	125
Desarrollo – Stage 3: Describe personajes .....	131
Desarrollo – Stage 4: Completa y escribe enunciados a partir de acciones y características de personajes .....	135
Cierre .....	139
Evaluación .....	140
Herramienta de evaluación .....	141

**Unit 8**

..... 142

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Familiar y comunitario  
**Actividad comunicativa:** Intercambios asociados a propósitos específicos  
**Práctica social del lenguaje:** Conversa sobre hábitos culturales de distintos países.  
**Producto final:** Conversación.

Inicio .....	143
Desarrollo – Stage 1: Negocia tema de conversación (hábitos culturales) .....	144
Desarrollo – Stage 2: Intercambia planteamientos y opiniones para abrir una conversación ..	146
Desarrollo – Stage 3: Formula y responde preguntas para profundizar en una conversación ..	150
Desarrollo – Stage 4: Maneja estrategias para sostener y concluir conversaciones sobre hábitos culturales .....	155
Cierre .....	158
Evaluación .....	159
Herramienta de evaluación .....	160

**Unit 9**

..... 161

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Académico y de formación  
**Actividad comunicativa:** Tratamiento de la información  
**Práctica social del lenguaje:** Escribe acuerdos o desacuerdos para intervenir en un debate sobre una de las bellas artes.  
**Producto final:** Debate.

Inicio .....	162
Desarrollo – Stage 1: Revisa un tema de interés en diversas fuentes .....	163
Desarrollo – Stage 2: Lee textos e interpreta el sentido general, las ideas clave y los detalles ...	168
Desarrollo – Stage 3: Valora acuerdos o desacuerdos sobre un tema de interés para redactar argumentos .....	173
Desarrollo – Stage 4: Interviene en un debate .....	176
Cierre .....	179
Evaluación .....	180
Herramienta de evaluación .....	181

**Unit 10**

..... 182

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Familiar y comunitario  
**Actividad comunicativa:** Intercambios asociados al entorno  
**Práctica social del lenguaje:** Discute acciones concretas para atender derechos de los jóvenes.  
**Producto final:** Discusión pública.

Inicio .....	183
Desarrollo – Stage 1: Presenta planteamientos iniciales .....	184
Desarrollo – Stage 2: Asume una postura propia y anticipa la de otros .....	188
Desarrollo – Stage 3: Ofrece contrargumentos y defiende su postura durante una discusión .....	191
Cierre .....	194
Evaluación .....	195
Herramienta de evaluación .....	196

<b>Audio Script</b> .....	197
<b>Bibliografía</b> .....	204
<b>Lista de audios</b> .....	207

# Introducción

*Come Together* es un curso intermedio de tres niveles dirigido a alumnos de secundaria. La serie está diseñada para ayudarlos a consolidar y desarrollar habilidades lingüísticas a través de una amplia variedad de interacciones con textos y situaciones comunicativas contextualizadas.

## Enfoque

- El alumno se considera un agente activo en la construcción del aprendizaje.
- Se fomentan el aprendizaje colaborativo, el trabajo en equipo, la autonomía del alumno y la responsabilidad.
- Las actividades, cuidadosamente pensadas, se relacionan con experiencias e intereses de los alumnos.
- Hay oportunidades para que todos participen en intercambios orales, lectura y escritura.
- El lenguaje se aprende a través de actividades comunicativas, modelos e interacción entre compañeros.
- Se motiva a los alumnos a aprender de la manera más eficaz, así como a valorar y respetar diferentes culturas, incluida la suya.
- Se fomenta un ambiente respetuoso y seguro. Los errores se consideran oportunidades para practicar y mejorar; se recibe y ofrece retroalimentación positiva.
- Se brindan oportunidades para reflexionar en valores y habilidades sociales y para practicarlos.
- Se incluyen diversas oportunidades para la autoevaluación.

## Cómo se distribuye el contenido

Las 10 unidades (Units) se distribuyen en tres bloques (Bloque 1: Units 1-3; Bloque 2: Units 4-6; Bloque 3: Units 7-10). Esta división es una sugerencia sobre cómo equilibrar ambientes y contenidos progresivos durante el año escolar.

Sin embargo, dependerá de sus necesidades mover las unidades y prácticas sociales. En el Student's Book (Libro del alumno), las unidades se organizan según la complejidad de las habilidades requeridas por ellos. Por ejemplo, la Unit 1 inicia con un ambiente familiar y comunitario donde la práctica social ("Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión") podría ser un buen inicio para que los alumnos se comuniquen con confianza entre sí. A esta primera unidad le sigue una académica y de formación, donde deben interpretar y escribir instrucciones para realizar un experimento simple. En este caso, las estructuras de vocabulario y lenguaje fluyen de forma más natural y son cercanas a los alumnos. Al final del libro, en el Bloque 3, se requieren habilidades más complejas, como analizar y describir personajes, estar de acuerdo y en desacuerdo, intercambiar propuestas y opiniones y asumir posiciones personales.

## Flexibilidad

Como ya se explicó, el orden y la relación entre los bloques y los ambientes de aprendizaje (Familiar y comunitario, Lúdico y literario y Académico y de formación) se sugieren según el grado de complejidad de las estrategias, el conocimiento del lenguaje y las habilidades de análisis que los alumnos requieren para cubrir las prácticas sociales. Pero esta organización sugerida de los contenidos, la cantidad de sesiones necesarias para completar las prácticas sociales y la implementación del enfoque, dependerán de las necesidades de su grupo. Siéntase libre de modificarlos.

Independientemente de esta secuencia, cada unidad presenta a los alumnos un proceso claro de creación de actividades hacia un producto final y brinda los modelos necesarios para hacerlo.

## Componentes

### Student's Book

#### Unidades del Student's Book

El Student's Book contiene 10 unidades, todas con la misma estructura: *Inicio*, *Desarrollo*, *Cierre*, *Evaluación* y una página de *Glosario*.

#### Inicio

Cada unidad abre con un Inicio, que tiene dos partes:

Empecemos juntos: en esta sección, los alumnos realizan ejercicios sencillos que activan sus conocimientos previos y los hacen conscientes de lo que necesitan saber para llevar a cabo la práctica social de la unidad.

Evaluación inicial: tras responder esta sección, los alumnos tendrán una idea de qué tan preparados están para crear el producto final de la unidad, así como los aspectos en los que deben enfocarse para tener éxito.

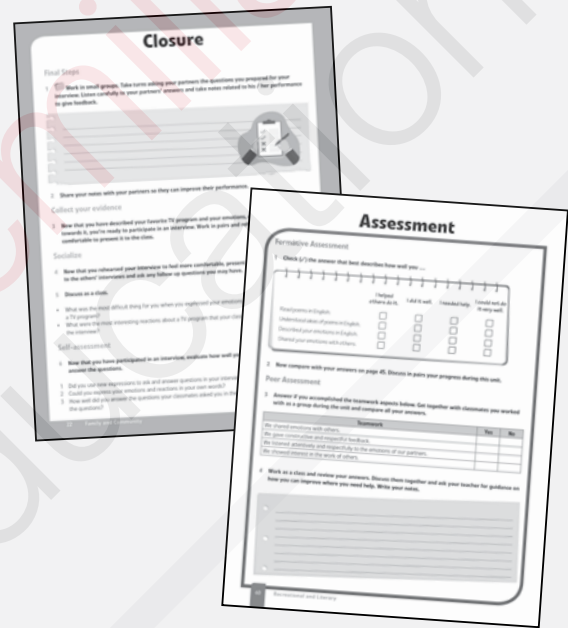
#### Desarrollo

La sección Desarrollo se divide en etapas (*Stages*) que guían a los alumnos a través de las prácticas sociales del lenguaje y los ayudan a progresar, desde un primer contacto y análisis hasta distintos ejercicios de práctica que se acumulan gradualmente rumbo a un producto final. El número de Stages varía dependiendo de cada práctica social del lenguaje. Las actividades denominadas Para tu producto final (*For your Final Product*) conducen a los alumnos por los pasos necesarios para desarrollar un producto exitoso. Al final de cada meta hay una sección llamada Evaluación intermedia (*Intermediate Assessment*) que contiene oportunidades para que reflexionen sobre su progreso y los aspectos que necesitan mejorar.

#### Cierre

En esta sección, los alumnos recopilan las evidencias que han estado creando a lo largo de la unidad y presentan, socializan y evalúan su producto final.

Al final de cada unidad hay una página de Evaluación (*Assessment*) en la que deben autoevaluar tanto su desempeño como el trabajo de su equipo.



#### Otras características



Este ícono aparece en actividades donde los alumnos deben discutir con sus compañeros.



Este ícono indica que un audio (*Track*) acompaña a la actividad.



Este ícono remite a los alumnos a la sección del Glosario, al final de la unidad, donde pueden encontrar el significado de las palabras resaltadas en los textos.



Este ícono señala ejercicios que generan evidencia para el portafolio de los alumnos.



Este ícono remite al capítulo relacionado del Reader.



Este ícono indica sugerencias para desarrollar habilidades de TICs.



Los recuadros *Skills* (Habilidades) y *Language* (Lenguaje) aparecen en varios momentos para que los alumnos reflexionen y amplíen sus habilidades de pensamiento, aprendizaje, interculturales y sociales, o como un resumen de lo que han practicado.



### For your **Final Product**

Estas actividades desarrollan el producto final de forma gradual y progresiva.

## Reader

Los tres niveles de *Come Together* se complementan con un Reader (Libro de lecturas) que incluye los capítulos correspondientes para cada unidad del Student's Book, el cual contiene dos tipos de textos: literarios e informativos. Los primeros son historias de ficción que promueven la creatividad y la imaginación. Los segundos brindan datos e información. Cada texto inicia con un conjunto de preguntas de activación que fungan como ejercicio previo a la lectura. Al final del capítulo hay ejercicios que desarrollan estrategias de vocabulario y una bibliografía para ampliar sus conocimientos.

También hay notas a pie de página que los alumnos pueden consultar para ver vocabulario clave que los ayude a comprender el texto.

## Cómo usar el Reader

El Reader es una valiosa herramienta para que los alumnos apliquen estrategias, que ya poseen en su lengua materna, para leer en inglés. Dado que los textos se relacionan con la práctica social de la unidad del Student's Book, puede usarlos para reforzar la producción y los intercambios propuestos en las lecciones.

Use el Reader siempre que lo considere necesario, según su planificación; pero se recomienda tener al menos dos momentos de lectura durante la unidad y dedicar un tiempo a las estrategias de vocabulario de cada capítulo. En el Student's Book encontrará sugerencias sobre cuándo usar el Reader para ampliar o apoyar el proceso de aprendizaje.

## Teacher's Guide

La Teacher's Guide (Guía del maestro) posee 10 unidades que coinciden con las del Student's Book. Cada unidad de la Teacher's Guide incluye la tabla de contenido del Student's Book, las notas de enseñanza para todas las secciones y una herramienta de evaluación sugerida para la evaluación sumativa.

### Organización de la Teacher's Guide

- Una *Introducción* a la serie y sus componentes.
- *Directrices* para la enseñanza para explicar y planificar los tipos de evaluación durante el año escolar.
- Un *Formato para el portafolio* y un *Diario del maestro*, que se pueden personalizar, para organizar y evaluar las evidencias de los alumnos y sus observaciones recopiladas en todas las unidades.



- Una página de *Diagnóstico inicial* con consejos y directrices para iniciar el curso con la noción de dónde se encuentran sus alumnos, a dónde llegarán, así como áreas de oportunidad para enfatizar en su planificación a lo largo del año escolar.
- Notas de enseñanza y claves de respuestas de los ejercicios del Student's Book. En cada página hallará una miniatura del Student's Book con los ejercicios mencionados.
- Notas de enseñanza y sugerencias para todas las herramientas del Student's Book, como los recuadros *Skills* y *Language*.
- Notas de enseñanza para usar las tecnologías de la información en los ejercicios donde aparece el ícono IT y para orientar a los alumnos en el uso de la tecnología.
- Una *Herramienta de evaluación* sugerida por unidad para ayudarlo a establecer el resultado del desempeño de los alumnos.
- Una *Bibliografía* para maestros con material de referencia.
- Un *Audio Script* con las pistas de los audios.
- Una *Lista de audios* con referencia completa a los tracks o pistas de audio.
- Un *Class CD* (CD para la clase) con recursos de audio y visuales.

### Unidades de la Teacher's Guide

Las secciones de cada unidad de la Teacher's Guide son idénticas a las del Student's Book. Cada una inicia con una tabla que muestra el contenido del Student's Book, incluida la página donde está. Las notas en cada página se refieren a los ejercicios mostrados en una réplica de la página correspondiente del Student's Book. *Come Together Teacher's Guide 3* incluye notas didácticas para todos los ejercicios y características especiales, como los recuadros Skills, Language y Tips para TICs. Cada ejercicio refuerza el aprendizaje colaborativo y el andamiaje para apoyar a los alumnos, y ofrece consejos para lograr actividades exitosas.

También encontrará la clave de respuestas en un recuadro después de las notas.

### Unit y Stage Sección de la unidad



### Réplica de página del Student's Book

### Características

### Recuadro Recursos multimedia


Aquí encontrará actividades sugeridas que involucran el material incluido en el Class CD. Sirven para una mayor práctica del contenido meta, como alternativas de calentamiento y ocasiones para reforzar el contenido. Hay material visual en el Class CD como apoyo para cada unidad y para trabajar con el Reader.

### Recuadro En clase

Incluye estrategias de gestión de clase, conciencia intercultural, consejos de habilidades mixtas y varias herramientas para su clase.

## Class CD

El Class CD de *Come Together* contiene todas las pistas de audio empleadas para desarrollar habilidades auditivas durante los ejercicios del Student's Book. Encontrará conversaciones, entrevistas y presentaciones proporcionadas en contextos de la vida real, familiares para los alumnos. Los audios se utilizan en distintos ambientes sociales para reforzar la capacidad de la comprensión del idioma inglés en diversas situaciones sociales. En *Come Together*, los alumnos se involucran en la comprensión del significado general, explicaciones detalladas, intercambios orales, palabras relacionadas con áreas específicas de conocimiento, expresiones comunes y características acústicas.

 Este ícono muestra qué Track de audio se debe usar, y dónde, en los ejercicios.

En el Class CD también hallará una serie de materiales de apoyo visual para practicar más, así como formas alternativas de presentar el contenido lingüístico a los alumnos visuales. Hallará dos tipos de materiales: pósters (uno por cada unidad del Student's Book) y *flashcards* (tarjetas educativas) para el Reader (tres por cada capítulo informativo y cuatro por cada capítulo literario). Puede proyectar o imprimir estos recursos multimedia, según sus necesidades.

El Class CD incluye documentos que sugieren formas de uso de los pósters y las *flashcards* para aprovechar al máximo estas ayudas visuales.

### Cómo usar el Class CD

Las notas para el maestro en la Teacher's Guide sugieren cómo usar el Class CD para las actividades de apoyo. Al final de la Teacher's Guide, *Come Together* provee el Audio Script con la transcripción de todas las pistas; también está la lista de audios para que sepa cuál corresponde a qué unidad y actividad.

Hallará sugerencias sobre cómo usar los pósters en las notas de la Teacher's Guide, pero el Class CD también contiene un documento con actividades que puede usar para practicar lenguaje específico, y para revisar y reforzar elementos lingüísticos.

Aunque el Reader provee ejercicios de vocabulario, las *flashcards* del Class CD son una buena manera de involucrar a los alumnos en el capítulo del Reader, y le ayudarán a guiar y verificar la primera etapa de comprensión. También puede usarlas para iniciar discusiones en clase y para activar intercambios orales controlados y libres que usted puede supervisar.

El Class CD de *Come Together* puede usarse en reproductores de CD, computadoras, reproductores de CD externos, etc.

### Cómo acceder al Class CD

#### Material de apoyo visual

Para reproducir el CD, siga estos pasos:

- 1 Inserte el CD en la bandeja de la computadora o en un lector de CD externo conectado a ella.
- 2 Vaya a Mi Computadora y haga clic derecho en el *drive* del CD / DVD RW (cualquier letra, a partir de la D).
- 3 Haga clic derecho y mantenga presionado el ícono del Class CD de *Come Together*.
- 4 Seleccione Abrir en el menú desplegado.
- 5 Haga clic derecho en la carpeta que desea ver (*Introduction* o *Additional Resources*).

#### Pistas de audio

##### Computadora

- 1 Abra el reproductor de la computadora.
- 2 Seleccione el ícono *Come Together Class CD Audio Tracks* y haga doble clic para desplegar la lista.
- 3 Haga clic en la pista que desee escuchar.

##### Reproductor de CD

- 1 Inserte el CD en la bandeja del reproductor.
- 2 Haga clic en la pista que desee escuchar.

# Evaluación

*Come Together* propone varias formas de recopilar datos sobre el aprendizaje de los alumnos para determinar la evaluación global. La evaluación diaria y la identificación de conocimientos previos pueden ayudarlo a que la planificación de sus lecciones se ajuste mejor a las necesidades del grupo, así como a tener una evaluación sumativa más exitosa. Esta supervisión es esencial para evaluar y mejorar la planificación de las clases. La supervisión durante la creación del producto final es muy importante para sus observaciones sobre el desempeño general.

## Autoevaluación de los alumnos

Al completar cada meta de la unidad, los alumnos encontrarán una sección llamada Evaluación intermedia, que consta de ejercicios sencillos y una autoevaluación, una evaluación entre pares o en equipos pequeños o una evaluación de grupo. Estos ejercicios les ayudarán a reconocer su progreso y la forma de buscar el trabajo correctivo de una forma colaborativa. Se sugiere que supervise esta reflexión para detectar a tiempo si sus alumnos necesitan práctica y revisión adicionales. Su apoyo es esencial para que reconozcan su progreso y las áreas que necesitan mejorar.

En la sección de Cierre (*Closure*) hay un momento en que los alumnos revisan el trabajo hecho durante la unidad, llamado Reúne tus evidencias (*Collect your evidence*). Es una buena manera de que noten lo que han logrado. La actividad Socializa (*Socialize*) es una discusión que los ayuda a socializar su experiencia al crear el producto final; la sección de Cierre concluye con una Autoevaluación (*Self-assessment*), para que evalúen su progreso y reconozcan sus fortalezas y debilidades.

Los alumnos concluyen el trabajo de cada unidad en la página de Evaluación (*Assessment*). La primera parte involucra una autoevaluación sobre las habilidades adquiridas durante el desempeño de la práctica social del lenguaje.

Luego, tienen la oportunidad de realizar una autoevaluación y una evaluación entre pares sobre algunas actividades que los ayudaron a crear su producto final.

## Evaluación del portafolio

*Come Together* sugiere varias actividades que puede utilizar como evidencias para el portafolio; consérvelas en un archivo real, sobre todo aquellas destinadas a crear el producto final. En estos casos, se recomienda que pida a los alumnos hacer o copiar su trabajo en una hoja de papel u otro material.

La evaluación del portafolio de un alumno le mostrará, paso a paso, su ruta hacia los aprendizajes esperados y el estado final al término de cierto periodo. Como trabajo en progreso, puede revelar de manera oportuna áreas particulares que necesitan refuerzo, de modo que pueda asegurarse de que los alumnos están adquiriendo las habilidades necesarias para desarrollar su producto final. Los ejercicios sugeridos para recopilar evidencias para el portafolio tienen un ícono que los identifica.

## Herramientas de evaluación

Al final de cada unidad encontrará el formato para una Herramienta de evaluación sugerida. Estas herramientas ofrecen varios medios de evaluación: una evaluación continua y sumativa del desempeño a través del registro de observaciones de distintos tipos de supervisión, evaluación guiada entre pares, evaluación mediante rúbricas, etc.

Use el *Formato para el portafolio* y el *Diario del maestro*, en las páginas 11 y 12, como apoyo para el registro del desempeño de sus alumnos.

# Evaluación

## Formato para el portafolio

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_ Unidad: \_\_\_\_\_

Habilidades	Descripción de las evidencias	Resultado de las evidencias	Observaciones del desempeño
Escucha			
Habla			
Lectura			
Escritura			

Notas de seguimiento

# Evaluación

## Diario del maestro

Nombre del maestro: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Observaciones

Soluciones

Plan

Macmillan Education  
Prohibida su descarga y venta

# Diagnóstico inicial

La serie *Come Together* está diseñada para que, al final del curso, los alumnos:

- Puedan entender los puntos principales de una forma de hablar clara y estándar sobre asuntos comunes relacionados con el trabajo, la escuela, el esparcimiento, etc.
- Puedan entender el punto principal de muchos programas de radio o televisión sobre asuntos actuales o temas de interés personal o profesional, cuando la forma de hablar sea relativamente lenta y clara.
- Puedan entender textos que consisten principalmente en lenguaje de uso frecuente, cotidiano o relacionado con el trabajo.
- Puedan entender la descripción de sucesos, sentimientos y deseos en cartas personales.
- Puedan lidiar con la mayoría de las situaciones que probablemente surjan al viajar por una zona donde se habla inglés.
- Puedan iniciar una conversación espontánea sobre temas comunes, de interés personal o relevantes para la vida diaria (familia, pasatiempos, trabajo, viajes y hechos actuales).
- Puedan conectar frases de manera simple para describir experiencias y sucesos, sueños, esperanzas y ambiciones.
- Puedan dar, brevemente, razones y explicaciones sobre opiniones y planes.
- Puedan narrar una historia o relatar el argumento de un libro o una película y describir sus reacciones.
- Puedan escribir un texto simple unificado sobre temas comunes o de interés personal.
- Puedan escribir cartas personales describiendo experiencias e impresiones.<sup>[1]</sup>

Para lograr los objetivos de este curso, es necesario que usted sepa en qué áreas deben trabajar más sus alumnos y qué contenidos del lenguaje requieren alguna revisión, de modo que la planificación del año escolar aborde los problemas particulares de su grupo.

## Para la primera semana del curso

Dedique la primera clase a hacer una evaluación diagnóstica de sus alumnos. Deles la bienvenida, preséntese y hágales preguntas específicas sobre sí mismos (fecha de cumpleaños, pasatiempos, familia, edad, etc.) para saber qué tan bien comprenden y responden preguntas sencillas y conectan ideas. Esto le ayudará a empezar a conocerlos y a crear un ambiente donde se sientan estimulados y cómodos. Una actitud abierta y cálida hacia ellos lo ayudará a establecer la atmósfera adecuada para el resto del curso.

Después, puede evaluar el vocabulario y el manejo de los tiempos verbales. Prepare un examen formal en el que les provea un texto (un perfil o una biografía, por ejemplo), y hágales preguntas sencillas de comprensión. El texto debe versar sobre información personal, descripción física y algunos sucesos del pasado de una persona. De este modo sabrá cómo pueden usar y entender el presente y el pasado, su abanico de adjetivos y la identificación del lenguaje para intercambiar información básica relacionada con contextos afines a su experiencia.

Otra opción es seleccionar y usar las actividades generales de los pósters incluidos en el Class CD, las cuales le darán una idea clara del estado de su clase en términos de habilidades para hablar y escribir. Una ventaja de usar los pósters de *Come Together* para la Evaluación inicial es que permiten llevar a cabo actividades divertidas que no parecen evaluaciones. Este ambiente de juego admite trabajar en equipos pequeños, donde podrá identificar las habilidades sociales de sus alumnos. La variedad de actividades que puede hacer con los pósters le será útil para evaluar y preguntar a los alumnos sobre sus preferencias de aprendizaje; también le dará pistas importantes sobre las inteligencias múltiples en su salón.

Esta clase inicial le dará información importante para planificar el curso de acuerdo con las fortalezas y debilidades que identifique, para que su grupo logre los aprendizajes esperados para este curso de inglés.

<sup>[1]</sup> Tomado de [www.coe.int/lang-CEFR](http://www.coe.int/lang-CEFR). El copyright es propiedad del Consejo de Europa: © Council of Europe.

# Principios pedagógicos

El propósito general del plan de estudios de Lengua Extranjera: Inglés, es que los alumnos desarrollen habilidades, conocimientos, actitudes y estrategias de aprendizaje para participar e interactuar con hablantes nativos y no nativos del idioma inglés en prácticas sociales escritas y orales, inscritas en distintos contextos comunicativos, culturales y familiares.

Los propósitos de este ciclo de aprendizaje son:

- Analizar ciertos aspectos que ayudarán a los alumnos a mejorar su comprensión intercultural.
- Aplicar estrategias para lidiar con algunos obstáculos que surgen al aprender una lengua extranjera.
- Usar estrategias para consolidar su desempeño en una lengua extranjera.
- Usar elementos de lenguaje simples, pero variados, para actuar en situaciones comunes.
- Intercambiar información de interés.
- Hablar usando un registro neutral en distintas situaciones.

Para hacerlo, el enfoque del idioma inglés se basa en las prácticas sociales del lenguaje, orientadas al proceso y la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y estrategias en intercambios comunicativos en inglés. Esa es la razón por la que esta lengua se define como una herramienta comunicativa, cognitiva y reflexiva que ayuda a los alumnos a expresar e intercambiar ideas, emociones e intereses. El lenguaje no es un tema abstracto, ni actos de habla aislados, sino una herramienta para socializar realizando distintas tareas en ambientes variados.

Para ayudar a sus alumnos, considere que deben aprender inglés usándolo. Esa es la mejor manera de analizar, desarrollar y mejorar la competencia comunicativa en dicha lengua. Proporcione situaciones comunicativas reales o cercanas a la realidad. Haga las clases interesantes mostrando cómo las prácticas sociales del lenguaje responden a los intereses de los alumnos y su necesidad de hablar en inglés. Recuerde que ellos están en el centro del proceso de aprendizaje y deben usar activamente sus conocimientos y experiencias para enfrentar situaciones comunicativas.

Discuta con los alumnos qué productos lingüísticos tienen un significado relevante en su proceso. Use sus intereses y conocimientos previos sobre prácticas sociales para permitirles proponer cómo planificar sus productos lingüísticos. Asegúrese de que sigan pasos bien articulados para practicar todas las habilidades en inglés. Y, finalmente, promueva la autoevaluación y el análisis de procesos haciendo preguntas, generando debates o facilitando la evaluación entre pares.

# Unit

# 1

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Familiar y comunitario

**Actividad comunicativa:** Intercambios asociados a medios de comunicación.

**Práctica social del lenguaje:** Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión.

**Producto final:** Entrevista.

Student's Book	
Actividades	Páginas
Inicio	7-8
<i>Aproveche las fortalezas de sus estudiantes sobre lo que ya son capaces de hacer con el inglés para que consigan:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>comparar temas, propósitos y destinatarios;</li> <li>analizar el registro de habla usado por los participantes;</li> <li>compartir la hipótesis sobre el sentido general y algunos detalles;</li> <li>reconocer las fortalezas propias y de otros.</li> </ul>	9-12
<i>Promueva que sus estudiantes exploren, clarifiquen o aborden una línea de pensamiento mediante la formulación de preguntas, hipótesis, deducciones, especulaciones y respuestas a las ideas de otros. Ofrezca las condiciones necesarias para que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretar el lenguaje no verbal y las actitudes de los interlocutores;</li> <li>aclarar el significado de palabras usando claves o pistas contextuales;</li> <li>reflexionar sobre las relaciones entre acciones, imágenes, diálogos y recursos sonoros;</li> <li>reconocer la información técnica o especializada;</li> <li>identificar diferencias gramaticales entre las variantes británica y estadounidense (por ejemplo, <i>the team is/are, had got/gotten</i>, etcétera);</li> <li>analizar la situación de comunicación (por ejemplo: lugar, participantes, relación entre ellos, etc.);</li> <li>valorar función y propósito de recursos visuales (por ejemplo: cintillo, subtítulos, etcétera) y sonoros (por ejemplo: banda sonora, efectos de sonido, etcétera);</li> <li>adoptar posturas y usar expresiones faciales que indican emociones como sorpresa, dolor, enojo, etcétera;</li> <li>considerar semejanzas y diferencias entre la lengua materna y la lengua inglesa, al escribir preguntas y respuestas.</li> </ul>	13-15
<i>Apoye a sus estudiantes para que logren sus objetivos y abra oportunidades para que apliquen y practiquen lo que ya saben, de manera que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>componer expresiones para compartir emociones;</li> <li>tener en cuenta particularidades gramaticales del inglés (por ejemplo: ausencia de género en nombres y adjetivos) al componer expresiones;</li> <li>incluir explicaciones de ideas principales en intercambios;</li> <li>ofrecer y solicitar realimentación.</li> </ul>	16-18
<i>Monitoree el desarrollo de las habilidades de sus estudiantes para decidir si los auxilia de forma individual o colectiva. Apoye a sus alumnos para que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>formular y responder preguntas sobre el contenido y las emociones que provoca un programa de televisión;</li> <li>enlazar enunciados para expresar emociones y explicar lo que las provocó (por ejemplo: <i>When I saw him singing, I jumped out of my seat/What a good programme! I felt curious about the last scene</i>);</li> <li>variar entonación, ritmo y volumen;</li> <li>involucrar recursos para ganar tiempo (por ejemplo: <i>umm, ehh, you know</i>, etcétera);</li> <li>monitorear el uso de la voz (por ejemplo: volumen, velocidad, etcétera);</li> <li>intercambiar emociones y reacciones.</li> </ul>	19-21
Cierre y evaluación	22-23



# Inicio

Anime a los alumnos a repasar las cuatro metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben alcanzar a lo largo de la unidad.

## Empecemos juntos

Dirija la atención de los alumnos hacia las imágenes y ejercicios de la página 8 para activar sus conocimientos previos y hablar sobre los tipos de emociones que provocan los programas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Es una gran oportunidad para que intenten describir cómo los hacen sentir ciertos programas de televisión.

## Evaluación inicial

Diga a los alumnos que el producto final de esta unidad será participar en una entrevista e intercambiar emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión. Luego, pídale que lean las oraciones y piensen qué tan seguido hacen o sienten lo que estas dicen. Anímelos a ser sinceros para que sepan realmente lo que son capaces de hacer en este momento y, por lo tanto, aprecien mejor su progreso al final.

### Opening

Let's start together

1 Work in pairs. Check (✓) the TV programs you like to watch. Feel free to add other options.

 <input type="checkbox"/> drama	 <input type="checkbox"/> reality show	 <input type="checkbox"/> sports
 <input type="checkbox"/> TV series	 <input type="checkbox"/> documentaries	 <input type="checkbox"/> cartoons
<input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> _____	

**Initial Assessment**  
Read the sentences and write the words that best describe how you normally act (*always, usually, sometimes, never*).

- I \_\_\_\_\_ watch TV programs.
- I \_\_\_\_\_ talk about TV programs.
- My feelings \_\_\_\_\_ change when I watch TV programs.
- I \_\_\_\_\_ feel comfortable sharing my opinions and reactions in a conversation.
- I am \_\_\_\_\_ comfortable asking someone questions about their feelings.
- I have \_\_\_\_\_ participated in an interview.

8 Family and Community

## Desarrollo

Unit  
1

Stage 1

Examine television programs.

## Development

- 1 Work in pairs. Read the conversation and underline the TV genres that are mentioned. Then discuss the questions.

**Julio:** Hi Mónica! Why do you look so tired?

**Mónica:** Oh, hi, Julio! I went to bed really late last night because I was watching the *Chef Challenge* finals on TV.

**Julio:** By yourself?

**Mónica:** No. It is a family show for all ages. We really enjoy watching it together at home.

**Julio:** I have never watched that program. What is it about?

**Mónica:** It is a reality show where several contestants participate in cooking challenges. The winners get money to open their own restaurant. I watch it because it is exciting and I learn about cooking.

**Julio:** I see. I don't really like reality shows. I prefer to watch sports programs. I like to listen to expert sports anchors give their opinion about soccer and baseball games. I always watch *Sportex* on Channel 19.

**Mónica:** *Sportex* is good, but I prefer *On Sport* on Channel 42 because there are also anchorwomen, not only men, and as they talk you can read the tickers to learn the results of all the games.

**Julio:** Mmm, that's interesting. I'll watch it some time. Do you like watching series on TV? I love action series in English and action movies in Korean.

**Mónica:** Can you speak Korean? Wow! I didn't know.

**Julio:** I don't, but I read the subtitles.

**Mónica:** That's true. Foreign programs have subtitles. Even soap operas! But I don't like them. Too much drama! They make me feel sad. I prefer comedy programs. And you?

**Julio:** Me too! Comedy programs are the best! I like *Mr. X*. It makes me laugh a lot.

**Mónica:** Yeah, that show is really amusing. It has young actors because it is for teenagers. They speak just like us! By the way, do you like documentaries? I do.

**Julio:** Some of them, I guess. It depends on the subject. I like documentaries about traveling and other countries. But I think documentaries about nature are boring! Some are hard to understand because they use formal language. I have to confess that I love watching cartoons even though they are for children.

- 1 Which type of programs does Mónica like? Why?
- 2 Which type of programs does Julio like? Why?
- 3 Do you know other TV genres?

Mónica likes *Chef Challenge* because she likes to learn about cooking.

Julio likes sports programs because he likes the opinions anchors give about soccer and baseball games.



Unit 1 9

Anime a los alumnos a responder las preguntas de manera oral; supervise y ofrezca ayuda, si es necesario. El diálogo de muestra puede orientarlos para saber cómo responder las preguntas 1 y 2. Si tiene alumnos kinestésicos, solicíteles que actúen la conversación en parejas para mejorar su comprensión del ejercicio.

**Respuestas: underlined:** reality shows, sports programs, series, soap operas, comedy programs, documentaries, and cartoons

**1** Mónica likes *On Sport* because there are anchorwomen and you can read the tickers. Mónica likes *Mr. X* because it is amusing and has young actors. **2** Julio likes sports programs because he likes to listen to experts give their opinion. Julio likes *Mr. X* because it makes him laugh a lot.

**3 Respuestas sugeridas:** documentaries, TV series, cartoons, reality shows, comedies, news

## Recursos multimedia

Use el Capítulo 1 del Reader en cualquier momento para ampliar la práctica social y desarrollar las habilidades de lectura de los alumnos. En esta unidad, utilice las *flashcards* del Capítulo 1 del Class CD para practicar más, iniciar debates a nivel de grupo y apoyar a los alumnos a comprender el texto.

## Ejercicio 1

Los alumnos pueden consultar el glosario de la página 24 para aclarar el significado de las palabras y expresiones resaltadas. También puede pedirles que, en parejas, busquen en un diccionario el significado de otras palabras desconocidas y las escriban en la página del glosario.

## Recuadro Reader

Invite a los alumnos a abrir su Reader en la página 9 para que aprendan sobre la historia de la televisión. Después de leer, puede hacerles preguntas con el fin de verificar su comprensión del texto.

### Ejercicio 2

Con este ejercicio los alumnos identificarán el vocabulario que necesitarán a lo largo de la unidad. Que trabajen en forma individual, y luego compartan sus respuestas con la clase para aprender de los demás.

**Respuestas: People** contestants, winners, sports anchors, anchorwomen, actors **Age group** for all ages, for teenagers, for children **Elements** challenges, tickers, subtitles, formal language

### Ejercicio 3

Pida a los alumnos que trabajen en equipos pequeños para clasificar las expresiones según su uso. Anímelos a completar de memoria la tabla y que vuelvan al texto para verificar respuestas.

**Respuestas: Stating Characteristics**

It is a family show for all ages. It is a reality show where several contestants participate in cooking challenges. The winners get money to open their own restaurant. As they talk you can read the tickers to learn the results of all the games. Foreign programs have subtitles. It has young actors because it is for teenagers. Some are hard to understand because they use formal language. **Expressing Likes / Dislikes** We really enjoy watching it together at home. I don't really like reality shows. I like to listen to expert sports anchors. I love action series. I don't like them. They make me feel sad. I like *Mr. X*. I like documentaries. I love watching cartoons.

Stage 1

2 Analyze the expressions from the descriptions of TV shows in Exercise 1 to complete the categories below. Add two more words for each category.

People

Age group

Elements

3 Read the conversation in Exercise 1 again and circle the expressions used to examine TV shows. Then work in small groups to classify them according to their use.

Stating Characteristics	Expressing Likes / Dislikes

4 Read the Skills box and discuss with a partner the purpose of each TV Show. Explain.

news TV series documentary drama reality show

TV programs have different purposes. Most of them aim to inform, educate, entertain, surprise, create controversy, criticize, etcetera. This is why they provoke different emotions and reactions in the audience.

Skills

10 Family and Community

### Ejercicio 4


Puede trabajar, a manera de ejemplo, el primer género de programa de televisión. Pida a los alumnos que reflexionen sobre el propósito de sus programas favoritos. Aliéntelos a decir qué tipo de programas ven y a explicar sus razones.

**Respuestas sugeridas:** The purpose of the news is to inform. The purpose of a TV series is to entertain. The purpose of a documentary is to


educate. The purpose of a drama program is to create controversy. The purpose of a reality show is to criticize.

### Recuadro Skills

Con el fin de que esta información resulte más significativa para sus alumnos, pida y dé ejemplos que hagan alusión a programas de televisión populares, comentando cuál es su género y propósito.



**For your Final Product**

5  Think about your favorite program. Identify its genre, its purpose, and some basic characteristics. You are going to work with this program for the rest of the unit to prepare yourself for an interview.

*Name: The Adventures of Tina.*  
It is a situation comedy.  
Genre: situation comedy.  
Characteristics: It is about the everyday life of a regular teenager and the challenges she has to face. Its purpose is to entertain.

*Name:*  
*Genre:*  
*Purpose:*  
*Characteristics:*

**Intermediate Assessment**

6 Underline the option that best describes what you can do.

- 1 I can identify different TV genres *very well / partially / with difficulty.*
- 2 I can describe basic characteristics of a TV program *very well / partially / with difficulty.*
- 3 I can identify the purpose of a TV program *very well / partially / with difficulty.*

7 If you need help, you can improve by reading TV program reviews in English-speaking magazines.


8 According to their language register, programs are classified in formal, neutral and informal. Read the definitions and the examples in the following chart and complete the information.

	Language Register		
	Formal	Consultative or Neutral	Casual or Informal
Definition	It is used in professional settings, like interviews. This register uses standard English. Slang is never used and contractions are rare.	It uses less formal standard English. The tone is respectful but may be more casual. Slang sometimes is used.	It is used with friends, coworkers, or family. Use of slang, contractions, and informal grammar is common.
Genre	documentaries, _____	local news, _____	reality shows, _____
Examples	_____	_____	_____

Unit 1 11

## Para tu producto final

### Ejercicio 5

 Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Modele la actividad con un programa de televisión popular e invételes a identificar todos sus elementos. Luego, pida que identifiquen esos elementos en su programa favorito. Explíqueles que

trabajarán con ese programa el resto de la unidad para que elijan uno que tenga varios elementos que analizar.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 6

Este es un ejercicio para que los alumnos reflexionen cómo va su desempeño hasta ahora. Asegúrese de crear un ambiente eficaz y cooperativo donde

puedan ser sinceros al responder, además de reflexionar, analizar y ayudarse mutuamente.

### Ejercicio 7

Si los alumnos necesitan más orientación, remítalos a ejercicios anteriores para que repasen la información que no entendieron. Busque reseñas en Internet o en revistas de televisión viejas y compártalas con los alumnos que requieran ayuda adicional. También puede aclarar los conceptos modelándolos con algunos programas de televisión: diga su género, describa sus características e identifique su propósito.

### Ejercicio 8

Pida ejemplos de situaciones particulares en las que los alumnos tuvieron que cambiar su modo de hablar para sonar más formales. De esta manera, podrán ser más conscientes de que los programas de televisión también tienen variaciones de registro. Si desea una mayor interacción, hablen a nivel de grupo sobre programas populares para decidir juntos dónde ponerlos como ejemplo en la tabla.

#### Respuestas sugeridas: Formal

documentaries, international news, science programs. **Consultative or Neutral** local news, soap operas, sports programs, interviews.

**Casual or Informal** reality shows, series, comedy programs, cartoons.

Los ejemplos pueden variar.

## Ejercicio 9

Esta es una práctica guiada para que los alumnos aprendan a informar de qué trata un programa de televisión e infieran el registro lingüístico a partir del tipo de temas y elementos que tiene. Considere hacer un resumen en grupo. Si desea ampliar la actividad, describa rápidamente un programa que le guste para que sus alumnos comenten cuál es el sentido general y deduzcan el registro del lenguaje empleado.

### Respuestas sugeridas: Science

**program** Language Register: formal, General sense: TV show designed to share new scientific information.

**Singing contest** Language Register: informal, General sense: A singing contest in which contestants have to face weekly singing challenges.

## Para tu producto final

### Ejercicio 10

Con base en lo aprendido, los alumnos deben estar listos para escribir el resumen del programa que eligieron. Pídeles que trabajen en parejas o en equipos pequeños para fomentar la colaboración entre pares. Haga preguntas para promover el pensamiento crítico y apóyelos, por ejemplo, escribiendo en el pizarrón, a manera de guía o lista de verificación, los puntos principales que deben incluir.

Stage  
1

9 **Work in pairs. Read the following TV programs briefs and discuss with your partner what the general sense of each program is and the language register you think people use in each program. Underline the details that support your decision.**

My favorite TV program is a science program. There is an old professor who goes over the latest news related to science. He talks about all kinds of interesting topics from astronomic breakthroughs to the world of microbiology. He explains everything in a clear way, so you understand everything. There is a section in which the professor answers questions addressed by the audience. I really like watching this program!


My favorite TV program is a singing contest. Auditions are held in different cities to select the singers. The best ones sing in the show every week. They have to face different challenges like singing a duet with their idols. At the end of each program, the audience calls to vote for their favorite singer. The judges in the program vote too. The one who gets fewer votes has to leave the show. It is very exciting!

Language Register:  
General sense:

Language Register:  
General sense:

**For your Final Product**

10 **Write a brief for the program you selected. Make sure you state the general sense and add some details to enrich your description.**



My favorite TV program is called *The Adventures of Tina*. It is a situation comedy about the everyday life of a regular teenager and the challenges she has to face. I like it because it is a show for teenagers and because it is really fun!

**Intermediate Assessment**

11 **Write E (Excellent), W (Well), or NY (Not Yet) for each of the statements below according to your performance.**

- 1 I can identify language register in a TV program. \_\_\_\_\_
- 2 I can describe the general sense of a TV program. \_\_\_\_\_
- 3 I can examine TV programs and identify several details. \_\_\_\_\_

12 **If you answered NY get together with a partner who answered E and ask him or her for tips to improve.**

12

Family and Community

## Evaluación intermedia


### Ejercicio 11

Recuerde a los alumnos que estas actividades los ayudan a reflexionar sobre su progreso. Anímelos a responder con honestidad para poder identificar los temas en los que necesitan ayuda.

### Ejercicio 12

Fomente la creación de un ambiente amigable y confiable donde los alumnos se ayuden mutuamente en beneficio de todos.

## Development

- 1  Work in pairs. Listen to a fragment of the TV program *The Adventures of Tina* and discuss what is happening, who is participating, and what their relationship is. Use the questions as a guide.

- 1 Who is Tina talking to?
- 2 Are they talking face to face?
- 3 Why is Tina scared?

- 2 Work in groups. Now that you understand the general sense of the TV program, read the conversation and decide which sound effects and nonverbal language elements help transmit Tina's feelings.

**Pablo:** Hey, Sandy, I liked the program a lot. Did you like it too?

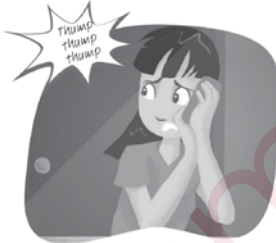
**Sandy:** Yes, I was very scared at the beginning. The girl looked terrified.

**Pablo:** I agree, and the sound of the storm and the noises outside her door were scary. I think the girl will find something terrible when she opens the door.

**Sandy:** True. The girl who plays Tina acts very well. The way she speaks transmits fear. And her expressions were so good! You could see fear all over her face.

**Pablo:** What do you think will happen to her? Do you have any theories?

**Sandy:** I don't know. I don't have any theories. I'm anxious to find out.



TV programs use different resources to achieve their purpose. Depending on the kind of program, they can use music, sounds, special effects, sceneries, props, etcetera. Actors' performance is also important to create a successful drama program.

Skills

- 3 Work in pairs. Read the following pairs of sentences? Do they mean the same? How are they different?

**Pablo:** Do you have any theories?  
**Sandy:** I don't have any theories.

**Pablo:** Have you got any theories?  
**Sandy:** No, I haven't got any theories.

English is spoken both in the US and in the UK. However, sometimes they use the language differently to express the same.  
American English: *Do you have...?*  
British English: *Have you got...?*

Language

**Respuestas:** Sound effects the music, the sound of the storm, and the noises outside the door

**Nonverbal language elements**

the way she speaks and her facial expressions transmit fear.

**Tina's feelings** Las respuestas pueden variar.

**Recuadro Skills**

Si cree necesario simplificar esta información, dé o pida ejemplos de escenas de un programa que les guste a los alumnos para que puedan tomar conciencia de la importancia de los efectos de sonido y del lenguaje no verbal, y así comprender mejor el contenido de los programas de televisión.


**Ejercicio 3**

Permita a los alumnos comentar las oraciones y guíelos para que concluyan que las dos opciones significan lo mismo. Dé algunos ejemplos de diferencias regionales en la forma en la que se dicen las cosas en su lengua materna. Pueden buscar programas británicos y estadounidenses en Internet para identificar similitudes y diferencias entre ellos.

**Recuadro Language**

Considere concluir el ejercicio anterior leyendo el contenido del recuadro junto con los alumnos para que les quede claro que pueden encontrarse con distintas variantes del inglés y que todas ellas son correctas.

**Ejercicio 1**

 Como práctica adicional después del ejercicio, anime a los alumnos a usar las preguntas del audio como guía para analizar otros programas de televisión. Explíqueles que es importante comprender a las personas, los lugares y los sentimientos representados en el programa que están viendo para poder analizarlo mejor.

**Ejercicio 2**

Explique a los alumnos que los efectos de sonido y el lenguaje no verbal (actuaciones) crean el ambiente en un programa, con el fin de transmitir un sentimiento al espectador. Si necesitan ayuda con el vocabulario del audio, remítalos al glosario de la página 24 para que verifiquen el significado de las palabras resaltadas.

### Ejercicio 4

Es importante recordarles a los alumnos poner especial atención a los elementos no verbales que transmiten significado a la historia, mientras leen y escuchan la siguiente parte. Si lo considera necesario, reproduzca el audio más de una vez para ayudarles a identificar los efectos de sonido y los cambios en el tono de voz. Remítalos al glosario de la página 24 para ayudarles a comprender el significado de las palabras resaltadas. Deje que comparen sus respuestas en parejas.

**Respuestas: They show Tina's**

**feelings:** scared tone of voice, more calmed tone of voice, relieved and happy tone of voice **They show**

**actions:** gulping and heart beating, dog panting and barking **They**

**create an atmosphere of suspense:** door banging, sound of wind, storm and door banging, suspense music, squeaky door hinge opening

**En clase**

Invite a los alumnos a actuar el guion pero modificando diversos aspectos en su tono de voz y movimientos. Esto les permitirá notar cómo estas características ayudan a transmitir distintos significados.


### Ejercicio 5

Antes del ejercicio, sería buena idea verificar si los alumnos conocen o creen conocer el significado de las palabras. Una forma divertida de comprobar sus respuestas

Stage  
2

4 Read and listen to the second part of the program *The Adventures of Tina*, and write the underlined sound effects and descriptions of nonverbal language below the function you think they have.

[door banging]  
Tina: Oh no! I'm going to hide under my bed! (scared tone of voice).  
Laura: Are you sure someone is outside your room? That's crazy. Maybe it is just the wind (more calmed tone of voice).  
[sound of wind whistling]  
Tina: Yes, yes. It is probably the wind. I will open the door very slowly (more calmed tone of voice).  
[suspense music], [squeaky door hinge opening]  
Laura: Don't be scared. Go for it!  
Tina: Here we go.  
(gulping and heart beating)  
Tina: Danko! It's you! (relieved and happy tone of voice)  
You scared me silly dog! [dog panting and barking]  
[Background audience voices Awwww!]  
Narrator: Thanks for watching another episode of *The Adventures of Tina*.



They show Tina's feelings.

They show actions.

They create an atmosphere of suspense.

5 Work in pairs. Listen to the TV program fragment again. Figure out the meaning of the following words. Use the sound effects and the characters' tone of voice as clues to infer the meaning.

1 banging

2 squeaky

3 relieved

4 panting

6 Work in groups of three. Role-play the TV program scene in Exercise 4. Try to represent the nonverbal language and reproduce the sound effects. Reflect on how acting and sound effects have an impact on your appreciation of the program.

14
Family and Community

sería pedir a quienes están seguros del significado de las palabras que las actúen para el resto de la clase.

### Ejercicio 6

Este ejercicio de representación ayuda a los alumnos a establecer una conexión entre el tono de voz, los efectos de sonido, las acciones y el significado. Recorra el salón, supervise su desempeño y aliéntelos a mostrar emociones mediante lenguaje no verbal. Por

último, estimule la reflexión, pregunte: *Do you think a TV program can be successful if it has unexperienced actors? Have you ever watched a TV program on mute? Do you think your appreciation of a program may change if it didn't have sound effects?* Fomente la participación de todos y aclare cualquier duda sobre el vocabulario.

Stage 2

**For your Final Product**

7 Complete a notecard about your favorite TV program. Write the general sense of your program and the purpose of the resources that are used in it.

My favorite TV program is *The Adventures of Tina*.

The general sense of the program is to tell the story of a regular teenage girl and the problems and challenges she has to face.

Resources: They use very realistic sceneries, exciting music, and great acting.

Purpose: The sceneries represent Tina's house, her school, a big park and some other places. The music usually reflects Tina's mood. The actress who plays Tina expresses all kinds of emotions in a very natural way.

My favorite TV program is ...

Resources:

Purpose:

8 Work in small groups. With the information you wrote in your notecard, share your impressions about your favorite TV program.

A: In my program, the main actor makes silly faces and he's really funny.  
 B: In my program, there is music. It reflects how actors feel.  
 C: In my program, there are a lot of sound effects. There are exaggerated noises that are very funny.

**Intermediate Assessment**

9 Check (✓) the table with the answer that best describes your performance.

Concept	Very well	Well	Not well
I can identify the general sense in a TV program.			
I can identify the resources that a TV program uses.			
I can identify the purpose of sound effects in a TV program.			
I can interpret general sense and some details of a TV program.			

10 If you checked in the *Not well* column, get together with a partner who checked the *Very well* column and ask him / her to help you improve.

Unit 1 15

### En clase

A los alumnos con un carácter más introvertido puede costarles trabajo intercambiar ideas. Ayúdeles mostrando un lenguaje corporal positivo (como una sonrisa de reconocimiento) con el fin de que se sientan más seguros, mientras supervisa las demás conversaciones.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 9

Este ejercicio es para que los alumnos reflexionen sobre su desempeño. Pueden compartir sus respuestas en pareja. Cree un ambiente cooperativo y eficaz donde puedan reflexionar, analizar y ayudarse mutuamente.

#### Ejercicio 10

Si los alumnos requieren mayor orientación, remítalos a ejercicios anteriores para que revisen qué tipo de información dieron. También puede aclararles ciertos conceptos modelando respuestas de ejemplo para determinar el sentido general (identificando género, propósito y recursos), el propósito de los recursos (para agregar suspenso, drama, comedia) y cómo interpretarlos (*What do they reflect or indicate? The recorded laughs indicate they made a joke.*)

### Para tu producto final

#### Ejercicio 7

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Dirija su atención hacia la ficha de ejemplo y muéstreles cómo llenarla antes de que resuelvan el ejercicio. Es importante que adviertan que deben determinar el propósito de los recursos y reflexionar sobre lo

que los productores de televisión hicieron para conseguir tal propósito.

#### Ejercicio 8

En este ejercicio, los alumnos seguirán construyendo su producto final. Puede serles útil analizar los comentarios de muestra antes de crear los suyos. Considere recorrer el salón para ofrecerles ayuda, si es necesario.



Escribe notas sobre emociones y reacciones para participar en un intercambio de impresiones.

## Desarrollo

### Ejercicio 1

A manera de ejercicio de introducción pida a los alumnos que, en parejas, compartan un programa de televisión que les guste y otro que no, explicando sus razones. Si es necesario, modele la actividad.

Después de que las parejas lean y escuchen la conversación, recuérdelos que pueden verificar el significado de las palabras resaltadas en el glosario de la página 24.

### Ejercicio 2

Pregunte a los alumnos qué tienen en común las palabras de la segunda columna y anímelos a nombrar más adjetivos que terminen en *-ing*.

### Ejercicio 3

Permita que los alumnos formen pareja con un compañero con el que no hayan trabajado antes. Dígalos que no deben temer cometer errores, ya que estos nos ayudan a mejorar. Pida voluntarios que compartan con la clase las oraciones que hayan comentado en pareja.

### Recuadro Language

Repase el contenido del recuadro con los alumnos y aporte más ejemplos de este tipo de transformación de palabras.

Unit  
1

Stage 3

Write notes about emotions and reactions to participate in an exchange of views.

### Development

**1** Work in pairs. Read and listen to the interview about the TV program *The Adventures of Tina*. Then scan the text and circle words that describe feelings or reactions. Discuss which are positive and which are negative.

**Paty:** Can you answer some questions about a TV program?  
**Jason:** Sure.  
**Paty:** Do you like *The Adventures of Tina*?  
**Jason:** Just a little. I believe some episodes are interesting, but others are boring.  
**Paty:** Which episodes are boring?  
**Jason:** I don't like the episodes with Tina's friend, Harry. I think he's annoying.

**Paty:** Which episodes do you like best?  
**Jason:** In my opinion, the episodes with Tina's dog, Danko, are the best. They're entertaining. I feel disappointed when Danko doesn't appear.  
**Paty:** Do you like the episodes where Tina is at school?  
**Jason:** Yes! I believe her adventures at school are exciting! And they make me laugh.

**2** Classify the words you circled in Exercise 1 in the table.

Describing how people feel	Describing how something is

**3** Read the Language box. Then work with a partner to make sentences about TV programs and how they make you feel. Use the sentence stems and the verbs from the box.


entertain interest captivate surprise amaze excite disappoint

1 This TV program is ...  
2 I feel ... when I watch ...

You can transform action words (verbs) into descriptive words (adjectives). If you want to talk about yourself or your feelings, add the *-ed* ending (*I feel amused when I watch my favorite TV show*). If you want to talk about others or something outside yourself, add the *-ing* ending (*My favorite show is amusing*).

I am interested in documentaries but reality shows are entertaining.

Documentaries are captivating and I feel bored when I watch the news.



16 Family and Community

**Respuestas sugeridas:** This TV program is captivating. I feel captivated when I watch music concerts. That documentary is surprising. My mom feels surprised when I watch soap operas.

### Recursos multimedia

Para repasar el tema, use el póster de la Unidad 1 del Class CD. Que los alumnos observen las emociones e imágenes con el fin de discutir cuáles reacciones y sentimientos son positivos y cuáles negativos.

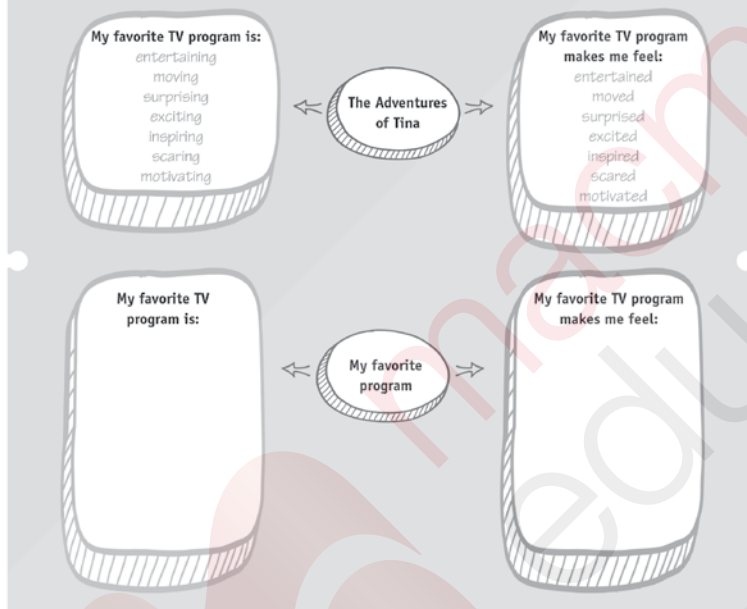
- 4 Work in pairs. Go back to the interview in Exercise 1 and circle the expressions Jason uses to begin his opinions. Then use those expressions to start your sentences from Exercise 3 and share them with another pair.

You can use phrases like *I think*, *in my opinion*, and *I believe* to express your personal opinions and reactions caused by a TV program.

Skills

### For your Final Product

- 5 Make a graphic organizer with the feelings and reactions that the TV program you selected provokes. Read the example.



Unit 1 17

### Ejercicio 4

Lea en voz alta la instrucción y asegúrese de que los alumnos la entiendan. Si lo considera útil, modele la segunda parte del ejercicio mencionando sus propios ejemplos.

**Respuestas:** I believe, I think, In my opinion

### Recuadro Skills

Repasar esta información ayudará a que los alumnos sepan que cuentan con herramientas que les serán útiles para expresar su opinión sobre un programa de televisión, pues deberán hacerlo en varios ejercicios y en su producto final (la entrevista).

## Para tu producto final

### Ejercicio 5

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Explíqueles que este es el siguiente paso de preparación para realizar la entrevista del producto final. Puede empezar dirigiendo su atención hacia el ejemplo y hacer preguntas como: *What is the graphic organizer about? What kind of information does it include?*, etcétera. Luego, invítelos a crear uno parecido sobre su programa de televisión favorito, mismo que utilizarán en su producto final. Supervise la actividad para asegurarse de que los alumnos entiendan el tipo de información que deben incluir en el organizador.

### Recursos multimedia

Si desea proporcionar ayuda adicional para que los alumnos completen sus organizadores, use el póster de la Unidad 1 del Class CD. Allí encontrarán otras emociones y reacciones para añadirlas a su organizador. Dígalas que vean las imágenes y encuentren algunas que coincidan con las reacciones que ocasiona en ellos su programa de televisión favorito.

## Para tu producto final

### Ejercicio 6

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Dirija su atención hacia el ejemplo antes de que empiecen a trabajar solos. Una manera de supervisar cómo trabaja la clase es pedirles que lean sus notas en voz alta. Recuerde que es importante crear un ambiente de aprendizaje apropiado, donde los alumnos muestren respeto turnándose para participar y compartir sus ideas.

**Respuestas sugeridas:** My favorite TV program is *Music Changed My Life*. It's a reality show. I think it is a different type of reality show because it is interesting, surprising, and realistic. When I watch *Music Changed My Life*, I feel inspired and relaxed.

## Evaluación intermedia

### Ejercicio 7

Por último, dirija la atención de los alumnos hacia la tabla para que autoevalúen su desempeño. Dígalos que reflexionen sobre la forma en que comunicaron sus ideas en las actividades previas y anímelos a ubicar su desempeño, y a que encierren en un círculo la oración que mejor lo describa.

Stage  
3

6 Write some notes about your favorite TV program with the help of your organizer in Exercise 5.

My favorite TV program is *The Adventures of Tina*.  
It's a comedy.  
In my opinion, it's funny, entertaining, interesting, and realistic.  
When I watch *The Adventures of Tina*, I feel entertained and inspired.

**Intermediate Assessment**

7 Circle the option that describes how well you did on each aspect of this stage.

	I did very well	I did well	I need help	Go to
Using adjectives with <i>-ed</i> and <i>-ing</i> endings to describe a TV program	I used many adjectives with <i>-ed</i> and <i>-ing</i> endings to describe my favorite TV program.	I used some adjectives with <i>-ed</i> and <i>-ing</i> endings to describe my favorite TV program.	I tried to use adjectives with <i>-ed</i> and <i>-ing</i> endings to describe my favorite TV program but I got confused.	Page 16, Exercise 3
Using expressions to give my opinion	I used expressions to give my opinion.	I used some expressions to give my opinion.	I didn't use expressions to give my opinion.	Page 17, Exercise 4
Describing feelings and reactions that a TV program provokes	I described the feelings and reactions TV programs provoke in me without looking at my notes.	I described the feelings and reactions TV programs provoke in me looking at my notes at times.	I described the feelings and reactions TV programs provoke in me only looking at my notes.	Page 17-18, Exercise 5 and 6

8 If you circled a statement in the third column, go to the Exercises in the fourth column to review that aspect.

18

Family and Community

### Ejercicio 8

Puede remitir a los alumnos a ejercicios anteriores para que aclaren dudas y motivarles a ayudar a los compañeros a quienes se les dificulte expresar sus ideas.

## Development

- 1 Work in groups. Find one opinion you mostly agree with in the conversation and one you mostly disagree with. Discuss your reasons.

**Claudia:** What's your favorite program?

**Bruno:** Hmm ... I guess *Vampire Teens*.

**Claudia:** Why is *Vampire Teens* your favorite program?

**Bruno:** It's really exciting. There's a lot of suspense.

**Claudia:** What's it about?

**Bruno:** It's about two groups of teenagers that are vampires, but one group is evil and the other one is good. Every episode is captivating! I never miss an episode.

**Claudia:** Do you like watching movies?

**Bruno:** No, I don't ... uh ... at least not on TV because movie channels have too many commercials. The interruptions are annoying. I get really frustrated.

**Claudia:** Do you like documentaries?

**Bruno:** Yes, I do ... you see ... for example, documentaries about wild animals are fascinating. You learn so much. I am always amazed by what some of these animals can do!



**Claudia:** What's your opinion about reality shows?

**Bruno:** I think some are inspiring like singing competitions. You see people achieve their dreams, but I don't like others.

**Claudia:** Why don't you like some reality shows?

**Bruno:** Well ... because they sometimes humiliate people and that's not nice.

**Claudia:** All that is very interesting.

Thanks, Bruno.



A: I disagree with Bruno. He finds documentaries exciting and I think they are boring.

B: I agree with Bruno. Documentaries about wild animals are exciting and interesting.

- 2 Now, listen to the interview from Exercise 1 and circle the expressions (pause fillers) that Bruno uses when he is thinking about his answers. Discuss with a partner the purpose of those expressions.

- 3 Read the Skills box and listen to the conversation again paying attention to Bruno's tone of voice. Discuss in small groups which are Bruno's strong opinions.

Your tone of voice transmits emotions and you can use volume to help give intensity to those emotions. Raise your volume a little to express a strong opinion or emotion and keep a neutral volume when emotions are not too intense.

Skills

- 4 Work in pairs to role-play the conversation in Exercise 1. Decide who will be Bruno and who will be Claudia. Review the tips below before you start and try to follow them. When you finish, exchange roles.

- Remember to make a pause when there is a pause filler.
- Remember to raise your voice volume when opinions and reactions are strong. But don't shout!



A: Do you like watching movies?

B: No, I don't ... uh ... at least not on TV.

## Ejercicio 1

Este puede ser un buen momento para repasar y pedirle a los alumnos que busquen expresiones que ya conocen para dar opiniones, antes de que trabajen en pareja. En el glosario de la página 24 podrán verificar el significado de las palabras resaltadas. Dirija su atención hacia la respuesta de muestra. Supervise a las parejas y ayude a quienes les cueste trabajo expresar sus ideas.

## Ejercicio 2

Considere decir oraciones usando muletillas en la lengua materna de los alumnos. Si después del ejercicio el propósito de las muletillas sigue siendo confuso, explique que hay expresiones que dan tiempo al interlocutor para ordenar sus pensamientos y palabras durante una conversación. Brinde algunos ejemplos en la lengua materna de los alumnos para que comprendan la idea.

**Respuestas sugeridas:** To gain some time to think or to organize ideas before speaking.

## Ejercicio 3

Dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro Skills y pídale que, mientras escuchan, subrayen las convicciones que Bruno formula en la conversación del Ejercicio 1. Esto facilitará su debate. Supervise mientras los equipos debaten sus respuestas y ayúdelos, si es necesario.

**Respuestas:** Every episode is captivating! I never miss an episode. I get really frustrated. You learn so much. I am always amazed by what some of these animals can do!

## Recuadro Skills

Lea el recuadro en voz alta. Quizás quiera modelar ejemplos adicionales a los del audio para asegurarse de que los alumnos entienden cómo usar su voz para transmitir emociones; luego, pídale otros ejemplos.

## Ejercicio 4

Esta es una buena oportunidad para que practiquen el uso correcto de su voz y de diversos recursos como las muletillas, y para que evalúen el desempeño de su compañero.

### Ejercicio 5

Este ejercicio ayudará a los alumnos a conocer cómo se estructuran las preguntas en inglés como un primer paso para formularlas de la mejor manera posible.

**Respuestas:** **1** What's your favorite program? Why is *Vampire Teens* your favorite program? What's it about? What's your opinion about reality shows? Why don't you like some reality shows? **2** Do you like watching movies? Do you like documentaries? **3** The order of the subject and the verbs. They use a question mark.

### En clase

Las preguntas con *Wh-* se usan para pedir información. Inician con *why, what, who, which, etc.* (*What is your favorite TV program about?*). Las preguntas *Yes / No* siempre dan una respuesta positiva o negativa e inician con los verbos auxiliares *do* o *be* (*Do you like sitcoms?*).

### Ejercicio 6

Puede orientar a los alumnos preguntándoles si las respuestas son *Yes / No* o si dan información específica; esto les ayudará a identificar el tipo de pregunta que deben escribir.

**Respuestas:** **1** What is your favorite TV program? **2** Do you like watching the news? **3** What is the show about? **4** Where does the program take place?

Stage 4

**5** Go back to the conversation in Exercise 1 and underline the questions Claudia asked. Then answer the questions below and compare them with a partner.

1 Which questions ask for specific information? Write them down.  
\_\_\_\_\_

2 Which questions are used to check information? Write them down.  
\_\_\_\_\_

3 What makes questions different from affirmative and negative sentences?  
\_\_\_\_\_

**ICT Tips**  
If you want to practice more with question formation, go to:  
<http://www.edutics.mx/5r8>  
<http://www.edutics.mx/5rX>

**6** Read the answers and write the questions.

1 \_\_\_\_\_  
My favorite TV program is *The Book Club*.

2 \_\_\_\_\_  
No, I don't like watching the news.

3 \_\_\_\_\_  
The show is about a group of friends who read adventure books.

4 \_\_\_\_\_  
The program takes place in a secondary school in Mexico City.

**For your Final Product**

**7** Think of questions you can ask to get information about favorite TV programs. Write the questions in the form.

**Interview Form**

Question 1: \_\_\_\_\_

Question 2: \_\_\_\_\_

Question 3: \_\_\_\_\_

Question 4: \_\_\_\_\_

20 Family and Community

### Tips para TICs

Si cuenta con Internet, considere visitar con el grupo, los sitios web sugeridos. Ahí encontrará ejercicios para practicar cómo se formulan los enunciados interrogativos.

permitirá a los alumnos relacionar lo que han practicado con la experiencia de su producto final. Dígalos que usarán las preguntas que se les ocurran para entrevistar a otros compañeros sobre su programa de televisión favorito.

### Para tu producto final

### Ejercicio 7

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias; le

**Respuestas sugeridas:** What is your favorite TV program? What is it about? Why do you like it? How do you feel when you watch it? Do you always watch it?

8 Exchange your questions in groups and help each other correct them using the checklist below.

- they used the correct structure for questions
- they used a variety of *Wh-* and *Yes / No* questions
- their spelling is correct
- they used a question mark
- the questions are clear and concise



9 Work in pairs. Review your notes from previous steps and make sure you have all the tools to participate in an interview about TV programs.

### Intermediate Assessment

10 Read the statements and check (✓) the option that describes your performance in this lesson.

My Achievements	With difficulty	With some help	Without fail
I know when to use a pause filler.			
I raised a little bit my voice to express a strong opinion.			
I formulated questions for an interview.			
I have the tools to participate in an interview about TV programs.			

11 If you did not do well in the achievements above, review Exercises 2, 3, 5, and 6. You can ask your teacher for guidance if you are still having difficulties.

de televisión. Es un buen momento para aclarar dudas.

## Evaluación intermedia

### Ejercicio 10

Esta es una excelente oportunidad para que los alumnos reflexionen sobre cómo va su progreso. Recorra el salón poniendo atención a sus respuestas y recordándoles la importancia de ser honestos al responder.

### Ejercicio 11

Prepare ejercicios adicionales para los alumnos que pudiesen requerir ayuda adicional. Recuerde que es importante que usted, como maestro, esté abierto y disponible para responder todas las dudas.

### Ejercicio 8

Este ejercicio promueve el aprendizaje colaborativo, pues los alumnos verifican el trabajo de los demás. Se recomienda supervisarles, ya que pueden requerir su ayuda.

su persona. Es solo la opinión de alguien más basada en sus observaciones. Aconséjeles enfocarse en que pueden mejorar y recibirla con mente abierta y con gratitud por tener la oportunidad de aprender.

### En clase

No todos los alumnos aceptan la retroalimentación con facilidad. Explíqueles que la crítica constructiva no es un insulto ni una reflexión sobre

### Ejercicio 9

Anime a los alumnos a revisar sus notas de las etapas anteriores y repasar todo lo que han aprendido para participar en una entrevista sobre un programa

# Cierre

## Pasos finales

### Ejercicio 1

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Una vez que formen equipos, considere supervisar su interacción recorriendo el aula, escuchando cómo intercambian información y ofreciendo su ayuda, si es necesario. Haga notas de ejemplo para ayudarlos a saber qué deben escribir sobre el desempeño de sus compañeros.

### Ejercicio 2

Es importante que supervise los intercambios de los alumnos y les ofrezca orientación sobre cómo mejorar, y valide la retroalimentación que reciban.

## Reúne tus evidencias

### Ejercicio 3

Esta es una buena oportunidad para que los alumnos repasen las etapas que siguieron hasta llegar a su producto final. Se recomienda que ensayen sus entrevistas para que se sientan cómodos al presentarlas frente a la clase.


## Socializa


### Ejercicio 4

Esta etapa del producto está destinada para que los alumnos practiquen más las habilidades que adquirieron al interactuar con sus compañeros. Deberían

## Closure

**Final Steps**

- 1  **Work in small groups. Take turns asking your partners the questions you prepared for your interview. Listen carefully to your partners' answers and take notes related to his / her performance to give feedback.**



2 **Share your notes with your partners so they can improve their performance.**

**Collect your evidence**

- 3 **Now that you have described your favorite TV program and your emotions, opinions, and reactions towards it, you're ready to participate in an interview. Work in pairs and rehearse it so that you are comfortable to present it to the class.**

**Socialize**

- 4 **Now that you rehearsed your interview to feel more comfortable, present it to the class. Pay attention to the others' interviews and ask any follow up questions you may have.**
- 5 **Discuss as a class.**

- What was the most difficult thing for you when you expressed your emotions and reactions about a TV program?
- What were the most interesting reactions about a TV program that your classmates shared during the interview?

**Self-assessment**

- 6 **Now that you have participated in an interview, evaluate how well you did on your Final Product, answer the questions.**

- 1 Did you use new expressions to ask and answer questions in your interview?
- 2 Could you express your emotions and reactions in your own words?
- 3 How well did you answer the questions your classmates asked you in the interview? Did you understand the questions?

22 Family and Community

sentirse más seguros ahora, al darse cuenta de cómo han mejorado su fluidez y precisión. Considere supervisar cómo interactúan para identificar si aún tienen puntos débiles en los que deban trabajar después.

### Ejercicio 5

Pida dos voluntarios que lean las respuestas y anime a la clase a intercambiar ideas y comentarios. Puede recorrer el

salón de clases, escuchar a los alumnos y tomar notas sobre su desempeño.

## Autoevaluación

En esta etapa los alumnos deben enfocarse únicamente en el producto final. Aliéntelos a dar respuestas sinceras para que puedan detectar sus fortalezas y áreas de oportunidad.

# Evaluación

## Assessment

### Formative Assessment

1 Read the sentences and complete them with the words from the box that best describe you.

always usually sometimes never

- 1 I \_\_\_\_\_ feel comfortable sharing my opinions and reactions in a conversation.
- 2 I am \_\_\_\_\_ comfortable asking someone questions about their feelings.
- 3 I have \_\_\_\_\_ participated in an interview.

2 Now that you have finished this unit, check (✓) the answer that best describes your performance. Acknowledge the aspects that you need to improve.

My Performance	1	2	3	4
Examine television programs.				
Interpret general sense and some details.				
Write notes about emotions and reactions to participate in an exchange of views.				
Exchange emotions and reactions caused by a TV program.				

#### KEY

1 I still need help. 2 It's not easy, but I can do it. 3 I can do it very well. 4 I can help others.

### Peer Assessment

3 Get together with classmates you worked with as a group during the unit and tell each other how well you performed as part of a team. Choose the statement that best describes your performance according to your classmates.

Do I help my partners?

- a) I never try to help. b) I help but with no enthusiasm.  
c) I help but I don't let anybody help me. d) I help as much as I can.

How do I participate in oral exchanges like interviews or conversations?

- a) I refuse to participate. b) I participate very little.  
c) I participate actively. d) I participate so much that I don't let others speak.

How do you give feedback to your partners?

- a) I don't give feedback to my partners. b) I am very rude when I give feedback.  
c) I don't try to be helpful when I give feedback. d) I try to help when I give feedback.

4 Work as a class and review your answers. Discuss them together and ask your teacher for guidance on how you can improve where you need help.

Unit 1 23

Dependiendo de sus respuestas, prepárese para ayudarles a aclarar aspectos sobre los que no se sientan seguros.

## Evaluación entre pares

### Ejercicio 3

Esta fase se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los alumnos conozcan las habilidades específicas que requieren para trabajar en equipos. Antes de que evalúen su desempeño, pídeles que mencionen algunos aspectos necesarios para trabajar con otros de manera exitosa. El debate entre los miembros de un equipo es una buena oportunidad para intercambiar ideas y proponer aspectos que deban mejorar.

### Ejercicio 4

Esta evaluación final es a nivel de grupo. Reúna a todos los alumnos para examinar sus respuestas, comentarlas e intercambiar puntos de vista. Es importante brindar ayuda en aspectos que los alumnos saben que deben mejorar, pero desconocen qué estrategias implementar para lograrlo.

## Evaluación formativa

### Ejercicio 1

Anime a los alumnos a hacer una lluvia de ideas sobre todo lo que aprendieron en esta unidad. Invítelos a completar las oraciones honestamente para que sean conscientes de lo que ahora pueden hacer y aprecien cómo han progresado. Para hacer esto, pueden volver a la evaluación inicial de la

página 8 y comparar sus primeras respuestas con estas.

### Ejercicio 2

El proceso de evaluación se divide en dos etapas. Primero, los alumnos deben evaluar su propio desempeño. Para ello, considere explicarles la importancia de reflexionar y dar respuestas sinceras, ya que esto los ayudará a identificar sus fortalezas y debilidades.



### Tabla de autoevaluación del alumno sobre habilidad / Aprendizaje esperado

Una tabla de autoevaluación es una herramienta que ayuda a los alumnos a evaluar su propio trabajo para poder saber en qué áreas han mejorado y en cuáles necesitan mejorar. Además, les ofrece una reflexión sobre su progreso en ciertas habilidades o aprendizajes esperados.

#### Instrucciones:

- 1 Determine la habilidad o el aprendizaje esperado por evaluar.
- 2 Determine las características o atributos.
- 3 Pida a los alumnos que palomeen (✓) cada columna, dependiendo de su experiencia de aprendizaje.

Tabla de autoevaluación del alumno				
Habilidad / Aprendizaje esperado	Excelente	Bueno	Regular	Necesita mejorar
1				
2				
3				
4				
5				

#### Comentarios:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

# Unit

# 2

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Académico y de formación

**Actividad comunicativa:** Interpretación y seguimiento de instrucciones.

**Práctica social del lenguaje:**

Interpreta y escribe instrucciones para hacer un experimento sencillo.

**Producto final:** Instrucciones para un experimento.

Student's Book			
Actividades	Páginas		
Inicio	25–26		
<i>Ayude a sus estudiantes a tomar conciencia de la importancia del propósito, la organización, la estructura y las características del lenguaje en los textos, de manera que logren:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>seleccionar instructivos en función de tema y propósito;</li> <li>entender cómo la organización del texto y los componentes gráficos ayudan a la comprensión de su contenido;</li> <li>establecer y compartir criterios de selección.</li> </ul>	27–29		
<i>Guíe a sus estudiantes para que usen sus conocimientos previos para darle sentido a la información del texto. Apóyelos durante la lectura para que logren:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>leer instructivos y reconocer formas de expresar acciones planteadas (presente simple, imperativo, gerundio, infinitivo), de precisarlas (por ejemplo: mediante adverbios) y de enlazarlas;</li> <li>anticipar el sentido general;</li> <li>aprovechar su repertorio de palabras y expresiones para deducir y aclarar el significado de palabras y expresiones;</li> <li>clasificar abreviaturas por su significado (por ejemplo: <i>liter-l; kilogram-kg</i>, etcétera);</li> <li>seguir instrucciones para comprobar su comprensión;</li> <li>mostrar a otros cómo activar conocimientos previos.</li> </ul>	30–33		
<i>Acompañe y monitoree a sus estudiantes para que consigan:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>formular preguntas sobre procedimientos para completar enunciados;</li> <li>establecer número de pasos;</li> <li>utilizar viñetas, números ordinales o palabras que indiquen secuencia;</li> <li>escribir enunciados simples y complejos;</li> <li>organizar enunciados en secuencias según el procedimiento;</li> <li>modelar estrategias para redactar instrucciones.</li> </ul>		34–38	
<i>Haga a sus estudiantes una demostración explícita de cómo usted edita sus textos y deles la oportunidad de practicarlo, de esta forma podrán:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>verificar el orden de los enunciados en una secuencia;</li> <li>quitar, agregar, cambiar o sustituir información para mejorar instructivos;</li> <li>revisar ortografía;</li> <li>elaborar versiones finales;</li> <li>compartir propuestas para adaptar instructivos a distintos destinatarios.</li> </ul>			39–40
Cierre y evaluación	41–42		

# Inicio

Anime a los alumnos a repasar las cuatro metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben alcanzar a lo largo de la unidad.

## Empecemos juntos

Quizá desee explicar a los alumnos que el propósito de estas preguntas es que reconozcan su experiencia previa con manuales de instrucciones y experimentos antes de empezar la unidad. Dirija su atención hacia las preguntas y deje que las comenten durante unos minutos.

## Evaluación inicial

Diga a los alumnos que el producto final de esta unidad será escribir las instrucciones para realizar un experimento. Pídeles que lean las preguntas y reflexionen sobre las habilidades que estas mencionan; deben responderlas como una forma de autoevaluación. Señale la importancia de reconocer sus fortalezas y debilidades para así enfocarse en los aspectos que necesitan mejorar. Es importante que sepan que estas preguntas los ayudarán a saber dónde se encuentran ahora para así descubrir su progreso a medida que avanzan en la unidad; sin embargo, haga énfasis en que esta evaluación no los afectará de ningún modo.

### Opening


Let's start together

1 Work in groups. Discuss the questions.

- 1 Do you like to read instruction manuals or do you prefer to try and do things by yourself?
- 2 What type of information is included in instruction manuals or texts?
- 3 What experiment would you like to do?

**Initial Assessment**  
In this unit you will write instructions to perform a simple experiment. Discuss in small groups the following questions.

- 1 Do you think it is easy or difficult to read an instruction manual in English? Why?
- 2 What elements do instruction manuals generally have?
- 3 Do you know reference material about experiments?
- 4 Do you think it is easy or difficult to write sentences in English? Why?
- 5 What mistakes can you correct when editing sentences in English?



26 Academic and Educational

Select instruction manuals and evaluate their content  
and structure.**Development**

- 1 Work in pairs. Read the instructions for an experiment and find each of the elements in the list. What element is missing? Discuss.

**Invisible Ink Experiment**

Lemon juice and other acidic liquids can be used as invisible ink. If you write with any of them, you can't see what you wrote, but when you heat the invisible text the carbon compounds of the acidic liquid break down, the ink turns dark, and the written message can be read.

**Materials:**

- 3 cotton swabs
- 3 samples of acidic liquids (lemon juice, grapefruit juice, vinegar)
- 3 sheets of paper
- 1 lamp or candle

**Instructions:**

First, label each of the sheets of paper with the name of the liquid you will use on it. Second, use a cotton swab to write on each sheet of paper and use a different cotton swab for each liquid. Next, let the messages dry and notice if the text is visible. Finally, turn the lamp on or light the candle and hold each sheet of paper close to it.

**Results:**

In all three cases, the ink becomes invisible when it dries, but when heated, the message turns black and becomes visible.

**Tips:**

If you use a lamp, wait for the light bulb to heat. Don't place the paper too close or directly on the light bulb or candle because it could burn.

**Conclusion:**

Different acidic liquids work as invisible ink because they have carbon compounds that react to heat.

Science For You • 27

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> A list of things you need.             | <input type="checkbox"/> Extra information to do the experiment correctly. |
| <input type="checkbox"/> The steps you need to follow in order. | <input type="checkbox"/> Information about what will happen and why.       |
| <input type="checkbox"/> Pictures that illustrate each step.    |  |

desconocidas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

Como actividad extra para ayudar a que los alumnos se involucren más en el tema de esta unidad, averigüe si ya han hecho este experimento o no, y en este último caso, si les gustaría intentarlo. Si el tiempo lo permite, considere realizar el experimento en clase con los alumnos, con el fin de que participen activamente en el tema de instrucciones y experimentos.

**Respuestas:** Pictures that illustrate each step are missing.

**En clase**

Una forma útil de acercarse a un texto es observando sus elementos y ojeándolo. El ojear (*skimming*) es una estrategia que se usa para obtener una visión general de un texto mientras se lee rápidamente; también ayuda a identificar el sentido general y algunas ideas principales. Sin embargo, recuerde a los alumnos que esto sirve para un primer acercamiento, pero que limita la comprensión de un texto de manera más profunda.

**Recursos multimedia**

Use el Capítulo 2 del Reader en cualquier momento para ampliar la práctica social y desarrollar las habilidades de lectura. En esta unidad, utilice las *flashcards* del Capítulo 2 del Class CD para practicar más, iniciar debates a nivel de grupo y apoyar a los alumnos a comprender el texto.

**Ejercicio 1**

Puede ayudar a los alumnos a responder la actividad, guiándolos para que noten los elementos gráficos y textuales para ver si detectan que son instrucciones. Invítelos a observar el título y los subtítulos. Es importante recordarles que pueden consultar el glosario de la página 43 para aclarar el significado de las palabras

## Ejercicio 2

Si es necesario, permita que los alumnos vuelvan a leer cada paso del experimento, esta vez con ayuda de las imágenes. El diálogo de muestra puede guiarlos a entablar un debate más productivo. Luego, pregúnteles por qué piensan que es importante que este tipo de textos se organicen en secciones.

**Respuestas sugeridas:** Pictures are an aid to understand what a text is about. Pictures help to understand words we don't know.

### Recuadro Skills

Quizá resulte útil que los alumnos lean el contenido del recuadro antes de intercambiar sus comentarios sobre este.

Díales que encuentren en el experimento del Ejercicio 1 cada elemento mencionado en el recuadro. Si los identifican, les será más fácil escribir correctamente sus propias instrucciones para el producto final.

## Ejercicio 3

Pida voluntarios que compartan las palabras que encerraron en círculos y que las escriban en el pizarrón para que los alumnos las visualicen como un conjunto. Invítelos a mencionar otras palabras que tengan el mismo propósito (*after that, then, etc.*) y explíqueles que, en el caso de las instrucciones, su función es establecer un orden en los pasos a seguir.

Stage  
1

**2** Work in pairs. Look at the missing pictures for the experiment in Exercise 1 and discuss how they help to understand and do the experiment.

**3** Read the instructions fragment from the invisible ink experiment again. Circle all the words that are used instead of numbers to help you know the order of the steps.

**Instructions:**  
 First, label each of the sheets of paper with the name of the liquid you will use on it. Second, use a cotton swab to write on each sheet of paper and use a different cotton swab for each liquid. Next, let the messages dry and notice if the text is visible. Finally, turn the lamp on or light the candle and hold each sheet of paper close to it.

Texts with instructions to perform experiments are better when they: explain the purpose of the experiment, tell us the materials we need, give steps to follow, explain the results and include pictures to help us understand the procedure and information.

Remember that sequence words like *first, next, and finally* help us put ideas in order even if we don't use numbers.

28 Academic and Educational


Skills

Language

**Respuestas:** first, second, next, finally

### Recuadro Language

Leer el recuadro con los alumnos puede ayudarle a reforzar la importancia de usar palabras que indiquen secuencia con el fin de que el resultado de un experimento sea exitoso. Los alumnos necesitarán utilizarlas para su producto final.



**For your Final Product**

4 **Work in small groups to gather instruction manuals for experiments to choose one. You can use any of the experiments in this unit if you want.**

5 **In your groups, check which instruction manuals have the elements you identified in exercises 1 to 3 so that you can choose one that is helpful and clear. Use the list below as a guide.**

1 The experiment has a list of materials we need.

2 The instructions use numbers or words to indicate the order of the steps.

3 There are explanations about the results and tips to do the experiment.

4 It has pictures that help understand the information.

6 **Write your selected experiment and share with the class.**

Our experiment: \_\_\_\_\_

**Intermediate Assessment**

7 **Work in pairs. Can you name elements that can help you select an instruction manual that is clear and helpful? Make a list in your notebook.**

8 **Review Exercises 1 to 3 to check your list. If you are not sure what to put in your list get together with a partner who knows the answer and review the elements together.**

Unit 2 29

y comparar los experimentos que encontraron. Anímelos a elegir uno que consideren interesante, pues tendrán que escribir sus instrucciones.

### Ejercicio 6

Sugiera a los alumnos que usen el nombre del experimento como título al escribir sus instrucciones. Si hay tiempo, pida a los equipos que informen al grupo sobre el experimento que eligieron y aliéntelos a dar las razones de su elección.

### Evaluación intermedia

### Ejercicio 7

Al terminar los ejercicios de esta etapa, los alumnos deberán ser capaces de enumerar la mayor parte de los elementos que identificaron en los distintos ejemplos. Permítales trabajar en parejas, para fomentar el aprendizaje colaborativo.

**Respuestas:** list of materials, steps with instructions, pictures, explanations  
Además de cualquier otro que los alumnos consideren importante.

### Para tu producto final

#### Ejercicio 4

Los alumnos pueden emplear diferentes fuentes para buscar experimentos. Dígales que hagan una lluvia de ideas sobre experimentos que conocen, además de los del Student's Book. Recuérdeles ser respetuosos con las sugerencias de los demás.

#### Recuadro Reader

Dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro Reader para que sepan que ese experimento puede ser una opción para trabajar si no hay otras fuentes de información disponibles.

#### Ejercicio 5

En este ejercicio, los alumnos deberán usar los elementos de las instrucciones para experimentos que identificaron anteriormente. Invítelos a revisar

#### Ejercicio 8

Cuando tengan su lista, los alumnos autoevaluarán qué tan bien identifican los elementos y qué tan bien pueden escribir los suyos. Para fomentar el aprendizaje colaborativo y ayudar a quienes se les dificulte evaluar sus listas, pídales que trabajen en parejas.

## Ejercicio 1

Puede explicar a los alumnos que para saber de qué trata un texto el título, los subtítulos y los elementos visuales como imágenes, gráficos y diagramas pueden darnos una idea general del tema sin tener que leerlo a fondo. Es útil que aprendan varias técnicas de lectura que les ayuden a predecir el contenido de un texto, buscar información específica o comprender la idea general antes de leerlo completo. Pida que mencionen las razones por las que puede ser de utilidad predecir el contenido de un texto antes de leerlo. Una vez que identifiquen el tema, podrán leer todo el texto con cuidado. Asegúrese de que sepan que pueden consultar el glosario de la página 43 para aclarar el significado de las palabras desconocidas.

## Recuadro Skills

Como conclusión del ejercicio anterior, considere leer el contenido del recuadro Skills para que los alumnos puedan resumir la utilidad de la lectura rápida al tratar de averiguar de qué trata un texto.

## En clase

Al igual que el ojear (*skim*), el explorar (*scan*) es una estrategia de lectura para saber de qué trata un texto. Esta se enfoca en buscar palabras clave y ciertos elementos, con el fin de averiguar de qué trata un texto y cómo está organizado.

- 1 Work in small groups. Look at the pictures and the names of sections in the text and discuss what you think the experiment is about.

**Experiment with Density**

**Materials:**

- A clean 1L plastic bottle
- 250 ml water (1 c approximately)
- 750 ml cooking oil (3 c approximately)
- 10 drops of food coloring
- An effervescent antacid tablet
- A flashlight

Oil is lighter than water, so it rises to the surface. The salt in the antacid tablet is heavier than water, and sinks to the bottom making the lava lamp work.

**Instructions:**

**Step 1:** First, pour the water into the bottle.

**Step 2:** Second, pour the oil into the bottle until it is almost full.

**Step 3:** Next, add ten drops of red food coloring slowly.

**Step 4:** Then, take half of the effervescent antacid tablet and drop it into the bottle.


**Step 5:** Finally, turn on the flashlight and place it under the bottle. Watch the red bubbles float.

**Results:**

- When you add the oil, it stays above the water because the water is denser and they don't mix.
- When you add the food coloring, it sinks to the bottom and it mixes with the water.
- When you add the effervescent antacid tablet, it drops to the bottom and dissolves in the water.
- When the tablet dissolves, it creates colored gas bubbles. These bubbles float to the top of the bottle.
- Now you have a lava lamp!

**Conclusion:**

The salt dissolves, and the oil returns to the top because of the different densities of the liquid, making a colorful show for your eyes.

Science 39 

Reading quickly and noticing graphic elements can help you anticipate the general idea of a text.

**Skills**

## Recursos multimedia

Para practicar más cómo explorar un texto, use el póster de la Unidad 2 del Class CD. Los alumnos pueden ver los elementos gráficos y textuales y tratar de identificar de qué experimento se trata y cómo se realiza.

- 2 Read the text again and circle all the words that you understand because they are similar to words in your mother tongue. Compare your words with a partner. Do you understand the text better now?

Another strategy to deduce the meaning of the text is finding words that are similar in your mother tongue.

Skills

- 3 Look at the list of materials from the instructions in Exercise 1 and discuss with a partner what you think the underlined letters mean.

**Materials:**

- A clean L plastic bottle
- 250 ml water (g approximately)
- 750 ml cooking oil (g approximately)
- 10 drops of food coloring
- An effervescent antacid tablet
- A flashlight



Experiments require exact measurements. Measurement units are usually presented in abbreviations, so it is necessary to understand what these abbreviations represent. For example, *L* for *liter* or *tbsp.* for *tablespoon*. If you find measures in the English system, make sure you know the conversion in the metric system. (1 mile = 1.6 kilometers, for example).

Skills

**ICT Tips**

With a partner, think of key words you can write on a search engine to find out equivalences of English system measurements to metric system. For example, *inches to centimeters*. Share with the class if you learned something new. To practice using a conversion calculator, go to: <http://edutics.mx/5Rp>



**For your Final Product**

- 4 Take out the experiment you selected with your group. Read it and look for pictures and words similar to your mother tongue to help you understand it better. Discuss your doubts with your group.

subrayados son abreviaturas, pues se usan en todos los idiomas. Si necesitan ayuda, mencione que los conjuntos de letras significan algo o que son una forma abreviada de ciertas palabras.

**Recuadro Skills**

Pida a los alumnos que compartan más abreviaturas; pueden señalar las que sean distintas de su lengua materna.

**Tips para TICs**



Si tiene Internet, visite el sitio web con los alumnos y repase las abreviaturas. Después, a nivel de grupo, organice una prueba rápida para evaluar su memoria o un juego para convertir las medidas del sistema inglés al Sistema Internacional de Unidades con ayuda de la herramienta en línea del enlace.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 2**

Pida, a nivel de grupo, algunos ejemplos antes de que los alumnos resuelvan el ejercicio. Una vez que hayan comparado sus respuestas podrá revisarlas con todo el grupo.

**Respuestas sugeridas:** plastic, effervescent tablet, dissolves, density, coloring, float

**Recuadro Skills**

Considere el explicar a los alumnos que es posible adivinar el significado de las palabras a partir del contexto, al observar las palabras que las rodean. Por eso es útil relacionarlas con términos de nuestra lengua materna (cognados) y otros que ya conocemos.

**Ejercicio 3**

Los alumnos deben poder reconocer que los elementos

**Ejercicio 4**

Para que los alumnos escriban las instrucciones del experimento con sus propias palabras necesitan comprender e interpretar su fuente correctamente. Deben empezar por leer el texto seleccionado y aplicar la estrategia de localizar cognados para que les resulte más fácil interpretar el significado general. Supervise y brinde su ayuda, si es necesario.



### Ejercicio 5

Este ejercicio permitirá a los alumnos practicar lo que han aprendido al identificar las abreviaturas y usarlas con plena conciencia de lo que significan. Conforme continúen con el ejercicio puede decirles que usen el modelo a manera de guía. Cuando terminen, recuérdelos que acaban de completar la primera sección de las instrucciones que están creando para asegurarse de que sean conscientes del contexto en el que interactúan con el lenguaje.

### Ejercicio 6

En este ejercicio los alumnos practicarán una estructura nueva que podrán usar para escribir sus instrucciones. Quizá sea buena idea pedirles que busquen la palabra que aparece al inicio de cada oración (*when*) y que observen la posición de la coma.

**Respuestas:** 1 add oil (action), it stays above the water (result); add food coloring (action), it sinks (result); add the effervescent tablet (action), it drops to the bottom and dissolves; the tablet dissolves (action); it creates colored gas bubbles that float 2 when

### Recuadro Language

La información del recuadro sirve para que los alumnos comprendan mejor la estructura. Oriénteles para que entiendan la relación causa-efecto en esta

Stage  
2

5 Identify the necessary materials in the text of your experiment and make the list that you will include in your final product instructions. Use abbreviations.

Materials:

- A clean 1L plastic bottle
- 250 ml water (1c approximately)
- 750 ml cooking oil (3c approximately)
- 10 drops of food coloring
- A flashlight

Materials:


- 
- 
- 
- 
- 
-

6 Work in pairs. Read the Results section of the density experiment again and answer the questions together.

Results:

- When you add the oil, it stays above the water because the water is denser and they don't mix.
- When you add the food coloring, it sinks to the bottom and it mixes with the water.
- When you add the effervescent antacid tablet, it drops to the bottom and dissolves in the water.
- When the tablet dissolves, it creates colored gas bubbles. These bubbles float to the top of the bottle. Now you have a lava lamp!

- 1 Each sentence expresses an action and its result. Tell each other each action and its result.
- 2 What word helps you express the relation between action and result?




For all the actions in instructions for experiments (*add, dissolve, pour, etc.*) there is an effect or result. Using *when* is a way to express this. Other possibilities are the words *if (If you add oil, it stays above the water.)*, and *as a result*. Look for similar expressions in texts to find the results of actions.

32
Academic and Educational


forma de expresar resultados; dé ejemplos de expresiones alternativas. Comprender este tipo de expresiones les ayudará a interpretar con mayor precisión las instrucciones de los experimentos que están leyendo y les dará una herramienta para poder expresarlas por escrito en su producto final.

### Recursos multimedia

Puede usar el póster de la Unidad 2 del Class CD para seguir practicando. Permita que los alumnos lean cuidadosamente el experimento y predigan los resultados usando *when* y el presente simple.



**For your Final Product**

7  Identify actions and effects in the text of your experiment and make a list with the ideas you will need to express your results when you write your instructions.

Action: Hold the paper below a candle.  
Effect: The heat reveals the written message.

Action	Effect

**Intermediate Assessment**

8 **Underline the option that describes best how you interpret texts with instructions.**

- 1 I use pictures and find words that are similar in my mother tongue.
  - a) Yes, and that helps me understand the meaning better when I read.
  - b) I pay attention to them, but I don't understand how that helps me.
  - c) I never pay attention to that.
- 2 I know what an abbreviation is and what to do when I find one.
  - a) Yes, I understand their use and I look for those I don't understand.
  - b) I understand their use but I usually don't know what they mean.
  - c) I don't know what they are used for or what they mean.
- 3 I understand the main actions and their results in instructions for experiments.
  - a) Yes, and that helps me understand the experiments I read.
  - b) I sometimes understand but it is difficult to do it without help.
  - c) I am not sure what an action and a result are.

9 **If your answers in Exercise 8 are b or c, get together with a partner who answered a and see if he / she can help you. If you still have questions, ask your teacher what exercises from the lesson you can do again.**

Unit 2 33

## Evaluación intermedia

### Ejercicio 8


En este ejercicio los alumnos deben identificar su progreso en la comprensión de textos con instrucciones para experimentos basándose en las estrategias que han practicado durante esta etapa. Si es necesario, recuérdelos elegir sus respuestas con honestidad, pues es la única forma de identificar dónde pueden mejorar y recibir ayuda.

### Ejercicio 9

Esta segunda parte de la evaluación permitirá a los alumnos saber si su progreso es óptimo o si existen áreas en las que pueden mejorar. Permítales formar parejas y ayudar a quienes lo necesiten, al compartir consejos y experiencias; de este modo fomentará el aprendizaje colaborativo. Sin embargo, es recomendable supervisar de cerca los diálogos y dar consejos o sugerir ejercicios de repaso para asegurarse de que los alumnos realmente sepan lo que deben hacer.

## Para tu producto final

### Ejercicio 7

 Ahora los alumnos cuentan con algunas herramientas para identificar las acciones y sus efectos o resultados en el experimento que están leyendo. Interpretar y organizar esta información les ayudará a poner sus ideas por escrito al crear sus propias instrucciones. Considere dirigir su atención hacia el ejemplo

para que tengan una mejor idea de lo que necesitan hacer.

### En clase

Organizar las ideas en forma visual ayuda a los alumnos lógicos y a los visuales. La información siempre adquiere más sentido cuando se organiza de manera significativa. Anime a los alumnos a crear sus propios organizadores.

## Desarrollo

## Ejercicio 1

Invite a los alumnos a mencionar todos los elementos que tiene un manual de instrucciones para recordar los conocimientos de la etapa anterior. Una vez que identifiquen los mismos elementos en el texto de esta página y comenten sus conclusiones, pida voluntarios que compartan su lista de comprobación con la clase. Luego, para enriquecer y hacer más cercana la lectura, considere hacer algunas preguntas sobre el experimento; por ejemplo, de qué trata, si creen que es difícil de realizar o no (justificando sus respuestas), si piensan que es adecuado para niños o no y por qué, etc.

Recuérdelos consultar el glosario de la página 43 para aclarar el vocabulario.

**Respuestas: Check all:** 1, 2, 3, and 4.

## Recursos multimedia

Si considera útil hacer un repaso en este punto, use el póster de la Unidad 2 del Class CD para practicar más. Permita que los alumnos exploren el experimento que aparece en el póster y que vean si incluye todos los elementos de su lista de comprobación.

Unit  
2

Stage 3


Write instructions.  
**Development**

1 Read the instructions for an experiment. Identify what elements are in the text using the checklist below. Share your conclusions with a partner.


### Fire Balloon Experiment

**Materials:**


- 1 large balloon
- Protective glasses
- A lighter
- A candle




**Instructions:**




**1** First, put on your protective glasses to protect your eyes from pieces of balloon.



**2** Second, take a balloon. Blow it up and tie the end with a knot.



**3** Next, ask a partner to hold the balloon at arm's length.



**4** Then use the lighter to light the candle.

**5** After lighting the candle, hold it approximately 30 cm below the balloon.

**6** Gradually reduce the distance until the balloon pops.

**Results:**

When the balloon warms up, it pops even if the flame does not touch it directly.

**Conclusion:**

Air expands when it is heated. The balloon pops because the air inside it expands and it does not have enough space.

**Tips**

- Make sure everybody near the experiment uses protective glasses.
- Before starting the experiment, stretch the balloons.
- Blow out the candle after each use.
- Pick up all the balloon pieces after finishing the experiment.

Science 39

- 1 The experiment has a list of materials.
- 2 There is information about the results of actions.
- 3 The instructions are written in sequence and use numbers or words to indicate it.
- 4 The pictures help understand the instructions.

34

Academic and Educational

Stage 3

2 **Read and listen to the conversation. Discuss the purpose of the questions Pedro makes about the experiment.**

**Ana:** I liked a lot the experiment I read.  
**Pedro:** What's the purpose of the experiment?  
**Ana:** Oh, it is an experiment to demonstrate that air expands with heat.  
**Pedro:** Interesting! Show me the text. What sections does it have?  
**Ana:** Look. There's a section with materials, a section with instructions, a section with the results, and another one with the conclusions. Oh, and there's an extra section with tips.  
**Pedro:** What materials do you need to do the experiment?  
**Ana:** Just two large balloons, a lighter, a candle, and protective glasses.  
**Pedro:** How many steps are there in the instructions?  
**Ana:** There are six steps in the instructions. The steps are really simple.  
**Pedro:** Really? What do you do first?  
**Ana:** Well, first you put on protective glasses to protect your eyes from pieces of the balloon that will pop.

**Pedro:** What are the next steps?  
**Ana:** You have to blow up the balloon and tie the end. Then, another person holds the balloon and holds it at a safe distance. Next, another person has to light the candle and hold it near the balloon. Finally, you have to hold the candle as close as possible to the balloon without touching it and wait.  
**Pedro:** What's the result of the experiment?  
**Ana:** The balloon pops!  
**Pedro:** Why does the balloon pop?  
**Ana:** The conclusions explain that the flame heats the air inside the balloon. The air expands with heat and the balloon pops because air doesn't have enough space.  
**Pedro:** How many pictures does the text have?  
**Ana:** It has four pictures to help understand what you have to do.  
**Pedro:** All right. I'm curious to see if the balloon really pops. Let's try to do it when we have a chance.

**For your Final Product**

3 **Work in groups. Answer the questions about the experiment you are working with. This will help you define how you will organize your instructions and what steps to describe.**

*What is the purpose of the experiment?*

*What materials do you need to do the experiment?*

*How many steps are there in the instructions?*

*What do you do first?*

*What are the next steps?*

*What is the result?*

Unit 2 35

según el experimento en el que su equipo haya elegido trabajar.

Remarque el hecho de que estas preguntas son útiles para revisar si su experimento cuenta con todas las secciones requeridas y si está completo. También es un esquema que podrán usar más adelante al escribir sus instrucciones definitivas.

**En clase**  
 Explique a los alumnos que, el hacer preguntas y contestarlas, es una estrategia que puede ayudarlos a realizar una investigación eficaz y a preparar un texto en inglés o en cualquier otro idioma.

**Ejercicio 2**

Para practicar la pronunciación, pida voluntarios que lean en voz alta las preguntas mientras usted las escribe en el pizarrón. Si es necesario, remita a los alumnos al glosario de la página 43 para que averigüen el significado de las palabras resaltadas. Considere conservar las preguntas en el pizarrón para usarlas en el siguiente ejercicio. Concluya dando tiempo a los alumnos

para que vuelvan al experimento del Ejercicio 1 y verifiquen la información que Pedro y Ana mencionan en la conversación.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 3**

Modele este ejercicio antes de que los alumnos empiecen a trabajar solos: lea en voz alta la primera pregunta del pizarrón e invite a un integrante de alguno de los equipos a responderla,

### Ejercicio 4

Pida a los alumnos que lean con detenimiento el experimento varias veces después de haber encerrado en un círculo las palabras para descubrir el uso de los conectores *and* y *because*. Esté preparado para explicar o dar ejemplos adicionales si lo cree necesario. Vuelva al experimento y anime a los alumnos a que busquen ejemplos sobre el uso de los conectores, si ya los comprendieron, o a que expresen sus dudas. Es aconsejable que los alumnos comenten sus observaciones para que puedan aclarar sus dudas.

**Respuestas:** 1 and 2 because

### Ejercicio 5


Antes de que los alumnos hagan el ejercicio, recuérdelos el uso de los conectores *and* y *because* escribiendo algunas oraciones en el pizarrón para ilustrarlo. Considere pedirles que mencionen la función de cada uno (*to add elements* y *to give reasons*). Explíqueles que los conectores son útiles para relacionar ideas en una sola oración o para unir dos oraciones. Dígales que, en la medida de lo posible, deben escribir las instrucciones con sus propias palabras. Cuando terminen, invítelos a formar parejas para que comparen sus

Stage  
3

**4 Read the experiment in Exercise 1 again. Circle the words *and* and *because*. Answer the questions with a partner.**


1 Which of the words you circled is used to add similar information in a sentence?  
2 Which of the words you circled is used to explain the cause of something?

**5 The pictures below illustrate the experiment in Exercise 1. In your own words, write sentences with instructions to explain each picture. Try to use *and* and *because*.**




a

1 \_\_\_\_\_




b

2 Blow the balloon and tie the end.



c

3 \_\_\_\_\_



d

4 The balloon pops because...

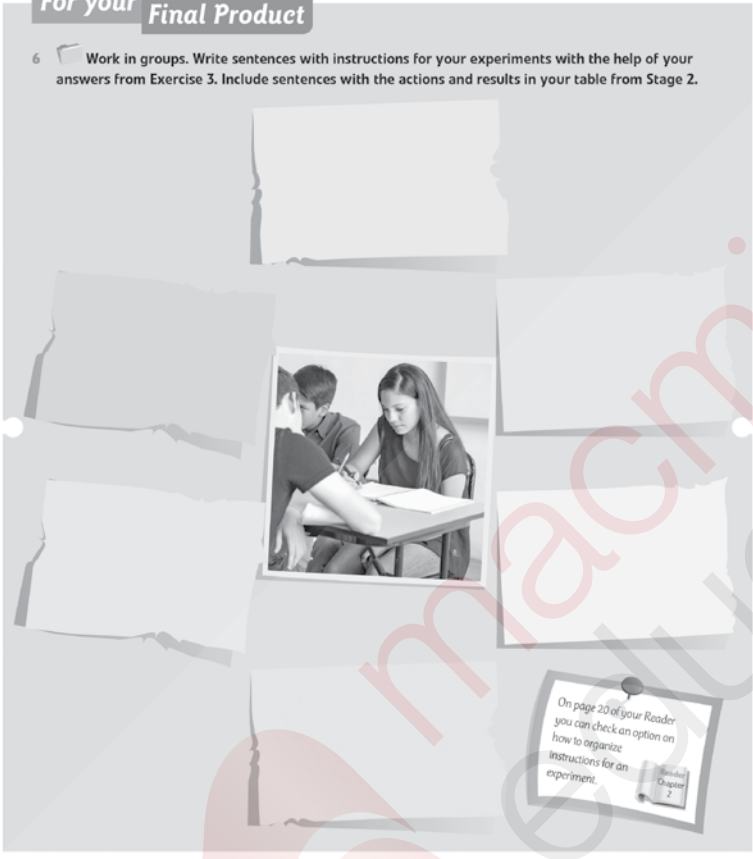
36
Academic and Educational

oraciones y se corrijan entre sí, en caso necesario. Por último, pida voluntarios que lean en voz alta sus oraciones ante el grupo, así podrán comparar y corregirse ellos mismos o darse cuenta si aún tienen preguntas por hacer.

Stage  
3

**For your Final Product**

6 Work in groups. Write sentences with instructions for your experiments with the help of your answers from Exercise 3. Include sentences with the actions and results in your table from Stage 2.



Unit 2 37

### Recuadro Reader

Los alumnos pueden recibir orientación adicional en el Capítulo 2 del Reader. Si aún no lo leen, aproveche esta oportunidad para tener un momento de lectura. Los alumnos podrán ver entonces un modelo distinto para organizar instrucciones que puede ayudarles a decidir la organización de las suyas.

### Para tu producto final

#### Ejercicio 6

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Dirija su atención hacia el organizador y, si lo cree útil, sugiérales que numeren las oraciones para definir también el orden y la secuencia que quieren que siga la información de sus instrucciones. Pueden adaptar

el número de pasos a los de su experimento. Considere recordarles que, en la medida de lo posible, deben escribir las instrucciones con sus propias palabras. Supervise el ejercicio recorriendo el salón y brindándoles ayuda de ser necesario. Aliéntelos a conectar sus ideas utilizando *and*, *when* y *because*. Si es preciso, remítalos a los ejercicios anteriores en donde identificaron y practicaron el uso de estas herramientas.

### Ejercicio 7

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Ahora deberán unir las oraciones con la lista de materiales que escribieron como resultado de sus actividades en las distintas etapas. Modele algunas oraciones en el pizarrón para guiarles y darles confianza en lo que hacen. Para ello, pídale que compartan sus pasos o acciones y los resultados de sus experimentos; también puede modelar oraciones a partir de información tomada de instrucciones para experimentos de la unidad.

### Ejercicio 8

En este ejercicio los alumnos empezarán a evaluar su trabajo. Una vez que hayan formado parejas, dirija su atención hacia el Ejercicio 2 para recordarles el tipo de preguntas que deben hacer antes de empezar a dialogar. Es recomendable supervisar cuidadosamente este ejercicio, pues los alumnos tal vez requieran ayuda para formular sus preguntas. Señale el hecho de que este ejercicio les permitirá darse cuenta de si omitieron algo importante en sus instrucciones.

**Respuestas sugeridas:** I forgot a material. I did not write a sentence to explain what happens when we heat the balloon.

**Stage 3**

7 Use your sentences as a guide to help you write the instructions for your experiment on a sheet of paper. Add your list of materials from Stage 2.

8 Work in pairs. Use the questions in Exercise 2 as a model to ask each other questions about the instructions from Exercise 7. Make a note if you can't answer a question.

What is the purpose of the experiment?

→

It demonstrates that air expands with heat.

What materials do you need?

→

Just two large balloons, a lighter, a candle, and protective glasses.

How many steps are there in the instructions?

→

There are six steps in the instructions. The steps are really simple.

What is the result?

→

The balloon pops!

Notes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Intermediate Assessment**

9 Check (✓) the statement that reflects your results from Exercise 8.

1 I have no notes. I answered all the questions because my instructions have all the necessary elements.

2 I have one or two notes because I forgot some things in my instructions.

3 I have three or more notes because I did not include many important things.

10 Your notes from Exercise 8 will help you identify what is missing in your instructions. Add what you didn't include.

38
Academic and Educational

### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 9

Los alumnos deben elegir un enunciado dependiendo del número de notas que tuvieron que hacer en el ejercicio anterior después de haber dialogado con su compañero. Esta reflexión les permitirá preevaluar el contenido de sus instrucciones. Anímelos a ser sinceros, pues esto les ayudará a corregir sus errores.

#### Ejercicio 10

Invite a los alumnos a hacer este ejercicio correctivo con los mismos compañeros con quienes trabajaron para preparar sus instrucciones. Puede ser buena idea alentarlos a buscar si hay otros aspectos incompletos o poco claros. Supervise para sugerirles correcciones o adiciones.

**Development**

- 1 Read the text and check that all sentences end with a period (.) and begin with a capital letter. If not, make the necessary corrections.

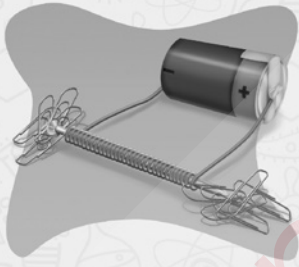
**How to make an electromagnet**

First, wrap the copper wire tightly around the screw and leave a tail of about 7 cm at each end. Cut off the extra wire with scissors.

Second, curl the ends of the tails to make tiny loops that can fit around the ends of the battery.

Next, attach one loop to the positive pole of the battery and the other loop to the negative pole to secure the loops to the battery. Use electrical tape.

Finally, to test your electromagnet, try to pick up paper clips, tacks, or other small metal objects with the wire-wrapped part of the screw. Try picking up several clips. Attempt at several distances and write down your observations.



p.43

After you write a text, it is very important to verify the spelling of words and check that all sentences end with a period and begin with a capital letter.

Skills

- 2 Work in pairs. Read the text in Exercise 1 again and answer the questions. Read the Skills box to check your answers.

- 1 What punctuation mark goes after the words used to order steps (*first, next, etc.*)? \_\_\_\_\_
- 2 When do you need to start a new paragraph? \_\_\_\_\_

After the words we use to indicate the order of steps with instructions, we need to add a comma. When you write instructions, divide each step or topic by starting a new paragraph so that your ideas are clear.

Skills

ambas son importantes, sobre todo en textos instructivos, porque permite que se entiendan correctamente.

**Ejercicio 2**

Los alumnos pueden comprobar sus respuestas sobre el uso de los signos de puntuación al leer la explicación del recuadro Skills. Considere pedirles que revisen el uso de los signos de puntuación en uno de los textos de la unidad para que verifiquen esta información.

**Respuestas:** 1 comma 2 when you change to a different step or idea

**Recuadro Skills**

Es un buen momento para invitarlos a hacer preguntas en caso de que necesiten esclarecer dudas sobre la puntuación o la estructura de los párrafos. Si hablan bien el español puede agregar que, en estos dos casos, tanto el idioma inglés como el idioma español siguen los mismos criterios.

**Ejercicio 1**

Si quiere activar los conocimientos previos, dirija la atención de los alumnos al texto y pregunte de qué sección del manual de instrucciones se trata. Remítalos al glosario de la página 43 para ayudarles a comprender el significado de las palabras resaltadas antes de enfocarse en los puntos y las mayúsculas faltantes.

**Respuestas:** Paragraph 1: period after *end*. Paragraph 2: period after *battery*. Paragraph 3: period after *battery* and period after *tape*. Paragraph 4: capital *T* in *try*, period after *observations*.

**Recuadro Skills**

Puede dirigir un debate sobre la importancia de la ortografía y la correcta puntuación. Sería recomendable el mencionar que



## Para tu producto final

### Ejercicio 3

Diga a los alumnos que, como se trata de una primera versión de su instructivo, probablemente tenga varios errores, y que el glosario de la página 43 puede serles útil para resolverlos. Está preparado para ofrecer ayuda adicional con las palabras desconocidas que no estén en el glosario. Si tiene un diccionario a la mano invite a los alumnos a usarlo para verificar la ortografía de las palabras que necesiten.

### Ejercicio 4

Para seguir trabajando en su producto final, los alumnos deberán notar que un texto se edita por etapas; es decir, hay que enfocarse en la elección de palabras, la ortografía y, por último, en la puntuación para asegurarse de que han cubierto todos los aspectos. Recuérdeles las palabras que expresan secuencia y pídeles que den algunos ejemplos antes de que empiecen a revisar sus textos.

### Ejercicio 5

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Invítelos a escribir un borrador final de sus instrucciones con las correcciones y la reorganización de los Ejercicios 3 y 4. Pídeles que compartan lo que recuerdan sobre el uso de imágenes en los textos con instrucciones para hacer experimentos. Una vez que

Stage  
4

**For your Final Product**

- 3 Take out your instructions from Stage 3 and check the spelling of the words you used with the help of your Glossary on page 43. If there are words that are not in the Glossary, ask your teacher for guidance.
- 4 Verify that you wrote the sentences in the correct order using words to indicate the sequence. Check the punctuation and correct it if necessary.
- 5 Write your corrected instructions and indicate what pictures you will add to illustrate them.

**Intermediate Assessment**

- 6 Explain to a partner what you learned about punctuation and capital letters to improve a text. If you are not sure of your answer, review Exercises 1 to 3.

40
Academic and Educational

recuerden estas ideas podrán discutir en equipo acerca de las imágenes que quieren añadir y en qué lugar habrán de colocarlas. Sugíérales que escriban las decisiones que tomen para no olvidarlas.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 6


Este ejercicio es para que los alumnos recuerden todos los aspectos que han aprendido

hasta ahora sobre los instructivos y lo que necesitan verificar al escribir su versión final. Invite a algunas parejas a que compartan sus respuestas con la clase para supervisar si mencionaron, por lo menos, lo que acaban de practicar. Invítelos a repasar los ejercicios de esta etapa si es necesario.


# Cierre

## Closure

**Final Steps**

1  Work in small groups. Share your instructions to give and receive feedback. Use the checklist below to help you evaluate your classmates' texts.

- 1 The experiment has a list of materials.
- 2 The information is well organized in steps.
- 3 The instructions are written in sequence and use numbers or words to indicate it.
- 4 The selected pictures help to understand the instructions.
- 5 There are no spelling or punctuation mistakes.

2  Use the feedback you received to make the necessary changes and improve your draft. Write your final version in your notebook. Add the pictures you decided previously.

**Collect your evidence**

3 In this unit you selected and read an instruction manual, you used it to plan and write your own instructions for an experiment, and you edited your instructions with the help of your classmates. Now you are ready to share your work.

**Socialize**

4 If possible, copy your instructions and pictures on construction paper. Present and explain your instructions to other classmates or the complete class. Display your work in the classroom.

5 Discuss as a class with your teacher. What could you do to make your instructions more adequate for children, teenagers, or adults?

6 Discuss in groups.

- Did the pictures you used help the class understand the instructions for your experiment?
- Did most of your classmates understand the steps you wrote to do the experiment?

**Self-assessment**


7 Read the sentences and underline those that describe the instructions to perform an experiment that you wrote for this unit.

- 1 My instructions are divided in sections that include materials, steps, and results.
- 2 My instructions were disorganized and did not have enough information.
- 3 My instructions have pictures that illustrate the steps to follow.
- 4 My instructions still need graphic elements and / or pictures to be more clear.


Unit 2 41

## Pasos finales

### Ejercicio 1

 Esta es una actividad de evaluación entre pares. Los alumnos deben leer la lista antes de iniciar la corrección para entender cuáles son los aspectos a revisar. Cuando terminen, deje que se retroalimenten mutuamente para aclarar sus dudas. Recuérdeles hacer comentarios respetuosos y constructivos.

### Ejercicio 2

 Diga a los alumnos que tomen en cuenta todos los aspectos mencionados en la retroalimentación para escribir esta versión final editada del texto. Cuando estén satisfechos con el texto editado podrán añadir las imágenes.

Recuérdeles que, en textos con instrucciones, los gráficos deben ser un apoyo para entender mejor cómo realizar el proceso que se describe.

## Reúne tus evidencias

### Ejercicio 3

Ayude a aumentar la confianza de los alumnos invitándolos a reunir las actividades para su producto final y a observar cómo han progresado hasta el punto de poder crear sus propias instrucciones. Este es un buen momento para felicitarlos por su progreso.

## Socializa

### Ejercicios 4, 5 y 6

Esta etapa del producto final tiene el propósito de que los alumnos compartan su trabajo con el grupo. Después de que lo hagan, asegúrese de que comprenden qué aspectos deben considerar para decidir si un texto es apto para un niño, un adolescente o un adulto; por ejemplo, la elección de palabras y la complejidad del experimento.

Para concluir la actividad, lea las preguntas en voz alta y anime a los alumnos a que compartan sus comentarios.

## Autoevaluación

### Ejercicio 7

Finalmente, invite a los alumnos a completar la autoevaluación de su producto final. Fomente un ambiente de confianza para que pueda compartir con ellos su opinión sobre cómo mejorar.

# Evaluación

## Evaluación formativa

### Ejercicio 1

Aquí los alumnos tendrán la oportunidad de visualizar su progreso. Responderán las mismas preguntas de la evaluación inicial para revisar su evolución. Aliéntelos a valorar su esfuerzo y a seguir trabajando en lo que aún se les dificulta.

## Evaluación entre pares

### Ejercicio 2

Esta etapa de la evaluación se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los alumnos tomen conciencia de las habilidades específicas necesarias para trabajar en equipo. Antes de que evalúen su desempeño, pídeles que nombren algunos aspectos necesarios para trabajar con otras personas de manera exitosa. Permita que compartan sus respuestas en equipos, así podrán sugerir formas de mejorar. Puede supervisar este ejercicio escuchando los comentarios de los equipos y poniendo atención a las estrategias que mencionan. Anime a los alumnos a hablar siempre en inglés y esté listo para ayudarles a lograr este propósito. Considere leer la nota sobre trabajo en equipo con ellos e invítelos a escribir las palabras clave de la nota y a leerlas cada vez que estén por empezar una tarea con sus

## Assessment

**Formative Assessment**

1 **Now that you have completed this unit, answer again the questions from the Opening. When you finish, compare your answers with those on page 26 and notice your progress.**

- 1 Do you think it is easy or difficult to read an instruction manual in English? Why?
- 2 What elements do instruction manuals generally have?
- 3 Do you know reference material about experiments?
- 4 Do you think it is easy or difficult to write sentences in English? Why?
- 5 What mistakes can you correct when editing sentences in English?

**Peer Assessment**

2 **With the help of a classmate you worked with during the unit, choose the answer that best describes you.**

- 1 When others gave me feedback to improve.  
a) I didn't like it and didn't use it.  
b) I considered it and applied what was useful.
- 2 When I worked with partners.  
a) I tried to participate actively.  
b) I did most of the things alone.
- 3 When other classmates presented their instructions.  
a) I listened and found things I could use.  
b) I was a little bored.

To work better and learn more in collaboration with others, use feedback to improve and don't be offended by it. Also, participate in group activities as much as you can. If you listen attentively when others share their work, you can learn from them and practice respect.

42 Academic and Educational

compañeros. Algunos ejemplos de palabras clave son: *collaborate*, *accept feedback*, *participate*, *share* y *listen*.

## Rúbrica de evaluación entre pares

La rúbrica de evaluación entre pares se usa para valorar la colaboración de los integrantes de un equipo y su desempeño en una determinada tarea o proyecto. Los alumnos también pueden utilizarla para evaluar su propio desempeño dentro del equipo.

### Instrucciones:

- 1 Diga a los alumnos que escriban el nombre de sus compañeros en las celdas numeradas.
- 2 Pídales que asignen a cada integrante de su equipo un valor (usando la clave) para cada aspecto de la lista.
- 3 Escriba sus observaciones sobre las evaluaciones de los alumnos.

\* **Clave:** 0 = Muy deficiente    1 = Deficiente    2 = Regular    3 = Bueno    4 = Excelente

Rúbrica de evaluación entre pares				
Atributo	Yo _____	1 _____	2 _____	3 _____
Aceptó voluntariamente las tareas asignadas.				
Participó activamente en las discusiones del equipo.				
Ayudó a otros con su trabajo cuando fue necesario.				
Trabajó bien con los otros integrantes del equipo.				
Trabajó de manera precisa y completa.				
Respetó las opiniones y las sugerencias de otros.				
Sugirió posibles soluciones a los problemas de la actividad / del proyecto.				
Siguió las instrucciones del profesor.				
Actuó como un valioso integrante del equipo.				

### Notas:

---



---



---

# Unit

# 3

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Lúdico y literario

**Actividad comunicativa:** Expresión literaria.

**Práctica social del lenguaje:** Lee poemas.

**Producto final:** Emocionario (inventario de emociones).

Student's Book	
Actividades	Páginas
Inicio	44-45
<i>Provoque en los estudiantes actitudes positivas hacia la lectura y motívelos a leer por esparcimiento, de manera que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• valorar el conocimiento del tema y la familiaridad con este;</li> <li>• disfrutar y apreciar de la lectura;</li> <li>• hacer conexiones con sus emociones;</li> <li>• relacionar el repertorio de palabras y expresiones propio con los de poemas;</li> <li>• modelar la lectura en voz alta de poemas.</li> </ul>	46-48
<i>Construya un ambiente agradable y relajado que invite a la reflexión sobre la vida, los valores, los sentimientos, etcétera. Desafíe a sus estudiantes a sentir las palabras, de manera que estén en condiciones de lograr:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• leer y releer poemas;</li> <li>• utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: ajustar velocidad de lectura, consultar fuentes, etcétera);</li> <li>• detectar palabras de uso frecuente (por ejemplo: pronombres reflexivos, relativos, etcétera), tipos de enunciados y adjetivos (por ejemplo: comparativos, superlativos, etcétera);</li> <li>• contrastar ritmo en versos;</li> <li>• clasificar grupos gráficos que corresponden al mismo sonido (por ejemplo: <i>ea, ee/oo, ue</i>, etcétera);</li> <li>• percibir palabras homófonas (por ejemplo: <i>too, two</i>);</li> <li>• hacer conexiones dentro de textos usando información explícita e implícita;</li> <li>• inferir ideas principales a partir de detalles;</li> <li>• compartir emociones propias y valorar las de otros.</li> </ul>	49-52
<i>Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para explorar sentimientos, valores y actitudes. Promueva un ambiente positivo y constructivo en el que se sientan cómodos y seguros para compartir lo que sienten. Intervenga para ofrecer realimentación y ayuda en la elección y construcción de expresiones, de manera que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• crear imágenes mentales con base en la lectura de poemas;</li> <li>• autocuestionarse y responder preguntas para inferir estados de ánimo;</li> <li>• asociar estados de ánimo propios con los expresados en poemas;</li> <li>• recordar momentos y recuerdos para reconocer sentimientos;</li> <li>• expresar respuestas personales;</li> <li>• intercambiar apreciaciones.</li> </ul>	53-55
<i>Estimule y motive a sus estudiantes para que valoren sus propios sentimientos y los de otros, y reflexionar sobre la importancia que tienen en la vida de las personas, de manera que estén en condiciones de lograr:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• construir enunciados para describir estados de ánimo (por ejemplo: <i>I felt overjoyed because that description moved me so much; That image was so impressive... I was so compelled</i>, etcétera);</li> <li>• organizar enunciados en párrafos para describir sentimientos y emociones;</li> <li>• analizar el efecto que tienen los signos de puntuación (de exclamación, interrogación, etcétera) y las mayúsculas en la redacción de enunciados sobre sentimientos;</li> <li>• ofrecer y recibir realimentación.</li> </ul>	56-58
Cierre y evaluación	59-60

# Inicio

Anime a los alumnos a repasar las cuatro metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben aprender a lo largo de la unidad.

## Empecemos juntos

Dirija la atención de los alumnos hacia las preguntas y deles unos minutos para responderlas y comentarlas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase y dígales que expongan las razones que las sustentan.

## Evaluación inicial

Diga a los alumnos que el producto final de esta unidad será crear un inventario de emociones (un emocionario) basado en los poemas que van a leer. Pídales que vean la tabla y reflexionen sobre las habilidades que mencionan los enunciados. A manera de autoevaluación diagnóstica, deben marcar las opciones que les parezcan adecuadas. Señale la importancia de reconocer sus fortalezas y debilidades para enfocarse, a lo largo de la unidad, en los aspectos que necesitan mejorar.

### Opening

Let's start together

1 Read and answer the questions in groups.

1 What poems have you read?

2 Do you know or like any other poems?

3 What is your favorite poem in your mother tongue?

#### Initial Assessment

In this unit you will create an inventory of emotions. Discuss in small groups the following aspects. Then check (✓) the answer that best describes how well prepared you are to ...

	I'm ready and I can help others.	I think I'm ready.	I might need help.	I'm sure I will need help.
Read poems in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Understand ideas of poems in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Describe your emotions in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Share emotions with others.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Unit 3 45

Selecciona y revisa poemas.

# Desarrollo

## Recursos multimedia

Use el Capítulo 3 del Reader en cualquier momento para ampliar la práctica social de los alumnos y desarrollar sus habilidades de lectura. En esta unidad utilice las *flashcards* del Capítulo 3 del Class CD para practicar más, iniciar debates de grupo y apoyar a los alumnos a comprender el texto.

## Ejercicio 1

Con este ejercicio los alumnos tendrán un primer acercamiento a los poemas. Antes de reproducir el audio, señale que deben poner especial atención a la musicalidad de los poemas. Explíqueles que la poesía se relaciona con la música y por eso su sonido es importante. Reproduzca el audio más de una vez para que los alumnos logren apreciar por completo el sonido de la poesía. Remítalos al glosario de la página 61 para que revisen el significado de palabras que no conozcan.

Explique brevemente que la primera pregunta tiene que ver con el tema de los poemas, es decir, con el propósito del poeta, la idea que él o ella quiere expresar. También es importante pensar en los lectores o destinatarios de cada texto, en este caso, quien lee los poemas. Trate de que los alumnos compartan la mayor cantidad de ideas al respecto. Este es un primer enfoque para ayudarlos

a pensar en los poemas sobre los que quieren leer en esta unidad.

- Respuestas sugeridas:**
- 1 The poems are about staying positive during difficult times. Yes / No.
  - 2 They can find poems in other books (anthologies, for example), in the Reader, in the library, online.
  - 3 Las respuestas pueden variar.

Unit  
3

Stage 1

Select and review poems.

## Development

1 Work in pairs. Read and listen to the poems and discuss the questions.

### Don't Quit

Unknown author

When things go wrong, as they often will,  
When the funds are low and debts are high,  
And you want to smile, but you have to sigh.

When stress is pressing you down a bit,  
Rest, if you must—but don't you quit.  
Success is failure turned inside out—  
The silver tint of the clouds of doubt.

♦ Great Poems of the World

And you never can tell how close you are,  
It may be near when it seems quite far;  
So stick to the fight when you're hardest hit,  
It's when things seem worst that you mustn't quit.

7

### Try Smiling

Anonymous

100 Happy Poems | 25

When the weather suits you not,  
Try smiling.  
When your coffee isn't hot,  
Try smiling.  
When your neighbors don't do right,  
Or your relatives all fight,  
Sure it's hard, but then you might  
Try smiling.

Doesn't change the things, of course—  
Just smiling.  
But it cannot make them worse—  
Just smiling.  
And it seems to help your case,  
Brightens up a gloomy place,  
Then, it sort of rests your face—  
Just smiling.

AZ  
p.61

46 Recreational and Literary

- 1 What are the topics of the poems? Are they familiar or interesting for you?
- 2 Where can you find other poems that are interesting for you?
- 3 Who do you think would like to read these poems?

A poem is a piece of writing using beautiful language usually arranged in fixed lines or verses that have a particular rhythm (a beat, like in songs) and often rhyme (words that sound the same).

Language

## Recuadro Language

Los poemas tienen muchas características propias. Recuerde a los alumnos que, en un poema, pueden identificar los versos o líneas, las rimas, el ritmo y las palabras descriptivas que quizá incluyan metáforas u otros recursos literarios.



**Tips para TICs**

Para involucrar a los alumnos en la lectura de poesía sugiérales visitar el enlace, si cuentan con Internet. Pueden leer el poema en voz alta para apreciar su musicalidad.

**Ejercicio 3**

Reproduzca el audio más de una vez para que los alumnos identifiquen los cambios en el tono de voz. Pida voluntarios que compartan con la clase las emociones que expresa el poema.

**Respuestas posibles:**

The poem starts slow and quiet, because the situations are negative. When the poem invites you to be positive, the voice is louder, more emphatic, and it speeds up a little.

**Recuadro Skills**

Para concluir el ejercicio anterior, puede leer el recuadro con los alumnos y prepararlos para leer en voz alta. Deben tomar conciencia de que la poesía encierra sentimientos que es posible expresar mediante la voz.

**Ejercicio 4**

Una de las formas en que los alumnos pueden disfrutar y apreciar mejor la poesía es leyendo en voz alta. Organice lecturas corales, en vez de individuales, para que se sientan más a gusto.

**For your Final Product**

2 Look for poems you like in different sources (books, internet, if available, or your Reader). Try to find poems with the following characteristics:

- A poem has verses or fixed lines.
- A poem has rhythm ( a beat like a song) and rhymes (similar sounds).
- A poem has an interesting topic.
- If possible, find poems with audios you can listen to while you read.

You can go to pages 35 and 36 in your Reader to find more examples of poems.

**ICT Tips**  
Power Poetry is an online teen poetry community. You can visit it here: <http://www.edutics.mx/5rq> Read some poems out loud and discuss with your group if you can use them for your final product.

3 Read the Skills box and listen to the poem *Don't Quit* again. What emotions does the voice express? How does it express them (going fast, going slow, etc.)?

Poetry should not be read in a monotone voice. When you read a poem out loud, try to add some emotion by varying your tone. If part of the poem is sad, try reading it slowly. If it's very exciting, speed up a little and add spark to your voice.

Skills

4 Work in small groups. Take turns reading *Don't Quit* or *Try Smiling* out loud, varying the speed and tone of voice. Experiment expressing different emotions.

Unit 3 47

**Para tu producto final**

**Ejercicio 2**

Ayude a los alumnos a elegir poemas con base en las características de la lista; pueden empezar buscando en el Reader y en el sitio web sugerido en el recuadro Tips para TICs. Invételes a leer y a disfrutar la poesía, ya que este es el enfoque de la práctica

social del lenguaje. Anímelos a descubrir qué tipo de poemas les gustan y a compartirlos con la clase.

**Recuadro Reader**

Si los alumnos necesitan una fuente para buscar poemas, en el Reader encontrarán material adicional. El Capítulo 3 incluye varios poemas clásicos en inglés.



## Para tu producto final

### Ejercicio 5

Los alumnos necesitarán ciertos criterios para elegir sus poemas. Ya buscaron poemas con temas de su interés; ahora, invítelos a escuchar su musicalidad y a encontrar uno que les parezca atractivo y que les evoque emociones por medio de sus sonidos.

#### En clase

Si es posible, visite el sitio web sugerido en la página anterior para que los alumnos escuchen los poemas. En caso de que no tenga Internet, pídeles que se reúnan en equipos más grandes y que hagan lecturas corales de algunos poemas.

### Ejercicio 6

Los alumnos entienden lo importante que es seguir los criterios para realmente disfrutar al leer los poemas que elijan y hacer su inventario de emociones.

## Evaluación intermedia

### Ejercicio 7

Este ejercicio permitirá a los alumnos darse cuenta de si han hecho progresos o no para construir su producto final. Es importante hacer ejercicios correctivos, en caso de que aún no hayan elegido un poema, siguiendo los criterios señalados.

Stage  
1

**For your Final Product**

5 Work in small groups. Review the poems you found about the topic you liked. You can read them out loud or, if possible, listen to them to find one that you prefer.

6 Work in pairs. Choose one poem to work with for the rest of the unit. Use the list below as a guide.

The poem we selected is *Try Smiling*. We like it because it is about being positive and it is not difficult to understand. We like the way it sounds because it is similar to a song. We feel happy when we read it.

The poem we selected is: \_\_\_\_\_

We like the topic. \_\_\_\_\_

We like the way it sounds. \_\_\_\_\_

It's not difficult to understand. \_\_\_\_\_

It transmits an emotion. \_\_\_\_\_

**Intermediate Assessment**

7 Work in pairs and check (✓) if now you can do this:

I can review different aspects of a poem (topic, sounds, emotions).

I can select a poem based on the aspects I reviewed.

8 If you need help to select your poem, you can go back to Exercises 2 and 3 to check the characteristics a poem should have.

48 Recreational and Literary

### Ejercicio 8

En caso de que los alumnos tengan dificultades para elegir el poema que leerán en su producto final, en los Ejercicios 2 y 3 podrán encontrar las características que debe tener un poema.

### Recursos multimedia

Puede usar el póster de la Unidad 3 del Class CD para que los alumnos profundicen más en su acercamiento a la poesía. Muéstrelas el soneto para que comparen el tema con el de los otros poemas que han leído.

## Development

- 1 Work in small groups. Read the poem and answer the questions together.


Poems About Animals

**The Eagle**

by Alfred Lord Tennyson

I  
He clasps the crag with crooked hands;  
Close to the sun in lonely lands,  
Ringed with the azure world, he stands.

II  
The wrinkled sea beneath him crawls;  
He watches from his mountain walls,  
And like a thunderbolt he falls.



17

61

- 1 What do you think this poem is about?
- 2 What words are familiar to you?
- 3 What elements and specific words in the poem help you understand it?

- 2 Read the poem in Exercise 1 again. Circle the pronouns (*I, you, he, she, it, we* and *they*) in the poem and make sure you understand what they refer to. Check with a partner.

To read a poem, first, pay attention to the title; it may tell you about the subject of the poem. Implicit ideas: not said directly, but can be inferred from the context. Explicit ideas: said or explained in a direct, clear way.

Skill

- 3 Work in pairs. Answer the questions to make sure you understand the main idea in the poem.

- 1 Who / what is the poem about?
- 2 What is he / she / it doing?
- 3 Where is he / she / it?
- 4 What does the title say about the poem?
- 5 What ideas are explicit in the poem?
- 6 What ideas are implicit in the poem?

## Ejercicio 1

Es importante recordar a los alumnos que, como la poesía a veces utiliza un vocabulario sofisticado o difícil, deben emplear estrategias para comprender el sentido general del poema, como leer el título, buscar apoyo visual y las palabras que les son familiares. También pueden usar el glosario de la página 61. Permita que los equipos comenten e intercambien ideas antes de invitar a algunos

alumnos a compartir sus respuestas con la clase.

**Respuestas sugeridas:** 1 The poem is about an eagle. 2 Some common words that can be familiar are: eagle, world, sea, watches, mountain, and falls. 3 The title, the picture, and the familiar words can help them.

## Ejercicio 2

En ocasiones, la poesía usa muchos pronombres (*I, you, he, she, it, we* y *they*) y sus variantes

posesivas (*my, yours, his*, etc.). Se emplean en lugar del nombre de un objeto, persona o cosa para evitar la repetición. Pida a los alumnos que le digan los pronombres que encerraron en un círculo (*He clasps, he stands, beneath him crawls*, etc.), escribalos en el pizarrón y pregunte a qué se refiere cada uno. Invételes a ver la explicación del recuadro para verificar sus respuestas y mejorar su comprensión.

**Respuestas:** They refer to the eagle.

## Recuadro Skills

Señale que el título y las imágenes o ilustraciones de los poemas brindan mayor información y contexto al lector. En los poemas, algunos detalles pueden ser claros y explícitos, pero otros se expresan a través de metáforas o símiles de manera implícita.

## Ejercicio 3

Recuerde a los alumnos que una estrategia útil para obtener información implícita y explícita de un poema es haciendo y respondiendo preguntas con *Wh-* (*Wh- questions*) como *who, what* y *where*.

**Respuestas sugeridas:** 1 The poem is about an eagle. 2 He's standing and watching. Then he falls. 3 He's on a mountain. 4 The title states what animal the poem is describing. 5 How the eagle stands on a mountain. 6 The eagle dives very fast like thunder.

## Para tu producto final

### Ejercicio 4

Para algunos poemas quizá se requiera hacer otras preguntas, como *when*, *why* o *how*. Anime a los alumnos a usar la lista de preguntas sugeridas en el Ejercicio 3 y a escribir otras para encontrar detalles e información explícita e implícita en sus poemas.

#### En clase

Si hay en el grupo quien encuentre difícil responder las preguntas, busque alumnos que puedan ayudarlos. Pídales que formen equipos pequeños y que les expliquen a los demás las estrategias que usan para comprender los poemas.

### Ejercicio 5

Es importante que los alumnos comparen y contrasten sus preguntas para asegurarse de que comprenden la idea principal. Pídales que discutan las diferencias en sus respuestas y que las respalden con ejemplos.

## Evaluación intermedia

### Ejercicio 6

Este ejercicio los invita a reflexionar sobre su progreso en esta etapa. En caso de que necesiten repasar ciertos aspectos antes de continuar, pídales que resuelvan el Ejercicio 7. Si pueden apoyar a otros alumnos, exhórtelos a ofrecerles su ayuda.

Stage  
2

**For your Final Product**

- 4 Read the poem you selected again. Answer questions similar to the ones in Exercise 3 to make sure you understand the main idea.
- 5 Share your questions and answers with your partner. Compare ideas.
  - What is the poem about?
  - Where is the poem taking place?
  - What does the title tell you about the poem?
  - What information is explicit?
  - What information is implicit in the poem?

**Intermediate Assessment**

- 6 Check (✓) the sentence that describes your progress.
  - I need help to understand the main idea in a poem.
  - I can use questions to understand the main idea in a poem.
  - I can use questions and other strategies I know in order to understand the main idea in a poem.
  - I understand and I can help others understand the main idea in a poem.
- 7 If you need help finding the main idea of your poem, go back to the questions in Exercise 3. Work in small groups answering the questions.
- 8 Listen to the poem from Exercise 1. Read the skills box and write the groups of rhyming words that end with the same sound.
 

Group 1 (rhymes with *hands*):

Group 2 (rhymes with *crawls*):

Rhyming words end with the same sound. When you have rhyming words in a poem, you listen to the same sound several times. These rhyming sounds help poems sound like music.

Skills
- 9 Work in pairs. Discuss if all the words that end in the same sound have the same spelling in English.

50
Recreational and Literary

### Ejercicio 7

Al dividir la clase en equipos, es probable que tenga más tiempo para ayudarlos a formular preguntas sobre su poema.

### Ejercicio 8


Los alumnos analizarán una característica que es común en poesía: la rima. Esto los ayudará a leer nuevamente el poema y a comprender mejor cómo suena.

**Respuestas: Group 1 (rhymes with *hands*):** lands, stands **Group 2 (rhymes with *crawls*):** walls, falls

### Ejercicio 9


A diferencia del español, en inglés, los sonidos similares pueden escribirse en forma diferente. Por ejemplo, en este caso, *awl* en la palabra *crawls* suena igual que *all* en *walls* y en *falls*.

Stage  
2

10  **Work in pairs.** Listen to *The Eagle* again. Then take turns reading the poem out loud. Use an appropriate tone of voice and speed, according to the main idea of the poem. (If necessary, go back to Exercise 4 in Stage 1.) Make sure to pronounce the rhyming words correctly.

When you read a poem out loud, you should make sure you are speaking slowly enough so that your audience understands all the words you say. Remember to pause when there are commas, periods, and new verses. Try to change the volume and tone in your voice to make your audience experience emotions.

**Skills**



**For your Final Product**

11 **In pairs, circle the rhyming words of the poem you chose. Read the words together, making sure they rhyme. Remember to pronounce the rhyming words correctly.**


- Are there any repeated words?
- What sounds are repeated?
- Do the rhymes help the rhythm in the poem?

12 **Take turns reading your poem out loud. Use the appropriate speed and tone of voice according to the main idea. Remember to read it as many times as necessary to express emotions in the poem.**

13 **Work in pairs. Read *The Eagle* again and look at the underlined words. Discuss what the underlined words make you imagine. You can use the glossary at the end of the unit if necessary.**

He clasps the crag with crooked hands;  
Close to the sun in lonely lands,  
Ringed with the azure world, he stands.

The wrinkled sea beneath him crawls;  
He watches from his mountain walls,  
And like a thunderbolt he falls.


 A: With "lonely lands" I imagine a desert.  
B: With "azure", I think of the eagle in the sky.

Poems create images using descriptive words. That way, they invite you to imagine scenes, and they evoke emotions like joy, anger, nostalgia, etc.

**Language**

Unit 3 51

### Ejercicio 10

 Ahora que los alumnos entienden de qué trata el poema en términos generales, invítelos a leerlo con el tono de voz, la velocidad y la entonación adecuados. Quizás necesiten repasar el Ejercicio 4 de la Stage 1 para que vean cómo ser más rápidos y enfáticos en algunas partes, y más lentos en otras.

### Recuadro Skills

Explique a los alumnos que un ritmo rápido transmite emociones como entusiasmo y ansiedad, mientras que uno lento se asocia más con paz o tristeza.

### Para tu producto final

#### Ejercicio 11

Recuerde a los alumnos que, en inglés, las palabras que riman pueden escribirse de manera

similar, pero también distinta. Si es posible, pídeles que escuchen el poema otra vez o recuérdelos que las últimas palabras de cada línea suelen ser las que riman.

#### Ejercicio 12

Ahora, los alumnos experimentarán con el poema que eligieron para su producto final. Deles tiempo para probar distintas velocidades y ritmos al leer hasta encontrar los que mejor transmitan la idea principal del poema.

#### Ejercicio 13

Los alumnos identificarán cómo los adjetivos enriquecen un poema al ayudarnos a imaginar ciertos elementos y escenas. El glosario de la página 61 puede servirles para entender las palabras antes de describir qué escenas les suscitan o les hacen imaginar.

**Respuestas sugeridas:** An eagle standing alone on a mountain in a sunny and blue sky. There's the sea below, moving slowly. Then, the eagle flies quickly to the ground ("falls").

### Recuadro Language

Si le resulta útil, recuérdelos a los alumnos que, en inglés, las palabras descriptivas (adjetivos) van antes de la cosa o persona descrita, y que son muy importantes para entender un poema.

### Ejercicio 14

Ahora que los alumnos han entendido y analizado el poema a fondo, este ejercicio les permitirá reflexionar sobre las imágenes del poema que comprendieron. Dé a los equipos unos minutos para comentar, y pida voluntarios que compartan sus ideas con la clase. Enriquezca el ejercicio dejando que algunos alumnos expresen emociones o impresiones distintas a las ya mencionadas.

### Para tu producto final

### Ejercicio 15

Los alumnos deberán analizar su poema para identificar los adjetivos. Pregúnteles de qué manera les ayuda entender los adjetivos para imaginar las escenas en su mente. Esté listo para ayudarlos si no logran entender el significado de algunas palabras. Señale que una forma de hacer esta actividad es reflexionar en cada línea para imaginar la escena y los elementos descritos, y así observar cómo eso los hace imaginar lo que sucede y cómo sucede.

### Evaluación intermedia

### Ejercicio 16

Este ejercicio es para que los alumnos reflexionen sobre las estrategias que han utilizado para comprender un poema. Sugiera repasar todos los elementos que analizaron, desde la idea principal y la

Stage  
2


14 Work in small groups. Think about the eagle from the poem. Underline all the sentences in the list that reflect the images from the poem and share them with your partners.

- Nature is impressive.
- It is a peaceful place.
- It is scary to jump from a mountain.
- The eagle is lonely.

**For your Final Product**

15 Work in pairs. Look for descriptive words in the poem you chose to understand it better. Read the poem you chose again. Write a few sentences about what the descriptive words make you imagine.

When I read the poem, the words *crooked*, *lonely* and *wrinkled* make me imagine someone very old.



**Intermediate Assessment**

16 Circle the option that best describes your progress reading your poem.

<p>1 I can use strategies to understand the main idea of a poem</p> <p>a) Very well.</p> <p>b) With some help.</p> <p>c) With difficulty.</p>	<p>3 I can find some descriptive words to help me imagine scenes in the poem</p> <p>a) Very well.</p> <p>b) I can find them, but I can't imagine the scenes very well.</p> <p>c) I need a lot of help to do it.</p>
<p>2 I can read a poem and find words that rhyme</p> <p>a) Very easily.</p> <p>b) Only some words.</p> <p>c) I need a lot of help to do it.</p>	

52
Recreational and Literary

rima, hasta las descripciones. Quizá les sea útil volver a cada uno de los ejercicios previos para identificarlos. Anime a la clase a expresar sus dudas y debilidades para que todos puedan ayudarse y compartir sugerencias para mejorar.

## Development


- 1 Work in pairs. Read the poem and take turns using the strategies you applied in Stage 2, such as making questions, identifying rhyme, rhythm and descriptive words, to analyze the main idea and some details.

**The Land of Nod**  
by Robert Louis Stevenson


From breakfast on through all the day  
At home among my friends I stay,  
But every night I go abroad  
Afar into the land of Nod.  
All by myself I have to go,  
With none to tell me what to do—  
All alone beside the streams  
And up the mountain-sides of dreams.  
The strangest things are these for me,  
Both things to eat and things to see,

And many frightening sights abroad  
Till morning in the land of Nod.  
Try as I like to find the way,  
I never can get back by day,  
Nor can remember plain and clear  
The curious music that I hear.

Poems and More Poems



17



p.61

- 2 Work in groups. Read the conversation about the poem in Exercise 1 and identify the words used to describe emotions (the way they feel). Tell a partner how the poem makes you feel. Use Carlos and Rosa's conversation as a guide.

**Carlos:** Rosa, did you like the poem?

**Rosa:** Yes. I don't connect with poems all the time, but I understood this one well.

**Carlos:** Why did you connect with the poem?

**Rosa:** Well, because it is about dreams and we all dream, right? I know the experience and what it's like to dream.

**Carlos:** I agree. I imagined I was in the land of dreams. It was like a big field and I could feel the wind in my face. It was a pleasant feeling. It made me feel calmed and happy.

**Rosa:** That's great. But when the poem mentioned bad dreams I remembered a nightmare I had many times as a child. It was about a monster and it made me feel terrified.

**Carlos:** I know. That makes me think of how anxious I feel when I want to wake up from a bad dream but I can't.

**Rosa:** And in the end, I felt nostalgic because when I have a nice dream I don't want to wake up. I open my eyes and want to go back to the dreams that make me feel happy or fascinated.

**Carlos:** It makes me remember a dream where I scored many goals in a soccer game! I was so excited! The poem makes me want to dream that again, but as the poem says, I can't. That makes me feel a little frustrated.



emociones de un poema, nos referimos al sentimiento que el autor crea para el lector.

Permítales ver los ejemplos subrayados en la conversación y deles unos minutos para buscar más palabras que describan estados de ánimo. Pueden repasar la conversación entre Carlos y Rosa para entender bien qué tienen que hacer.

**Respuestas: Emotion words:**

calmed, happy, terrified, anxious, nostalgic, happy, fascinated, excited, frustrated

**En clase**

Expresar emociones puede ser difícil para algunos adolescentes. Se le sugiere tomarse un tiempo para establecer reglas antes de realizar estas actividades; por ejemplo, ser lo más sinceros posible, escuchar con respeto y evitar juzgar a los demás.

**Ejercicio 1**

Dirija la atención de los alumnos hacia el título del poema y a la foto para darles algunas pistas sobre el tema. Recuérdeles que pueden hacer preguntas, identificar la rima, el ritmo y las palabras descriptivas, así tendrán una idea más clara de lo que trata el poema. También puede animarlos a leerlo en voz alta más de una vez para intentar comprenderlo mejor. Siempre aconséjeles ver el glosario de la

página 61 para verificar el significado de las palabras nuevas, ya que esto les será sumamente útil para deducir el significado general del poema.

**Ejercicio 2**

Es importante que comprendan qué significa *estado de ánimo* antes de hacer el ejercicio. Explíqueles que se refiere a la forma en la que nos sentimos en determinado momento y que, cuando hablamos de las

### Ejercicio 3

Esta actividad se enfoca en las imágenes que evocamos al leer el poema. Puede ser útil que los alumnos noten que las imágenes y las emociones están relacionadas. Antes de que intercambien ideas con sus compañeros, pídeles que identifiquen la escena que imaginó Carlos y los sentimientos que esta le provocó. Señale que distintas escenas pueden provocar emociones opuestas, como en este poema, donde se mencionan sueños buenos y malos.


### Ejercicio 4

Este ejercicio permitirá a los alumnos intercambiar ideas sobre las emociones suscitadas por el poema. Aliéntelos a pensar en su propia experiencia mientras sueñan para evocar en ellos recuerdos y sentimientos. Considere supervisar la actividad recorriendo el salón y escuchando cómo interactúan. Recuérdeles que siempre deben comunicarse en inglés y esté listo para ayudarlos con el vocabulario que puedan necesitar para expresar sus ideas.


Indíqueles que deben tratar de dar razones y explicar por qué el poema los hace sentir de determinada manera. Es una buena actividad para que se den cuenta de lo diferentes que somos y cómo un poema puede provocar una serie de emociones distintas dependiendo de cada lector. Invite a algunos equipos a

Stage  
3


**3 Work in small groups. Read the conversation in Exercise 2 again and review what Carlos imagined when he read the poem. Read the poem together and share the images that come to your mind when you read it.**



**4 Work in small groups. Have a conversation about the emotions you experienced when you read the poem from Exercise 1. Were your feelings and reactions all the same? Why do you think that happens? Use the graphic organizer to remember words that can help you express your ideas.**




**Pleasant emotions**  
happy, excited, calm,  
peaceful, relaxed, fascinated



**Unpleasant emotions**  
angry, sad, scared, terrified,  
frustrated, confused

Emotions



**Other**  
surprised, amazed, bored,  
uninterested, indifferent, curious

p.61

Skills

54


Recreational and Literary

compartir con la clase si los sentimientos que les provocó el poema fueron parecidos o no.

### Recuadro Skills

Es importante que los alumnos lean primero el contenido del recuadro para darse cuenta de qué tan personales, y por lo tanto distintas, pueden ser sus impresiones acerca del poema. Puede aprovechar esta

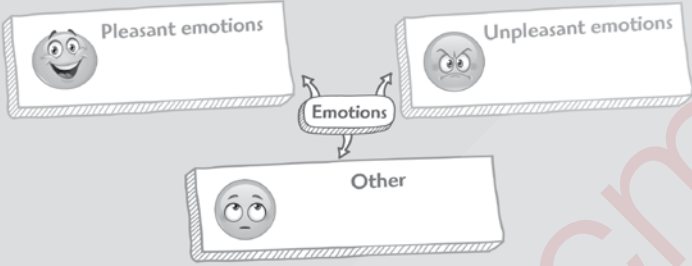
oportunidad para recordarles que todos los sentimientos y reacciones son válidos y deben respetarse.



**For your Final Product**

5 Work in groups. Ask each other the questions to describe the emotions in the poems you chose and your reactions when you read them. Use the graphic organizer to remember words that can help you express your ideas.

- 1 What feelings are mentioned in the poem?
- 2 What does the poem make you remember?
- 3 What does the poem make you imagine?
- 4 What does the poem make you feel?
- 5 What does the poem make you think?
- 6 What does the poem make you want to do?



**Intermediate Assessment**

6 Check (✓) the table with the answer that best describes your performance. Share your answers with a partner and see if he / she agrees with them.

	Not Sure	With Difficulty	Well Enough	Very Well
1 Did you describe what a poem makes you imagine?				
2 Did you describe what a poem makes you feel and remember?				
3 Did you ask others about their emotions?				
4 Did you respect your partners' feelings?				

7 If you need to remember how to express some emotions, go back to the graphic organizer in Exercise 4. Remember you can also use a dictionary, if possible.

Unit 3 55

## Para tu producto final

### Ejercicio 5

Los alumnos deben leer cuidadosamente los poemas que eligieron y enfocarse en las emociones, recuerdos e imágenes que suscitan.

Primero, dirija su atención al organizador con objeto de que reúnan el vocabulario necesario para responder las preguntas y expresar sus ideas.

Probablemente necesite escribir el inicio de algunas oraciones, además de los ejemplos, que los ayuden a expresarse mejor (*The poem makes me imagine ...*, *It makes me think of ...*, *It gives me a feeling of ...*, *It reminds me of ...*, etc.). Esta es una buena oportunidad para evaluar qué tan bien se expresan los alumnos mientras recorre el salón y los escucha interactuar.

### Recursos multimedia

Para seguir practicando cómo expresar estados de ánimo, reacciones e imágenes mentales de los poemas con los que están trabajando, use el póster de la Unidad 3 del Class CD. Invite a los alumnos a leer el soneto, a intercambiar impresiones y a compartir cómo se sienten al leerlo.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 6

Esta es una actividad de autoevaluación y de evaluación entre pares que ayudará a los alumnos a tomar conciencia de sus fortalezas y de los aspectos que deben reforzar. Recuérdeles siempre la importancia de dar retroalimentación positiva, es decir, señalar las cosas buenas y hacer sugerencias sobre cómo mejorar otras.

#### Ejercicio 7

Prepárese para ayudar a los alumnos, en caso de que aún no estén seguros de ciertos aspectos; por ejemplo, repase las explicaciones y ejemplos que se dan en esta etapa. Tal vez necesite explicar el significado de palabras nuevas, dependiendo del poema que eligieron y las emociones que desean expresar, como *hopeful*, *nostalgic* o *anxious*.



Redacta enunciados a partir de palabras y oraciones que expresan estados de ánimo.

## Desarrollo

### Ejercicio 1

Puede empezar explicando a los alumnos las ideas principales y las reacciones que suscita el poema *The Land of Nod*. Recuerde a la clase que estas impresiones son personales y pueden variar completamente de una persona a otra.

Los alumnos deben analizar las oraciones para encontrar todos los elementos enumerados. Sugierales comparar sus respuestas en parejas para revisarlas.

#### Respuestas: Circled sentence:

The poem *The Land of Nod* is about dreaming. The poem mentions the land of dreams we visit every night.

**Underlined sentences:** The rest of the sentences in the text.

### Ejercicio 2

Los alumnos ya deben estar familiarizados con estas expresiones desde la Stage 3. Sin embargo, en este momento necesitan usarlas para escribir sus oraciones. Recuérdeles que les serán muy útiles para completar su producto final.

**Respuestas:** **1** I imagine, I can feel, I can see **2** The poem makes me think of ... The poem makes me remember my ... **3** I feel ... The poem makes me feel ... **4** It makes me want to ...

Write sentences based on words and expressions that communicate emotions.

### Development

- 1 Read a student's sentences about the poem *The Land of Nod* from page 53. Circle the sentences that are about the main idea and details of the poem, and underline the sentences that describe emotions and reactions.

#### *The Land of Nod*

by Robert Louis Stevenson

From breakfast on through all the day  
At home among my friends I stay,  
But every night I go abroad  
Afar into the land of Nod.  
All by myself I have to go,  
With none to tell me what to do—  
All alone beside the streams  
And up the mountain-sides of dreams.

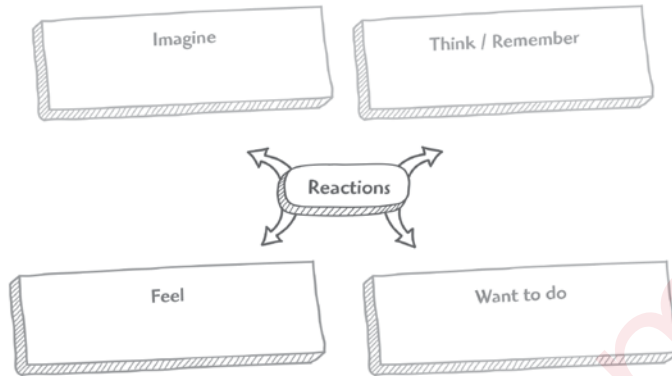
The strangest things are these for me,  
Both things to eat and things to see,  
And many frightening sights abroad  
Till morning in the land of Nod.  
Try as I like to find the way,  
I never can get back by day,  
Nor can remember plain and clear  
The curious music that I hear.

The poem *The Land of Nod* is about dreaming. The poem mentions the land of dreams we visit every night.  
I imagine the land of dreams as a beautiful field where I can feel a nice breeze. I can see trees and dogs, my favorite animals. I feel peaceful and calm in that place.  
The poem makes me think of the times when I want to wake from a bad dream and I can't. The poem makes me remember my good dreams too, like one when I scored many goals in a game.  
The poem makes me feel nostalgic for dreams. It makes me want to have a good dream tonight!

- 2 From the sentences that you underlined in Exercise 1, find and write the expressions that help you in each case.

- 1 To express what you imagine: \_\_\_\_\_
- 2 To express what you think or remember: \_\_\_\_\_
- 3 To express what you feel: \_\_\_\_\_
- 4 To express what you want to do: \_\_\_\_\_

3 Use the expressions from Exercise 2 to write your own reactions to *The Land of Nod*. Share your ideas with a partner.



**For your Final Product**

4 Complete an inventory card about the poem you chose at the beginning of the unit. Use the model card below and what you practiced in Exercise 3 as a guide.

**Emotions Inventory Card**

**Name of the poem:** *The Land of Nod*

**Author:** Robert Louis Stevenson

**Main idea of the poem:** The poem is about the dreamland that we visit when we fall asleep. A land full of strange things and places.

**Descriptive words:** When I read the poem, I imagined I was in the land of dreams where I could see rivers, huge mountains, and some strange things.

**Reactions:** I felt anxious when I read the part about nightmares. It also makes me remember a dream where I scored many goals in a soccer game! I was so excited! It made me want to dream again!

(*Name of the poem y Author*) incluye detalles reales sobre el poema, mientras que la segunda trata de información subjetiva basada en puntos de vista personales, sentimientos e interpretaciones. Recuérdeles los pasos anteriores del producto final, cuando respondieron las preguntas sobre el poema, los estados de ánimo, las escenas y los pensamientos que les inspiró la lectura. Esté listo para ayudarles con el vocabulario que puedan necesitar para expresar sus ideas. Remítalos al organizador gráfico del Ejercicio 3, donde podrán consultar palabras que describen emociones. Remita a los alumnos al modelo proporcionado para que entiendan bien lo que deben hacer.

**Ejercicio 3**

Este ejercicio ayudará a los alumnos a identificar las emociones y sentimientos que el poema les provoca. Al mismo tiempo, los prepara para escribir oraciones completas. Quizás necesiten ayuda con el vocabulario para expresar distintas ideas; esté preparado para apoyarlos. Pueden usar las expresiones subrayadas en el Ejercicio 2 y las palabras del Ejercicio 4, de la Stage 3.

**Respuestas sugeridas:** I imagine a person dreaming. It makes me remember my own dreams. It makes me feel relaxed / fascinated. It makes me want to dream again / visit a beautiful place, etc.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 4**

Empiece dirigiendo la atención de los alumnos hacia la tarjeta del ejemplo y explicando que la primera parte

### Ejercicio 5

Este ejercicio ayudará a los alumnos a intercambiar ideas sobre cómo los hicieron sentir los poemas que eligieron y qué emociones pueden provocar en los lectores en general. Recuérdeles que un poema puede generar una variedad de emociones que dependen de cada lector y que se debe ser respetuoso con los sentimientos de cada uno. Anímelos a pensar en su propia experiencia y a hablar sobre la manera en que otros poemas les causaron sentimientos similares. Dado que quizá necesiten ayuda con el vocabulario para expresar emociones, esté listo para dársela. Pueden usar como modelo las emociones del organizador gráfico del Ejercicio 4, página 54. Supervise la actividad recorriendo el salón y brindando la ayuda necesaria.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 6

En este ejercicio los alumnos serán conscientes del proceso que siguieron para escribir sus comentarios sobre el poema. Es importante que noten cómo cada etapa los ayudó a desarrollar las habilidades necesarias para llevar a cabo esta tarea. Invítelos a retomar los ejercicios anteriores para que repasen las estrategias que usaron para obtener cada parte de la información. Si no se sienten muy seguros del resultado que obtuvieron, ayúdelos a repasar

el proceso paso a paso, dando ejemplos de cada paso.

#### Ejercicio 7


Si es necesario, haga que los alumnos recuerden las preguntas con *Wh-* (*Wh- questions*) que respondieron para dar con la idea principal. También puede animarlos a volver a buscar en sus poemas adjetivos y otras palabras que los ayuden a imaginar las escenas.

#### Ejercicio 8

Quizá los alumnos necesiten practicar más las palabras y expresiones aprendidas hasta ahora. Si pueden volver a compartir sus opiniones, es probable que lo hagan mejor.

#### En clase

Para repasar con los alumnos las palabras que describen estados de ánimo, inicie la clase con un juego rápido de mímica de emociones.



**Emotions Inventory Card**

Name of the poem: \_\_\_\_\_

Author: \_\_\_\_\_

Main idea of the poem: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Descriptive words: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Reactions: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 Share how your poem makes you feel in small groups.

**Intermediate Assessment**

6 Check (✓) what you can do now.

I can mention the name and author of the poem I selected.

I can write the main idea of the poem.

I can mention some descriptive words that help me imagine scenes in the poem.

I can write sentences to describe the emotions I feel when I react to a poem.

7 If you need to review main ideas and descriptive words, go back to Stage 2 with a partner and find strategies you can use.

8 If you need help describing your emotions, go back to Exercise 2 and try to use those expressions. Then check in small groups.


58
Recreational and Literary

# Cierre

## Closure

**Final Steps**

- 1 Share the inventory cards you wrote with your group. Highlight the emotions you experienced with your poems and talk about them.
- 2 Collect all your cards in a card file or a filing box to make an inventory of emotions. You can decorate it.



**Collect your evidence**

- 3 For this unit, you read poems and chose one you wanted to read. You discovered some characteristics in your poem to understand it better and you wrote and exchanged ideas about the emotions the poem caused in you. Now you are ready to make an inventory of emotions.

**Socialize**

- 4 Display your inventory of emotions in the classroom. Invite students from other classes to check your cards and give you their opinions.
- 5 Discuss in groups.
  - Did you enjoy reading poems? Why?
  - Did you discover something you didn't know about your partners when you described the feelings and reactions from the poems you read?

**Self-assessment**

- 6 Work with a partner to answer how well you developed your inventory of emotions.

My Final Product	I think	My partner thinks
I used language and vocabulary from the unit to express emotions about my poem.		
I carefully organized my emotions to create an inventory of emotions.		
I shared the emotions I experienced with my poems and talked about them.		

Unit 3 59

## Pasos finales

### Ejercicio 1

Para que la actividad sea más significativa, los alumnos pueden presentar a sus compañeros el poema que eligieron. Que todos lean primero su poema y luego el texto que describe sus sentimientos y estados de ánimo personales. Así, sus compañeros se familiarizarán con cada poema antes de escuchar o leer

los comentarios. Esta actividad propicia el aprendizaje colaborativo, pues los alumnos dan opiniones o comentan experiencias propias.

### Ejercicio 2

Los alumnos pueden reutilizar una caja de cereal o cualquier otra de cartón para crear su fichero o archivero de tarjetas. Aliéntelos a decorarlo.

## Reúne tus evidencias

### Ejercicio 3

Que los alumnos vayan a su evaluación inicial, en la página 45, y visualicen los pasos dados hacia su producto final. Si no están seguros de los aspectos que marcaron, remítalos a las páginas donde están las tareas específicas.

## Socializa

### Ejercicio 4

Todos los emocionarios deben ser visibles y fáciles de leer para que los alumnos puedan notar la serie de emociones que les provocaron los poemas.

### Ejercicio 5

Antes de que discutan las preguntas, explique a los alumnos que la primera se refiere a cosas específicas que les gustaron o no al leer poemas y la segunda, a cómo les ayudó a conocerse mejor el hecho de compartir las distintas emociones y recuerdos que los poemas inspiraron en sus compañeros.

## Autoevaluación

### Ejercicio 6

En esta parte los alumnos deberán enfocarse solo en el producto final. Este ejercicio requiere que den retroalimentación sobre el desempeño de sus compañeros.

# Evaluación

## Evaluación formativa

### Ejercicio 1

Aquí, los alumnos deben evaluar su propio desempeño en contraste con el inicio de la unidad. Para hacerlo, puede explicarles lo importante que es reflexionar y dar respuestas sinceras, ya que esto les permitirá identificar sus fortalezas y debilidades. Según sus respuestas, esté listo para ayudarlos a aclarar aspectos sobre los que no se sientan seguros.

### Ejercicio 2

Puede dar tiempo a los alumnos para que comparen las diferencias en sus respuestas y aprecien su arduo trabajo. Luego, divida a la clase en parejas y permítales compartir sus partes favoritas de la unidad.

## Evaluación entre pares

### Ejercicio 3

Esta etapa de la evaluación se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los alumnos tomen conciencia de las habilidades específicas necesarias para trabajar con otras personas. Antes de que evalúen su desempeño, pídale que nombren algunos aspectos importantes para trabajar con otras personas de manera exitosa. La discusión final entre los integrantes de cada equipo es una buena oportunidad para que intercambien ideas y propongan aspectos puntuales en los que necesitan trabajar.

## Assessment

**Formative Assessment**

1 Check (✓) the answer that best describes how well you ...

	I helped others do it.	I did it well.	I needed help.	I could not do it very well.
Read poems in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Understood ideas of poems in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Described your emotions in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Shared your emotions with others.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Now compare with your answers on page 45. Discuss in pairs your progress during this unit.

**Peer Assessment**

3 Answer if you accomplished the teamwork aspects below. Get together with classmates you worked with as a group during the unit and compare all your answers.

Teamwork	Yes	No
We shared emotions with others.		
We gave constructive and respectful feedback.		
We listened attentively and respectfully to the emotions of our partners.		
We showed interest in the work of others.		

4 Work as a class and review your answers. Discuss them together and ask your teacher for guidance on how you can improve where you need help. Write your notes.

60 Recreational and Literary

Supervise el ejercicio escuchando los comentarios de los equipos y poniendo atención a las estrategias que mencionen. Anímelos a hablar en inglés, en todo momento, y esté listo para ayudarlos a lograr este propósito.

### Ejercicio 4

Esta evaluación es a nivel de grupo. Reúna a todos los alumnos para examinar sus respuestas, discutir las e

intercambiar puntos de vista. Es importante brindarles ayuda en aspectos que los alumnos saben que deben mejorar, pero desconocen qué estrategias implementar para lograrlo.



# Unit

# 4

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Académico y de formación

**Actividad comunicativa:** Búsqueda y selección de información.

**Práctica social del lenguaje:**

Escribe un informe breve sobre un acontecimiento histórico.

**Producto final:** Informes sobre acontecimientos históricos para una antología.

Student's Book	
Actividades	Páginas
Inicio	62–63
<b>Supervise a sus estudiantes mientras exploran descripciones para que puedan:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>anticipar contenido a partir de componentes gráficos y de organización textual;</li> <li>contrastar tema, propósito y destinatario;</li> <li>comparar maneras de expresar acciones pasadas (por ejemplo: acciones paralelas en el pasado: <i>while China was headed by an Emperor, many European countries had...</i>, recuento de acciones realizadas por otros: <i>People said that life had been better in a previous era</i>, etcétera) y formas verbales empleadas para expresarlas;</li> <li>valorar el progreso propio y el de otros en la competencia y en el dominio del inglés.</li> </ul>	64–67
<b>Colabore con sus estudiantes e invítelos a:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>clasificar términos nuevos por su significado y relacionarlos con sus repertorios propios de palabras y expresiones (por ejemplo: vestimenta antigua: <i>tunic, wig, gown</i>; tipos de gobernantes: <i>king, emperor</i>, etcétera, nombres de territorios y culturas antiguas: <i>Burgundy, Olmec</i>, etcétera);</li> <li>diferenciar las ideas principales de las secundarias;</li> <li>expresar el sentido general de un texto;</li> <li>seleccionar sucesos clave a partir de un orden cronológico;</li> <li>intercambiar apreciaciones e interpretaciones.</li> </ul>	68–71
<b>Ofrezca modelos para que sus estudiantes resuman información en un informe, y apóyelos para que logren:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>componer enunciados simples (por ejemplo, <i>The Treaty of Versailles was signed in 1919</i>) y complejos (por ejemplo: <i>While living conditions worldwide have improved, there are some who do not agree</i>, etcétera) parafraseando las ideas principales;</li> <li>completar mapas conceptuales con información que amplía las ideas principales;</li> <li>destacar y matizar las ideas en textos (<i>Quickly, he realised that...</i>; <i>The situation had become too complicated, Everybody/Somebody held the belief</i>) mediante el uso de adverbios y pronombres;</li> <li>establecer el orden de sucesos clave en líneas de tiempo;</li> <li>agrupar enunciados de información similar para formar párrafos, mediante el empleo de expresiones y conectores que indican sucesión (<i>as soon as, after</i>), simultaneidad (<i>at the same time, during</i>, etcétera) o causa y efecto (<i>because, since, as</i>, etcétera);</li> <li>compartir informes y promover realimentación.</li> </ul>	72–74
<b>Colabore con sus estudiantes para que puedan:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>revisar puntuación, así como la ortografía de adverbios y conectores;</li> <li>quitar, agregar, cambiar o reorganizar la información para mejorar textos;</li> <li>clarificar ideas en función del destinatario y el propósito;</li> <li>elaborar versiones finales;</li> <li>valorar las fortalezas y necesidades propias y las de otros.</li> </ul>	75–77
Cierre y evaluación	78–79

# Inicio

Anime a los alumnos a repasar las cuatro metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben alcanzar a lo largo de la unidad.

## Empecemos juntos

Dirija la atención de los alumnos hacia las preguntas y dede unos minutos para comentarlas. Recuerde siempre animarlos a comunicarse en inglés. Como actividad adicional, pregúnteles qué acontecimientos importantes del siglo XX conocen y escriba una lista en el pizarrón.


## Evaluación inicial

Diga a los alumnos que el producto final de esta unidad consistirá en escribir un informe breve sobre un acontecimiento histórico para una antología. Pídales observar la tabla y reflexionar sobre lo que ahí se pregunta. A manera de autoevaluación deberán marcar las respuestas que les parezcan adecuadas. Señale la importancia de reconocer sus fortalezas y áreas de oportunidad para conocer su punto de partida y las metas que desean alcanzar en esta unidad.

### Opening

Let's start together

1 Work in groups. Discuss the questions.



1 Do you think that history is important for humanity? Why?  
2 Which historical periods are your favorite from your history class?  
3 What means do people use to record historical events? Give some examples.

**Initial Assessment**  
In this unit you will write a report on a historical event. Check (✓) your answers to the questions to know how well prepared you are.

Question	Answer 1	Answer 2	Answer 3
Do you know what a historical text is?	Not yet, I need to find out. <input type="checkbox"/>	I know some features of those texts. <input type="checkbox"/>	Yes, I am sure I do. <input type="checkbox"/>
Do you know the purpose of a historical text?	Not yet, I need to look it up. <input type="checkbox"/>	I think I know but I am not sure. <input type="checkbox"/>	Yes, I am sure I do. <input type="checkbox"/>
Can you write a historical text in English?	Not yet. But I will by the end of the unit. <input type="checkbox"/>	I could write it but I am not sure. <input type="checkbox"/>	Yes, I am sure I can. <input type="checkbox"/>



## Desarrollo

## Recursos multimedia

Use los Capítulos 4 y 5 del Reader en cualquier momento para ampliar la práctica social y desarrollar habilidades de lectura. En esta unidad utilice las *flashcards* de los Capítulos 4 y 5 del Class CD para practicar más, iniciar debates y apoyar a los alumnos a comprender el texto.

## Ejercicio 1

Este es un ejercicio de prelectura que ayudará a los alumnos a anticipar cuál es el tema del texto. Antes de empezar, anímelos a darse cuenta de que no es necesario leerlo detenidamente, sino solo enfocarse en los títulos, los subtítulos, las primeras oraciones de cada párrafo y en las imágenes.

Si es necesario, invítelos a consultar el glosario de la página 80 para aclarar el significado de algunas palabras.

## Ejercicio 2

En este ejercicio los alumnos identificarán el tema, el propósito, el destinatario y la manera en la que está escrito el texto (usando otras fuentes).

**Respuestas sugeridas:** 1 The text is about the French Intervention in Mexico. 2 Alicia Juárez, a student probably. 3 To inform historical events. 4 Yes, the author probably used History books.

Unit  
4

Stage 1

Select and review descriptions of historical events.

## Development

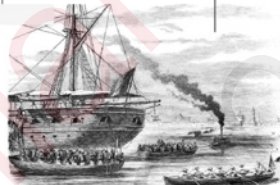
**1 Look at the report on a historical event quickly and predict what it is about and discuss your opinion with a partner.**

### The First French Intervention in Mexico

**Background: The Pastry War**  
by Alicia Juárez

During the 19<sup>th</sup> century, the French attacked Mexico two times. These two conflicts were later called "The French Interventions." The first French Intervention was short and did not have too many serious consequences. This first intervention happened in the first part of the 19<sup>th</sup> century. At that time, there were many French business owners living in Mexico, and they had many shops and restaurants, particularly in Mexico City.

In 1838, the French ambassador to Mexico presented President Bustamante with a claim of 600,000 pesos for damages French citizens had suffered during the riots of 1828 in Mexico City. These riots were violent protests against the results of the presidential elections that had not been decided yet, and many businesses in Mexico City's Alameda were robbed and destroyed in the confusion. For example, when Bustamante was reading the claims, he found one made by a French baker. This baker said he had lost 60,000 pesos worth of pastries. Bustamante thought this was absurd and he did not pay the baker. As a result, on



The French Fleet arriving in Veracruz.

April 16, 1838, the French fleet from Martinique were ordered to block the port of Veracruz until an agreement was reached. This meant no ship could leave or arrive in the port.

The blockade had lasted seven months when the commander of the fleet added another 200,000 pesos on the claim to cover the expenses of the blockade; in addition, he ordered a bombardment of Veracruz. After the first bombardment, Bustamante agreed to pay the debt in full and the French fleet sailed away. Since then, historians have referred to this incident as the "Pastry War"

**2 Now discuss the questions in small groups.**

- 1 Were your predictions correct? If not, what is the text about?
- 2 Who is the author of this text?
- 3 What do you think is the purpose of the text? To inform? To entertain? Both?
- 4 Do you think the author used sources of information to write this text? Which sources do you think he or she used?

**3 Go back to the text in Exercise 1 and label its parts with words from the box.**

title Image caption author subtitle picture

Go to your Reader Chapter 4 on page 38 and identify the same parts you identified in Exercise 3.

64
Academic and Educational

## Ejercicio 3

Puede ser útil para los alumnos revisar primero cuáles son las partes del texto que aparecen en el recuadro; ayúdelos con cualquier palabra que desconozcan.

**Respuestas:** 1 Title: The French Intervention in Mexico 2 Image caption: The French fleet arriving in Veracruz 3 Subtitle: Background:

The Pastry War 4 Picture: The picture of the fleet on the right 5 Author: Alicia Juárez

## Recuadro Reader

Si es necesario, pida a los alumnos que vayan al Capítulo 4 del Reader, páginas 38–48, y localicen las mismas partes que identificaron en el Ejercicio 3.

**Stage 1**

**4 Read sentences from the text and discuss the questions.**

During the 19th century, the French attacked Mexico two times.

French citizens had suffered during the riots of 1828 in Mexico City.

These riots were violent protests against the results of the presidential elections that had not been decided yet.

The blockade had lasted seven months when the commander of the fleet added another 200,000 pesos on the claim to cover the expenses of the blockade.

1 Does the author use the same tense to talk about the historical event? \_\_\_\_\_

2 Do you find this in your History books? \_\_\_\_\_

3 Why do you think the author uses different times for the past? \_\_\_\_\_

**5 Read the text again and number the events in order. Then work with a partner to retell what happened in the Pastry War, using your own words.**

\_\_\_ President Bustamante agreed to pay the debt in full and the French fleet sailed away.

\_\_\_ The commander of the fleet ordered the bombardment of Veracruz.

\_\_\_ The French ambassador in Mexico presented a claim of 600,000 pesos for damages suffered by French citizens.

\_\_\_ The French fleet blocked the port of Veracruz.

\_\_\_ President Bustamante thought that the claim made by a French baker was absurd and refused to pay it.

**6 Now that you have ordered the events, place them on the timeline.**

1838 ————— 1839

Unit 4 65

### Ejercicio 4

Dirija la atención de los alumnos hacia las oraciones, aclare que provienen del texto del Ejercicio 1. Pídale que vean las palabras subrayadas y ayúdelos a darse cuenta de que están escritas en tiempos distintos. Conforme vayan respondiendo las preguntas, les surgirán dudas. Ayúdelos a entender que la primera oración está en pasado simple, la segunda y la tercera en pasado perfecto y que,

la cuarta, es una combinación de pasado perfecto y pasado simple. Repase la estructura y los usos de los diferentes tiempos verbales para que puedan reconocerlos.

**Respuestas sugeridas:** **1** No, the author uses different forms of past to talk about the events. **2** Yes, I find this in my History books. **3** Because it's history, and all history happened in the past.

### Ejercicio 5

Pida voluntarios que lean los acontecimientos en voz alta y que todos identifiquen cuál ocurrió primero. Luego, sugiérales que usen sinónimos para contar “La guerra de los pasteles” con sus propias palabras. Que usen los acontecimientos numerados como guía.

**Respuestas:** 5, 4, 1, 3, 2

### Ejercicio 6

Este ejercicio puede ayudar a los alumnos a organizar en forma visual los acontecimientos del texto. Si se les complica, que vayan al texto del Ejercicio 1. Verifique que entendieron: dibuje una línea de tiempo en el pizarrón e invítelos a que la completen. Esto les ayudará a entender cómo las diferentes formas del pasado coinciden con la línea de tiempo.

**Respuestas:** **1** The French ambassador in Mexico ... **2** President Bustamante thought that the claim ... **3** The French fleet ... **4** The commander of the fleet ... **5** President Bustamante agreed to pay ...

### En clase

Los primeros alumnos en terminar pueden revisar el Capítulo 4 del Reader, páginas 38–48, para elaborar una línea de tiempo ordenando los sucesos que aparecen en el texto histórico.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 7**

Explique a los alumnos que este es el primer paso de su producto final: un informe breve sobre un acontecimiento histórico. Deles tiempo para leer las instrucciones y aclarar dudas. Esto los ayudará a contar con una lista más completa. Recuérdeles que la usarán más adelante.

- Respuestas sugeridas:** 4 subtitle  
 5 author 6 dates (centuries, months, and / or years) 7 clearly separated paragraphs 8 a topic  
 9 a purpose 10 an audience  
 11 formal language

**Recuadro Skills**

Pida a los alumnos que saquen su Reader y observen cómo los textos literarios, como el del Capítulo 6, tienen un principio, un desarrollo y un final. Ayúdelos a comparar otras historias con los textos históricos que leyeron para que puedan notar la diferencia entre ellos.

**Recuadro Reader**

Si los alumnos no cuentan con otras opciones, permítales usar el Capítulo 4 del Reader y trabajar con ese texto para su producto final.

**Ejercicio 8**

Si nota que a los alumnos les cuesta trabajo tomar una decisión o no tienen acceso a la biblioteca o a Internet, deje que

Stage 1

**For your Final Product**

7 Go back to the report on a historical event in Exercise 1 and in groups decide the main features of these type of texts.

- Title
- Pictures
- Different past forms

Notice how these types of texts don't really have a beginning, middle, and end, or an introduction, body, and conclusion. Discuss with your groups which structure this type of text follow. You can search online or ask your teacher for help.

Remember that you have another historical report in Chapter 5, on page 50 of your Reader.

8 Discuss with your group which historical events interest you and choose one. You can use the suggestions below, if necessary.

- Christopher Columbus' Voyage to America
- Industrial Revolution
- World War I
- Revolution of 1910
- Invention of the internet
- Constitution of 1917
- Spanish Conquest
- French Revolution
- World War II

**ICT Tips**  
 If none of these events seem interesting to you, you could use a search engine and look up "worldwide historical events" and find a website that can provide you with several options. To choose a reliable website for a purpose like this, you can make sure that the ending of the URL is .org, .gov, .edu because these sites are made by institutions. Try to avoid websites where people can make corrections to the texts. Can you think of any other strategies to make sure you chose a reliable website?

66 Academic and Educational

saquen su libro de historia y elijan algún acontecimiento incluido ahí.

**Tips para TICs**

Considere repasar la información del recuadro con los alumnos y llevar a cabo un debate sobre las estrategias que pueden usar para su búsqueda de información.

**En clase**

Al supervisar el aprendizaje de los alumnos, recorra el salón y note qué tan bien o qué tan mal están progresando con sus tareas. Asegúrese de trabajar con ellos de manera individual, según sea necesario. No espere hasta que le pidan ayuda.

9 Look at the following sources of information and fill out the table with their pros and cons. Discuss in groups which source of information works best for you for your final product and suggest more, if necessary. Follow the example.

Internet		Magazines		Books	
Pros	Cons	Pros	Cons	Pros	Cons
There is a lot of information.	It's hard to tell if it's reliable.				

Asking someone		Newspapers		My Come Together Reader	
Pros	Cons	Pros	Cons	Pros	Cons

**Intermediate Assessment**

10 In small groups, answer the questions.

- 1 What graphic and textual elements can you review in a text before reading it? \_\_\_\_\_
- 2 How can you identify that a text is about a historical event? \_\_\_\_\_
- 3 What sources of information are useful to find texts about historical events? \_\_\_\_\_
- 4 Why is it important to evaluate the pros and cons of the different sources that you will be using? \_\_\_\_\_
- 5 What can you do to plagiarize information? \_\_\_\_\_

**ICT Tips**

Be very careful when you are using information from a website. It is very easy to copy and paste and forget about quoting your source. Read about plagiarism here: <http://www.edutics.mx/5Rc>



11 In small groups, share your answers to Exercise 10 and decide what you can do to improve.

I need to improve \_\_\_\_\_  
My plan is \_\_\_\_\_

Luego, que los alumnos discutan por qué el plagio no es ético y qué pueden hacer para evitarlo (usar comillas y elegir un formato para citar al autor y al sitio donde se publicó el texto).

**Evaluación intermedia**

**Ejercicio 10**

Si los alumnos tienen dudas después de revisar los ejercicios anteriores, esté listo para ofrecerles su ayuda dándoles más ejemplos o explicaciones de los aspectos sobre los que no se sientan seguros.

**Ejercicio 11**

Considere recordar a los alumnos que reconocer nuestras áreas de oportunidad nos permite mejorar y establecer metas claras para el futuro.

Cuando los alumnos terminen de intercambiar respuestas, que compartan sus planes con otros compañeros en un ambiente amable y respetuoso creado por usted.

**Ejercicio 9**

Recuerde a los alumnos que en el Ejercicio 2 ya comentaron sobre algunas fuentes de información que el autor del texto pudo haber utilizado para escribirlo.

Una vez que completen el ejercicio, pueden discutir las respuestas de su tabla con otro equipo.

**Tips para TICs**

Puede explicar el término plagio (*plagiarism*, usar información que otra persona escribió, sin citar la fuente). Si conoce algunas historias de plagio, compártalas como maestro. Guíe a los alumnos para que lean la nota y, si es posible, visiten el sitio web.



## Desarrollo

## Ejercicio 1

Este ejercicio es para que los alumnos practiquen la lectura atenta, estrategia que, contraria a la de exploración, consiste en leer el texto completo y a detalle. Aconséjeles leer el texto una vez, y luego otra, para subrayar las palabras desconocidas. Esta también es una oportunidad para el aprendizaje transversal, ya que los alumnos deberán activar sus conocimientos previos sobre historia mundial. Si lo considera apropiado, remítalos al glosario de la página 80.

## Ejercicio 2

Una vez que los alumnos hayan leído y comprendido las instrucciones y terminado el ejercicio, pídeles que comparen sus tablas y las palabras que continúan subrayadas en el Ejercicio 1 para corroborar que entendieron su significado.

## En clase

Es posible que los alumnos quieran buscar algunas palabras en el diccionario; supervíselos para que localicen solo las esenciales. Considere compartir otras estrategias para comprender palabras difíciles. Los alumnos pueden inferir el significado por contexto o subrayar e identificar cognados (las palabras que son similares en su idioma), antes de usar el diccionario.

## Development

- 1 Read another report on a historical event and underline all the words you don't know with a pencil.

## Zaragoza defeats the French troops

## How the Second French Intervention Began

By Antonio Macías

The Reformation War left Mexico unstable and in debt. Other countries had lent money to Mexico and the government did not have enough money to pay back; consequently, in July 1861 President Benito Juárez decided to stop paying it. Mexico owed to other countries. The affected countries were France, Britain, and Spain.

When Juárez announced a suspension on payment of foreign debts, Napoleon III, the emperor of France, organized a meeting in London between England, Spain, and France to discuss ideas to force the Mexican government to pay them. They met in London in October 1861 and signed a tripartite agreement. In this agreement they decided to go to Mexico with their troops and try to force Juárez to pay the debt. Napoleon III had a secret ambition. What did he really want? He wanted to invade Mexico, take down the government of Juárez, and impose an emperor to rule Mexico as a French territory. The French did not mention a word about this at the London meeting. The three countries had agreed to land their troops at Veracruz, but also to respect the sovereignty of Mexico. In December

1861, the tripartite European forces landed in Veracruz, but in 1862 the Spanish and British forces withdrew because they realized the French had greater ambitions.

Being the most powerful army in the world, the French stayed and were determined to invade Mexico. They advanced as far as Puebla. On May 5<sup>th</sup>, 1862, the Mexican army, which was commanded by General Ignacio Zaragoza, defeated the French in Puebla. On May 17<sup>th</sup>, 1862, the French went back to Veracruz to plan another attack. On September 1862, more French troops arrived in Mexico to help the invasion.



The French Army invading Puebla.



p.80

- 2 From the words you underlined, which of the words are very similar to words in your language? Classify them in the table. Use a dictionary to check your answers and erase them from Exercise 1.

Actions	decided – decidió, _____
People, governors, political terms	government – gobierno, _____
Names of Wars and other historical events	French Intervention – Intervención francesa, _____
Other words	consequently – consecuentemente, _____

- 3 Discuss as a class how helpful it was using cognates (words similar to your language) to guess the meaning of unknown words. What other strategies do you know? Write and use those strategies to guess the meaning of the words that are still underlined in Exercise 1.



- 4 Read the first paragraph of the text in Exercise 1 and discuss with a classmate what it is about. Then answer the questions.

The Reformation War left Mexico unstable and in debt. Other countries had lent money to Mexico and the government did not have enough money to pay back; consequently, in July 1861 President Benito Juárez decided to stop paying it. Mexico owed to other countries. The affected countries were France, Britain, and Spain.

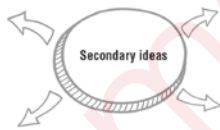
- 1 Underline the word that is repeated, which is it? \_\_\_\_\_
- 2 Does this word have to do with what the paragraph is about? \_\_\_\_\_
- 3 Do the same with the other paragraphs. Does identifying the words that appear the most help you to know the main idea of a paragraph? \_\_\_\_\_

- 5 Look at the chart and discuss if the sentences are *True* or *False*.

Paragraph 1

**Main idea**  
The Reformation War left Mexico in debt.

Other countries had lent money to Mexico and the government did not have money to pay back.



President Benito Juárez decided to stop paying the money Mexico owed to other countries.

The affected countries were France, Britain, and Spain.

- 1 Identifying the topic sentence (the first sentence of a paragraph) can help me identify the main idea of a well-written text. \_\_\_\_\_
- 2 All the information that follows are secondary ideas that explain the main idea or give additional information. \_\_\_\_\_
- 3 I can remove the main idea and the paragraph would work. \_\_\_\_\_
- 4 I can remove one or two secondary ideas and the paragraph would work. \_\_\_\_\_

Unit 4 69

de usar las palabras repetidas como estrategia para averiguar de qué trata un párrafo.

Cuando terminen de contestar las preguntas, pídeles que comparen sus respuestas con un compañero. Si surgen discrepancias, ayúdelos revisando las respuestas como grupo.

**Respuestas sugeridas:** 1 money

2 Yes, because the paragraph is about how the Reformation War left Mexico in debt. 3 Yes, the same happens in other paragraphs.

### Ejercicio 5

Modere el debate de este ejercicio y brinde a los alumnos estrategias adicionales para identificar las ideas principales y las secundarias. Puede usar la estrategia de las 5W (*who, what, when, where, why*) para ayudarlos a lograr este propósito.

**Respuestas sugeridas:** 1 True

2 True 3 False 4 True

### Ejercicio 3

Modere el debate y escriba en el pizarrón las estrategias que mencionen los alumnos. Luego, dirija su atención hacia ellas y pídeles que las usen para adivinar el significado de las palabras que siguen subrayadas en el texto del Ejercicio 1.

**Respuestas sugeridas:** Use the context around the unknown word, figure out which part of the speech the unknown word is, splitting the word into two or three and use prefix and suffixes.

### Ejercicio 4

Asegúrese de que los alumnos lean una vez el párrafo y comenten de qué trata, y que luego lo lean otra vez para responder las preguntas. Así podrán comprender la utilidad

### Ejercicio 6

Remita a los alumnos a lo que debatieron en el ejercicio anterior e invételes a usar las estrategias que aprendieron para identificar las ideas principales y las secundarias. Recuerde que modelar ejemplos es una excelente técnica para que ellos infieran y desarrollen sus propios conocimientos.

**Respuestas:** Paragraph 2 **Main**

**idea:** Napoleon III organized a meeting between England, Spain, and France to discuss the idea to force the Mexican government to pay. **Secondary ideas:** The three countries signed an agreement to send their troops to Mexico and force Juárez to pay the debt. Napoleon III had a secret ambition. He wanted to invade Mexico and impose an emperor to rule Mexico as a French territory. The three countries had agreed to land their troops at Veracruz, but also to respect the sovereignty of Mexico. In 1862 the Spanish and British forces withdrew. Paragraph 3 **Main idea:**

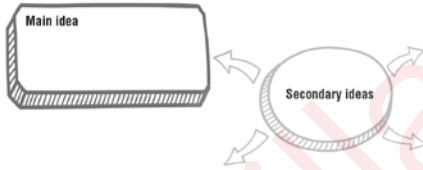
The French stayed, determined to invade Mexico. **Secondary ideas:** They advanced as far as Puebla. On May 5<sup>th</sup>, 1862, the Mexican army, which was commanded by General Ignacio Zaragoza, defeated the French in Puebla. On May 17<sup>th</sup>, 1862, the French went back to Veracruz to plan another attack. On September 1862, more French troops arrived to help with the invasion.

The French stayed, determined to invade Mexico. **Secondary ideas:** They advanced as far as Puebla. On May 5<sup>th</sup>, 1862, the Mexican army, which was commanded by General Ignacio Zaragoza, defeated the French in Puebla. On May 17<sup>th</sup>, 1862, the French went back to Veracruz to plan another attack. On September 1862, more French troops arrived to help with the invasion.


Stage  
2

**6 From the text, extract the main idea and secondary ideas of the other two paragraphs. Use Exercise 5 as a model.**

Paragraph 2



Paragraph 3



**7 Use information from Exercise 5 and 6 and answer the questions.**


- 1 What is the text "Zaragoza defeats the French troops" about? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2 How does the analysis you did in Exercises 4, 5, and 6 help you know what the text is about? Discuss as a class other strategies and write them down. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

70
Academic and Educational

### Ejercicio 7


El propósito de este ejercicio es que los alumnos noten la importancia de analizar las ideas principales y secundarias de un texto. Considere discutir las respuestas con todo el grupo.

**Respuestas sugeridas:** **1** The text is about Mexico's suspension of payment to other countries, the French invasion intent and the subsequent defeat of French troops on May 5<sup>th</sup>. **2** Las respuestas pueden variar.




**For your Final Product**

8 In groups, decide the strategies for unknown words that you will use when reading information in the source you chose on page 67, Exercise 9.

9  Read the topic you chose on page 66, Exercise 8 and use the information you listed on page 66, Exercise 7 to re-notice the elements you decided to include in your report. Then answer the questions about your brief report on a historical event.

- 1 What will be the title? \_\_\_\_\_
- 2 What subtitle will it have? \_\_\_\_\_
- 3 What are the main events that you want to include? \_\_\_\_\_
- 4 How many paragraphs would you need to include? \_\_\_\_\_
- 5 What will each paragraph be about? \_\_\_\_\_
- 6 Will you include a picture? \_\_\_\_\_
- 7 What will be the purpose of your report? \_\_\_\_\_
- 8 Who will it be addressed to? \_\_\_\_\_

As you are working on the planning of your text, it is important that you realize that planning is key to achieve creating a well-written text. You should devote more time to the planning stage than to the writing stage, since in this last stage you will only be following your plan carefully. So, make sure you have a clear idea.



**Intermediate Assessment**

10 Answer the questions in your notebook.

- 1 How many strategies do you know to figure out meaning of words you don't know?
- 2 How can you identify the main idea of a paragraph?
- 3 What is the function of a topic sentence?
- 4 What is the function of a secondary idea?

11 In groups, discuss your answers from Exercise 10 and discuss what you can do to improve. Then share your ideas as a class.

Unit 4 71


## Para tu producto final

### Ejercicio 8

Quizá sea de utilidad que los alumnos se den cuenta de que en las páginas anteriores comentaron distintas estrategias para inferir el significado de palabras desconocidas antes de usar un diccionario.

Recuérdelos que esto les servirá al leer las diversas fuentes de información que usarán para su producto final.

### Ejercicio 9

 El propósito de este ejercicio es que los alumnos empiecen a planificar su informe breve sobre un acontecimiento histórico. Considere recalcar la importancia del debate como una forma de verificar respuestas y recibir retroalimentación de sus compañeros.

## Recuadro Skills

Si es posible, pida a los alumnos que mencionen ejemplos en los que el tiempo dedicado a la planificación de algún proyecto o tarea rindió frutos, es decir, que les ayudó a obtener un resultado sobresaliente.

## Evaluación intermedia

### Ejercicio 10

Para que los alumnos puedan evaluar su progreso, anímelos a responder las preguntas de manera individual y honesta.

### Ejercicio 11

Modere el debate y aliente a los alumnos a encontrar nuevas formas de mejorar.

## En clase

Al dar retroalimentación significativa debe crear momentos de aprendizaje y experiencias en las que sus alumnos se sientan cómodos. Los comentarios deben ser amables y proporcionar ejemplos concretos. También deben hacer referencia a los criterios de la tarea que están realizando y ser factibles, es decir, que se traduzcan en ideas o consejos específicos para mejorar.



## Desarrollo

## Ejercicio 1

Dependiendo de cuántos días hayan pasado desde que los alumnos comenzaron a trabajar la Stage 2, puede sugerirles que repasen esas páginas para recordar las estrategias aprendidas. De lo contrario, pueden leer las instrucciones y trabajar en parejas para comentar de qué trata el texto después de una lectura atenta.

## Ejercicio 2

Cuando los alumnos terminen de subrayar las fechas y de ubicar los sucesos históricos, supervise sus discusiones. Luego, pida a varios equipos que compartan sus conclusiones. Ayude a los alumnos a notar, si no lo han hecho, que no todos los acontecimientos aparecen en orden cronológico. Por ejemplo, en el primer párrafo se menciona el año 1862 y en el segundo, 1861. Por lo tanto, el autor buscaba construir un texto congruente y coherente, en lugar de solo listar fechas de manera cronológica.

**Respuestas: 1862:** The escape of Juárez to San Luis Potosí. The French troops defeated the Mexican army.  
**1864–1865:** The period Juárez hid in the north of the country.  
**1865:** The USA started helping Mexico.  
**1867:** Maximilian's troops were defeated. Maximilian was executed.


Unit 4 Stage 3 Write brief reports.  
Development

- 1 Work in pairs. Read the text and use the strategy you learned in previous exercises and discuss what the text is about.

**The Second French Intervention in Mexico**

**The Final Years**  
By Antonio Macías

The French reinforcement troops that came finally defeated the Mexican army on May 31<sup>st</sup>, 1862. Juárez escaped to San Luis Potosí as soon as the battle ended. The Conservative Party was pleased with these events. They had not supported the liberal government and wanted to have a monarchy in Mexico. The Conservatives gladly offered the throne of Mexico to Maximilian of Habsburg. Maximilian was proclaimed the emperor of Mexico in 1864 with the support of Napoleon III.



Painting of Benito Juárez

The new government repeatedly tried to capture Juárez. As a consequence, Juárez hid in the north of the country from 1864 to 1865. During the conflict between Mexico and France, the USA was extremely busy with a Civil War (1861-1865). For this reason, the USA could not help Juárez stop the French invasion. In 1865 things started to change. Juárez began to have some successful battles against Maximilian's army and the Civil War in the USA ended. As soon as the Civil War ended, Juárez received support from the USA.


During the government of Maximilian, people in France were clearly unhappy about all the money Napoleon III was spending excessively to fight Juárez and keep the emperor in the throne. For this reason, in 1866 Napoleon III ordered his troops to retire from Mexico. Maximilian had no support and, as a consequence, his troops were defeated in 1867. A few months later Maximilian was executed.

- 2 Underline all the dates you find and use the timeline to locate the events. Compare your timelines in groups and discuss, do you think that the author's main concern was to order the events chronologically?





## Recursos multimedia


Para practicar más, use el póster de la Unidad 4 del Class CD. Muéstreselo a los alumnos y pregúnteles cuáles hechos históricos relacionados con la cultura de la imagen (la azteca) pueden recordar. Luego, cree una línea de tiempo con la clase para recopilar todos los sucesos que recuerden.



**For your Final Product**

3  Work in groups. Using the information from the previous exercise, go to the source you chose on page 67, Exercise 9 and make notes including information that you think is important for your text. To know which notes will be helpful go back to page 71, Exercise 9.

4  Decide if you will order the events chronologically or if you will choose another method and explain why. If you consider it necessary, make a timeline and order the events.

5  Use the information from Exercises 3 and 4 and use the format below to write your draft.

Title: \_\_\_\_\_  
 Subtitle: \_\_\_\_\_  
 Author(s): \_\_\_\_\_

Main idea of the first paragraph: \_\_\_\_\_  
 Secondary ideas of the main one: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_


Main idea of the second paragraph: \_\_\_\_\_  
 Secondary ideas of the main one: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Main idea of the third paragraph: \_\_\_\_\_  
 Secondary ideas of the main one: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Picture or artwork: (Where will you get it from?) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_


Unit 4 73

### Ejercicio 5


 Después de que los alumnos lean las instrucciones, ayúdelos a explorar el formato incluido y a darse cuenta de que pueden encontrar en páginas anteriores ejemplos y ejercicios que ya resolvieron.

### Para tu producto final

#### Ejercicio 3

 Antes de que los alumnos lean las instrucciones, explíqueles que el propósito de este ejercicio es que tomen notas para su producto final. Para ello, deberán basarse en dos aspectos que decidieron en páginas anteriores: la fuente de consulta elegida, en la página 67, y la información que contendrá su informe breve, en la página 71.

#### Ejercicio 4

 Mientras los alumnos realizan este ejercicio, ayúdelos con sus deliberaciones haciéndoles ver que el orden cronológico es una característica de los informes sobre acontecimientos históricos, pero que no se trata de una restricción, sino de una manera de organizar los sucesos.

### Recuadro Language

Considere repasar el uso de los tiempos en pasado. Indique a los alumnos que deben emplear el pasado simple en todos los acontecimientos y el pasado perfecto en aquellos que ocurrieron antes de determinado suceso pasado.

### Ejercicio 6

Cuando los alumnos terminen el ejercicio, pida voluntarios que compartan su experiencia al dar y recibir retroalimentación. Si nota que algunos se sienten inseguros o incómodos al respecto, recuérdelos que cometer errores y reconocerlos es una excelente oportunidad para aprender de ellos, y que el salón de clases es el lugar más seguro para hacerlo.

### Ejercicio 7

Una vez que los alumnos terminen de escribir sus textos, anímelos a que los lean de nuevo para asegurarse de que están satisfechos con su versión final. Puede ser un buen momento para reconocer su progreso y felicitarlos.

### Evaluación intermedia

### Ejercicio 8

Exhorte a los alumnos a discutir las preguntas en equipos pequeños y a compartir sus experiencias, de modo que puedan llegar a una conclusión sobre lo que es posible mejorar al escribir la versión final de un texto.

Stage  
3

Go back to page 65, activities 4, 5, and 6 and re-notice the verb tenses that the author used. Make sure that in your draft you are including the necessary tenses and that they match the structure on the mentioned activities. You could also analyze the models used in the report on page 72 or the one in your Reader, Chapter 4, page 38.

Language

**6 Exchange books with another classmate and take turns giving each other feedback. Correct your draft from the previous exercise.**

Receiving respectful feedback is a wonderful way to notice mistakes, and especially in the planning stage, it allows you to work more effectively towards your goal. When you provide feedback, make sure you are kind and you say something like "You could improve your text by adding an additional paragraph" and not something like "I don't like it" or "I don't understand it" because the information is not precise and it can also discourage your classmate.

**7 Use your corrected draft from Exercise 6 and write your text.**

**Intermediate Assessment**

**8 Discuss the questions in small groups.**

- 1 What is a draft and why is it important?
- 2 According to the feedback you received, what can you improve when writing a draft of a brief report on a historical event?

---



---



---

74

Academic and Educational

### En clase

Mientras supervisa el trabajo que los alumnos hacen en sus pupitres, motívelos y reconozca sus logros. Debe interactuar constantemente con ellos durante los periodos en que trabajan así, en lugar de esperar a que le pidan ayuda.

## Development

- 1 Work in pairs. Read a student's report on a historical event and look at the checklist below. Check (✓) only the elements you can find in the report.

Christopher Columbus was one of the famous explorers of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries. He was born in 1451 in Genoa, Italy in a family of tradesmen. Columbus started sailing at a young age. Magellan the explorer also started to sail when he was young. Columbus participated in several expeditions to Africa and an expedition into the Atlantic Ocean in 1476 that almost cost him his life. In his 40s (in 1492) Columbus left Spain in the *Santa Maria*, with the *Pinta* and the *Niña* alongside. After sailing for 36 days, Columbus and several crewmen set foot on an island (in the present day Bahamas) and they claimed it for Spain. They continued exploring the islands of Cuba and Hispaniola (now Haiti and the Dominican Republic) and met with the leaders of the native population. He died on May 20, 1506, still believing he had discovered a shorter route to Asia. He died before Magellan, who was also an important explorer that proved the globe was round. Magellan had a very interesting life, made many trips, and died in the Philippines.

- It has a title that predicts the content.
- The events described are ordered in sequence.
- There is a main topic and relevant supporting details.
- All the information is related to the same topic.

- 2 In groups, decide if the checklist in the previous exercise is enough to write a brief report on a historical event or if you could add more aspects to include.



## Ejercicio 2

Es posible que los alumnos tengan más ideas, por lo que este ejercicio es para que añadan cualquier otro aspecto que deba ser incluido. Esto los ayudará en la realización de su producto final.

## En clase

Si tiene alumnos a los que se les dificulta escribir su versión final, ayúdelos dibujando un organizador gráfico para que ordenen mejor sus ideas.

Considere usar algunos conectores para que puedan articular sus ideas (por ejemplo, *then*, *finally*, *but*, *so*). Si es necesario, modele cómo escribir una versión final siguiendo los pasos que llevaron a cabo en esta unidad.

## Ejercicio 1

Este ejercicio es para que los alumnos aprendan a analizar y a estudiar un texto, al identificar si incluye o no determinadas características. Considere mencionarles que es más fácil ir paso a paso, analizando un aspecto a la vez. Sugiera que comparen sus respuestas con otros alumnos antes de verificarlas con la clase. Los alumnos deberán respaldar

sus respuestas con ejemplos del propio texto. Si es necesario, invítelos a consultar el glosario de la página 80 para aclarar el significado de las palabras que no conozcan.

**Respuestas: Checked answers:** The events described are ordered in sequence. There is a main topic and relevant supporting details.

### Ejercicio 3

En este ejercicio los alumnos usarán la lista de verificación que elaboraron en los Ejercicios 1 y 2 de la Stage 4, y a partir de ella corregirán el texto del Ejercicio 1. Díales que, al verificar la lista, pueden darse cuenta de que quizá incluyeron por error un aspecto incorrecto, lo cual es perfectamente normal. En ese caso, deben ir al Ejercicio 2 y tacharlo.

### Ejercicio 4


Dirija la atención de los alumnos hacia la foto y el diálogo, y anímelos a ayudarse mutuamente a encontrar tantos errores como puedan, de modo que obtengan un texto limpio y completo.

### Ejercicio 5


Exhorte a los alumnos a continuar con el trabajo que han hecho hasta ahora y a escribir una versión final, que será la versión corregida de su trabajo anterior. Recuérdeles que ya han pasado mucho tiempo planificando y escribiendo; ahora es el momento de editar sus textos. De ese modo, cumplirán el objetivo de escribir un informe breve y coherente sobre un acontecimiento histórico.

#### En clase


Explique a los alumnos que las listas de verificación son una forma muy eficaz de contemplar el panorama completo. Una vez que escriban todos los aspectos



**3 Use the checklist you decided in the previous exercise and make all the necessary corrections to the text in Exercise 1.**



**4 Exchange notebooks with a classmate and take turns helping sure that your classmate followed the checklist he or she chose in Exercise 2.**




Can you suggest a good title?

Let me think. I believe a good title is "Columbus, a Great Voyager." Could you help me find unrelated information in my paragraphs?

Sure, I think the information about Magellan is unnecessary.

**5 Write a final version of the text and share it with your class.**



76
Academic and Educational

que deben cuidar, cuando estén en la etapa de corrección podrán determinar si falta algo, en vez de confiar en su intuición. Comente que muchos editores y escritores usan listas de verificación debido a su gran utilidad.

Stage 4

**For your Final Product**


6 In groups, decide the checklist you will use to correct your report. Write it down.

As you are working on the proofreading stage of your final product, it is important that you bear in mind that succeeding in this stage allows you to hand in a very clean text that can communicate what you had in mind when you planned it. There are several aspects that you could consider for this stage such as: grammar, spelling, use of vocabulary (use synonyms to avoid repetitions), include connectors that can help you give your text consistency (Contrast: *however, although, even when, nevertheless; but* Addition: *also, in addition to, and, as well; Consequence; therefore, as a consequence, consequently, as a result, so.*) Choosing the right aspects to review will mark the difference between a text that can reach its purpose and one that can't.

7 Go back to the text on page 74, Exercise 7 and use the checklist you wrote to correct it. Write a final version.

8 Exchange your final text with another group and take turns marking and correcting the final details of your reports.

9 As a class, decide how you will share your reports.



I think we should post it on a blog.

I think that we should carry out an exhibition in the classroom.

Unit 4 77

## Para tu producto final

### Ejercicio 6

Es momento de que los alumnos decidan qué lista de verificación usarán para editar su informe. Recuérdeles la experiencia que tuvieron con la lista de la página 75. Oriéntelos y asegúrese de que eviten todo lo que no haya funcionado en intentos anteriores.

### Ejercicio 7

Recuerde que, como maestro, su papel en el salón es modelar lo que espera que hagan los alumnos. No dude en dar ideas o sugerencias para que les resulte más fácil escribir la versión final de su informe. Por ejemplo, deles frases clave que puedan usar para empezar su escrito. Puede emplear los textos de esta unidad para obtener ideas.

### Ejercicio 8

Dependiendo del grupo, permita a los alumnos elegir al equipo con el que van a intercambiar su texto; también puede asignarlos usted.

### Ejercicio 9

Brinde toda la ayuda necesaria para que los alumnos decidan cómo compartirán sus informes. Dirija su atención hacia los globos de diálogo para que obtengan ideas sobre cómo iniciar el debate.

# Cierre

## Reúne tus evidencias

### Ejercicio 1

Oriente a los alumnos para que vuelvan a los ejercicios clave donde desarrollaron su producto final. Asegúrese de que tengan lista su versión definitiva.

## Socializa

### Ejercicio 2

Si los alumnos deciden compartir sus informes oralmente, sugierales ensayar la lectura en voz alta antes de presentarlos ante la clase. Quizá resulte útil recordarles que deben tomar en cuenta ciertos aspectos al leer en voz alta, como la pronunciación, el tono de voz, las pausas, etc.

También recuérdelos hacer las pausas necesarias y practicar la pronunciación de las palabras difíciles antes de la presentación. Los alumnos deben mostrar respeto hacia sus compañeros escuchando con atención.

Anímelos a expresar su opinión sobre el trabajo de sus compañeros y a compartir las cosas que les agradaron de su presentación.

### Ejercicio 3

Esta es una buena oportunidad para que los alumnos intercambien ideas sobre lo que aprendieron, los problemas que tuvieron (si los hubo) y las habilidades que adquirieron, las cuales podrán aplicar a otras actividades de escritura. Este intercambio de información

## Closure

**Collect your evidence**

1 In this unit you looked for texts about historical events and selected one. You read and understood it to extract all the information you needed to make a report. You wrote and edited a report, so now you are ready to share your work.

**Socialize**

2 As a class, share your brief report as you previously agreed. Make sure that you listen attentively to everyone or read all the reports with attention. You could bind the reports together and make an anthology after sharing them.

3 Discuss in groups.

- What did you learn from the information you read to write your report?
- Which of the things you learned to read and write reports can you use in other school subjects?
- What problems did you have to understand and write information?
- How can you improve when you write?

**Self-assessment**

4 Now that you have written a report on a historical event, work with a partner discussing the following statements. Answer: *always, sometimes, or never.*

My Final Product	Answer
I carefully selected the sources of information I used.	
I carefully organized the information in paragraphs to write my report on a historical event.	
I used language and vocabulary from the unit to write sentences for my report.	
I accepted the feedback I received to improve my report.	
I edited the information and wrote a good final version of my report.	
I shared my report with my class with enthusiasm.	

78 Academic and Educational

es muy útil para ayudarse mutuamente a superar las dificultades y a tomar conciencia de su proceso de aprendizaje.

importancia de ser honestos y de dar retroalimentación positiva que los ayude a mejorar.

## Autoevaluación

### Ejercicio 4

En este ejercicio, los alumnos deben enfocarse únicamente en el producto final. Es necesario que den retroalimentación sobre el desempeño de sus compañeros. Vuelva a señalar la

# Evaluación

## Assessment

**Formative Assessment**

1 Look at the assessment you did at the beginning. Check (✓) the answer the best suits your progress.

Question	Answer 1	Answer 2	Answer 3
Do you know what a historical text is?	<input type="checkbox"/> Not yet, I need to find out.	<input type="checkbox"/> I know some features of those texts.	<input type="checkbox"/> Yes, I am sure I do.
Do you know the purpose of a historical text?	<input type="checkbox"/> Not yet, I need to look it up.	<input type="checkbox"/> I think I know but I am not sure.	<input type="checkbox"/> Yes, I am sure I do.
Can you write a historical text in English?	<input type="checkbox"/> Not yet. But I will by the end of the unit.	<input type="checkbox"/> I could write it but I am not sure.	<input type="checkbox"/> Yes, I am sure I can.

2 Share your progress with your classmates and say what you still need to work on and how you plan to do it.

**Peer Assessment**

3 Get together with the classmates you worked with during the unit and discuss the sentences. Tell your classmates how you can all improve your teamwork performance.

- 1 We helped each other organize our ideas.
- 2 We listened attentively to our partners.
- 3 We offered constructive and respectful feedback.
- 4 We respected turns of participation when sharing our reports.

4 Work as a class and review your answers. Discuss them together and ask your teacher for guidance on how you can improve where you need help.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Unit 4 79

## Evaluación entre pares

### Ejercicio 3

Esta etapa de la evaluación se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los alumnos tomen conciencia de las habilidades específicas que se requieren para trabajar con otras personas. Antes de que evalúen su desempeño, pídeles que nombren algunos aspectos importantes para trabajar con otras personas de manera exitosa. La discusión final entre los integrantes de cada equipo es una buena oportunidad para que intercambien ideas y propongan aspectos puntuales en los que necesitan trabajar.

### Ejercicio 4

Esta evaluación final es a nivel de grupo. Reúna a todos los alumnos para examinar sus respuestas, discutir las e intercambiar puntos de vista.

Es importante brindarles ayuda en los aspectos en los que los alumnos saben que deben mejorar, pero desconocen qué estrategias implementar para lograrlo.

## Evaluación formativa

### Ejercicio 1

En esta etapa los alumnos deberán evaluar su propio desempeño. Para hacerlo, explíqueles lo importante que es reflexionar y dar respuestas sinceras, ya que esto les permitirá identificar sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.

Según sus respuestas, esté listo para ayudarlos a aclarar aspectos sobre los que no se sientan seguros.

### Ejercicio 2

Conforme los alumnos compartan su trabajo, motívelos a notar su progreso y a no desanimarse por aquello que aún deben mejorar.



## Cuestionario

Los cuestionarios son grupos de preguntas destinadas a examinar el grado en que los alumnos han experimentado el aprendizaje. Se pueden usar como instrumento de diagnóstico o para recibir retroalimentación sobre el proceso de enseñanza / aprendizaje.

### Instrucciones:

- 1 Determine cuál es el objetivo de usar el cuestionario como herramienta de evaluación.
- 2 Cuando tenga un objetivo, escriba 10 preguntas y pida a los alumnos que las respondan (oralmente o por escrito).
- 3 Escriba sus comentarios finales o notas sobre el resultado del cuestionario.

### Preguntas:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

### Notas:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Unit

# 5

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Lúdico y literario

**Actividad comunicativa:** Expresión lúdica.

**Práctica social del lenguaje:** Adivina y formula hipótesis sobre sucesos pasados.

**Producto final:** Inventario de enigmas.

Student's Book	
Actividades	Páginas
Inicio	81–82
<i>Ayude a sus estudiantes a comprender el valor lúdico del lenguaje, de manera que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>proponer eventos pasados para un juego de enigmas;</li> <li>emplear habilidades de deducción con propósitos recreativos.</li> </ul>	83–84
<i>Destine tiempos para jugar con el lenguaje e involucre a sus estudiantes en la planeación y toma de decisiones. Desafíelos a participar de manera que estén en condiciones de lograr:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>analizar características de eventos del pasado a partir de hechos y evidencias;</li> <li>formular preguntas para obtener detalles sobre el evento (por ejemplo: <i>what happened?, when did it happen?, who may have done it?, why did it happen in that way?</i>, etcétera);</li> <li>utilizar sus habilidades y conocimientos para resolver enigmas;</li> <li>enunciar eventos (por ejemplo: <i>The bottle was no longer on the living room table</i>);</li> <li>incluir detalles para precisar condiciones (por ejemplo: <i>The green bottle was no longer on the living room old table</i>);</li> <li>monitorear el desempeño propio y el de otros.</li> </ul>	85–87
<i>Ofrezca la oportunidad y el tiempo para que los estudiantes reflexionen sobre cómo sus conocimientos, experiencia y perspectiva influyen en su manera de hablar y escuchar, así estarán en condiciones de:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>formular supuestos sobre causas probables por las que se originan eventos pasados basados en evidencias disponibles (por ejemplo: <i>It may have been a cat who broke the bottle</i>);</li> <li>proponer alternativas a supuestos (por ejemplo: <i>I rather think that the wind make the bottle fall</i>);</li> <li>conectar información para consolidar supuestos (por ejemplo: <i>Maybe someone took the bottle to the kitchen</i>);</li> <li>compartir ideas para evaluar supuestos según su viabilidad (por ejemplo: <i>That does not convince me, because..., Maybe your option is better, as...</i>).</li> </ul>	88–91
Cierre y evaluación	92–93

# Inicio

Anime a los alumnos a repasar las tres metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben alcanzar a lo largo de la unidad.

## Empecemos juntos

Dirija la atención de los alumnos hacia las fotos y las preguntas de esta página para activar sus conocimientos previos y para practicar cómo elaborar conjeturas. También deberán pensar en algunos juegos con misterios que conozcan, ya que trabajarán con ellos durante toda la unidad. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

## Evaluación inicial

Explique a los alumnos que el producto final será un inventario de enigmas. Luego, pídeles que vean la tabla y reflexionen sobre las habilidades enumeradas. A manera de autoevaluación deberán marcar las opciones que consideren apropiadas. Señale la importancia de reconocer sus fortalezas y debilidades para así enfocarse en los aspectos que necesitan mejorar.

### Opening

Let's start together

1 Work as a class. What do you think happened in the pictures?



2 Discuss in groups.

1 Do you like to play games?      2 Do you know any games where you solve mysteries?

**Initial Assessment**  
In this unit you will make an enigma inventory. Discuss in small groups the following aspects. Then check (✓) the answer that best describes how well prepared you are to ...

	I'm ready and I can help others.	I think I'm ready.	I might need help.	I'm sure I will need help.
Ask questions to obtain information in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Answer questions about a past event in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Play a game in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

82 Recreational and Literary

## Desarrollo

Unit  
5

Stage 1

Choose a past event.

## Development

- 1 Read the situations and discuss if you have experienced any of them. Share what they have in common.

a broken object

a person missing

a robbery

secret gifts

a mysterious package

a surprising accident



- A: One time a vase broke in my house, but nobody knew who did it.  
B: Someone sent me a secret letter. I didn't know who sent it.



- 2 Read the definition and work as a class, then discuss situations for a good enigma.

An enigma is a situation that is apparently inexplicable. It can be an entertaining game to propose an enigma to others for them to figure out the solution. The enigma can be an event in the past that includes evidence as clues to solve it.

Skills

A robbery is a classic enigma.

- 3 Read the checklist and check (✓) if your ideas meet the criteria from Exercise 2.

Criteria	Robbery	Idea 1:	Idea 2:
It's about the past.	✓		
It includes evidence (facts about it).	✓		
It's interesting for us.	✓		
We could propose a solution to the mystery.	✓		

Unit 5 83

## Ejercicio 2

Recuerde a los alumnos que, cuando tengan dudas sobre el significado de una palabra o sobre la información de un tema, siempre pueden recurrir a otras fuentes para hallar respuestas y aclarar sus dudas, como diccionarios impresos o en línea. Lleve un registro de las situaciones que compartan los alumnos escribiéndolas en el pizarrón.

## Recuadro Skills

Una vez que hayan leído la definición, sería una excelente idea hacer una lluvia de ideas de ejemplos de enigmas. Para alentar la participación de los alumnos, permítales dar tantas ideas como les sea posible.

**Respuestas sugeridas:** a robbery, a UFO sighting, a prisoner break, money missing, Secret Santa, eaten food, mysterious follower, missing pets

## Ejercicio 3

Anime a los alumnos a elegir únicamente dos de las situaciones que propusieron en el Ejercicio 2. Si desean incluir más, pueden hacer una tabla más grande en su cuaderno.

## Recursos multimedia

Use el Capítulo 6 del Reader en cualquier momento para ampliar la práctica social y desarrollar las habilidades de lectura de los alumnos. En esta unidad, utilice las *flashcards* del Capítulo 6 del Class CD para practicar más, iniciar debates y apoyar a los alumnos a comprender el texto.

## Ejercicio 1

Anime a los alumnos a añadir más sucesos enigmáticos que hayan experimentado a lo largo de su vida.

## En clase

Pida a los alumnos que compartan experiencias del lugar en el que viven, como animales desaparecidos, personas que se van de la ciudad o bombillas que se encienden y apagan en la calle.

## Para tu producto final

### Ejercicio 4

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Es importante explicarles que se trata del primer paso para el producto final de esta unidad. Aliéntelos a pensar en ideas de tantas fuentes como sea posible, aunque lo ideal es que den preferencia a sus propias experiencias. Recuérdeles la lista de verificación del Ejercicio 3 para asegurarse de que la situación que elijan cumpla con las características de un enigma. Invítelos a leer la información de muestra como guía.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicios 5 y 6

Estas actividades de evaluación fomentan el aprendizaje colaborativo, ya que los alumnos intercambian ideas y se ayudan mutuamente a responder las preguntas. Esté preparado para orientarlos en caso de dudas; verifique el enigma que propusieron para asegurarse de que sea coherente con lo que han aprendido sobre los enigmas hasta ahora. Guíelos a través del Ejercicio 6 para obtener más situaciones que puedan adaptar como enigma.

Stage  
1

**For your Final Product**

4 You will create your own enigma. You can get ideas from personal experiences, a book you read, a movie you saw, or an anecdote you heard. Use the checklist to choose the event.

**Enigma:**

Beto went to bed.  
When he woke up, his cellphone was gone and  
the door was open.  
Someone stole it!

**My Enigma**

---

---

---

---

---

---

It's about the past.

There is evidence.

It's interesting for us.

We could propose a solution to the mystery.

**Intermediate Assessment**

5 Check (✓) the table with the answer that best describes your performance. Share your answers with a partner and see if he / she agrees with them.

	Not Sure	Difficult	Good Enough	Very Well
1 Can you describe what an enigma is?				
2 Did you identify which situations could be enigmas?				
3 Did you choose a past event for an enigma?				

6 If you need help, you can improve your choice for an enigma by asking adults what enigmas they are familiar with from the past.


84
Recreational and Literary

## Development

- 1 Work in small groups. Read the text and discuss what it is about and if you think the enigma is interesting or not.

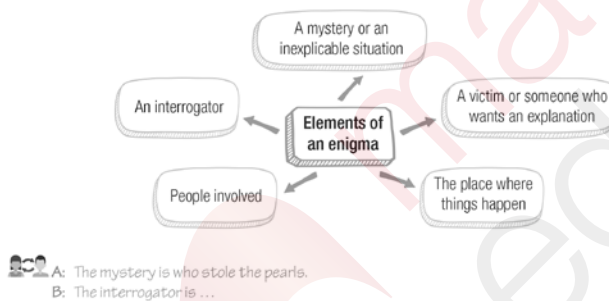
**The Stolen Pearls** Enigmas, mysteries, and more. 37

Lord and Lady Sotheby returned from a dinner party last night. When they arrived, Lord Sotheby went to his study to write a letter, and Lady Sotheby went upstairs to change. Lord Sotheby was writing the letter when he heard his wife scream. He ran upstairs as fast as he could. When he arrived, Lady Sotheby was sobbing and screaming, "I've been robbed! Someone stole my pearl necklace! I put it on my bedside table and just turned around for some seconds to grab my robe! And it was gone!" Lord Sotheby ran to the hall and phoned the police. They arrived really fast and the police chief interrogated all the people who were at the mansion when the robbery happened (a cook, a chauffeur, a maid, a butler and the Sotheby's son and daughter). The police were confused. According to Lady Sotheby, there were no sounds, nothing else was out of place, no footprints, nothing! The police did not know where to start because there were no clues. Who stole the pearls? That's the enigma today.



p.94

- 2 Work in pairs. Look at the main elements that an event with an enigma has. Find them in the text in Exercise 1 and highlight them in different colors. Share the answers with your partner.



**Respuestas:** The mystery is who stole the pearls; the interrogator is the police chief; the people involved are Lord and Lady Sotheby, their son and daughter, the cook, the chauffeur, the maid, and the butler; the event happened in Lord and Lady Sotheby's mansion, Lady Sotheby is the victim.

## En clase

Los organizadores gráficos son herramientas muy útiles que mejoran la comprensión de los alumnos sobre historias o sucesos, y los ayudan a desarrollar habilidades de escritura. De igual manera, son útiles para mostrar y comprender conexiones entre conceptos, pues la disposición espacial proporciona una asociación semántica entre ideas y pensamientos. Exhorte a los alumnos a deliberar sobre los distintos elementos de un enigma y a compartir todas las ideas que se les ocurran. Permítales procesar la información para que puedan expresar lo que piensan. Al representar visualmente las ideas, resulta más fácil hacer una lluvia de ellas.

## Ejercicio 1

Explique a los alumnos que si quieren saber de qué trata un texto, no es necesario leerlo detalladamente, sino que basta con ojarlo para obtener el significado general.

Es importante recordarles que, en caso de duda, pueden consultar el glosario de la página 94 para verificar el significado de las palabras resaltadas.

**Respuestas sugeridas:** It's a robbery.

A pearl necklace is missing.

## Ejercicio 2

Este ejercicio es para que los alumnos identifiquen los elementos principales de un enigma. Les servirá como guía para analizar los enigmas que recopilen para su producto final. No olvide interactuar con ellos. Siempre es útil llevar a cabo la actividad como si usted fuera parte de la clase.

## Para tu producto final

### Ejercicio 3

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Es importante explicarles que se trata del segundo paso para elaborar el producto final de esta unidad. Recuérdeles los elementos que vieron en el organizador del Ejercicio 2 para asegurarse de que la situación que escogieron tiene las características de un enigma. Pueden leer la información de la ficha como guía.

### Ejercicio 4

Es importante que los alumnos sepan que deben leer detenidamente la conversación para comprender la secuencia exacta de las acciones de Lady Sotheby y luego tratar de llegar a una conclusión tras reunir todos los detalles. Siempre recuérdelos que pueden consultar el glosario de la página 94 para verificar el significado de las palabras desconocidas.

**Respuestas sugeridas:** A possible conclusion is that the thief came into Lady Sotheby's room before she came in.

#### Recuadro Skills

Antes de hacer el ejercicio, dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro Skills para que conozcan las estrategias necesarias para sacar conclusiones. Sería una gran idea dar algunos

Stage  
2

**For your Final Product**

3 Write the elements for the situation of your enigma. Think of details that are important such as people, objects, places that involve the event.

<p><b>Mysterious situation:</b> Stolen pearls</p> <p><b>People involved:</b> Sotheby family, butler, cook, chauffeur, maid</p> <p><b>Interrogator:</b> Police</p> <p><b>Place:</b> Sotheby's house</p> <p><b>Victim:</b> Lady Sotheby</p>	<p><b>Mysterious situation:</b></p> <p><b>People involved:</b></p> <p><b>Place:</b></p> <p><b>Victim:</b></p>
---	---

4 Read the interrogation of the police chief from the case of *The Stolen Pearls*. Then use Lady Sotheby's description and in pairs, draw conclusions about what happened with the situation.

**Police:** Lady Sotheby. I interrogated all the suspects. We searched the place, including the garden. We thought the butler was the thief, but we only found a diary under the ground where he dug.

**I need to ask more questions. Can you help me?**

**Lady Sotheby:** Of course.

**Police:** What happened exactly?

**Lady Sotheby:** I entered my bedroom. Then I sat on my bed.

**Police:** Did you close the door behind you?

**Lady Sotheby:** Yes. I locked it with my key.

**Police:** What did you do next?

**Lady Sotheby:** I took off my necklace.

**Police:** Where did you put the necklace?

**Lady Sotheby:** On the bedside table.

**Police:** What did you do then?

**Lady Sotheby:** I got up and walked to the chair next to the window to grab my robe. I drew the curtains and looked out the window.

**Police:** How long were you at the window?


**Lady Sotheby:** A minute, more or less.


**Police:** When did you notice the necklace disappeared?

**Lady Sotheby:** As soon as I turned around. It wasn't there and I looked for it everywhere. I couldn't find it.

**Police:** What did you do?

**Lady Sotheby:** I opened the door and screamed for help. In a minute everyone was here. Then, my husband called you.





86 Recreational and Literary

You can find an example of how to draw conclusions on page 60 of the story in your Reader.

For drawing conclusions, think about what you already know about the situation, what you learn from the interrogation (people involved, place, events, etc.), the clues you can identify in the text (facts and details). Then analyze what you have and come up with a conclusion.

Skills

ejemplos, de modo que comprendan qué es una conclusión y cómo inferir una idea basándose en lo que han aprendido y descubierto. Permita que aporten tantas ideas como puedan.

#### En clase

Los alumnos kinestésicos pueden encontrar útil explicarle a su compañero los sucesos actuando como si fueran Lady

Sotheby y realizando cada uno de sus movimientos.

#### Recuadro Reader

Para consultar un ejemplo de enigma, los alumnos pueden abrir el Capítulo 6 del Reader. Esto los ayudará a reforzar el concepto que han estudiado y los elementos que componen una situación enigmática.

5 **Work in groups.** Read the conclusions from the police chief and discuss if you think they are possible or not according to the events in Exercise 4. Use your ideas from the previous activity.

- 1 The thief was already in the room when Lady Sotheby came in.
- 2 The thief took the necklace when Lady Sotheby was looking out the window.
- 3 The thief hid in the room and slipped away during the confusion after Lady Sotheby screamed and opened the door.

**ACO** A: I think the thief was already in the room.  
It is possible because Lady Sotheby locked the door behind her.  
B: I agree with you. It is possible.

**For your Final Product**

6 **Create clues and evidence for the situation of your enigma using the details from Exercise 3. Think of details that are important such as objects in the place, what people were doing, what people said, etc.**

**Clues and Evidence for my Enigma**

- Pictures from security cameras.
- Questions from the interrogation.
- Answers from the interrogation.

**Clues and Evidence for my Enigma**

---



---



---

7 **Describe your enigma with the notes and clues from Exercises 3 and 6.**

There was a robbery at the Sotheby house. Someone stole Lady Sotheby's pearls...

**Intermediate Assessment**

8 **Check (✓) the table with the answer that best describes your performance. Share your answers with a partner and see if he / she agrees with them.**

	Not Sure	Difficult	Good Enough	Very Well
1 Can you identify the element of an enigma?				
2 Can you create clues for your enigma?				
3 Can you describe an enigmatic event?				

9 **You can improve describing and enigmatic event by adding details and practicing your delivery with a partner.**

**Ejercicio 5**

Este ejercicio fomenta las habilidades de pensamiento crítico de los alumnos para que puedan dar razones que respalden sus respuestas. Puede serles útil leer la conversación modelo. Recuérdeles que, para comunicar una deducción, deben expresar evidencias que la respalden. Con objeto de desarrollar sus habilidades de conversación, escriba en el pizarrón frases de ejemplo

como las que se incluyen en esta actividad; los alumnos pueden usarlas para comentar si los sucesos son factibles o no. Una buena estrategia para desarrollar estas habilidades es incluir expresiones no verbales, como contacto visual, postura y ademanes. Esto hará que se sientan más seguros de sí mismos.

**Respuestas:** 1 and 2

**Para tu producto final**

**Ejercicio 6**

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. El objetivo es proporcionar información adicional para resolver el enigma que eligieron. Permítales ver la información de muestra antes de escribir la suya.

**Ejercicio 7**

Pida a los alumnos que utilicen el texto del Ejercicio 1 como guía para describir su enigma. Considere supervisar el ejercicio para brindar ayuda, si es necesario. Los alumnos pueden consultar las notas de los ejercicios anteriores, referentes al producto final, para estructurar las descripciones de sus enigmas.

**Evaluación intermedia**

**Ejercicios 8 y 9**

Esté preparado para orientarlos en caso de que sus alumnos tengan preguntas y para verificar el enigma que propusieron; así se asegurará de que sea coherente con lo que han aprendido. Guíelos a través del Ejercicio 9, modelando su propia descripción de un enigma que conozca.



Formula hipótesis para adivinar enigmas que explican sucesos pasados.

## Desarrollo

### Ejercicio 1

Para desarrollar habilidades de observación, pida a los alumnos que digan todo lo que se les ocurra acerca de lo que sucedió. Escuche sus opiniones y pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase y las justifiquen. Ayúdelos con el vocabulario para expresar sus ideas. Pueden hacer una lluvia de ideas sobre objetos que identifiquen en la escena. Como refuerzo, y para desarrollar sus habilidades de conversación, deles ejemplos que los ayuden a expresar opiniones diferentes de las del ejercicio.

**Respuestas sugeridas:** Someone stole a painting that was hanging on the wall. The thief left dirty footprints on the floor. He didn't use the broken window to escape.

### Recuadro Language

Los alumnos obtendrán herramientas para expresar conjeturas al analizar enigmas. Explíqueles que las expresiones del recuadro son útiles porque les ayudan a formular mejor sus suposiciones.

### En clase

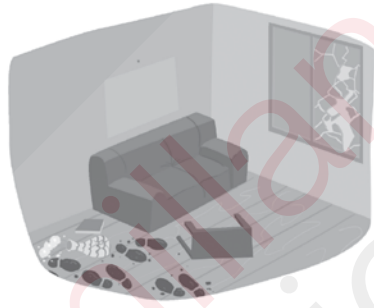
Aporte diversos recursos para satisfacer las necesidades de todos los estilos de aprendizaje. Al trabajar en equipos, si se requieren las habilidades de alumnos visuales, incluya al menos uno en cada equipo para desarrollar la cooperación en clase. Al darles la

Unit 5 Stage 3

Formulate hypotheses to guess riddles that explain past events.

### Development

1 Work in small groups. Share ideas about what you think happened in this scene below. Do you think this is the scene from *The Stolen Pearls*?



**09** A: I think there was an earthquake.  
B: I think there was a fight.

When you are making guesses, as when you analyze enigmas, it is helpful to use words such as *maybe*, *probably*, and *perhaps*. Place them right before the verb or at the beginning of the idea.  
Examples:  
*Perhaps*, the thief was in the room.  
The thief *probably* hid the painting inside the house.

Language

2 **09** Listen to the interrogation of suspects from *The Stolen Pearls* and discuss which suspect committed the crime.

Suspects:

- The Cook
- The Maid
- Pete Sotheby
- Layla Sotheby
- The Chauffeur
- The Butler

p.111

**09** A: The chauffeur probably stole the pearls because he lied about where he was.  
B: No! I think Pete Sotheby stole them. He didn't sound worried.

88

Recreational and Literary

oportunidad de usar sus aptitudes en un entorno cooperativo, logrará cubrir todas las necesidades de los alumnos con un solo ejercicio.

### Ejercicio 2

**09** Antes de reproducir el audio, asegúrese de que entiendan la información que deben escuchar en el interrogatorio. Explíqueles que las notas sobre los sospechosos son útiles para llegar a una conclusión, incluyendo

los detalles que menciona la gente y la forma en la que dice las cosas. Deles unos minutos para que discutan sus respuestas.

**Respuestas:** Everyone give a lot of details when they explain where they were and what they were doing. The only one who hesitates and seems very suspicious is the butler because he paused and said he was walking the dog.

**3 Work in groups.** With the help of your description of the scene from Exercise 1 and the interrogation from Exercise 2, try to figure out the enigma of *The Stolen Pearls*. You can use the tips to help you.

- Here are some tips to analyze events:
- Imagine the event step by step according to how it is described.
  - Check if what you see in the scene corresponds to the actions you imagined.
  - Make guesses based on what you know and see, not on ideas that you can't support.
  - Exchange ideas to have many points of view.

Skills

**A:** I don't think it's possible a thief broke a window from the outside.  
**B:** Why do you say that?  
**A:** Because there are no pieces of glass on the floor.  
**B:** And someone could hear the glass breaking.



**4 Work in groups.** Read how the enigma *The Stolen Pearls* was solved. Compare with your solution and discuss if there were details you did not analyze or see.

First of all, the son and daughter were downstairs when their mother screamed. Second, the thief would have been upstairs. It is strange for the butler to walk the dog at night. Finally, the family doesn't even have a dog! The butler is trying to cheat us! He must be the thief!

AZ p.94



**ICT Tips**

Visit the following website and test your attention to detail to solve different enigmas.  
<http://www.edutics.mx/5rY>

**Recuadro Reader**

Como refuerzo para este ejercicio, los alumnos deben leer las conclusiones del personaje de la historia, en las páginas 69–70 del Capítulo 6 del Reader.

**Ejercicio 4**

Los alumnos podrán verificar sus respuestas. Permítalos comentar si su proceso de razonamiento fue parecido al del detective o no, y qué elementos decisivos para llegar a una conclusión correcta (si los hubo) pasaron por alto. Es importante recordarles que, en caso de duda, pueden consultar el glosario de la página 94 para verificar el significado de las palabras resaltadas.

**Tips para TICs**

Si cuentan con Internet, los alumnos podrían beneficiarse al visitar el sitio web sugerido. De lo contrario, mencione otros enigmas o historias misteriosas que recuerde. A menudo, los acertijos son interesantes para los alumnos y también ofrecen una forma amigable de fomentar el debate y el pensamiento crítico dentro del salón.

**Ejercicio 3**

Para que los alumnos lleguen a la conclusión correcta, sugiera que lean primero los consejos y las respuestas de muestra. Es importante que supervise este ejercicio escuchando las discusiones de los equipos, así verificará su capacidad para expresarse claramente.

**Respuestas:** The butler was the thief; he wasn't in the yard but in the bedroom, ready to steal the pearl.

**En clase**

Para llegar a una conclusión, a los alumnos visuales les puede resultar más fácil imaginar la escena, mientras que los kinestésicos pueden imitar los movimientos del ladrón. Permita que prueben distintos enfoques para encontrar una respuesta satisfactoria; recuérdelos que siempre debe estar basada en evidencias.

## Para tu producto final

### Ejercicio 5

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Es una buena oportunidad para que los alumnos sean conscientes de todas las estrategias que aprendieron a lo largo de la unidad y los ayudaron a resolver una situación enigmática. Para seguir trabajando en su producto final, deberán escribir la respuesta al enigma que eligieron. Este ejercicio también promueve las habilidades de pensamiento crítico, pues se espera que los alumnos saquen conclusiones basadas en las evidencias proporcionadas con el propósito de seguir trabajando en su producto final.

Remítalos al recuadro Skills de la página 86 del Student's Book para verificar las estrategias necesarias para sacar conclusiones.

### Ejercicio 6

El propósito de este ejercicio es anotar tantos detalles como sea posible, de modo que puedan resolver la situación enigmática de su compañero.

Stage  
3

**For your Final Product**

5 Think about the solution you want to give to your enigma.

**My Enigma's Solution**

- The maid stole the pearls.

**My Enigma's Solution**

---

---

---

---

6 Describe your enigma with a partner. Write notes about your partner's enigma.

My enigma is about my cousin Beto.



**Notes**

Beto went to bed and slept all night. The next morning, he woke up and he was in a different room.

Beto didn't recognize the room.

Beto was on the bed.

Beto didn't have different clothes.

Beto didn't have marks on his body, but his feet were dirty with mud.

**Notes**

---

---

---

---

90

Recreational and Literary

#### En clase

A los alumnos visuales puede serles útil ordenar sus notas en un organizador gráfico, mientras que los kinestésicos pueden representar algunos de los sucesos para que les resulte más sencillo encontrar la solución del enigma.

#### Recursos multimedia

Para practicar más, use el póster de la Unidad 5 del Class CD. Los alumnos pueden trabajar en equipos. Anímelos a leer el misterio que se menciona y a elegir un personaje para que puedan crearle una historia de fondo. Invítelos a hablar con los otros personajes y déjelos jugar hasta que alguien resuelva el misterio.

Stage  
3

**For your Final Product**

7 **Work in pairs. Analyze the information you wrote in Exercise 6 and find possible questions with a different classmate.**

A: Where was Beto?  
B: On the bed.  
A: Did he have different clothes?  
B: No, he didn't.  
A: Did he have marks on his body?  
B: No, but his feet were dirty with mud.

*My Questions*

When you are solving enigmas, a method to find the solution is asking questions to get the details and circumstances. But remember, if you need details (place, time, duration) of an event, add a question word (*when, how long, what, where, etc.*) before the auxiliary. You can use these questions to ask for information to figure out an enigma.

8 **Use the information from your notes and answers in Exercises 6 and 7 to form your hypothesis and verify your guess with your partner.**

A: With all the clues I have, I think he was sleepwalking!  
B: You're right!

**Intermediate Assessment**

9 **Work with your group. Discuss how you solved the enigma according to the table below.**

We had problems finding a solution to the enigma.	We proposed a solution that was similar to the correct one.	Our solution was correct.
We did not consider all the evidence to solve the enigma.	We considered most of the evidence to solve the enigma.	We considered all the evidence to solve the enigma.
We made guesses that were not supported by evidence.	We made some guesses supported by the evidence.	All of our guesses were supported by evidence.

10 **If you have problems finding the solution to any enigma, you can use more questions to find out more details and go over the information to make sure you did not miss any details.**

Unit 5 91

Considere modelar otros ejemplos para ayudarlos a entender la función y forma de cada tipo de pregunta, y cualquier otra explicación que considere necesaria. Para practicar cómo formular preguntas, pídale que vean la conversación muestra y actúen las preguntas y respuestas.

### Ejercicio 8

Si los alumnos hacen uso de su creatividad e imaginación encontrarán una gran variedad de explicaciones. Entre más amplio sea el rango de posibilidades, más desarrollarán el pensamiento crítico.

### Evaluación intermedia

### Ejercicios 9 y 10

Esta es una buena oportunidad para que los alumnos agrupen todas las estrategias para resolver una situación enigmática que aprendieron en esta unidad. Para ello, quizá les sirva repasar cada una de las actividades de esta etapa; esto los ayudará a recordar los pasos y procedimientos que siguieron para sacar conclusiones. Enumerarlos en lista es una buena manera de hacer a los alumnos conscientes de cómo se estructura su proceso de aprendizaje. Revise las respuestas de los equipos y esté preparado para aclarar o repasar aspectos que crea que los alumnos deben reforzar.

### Para tu producto final

#### Ejercicio 7

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Para reforzar lo que deben hacer los alumnos, sería buena idea que leyera la conversación muestra. Permítales trabajar en parejas para ayudarse mutuamente a resolver el ejercicio. Luego, pida voluntarios para que compartan

sus preguntas con la clase. Es importante que los anime a ser creativos e imaginativos, ya que estas habilidades abrirán su mente para pensar en más situaciones hipotéticas y conclusiones posibles.

#### Recuadro Language

Quizás sea útil que los alumnos lean la información del recuadro Language para que usen la estrategia que ahí se propone para resolver el enigma.

# Cierre

## Pasos finales

### Ejercicio 1

Los alumnos deben trabajar con el mismo compañero con el que intercambiaron enigmas. Aliéntelos a ser lo más creativos posible y a llegar a una conclusión siempre basada en la información proporcionada por sus compañeros. Deberán poner en práctica sus habilidades deductivas para encontrar la solución al enigma.

### Reúne tus evidencias

### Ejercicio 2

Podría resultar útil que los alumnos repasen algunas etapas anteriores para verificar cada aspecto aprendido.

### Socializa

### Ejercicio 3

Este ejercicio brinda una práctica adicional para formular hipótesis. Es recomendable que los alumnos acuerden primero las reglas del juego. Para que sea una actividad divertida pero organizada, los alumnos deben respetar las reglas y las intervenciones de los demás. Coordine el juego y brinde ayuda, si es necesario.

### Ejercicio 4

Deles unos minutos a los alumnos para que lleven a cabo su discusión. Luego, pida voluntarios que compartan sus

## Closure

**Final Steps**

- 1 Work in pairs. To come up with the solution to the enigmas you exchanged during the unit, follow the instructions.**
- 1 Take out your notes with information you obtained from the questions you made about your partner's enigma.  
2 Review what you know, analyze your facts, and propose a solution to the enigma.

**Collect your evidence**

- 2 Now that you have collected your evidence, you are ready to get together and work with your class.**

**Socialize**

- 3 Work as a class to play a game.**
- Prepare a card with your situation and enigma to solve. Write the solution on the back of the card.  
• Put your cards in a box to have an enigma inventory of the class to play a guessing game. Decide how many questions can be asked and how much time the class will have to guess the enigma.  
• The teacher can take out a random enigma from the box. The group that prepared that enigma will answer questions from the class. Try to figure out the solution all together.

- 4 Discuss in groups.**
- 1 What was more enjoyable, to create an enigma or to solve one? Why?  
2 What was entertaining about solving an enigma?  
3 What was the most difficult thing about solving an enigma?

**Self-assessment**

- 5 Now that you have created an inventory of enigmas, choose the option that best describes how you worked on your Final Product.**
- 1 Think about the way you presented your enigma to a partner.  
a) I answered all the questions my partner asked because I planned the information well.  
b) I could not answer all of the questions because my partner asked unexpected things.  
c) I answered some questions, but I noticed I had not thought a lot of details to explain.
- 2 Think about the way you gathered information to solve your partner's enigma.  
a) I asked enough questions to gather all the necessary information to solve the enigma and I took a lot of notes.  
b) I asked several questions, but I forgot to ask some things and my notes were not very complete.  
c) I asked some useful questions, but I did not make good notes and forgot some of the information.
- 3 Think about the solution to your partner's enigma that you proposed.  
a) I analyzed the information very carefully and proposed a logical solution based on the facts.  
b) I analyzed the information, but my solution was based more on imagination than logic.  
c) I analyzed the information, but I did not check all the details.

92 Recreational and Literary

ideas con la clase. Trate de animarlos a dar las razones que respalden sus respuestas.

### Autoevaluación

### Ejercicio 5

Esta es una evaluación de su producto final. Invite a los alumnos a proponer ideas de cómo mejorar en cada aspecto.

# Evaluación

## Assessment

**Formative Assessment**

1 Discuss the following aspects of your purpose again. Then check (✓) the answer that best describes what you can do now.

	I helped others.	I did it well.	I needed help.	I could not do it very well.
Ask questions to obtain information in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Answer questions about a past event in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Play a game in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Compare your answers from this table to the one you answered on page 82.

**Peer Assessment**

3 Work in groups. Answer the questions below according to how you worked in teams.

- 1 Did you participate and give suggestions to solve others' enigma?
- 2 Did you take turns and listen to each other?
- 3 Did you accept and respect all the solutions to the enigmas?
- 4 Did you propose creative and original ideas?

4 Work as a class and review your answers. Discuss them together and ask your teacher for guidance on how you can improve where you need help.

Unit 5 93

alumnos tomen conciencia de las habilidades específicas que se requieren para trabajar con otras personas. Antes de que evalúen su desempeño, pídeles que nombren algunos aspectos importantes para trabajar con otras personas de manera exitosa. La discusión final entre los integrantes de cada equipo es una buena oportunidad para que intercambien ideas y propongan aspectos puntuales en los que necesitan mejorar. Puede supervisar este ejercicio escuchando los comentarios de los equipos y poniendo atención a las cosas que mencionan. Anime a los alumnos a hablar siempre en inglés y esté preparado para ayudarlos a lograr este propósito.

## Ejercicio 4

Esta evaluación final es a nivel de grupo. Reúna a todos los alumnos para examinar sus respuestas, discutir las e intercambiar puntos de vista.

Es importante brindarles ayuda en los aspectos en los que los alumnos saben que deben mejorar, pero desconocen qué estrategias implementar para lograrlo.

## Evaluación formativa

### Ejercicio 1

Los alumnos deben completar esta actividad de la misma manera en que hicieron con la evaluación inicial y comparar sus primeras respuestas con lo que son capaces de hacer ahora, de modo que puedan notar su progreso.

### Ejercicio 2

Los alumnos pueden comparar la tabla del Ejercicio 1 con la tabla de la evaluación inicial de la página 82 para comprender su progreso a lo largo de la unidad.

## Evaluación entre pares

### Ejercicio 3

Esta etapa de la evaluación se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los



# Unit

# 6

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Familiar y comunitario

**Actividad comunicativa:** Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros.

**Práctica social del lenguaje:**

Interpreta y ofrece descripciones de situaciones inesperadas en una conversación.

**Producto final:** Testimonio oral.

Student's Book	
Actividades	Páginas
Inicio	95–96
<i>Explique a sus estudiantes la importancia de las estrategias usadas para hablar y modele cómo desarrollarlas, de manera que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• anticipar tema, propósito y destinatario mediante pistas contextuales;</li> <li>• distinguir actitudes y emociones;</li> <li>• valorar el registro y las características acústicas (por ejemplo: mayor velocidad, tono más alto, etcétera);</li> <li>• explicar y modelar a otros el uso de estrategias;</li> <li>• identificar ideas principales e información que las amplía, ejemplifica o explica.</li> </ul>	97–100
<i>Haga demostraciones explícitas a sus alumnos acerca de cómo usar el lenguaje para el aprendizaje (por ejemplo: intercambiar reacciones, descripciones, etcétera). Acompañe y monitoree a sus estudiantes para que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretar pistas contextuales;</li> <li>• distinguir formas de describir situaciones inesperadas (por ejemplo: <i>Then, I saw a person who was dressed.../We were about to leave when...</i>, etcétera);</li> <li>• comparar los registros directo e indirecto (por ejemplo: <i>He told us: Stop!/He asked us to stop</i>, etcétera);</li> <li>• analizar cambios de estilo, según la situación o el contexto;</li> <li>• aprovechar los repertorios de palabras y expresiones para construir un significado;</li> <li>• evaluar intenciones de los participantes;</li> <li>• reconocer estrategias utilizadas para reformular ideas, ajustar volumen y velocidad, y negociar el significado;</li> <li>• determinar la secuencia de enunciación;</li> <li>• intercambiar opiniones sobre el aprendizaje propio y de otros.</li> </ul>	101–106
<i>Haga demostraciones explícitas de estrategias para una comunicación efectiva, de manera que sus estudiantes sepan qué hacer cuando se rompe la comunicación. Ayúdelos a:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• responder preguntas para comprender descripciones;</li> <li>• incluir adjetivos y adverbios (de tiempo, cuantitativos) en las descripciones;</li> <li>• cambiar discurso directo en indirecto y viceversa;</li> <li>• modular velocidad, ritmo, dicción y entonación;</li> <li>• usar estrategias para reformular ideas y reparar una comunicación fallida (por ejemplo: <i>I don't know how it is called, It is this kind of wheel that pushes water out of a river...</i>, etcétera);</li> <li>• evaluar intenciones de los participantes;</li> <li>• producir, de modo espontáneo, descripciones de situaciones inesperadas;</li> <li>• sostener intercambios con lenguaje no verbal;</li> <li>• valorar el propio desempeño.</li> </ul>	107–108
Cierre y evaluación	109–110



# Inicio

Anime a los alumnos a repasar las tres metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben alcanzar a lo largo de la unidad.

## Empecemos juntos

Reproduzca el audio y luego pida a los alumnos que comparen sus respuestas. Guíelos para que dirijan sus comentarios hacia lo que es una situación inesperada e invítelos a dar ejemplos usando las indicaciones del Ejercicio 2.

**Respuestas: Checked Answers:** Situation 1, Situation 3, Situation 4

## Evaluación inicial

Explique a los alumnos que el producto final de esta unidad será compartir un testimonio oral. Luego, pídeles que lean y reflexionen sobre las habilidades que se mencionan en los enunciados. A manera de autoevaluación, deberán marcar las opciones que consideren apropiadas. Señale la importancia de reconocer sus fortalezas y sus debilidades para así enfocarse en los aspectos que necesitan mejorar.

### Opening

Let's start together

1 Listen to the situations and check (✓) those that can surprise you.

 Situation 1

 Situation 2

 Situation 3

 Situation 4

 Situation 5

2 Work in pairs. Share the most unexpected thing that has happened to you.

At home

At school

With a friend

#### Initial Assessment

In this unit you will share an oral testimony about an unexpected situation. Discuss in small groups the following aspects. Then check (✓) the answer that describes how well prepared you are at this point.

1 I find it difficult to ...

- describe an event in English.
- give details about an event in English.
- retell what other people told me in English.
- work collaboratively with a partner.

96 Family and Community

## Desarrollo

Unit  
6

Stage 1

Listen to and evaluate descriptions of unexpected situations shared in an oral exchange.

## Development

- 1 Work in pairs. Read the newspaper headline and discuss what you think happened.



- 2 Work in small groups. Listen to what happened in the situation from the newspaper. Discuss what happened and answer the questions.

- Where is the conversation taking place? How do you know?
- Who is asking questions to Mr. López?
- Was it an unexpected situation for Mr. López? What happened that was surprising?

- 3 Work in pairs. Read an excerpt from the conversation in Exercise 2, and underline the sentence where you can find how Mr. López felt.

Journalist 2: How did you feel?

Mr. López: Oh, I was really mortified! I grabbed my cellphone and turned on the light. Then I tried to open the bus door, but it was locked.



- 4 Work in pairs. Talk about how you would feel if you got stuck on a bus.

A: I would be really angry. How could they forget about me?  
B: I would be very scared. I wouldn't know who to call.

Unit 6 97

## Ejercicio 2

Es aconsejable que los alumnos lean las preguntas antes de escuchar el audio para que sepan en qué tipo de información deben enfocarse. Considere explicarles que no es necesario conocer el significado de cada palabra que escuchen, sino comprender la idea general. Luego, pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Recuérdeles que, en caso de dudas, pueden consultar el glosario de la página 111 para verificar el significado de las palabras resaltadas.

**Respuestas:** 1 At a bus terminal. By the narration of Mr. López. 2 Some journalists. 3 Yes, it was. He got locked on a bus.

## Ejercicio 3

Anime a los alumnos a adivinar el significado de *mortified* (sentirse sumamente avergonzado o apenado) e invítelos a compartir sus respuestas con la clase.

**Respuestas:** I was really mortified!

## Ejercicio 4

Diga a los alumnos que este ejercicio es para que compartan cómo se sentirían si vivieran lo mismo que el señor López. Pida que hagan una lluvia de ideas de adjetivos y frases que describan sentimientos, y escríbalos en el pizarrón para que los usen como guía.

## Recursos multimedia

Use el Capítulo 7 del Reader en cualquier momento para ampliar la práctica social y desarrollar habilidades de lectura. En esta unidad, utilice las *flashcards* del Capítulo 7 del Class CD para practicar más, iniciar debates y apoyar a los alumnos a comprender el texto.

## Ejercicio 1

Anime a los alumnos a usar su imaginación y pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Es importante recordarles que, si tienen dudas, pueden consultar el glosario de la página 111 para consultar el significado de las palabras que están resaltadas.

## Para tu producto final

### Ejercicio 5

Explique a los alumnos que este es el primer paso para su producto final. Que lo inicien leyendo las preguntas y las respuestas muestra para usarlas como modelo. Asegúrese de que comprendan que solo deben resumir la situación, la cual puede ser sorprendente, divertida, aterradora, etc. Recorra el salón para supervisar y brindar ayuda, si se requiere. Es importante recordarles que, si tienen dudas, pueden recurrir al glosario de la página 111 para consultar el significado de las palabras que están resaltadas.

### Ejercicio 6

Quizás les resulte útil a los alumnos volver a escuchar la conversación anterior antes de escuchar esta, para que puedan compararlas. Dé unos minutos a las parejas para pensar en sus respuestas. Luego, verifíquelas pidiendo voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

**Respuestas:** **1** Yes, it is. No, it's a telephone conversation. **2** This conversation is more personal. **3** He shows more emotions in this conversation. **4** In this conversation.

Stage  
1

For your Final Product

**5** Think about a personal experience when something unexpected or unpredictable happened to you. Use the questions as a guide and make notes.

What happened? Why was it unexpected?
When and where did it happen?

Did anybody you know participate?

My Unexpected Situation

What and where it happened: It was my birthday and my family and friends didn't say anything to me. I was feeling blue. When I got home, I opened the door, and a lot of people shouted "Surprise!" My family and friends organized a party for me.

When it happened: Last year.

Who participated: My family and my close friends.

My Unexpected Situation

What and where it happened:


When it happened:

Who participated:

AZ  
p.111

**6** Listen to Mr. López talking about what happened with another person. Then work with a partner to compare this conversation to the one you previously heard.

- 1 Is it the same situation? Is it also a face to face conversation?
- 2 Which conversation is more personal, this one or the one with the reporters?
- 3 What differences are there between the way Mr. López speaks to his daughter and to the reporters? Is his tone of voice the same? Does he express the same emotions?
- 4 In which of the two conversations does Mr. López use informal expressions?



Conversations in more personal contexts (with friends or family, for example) usually show more spontaneous feelings and use informal expressions. When a conversation is with unknown people or in formal situations, feelings are not so detailed or personal, and language has less informal expressions.

Skills

98 Family and Community

### Recuadro Skills

Una vez que los alumnos hayan leído el recuadro Skills, anímelos a compartir ejemplos de situaciones en las que usarían un tono más formal o informal. Deles algunos ejemplos de expresiones formales en inglés y pídeles que mencionen sus contrapartes informales para verificar qué expresiones informales ya conocen.

Al realizar ejercicios de escucha es importante explicar a los alumnos que no deben tratar de comprender cada palabra, sino enfocar su atención en la tarea que están llevando a cabo. Sugiera que hagan una lluvia de ideas sobre expresiones formales e informales antes de escuchar la conversación.

Stage 1

7 Work in pairs. Look at the underlined expressions in Conversation A. Find and circle the informal form of these expressions in Conversation B. Use your glossary if necessary. Then give examples of situations where you would use all these expressions.

Conversation A

**Bus employee:** Alright, everybody. You may ask Mr. López questions now.

**Journalist 1:** Good morning Mr. López. I'm Simon Little from the Evening News. Can you tell us what happened?

**Mr. López:** Well, I was on my way to Mexico City to see my daughter, but I don't like traveling, so I put my headphones on and fell asleep. I slept all the trip from Torreón to Mexico City and when I woke up the bus was dark and empty. I couldn't see anything.

**Journalist 2:** How did you feel?

**Mr. López:** Oh, I was really mortified! I grabbed my cellphone and turned on the light. Then, I tried to open the bus door, but it was locked.

**Journalist 1:** So what did you do then?

**Mr. López:** I phoned my daughter.

**Journalist 2:** Why did you decide to phone your daughter?

**Mr. López:** Well, I don't know anybody here in Mexico City and I had no other phone numbers.

Conversation B

**Mr. López:** Hello! Paty?

**Paty:** Dad! Where on earth are you? I've been worried sick.

**Mr. López:** I'm stuck on the bus.

**Paty:** What do you mean stuck? What bus?

**Mr. López:** The bus from Torreón. I took a nap and when I woke up I was all alone and it was so dark I couldn't see anything. I had to turn my cell lamp on. I was scared to death, and confused, and ...

**Paty:** I can't believe my ears! No one noticed you were there?! Have you tried to open a door?

**Mr. López:** Yes, but it's too stiff. I'm so nervous. I don't know what to do. If I have to wait here much longer I'm going to have a heart attack.

**Paty:** Calm down, dad. I'm right here. Did you call emergency services or the bus line?

**Mr. López:** I don't know any local numbers, my girl. Please make the calls and help me get out of here! I'm so stressed!

**Paty:** Don't worry daddy, I love you. I'm getting you out of this.

8 Read and listen to Conversation B again. Pay attention on how the tone of voice transmits feelings. Then discuss the questions in small groups.

- When emotions are strong, is the tone of voice higher or lower?
- When emotions are strong, is the speed faster or slower?

Emotions like excitement, stress, or fear are better expressed by using a high tone of voice and accelerating speed a little. Calmer emotions use a more neutral tone of voice and normal speed. Skills

You can go to your Reader on page 72 to read about other unexpected situations.

9 Work in pairs. Role-play Conversation B. Try to reflect the emotions with the correct tone of voice and speed.

Unit 6 99

asustados, etc., de modo que identifiquen las variaciones en el tono de voz y en la velocidad.

**Respuestas:** 1 The tone of voice is higher. 2 The speed is faster.

### Recuadro Skills

Una vez que los alumnos hayan leído el recuadro Skills, escriba algunas oraciones cortas en el pizarrón (*It's unbelievable! I'm so frightened!*, etc.) para que ellos las lean en voz alta usando un tono de voz que exprese las emociones correctas.

### Recuadro Reader

Para conocer otro ejemplo de situación inesperada, los alumnos pueden ver el Capítulo 7 del Reader. Esto les ayudará a reforzar el concepto y los elementos que conforman una situación inesperada.

### Ejercicio 9

Observe el juego de roles para asegurarse de que los alumnos estén usando un tono de voz adecuado para mostrar las emociones. También podría modelar algunas oraciones de la conversación, si lo considera necesario.

### Ejercicio 7

Quizá deba recordarles a los alumnos que estas son las transcripciones de las dos conversaciones que escucharon en los Ejercicios 2 y 6. Invite a algunas parejas a compartir sus respuestas con la clase. Pida ejemplos de otras expresiones formales y que los alumnos den las versiones informales; por ejemplo: *I was really surprised (I can't believe my ears!)*.

**Respuestas:** fell asleep - took a nap, I was really mortified - I was scared to death, and confused (I'm so nervous.), it was locked - it's too stiff

### Ejercicio 8

Señale que el propósito de este ejercicio es identificar los cambios en el tono de voz del señor López y su hija. Invite a los alumnos a mencionar cómo cambia su tono de voz cuando están molestos, sorprendidos,

## Para tu producto final

### Ejercicio 10

Pida a los alumnos que repasen sus notas del paso anterior del producto final, en la página 98 del Student's Book, para que identifiquen los sentimientos y emociones provocados por la situación inesperada que eligieron. Deles unos minutos para que los enumeren y los hagan coincidir con los cambios correspondientes en el tono de voz y la velocidad. Ayúdelos con el vocabulario que necesitan para identificar sentimientos (*scared, terrified, hilarious, extremely pleasant, etc.*). Permítales leer la respuesta muestra antes de que escriban sus notas. Supervise el ejercicio y ofrezca ayuda, si es necesario.

### Ejercicio 11

Como parte del producto final, permita que las parejas intercambien ideas. Pídales que compartan opiniones y sugerencias para expresar mejor sentimientos y emociones, así como formas para emplear el tono de voz correcto en las situaciones inesperadas. Este ejercicio fomenta el aprendizaje colaborativo, pues los alumnos se dan retroalimentación y sugerencias para mejorar.

### Evaluación intermedia

### Ejercicio 12

Esta es una oportunidad para que los alumnos identifiquen los aspectos principales que han

aprendido en esta etapa. Prepárese para brindarles su ayuda, si es necesario, mencionando la situación del hombre atrapado en el autobús. Anímelos a comentar si esa situación fue algo que él pensó que podía suceder o no. También señale la charla que ya escucharon entre él y su hija para que identifiquen las distintas emociones y sentimientos que comparten y que no están presentes en la conversación con los periodistas.

### Ejercicio 13

A quienes requieran ayuda, pídale que repasen los Ejercicios 6 y 8, y aclare sus dudas.

#### Recursos multimedia

Use el póster de la Unidad 6 del Class CD para que los alumnos sigan compartiendo emociones. Pídales que elijan una situación inesperada y expresen lo que sentirían.

Stage  
1

**For your Final Product**

10 To prepare the unexpected situation you are going to share at the end of this unit, do the following:

You are going to share an experience with your partners, decide the tone and intention of your testimony.

- 1 Make a list of feelings and emotions related to your experience.
- 2 Add some notes about which are more important to stress with tone and volume.

1 My family and friends didn't say anything to me. <b>Emotions and Feelings:</b> Disappointment, sadness <b>Notes:</b> Low tone of voice, normal speed	1
2 I got home, opened the door, and a lot of people shouted "Surprise!" <b>Emotions and Feelings:</b> Big surprise <b>Notes:</b> High tone of voice, faster	2

11 Work in pairs. Share the emotions you identified for your unexpected situation and the way you plan to use your voice to transmit them.

**Intermediate Assessment**

12 Read the questions in the table and check (✓) the answer that best describes your performance.

	Not sure	With Difficulty	Well Enough	Very Well
Can you understand unexpected situations while listening to descriptions?				
Can you evaluate descriptions by comparing formal and informal conversations?				
Can you evaluate descriptions by identifying changes in tone of voice to transmit different feelings?				

13 If you need help evaluating descriptions of unexpected events, go back to Exercises 6 and 8 and do them again.

100 Family and Community

## Desarrollo

Unit  
6

Stage 2

Interpret general sense, main ideas, and details.

## Development

- 1 Work in pairs. You are going to listen to a conversation about an unexpected situation. Use the pictures to try to predict what it is going to be about. Use the questions as a guide.



- Where do you think it happened?
  - Who is going to tell the anecdote?
  - Is it going to use formal or informal expressions?
- 2 Work in small groups. Listen to the conversation only once and confirm your answers in Exercise 1. Complete the sentence with the general sense of the conversation.

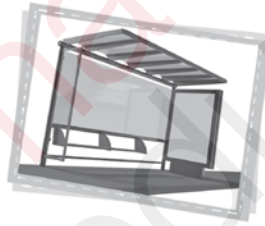
The conversation is about \_\_\_\_\_

- 3 Read the Skills box. The listen to the conversation again and write M (Main Idea) or D (Detail). Compare your answers with a partner.

- Marco was at the bus stop. \_\_\_\_\_
- Laura arrived. \_\_\_\_\_
- Marco likes Laura. \_\_\_\_\_
- Laura said "hello". \_\_\_\_\_
- They decided to go to the market together. \_\_\_\_\_
- The bus arrived. \_\_\_\_\_
- Marco couldn't believe his luck. \_\_\_\_\_
- Marco forgot his wallet. \_\_\_\_\_
- Marco wanted to pay for Laura. \_\_\_\_\_
- Laura lent Marco some money. \_\_\_\_\_

The main ideas are the principal events in a narration. Main ideas are reinforced by a series of details which support the main events. If you eliminate them, you still get the general sense of the narration.

Skills



Unit 6 101

oraciones que no entiendan, sino en la idea general de la conversación, es decir, en el suceso principal del que habla el muchacho. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

**Respuestas sugeridas:** The conversation is about a boy who forgot his wallet the day he saw the girl he liked.

## Ejercicio 3

Anime a los alumnos a que lean el recuadro Skills antes de realizar el ejercicio. Luego, reproduzca de nuevo el audio para que clasifiquen las oraciones en ideas principales y detalles. Si hay tiempo, permita que lean las oraciones antes de reproducir el audio. Póngalo las veces que sea necesario para que resuelvan el ejercicio. Por último, verifique las respuestas con toda la clase.

**Respuestas:** 1 M 2 M 3 M 4 D  
5 M 6 D 7 D 8 M 9 D 10 M

## Ejercicio 1

Explique a los alumnos que en este ejercicio anticiparán el tema de la conversación observando las imágenes. Aliéntelos a describir qué ven en ellas, haciendo preguntas con *Wh-*: *What do you see? Where have you seen that? Who goes to this place? Where can you find one in your community?*

Pida a los alumnos que formen parejas para responder las preguntas, y que luego

verifiquen las respuestas en equipos pequeños.

**Respuestas sugeridas:** 1 At the bus stop / market. 2 The boy in the photo. 3 Informal expressions

## Ejercicio 2

Explique a los alumnos que tienen que tratar de entender el sentido general del audio, por lo que solo lo reproducirá una vez. Recuérdeles que no deben concentrarse en las palabras u

## Recuadro Skills

Para concluir el ejercicio anterior, vuelva a leer el recuadro con los alumnos para que refuercen los conceptos de idea principal y detalles en una narración.

## Para tu producto final

### Ejercicio 4

Pida a los alumnos que revisen las notas que hicieron en el primer paso del producto final, en la página 98 del Student's Book, y que verifiquen si incluyeron todos los sucesos principales. Luego, dígales que usen las notas para completar el organizador. Explíqueles que ahora van a añadir los detalles a los sucesos principales para hacer la historia más emocionante. Antes de empezar a organizar la información, deberán ver la respuesta muestra como guía. Asegúrese de que sepan que los detalles no solo pueden ser lo que dijo la gente, sino también cosas específicas como el lugar, la hora o cualquier otro elemento que complemente las ideas principales.

#### En clase

Dependiendo de su nivel, algunos alumnos podrán compartir más detalles que otros. Anime a los más avanzados a decir todo lo que puedan sobre la situación. Use estos detalles como ejemplos para el resto de la clase.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 5

Después de terminar los ejercicios de esta etapa, los alumnos deben poder expresar el sentido general, las ideas principales y los detalles de una anécdota.

Stage  
2

### For your Final Product

4 Think about the unexpected situation you chose in the previous stage and complete the organizer below.

General sense: My birthday surprise party.

Main Events	Details (When, where, what people said)
No one gave me a birthday wish.	On my birthday last year.
I got home and opened the door.	I asked, "Is anybody home?"
I heard people shouting.	They shouted, "Happy Birthday Paper!"

General sense: \_\_\_\_\_

Main Events	Details (When, where, what people said)

Intermediate Assessment

5 Work in pairs. Can you state the general sense of an anecdote and classify main ideas and details?

6 Review Exercises 1 to 4 if you are not sure about your answer.

102 Family and Community

Pida que hagan la actividad en parejas para fomentar el aprendizaje colaborativo.

### Ejercicio 6

Aquí, los alumnos evaluarán su progreso. Algunos pueden tener las cosas claras, pero otros pueden necesitar ayuda. Una buena manera de apoyarlos es juntarlos con un compañero que comprenda bien estos temas.

### Recursos multimedia

Use el póster de la Unidad 6 para que los alumnos reafirmen cómo ordenar los sucesos en la secuencia en que ocurrieron. Permítales elegir una situación inesperada y pensar en experiencias similares que hayan vivido. Anímelos a expresar las ideas generales y los detalles, e invítelos a compartir su experiencia con la clase.

7 Work in pairs. Read the underlined phrases from the conversation between Marco and Lucy. Write them in the category they belong to. Then use some of them to talk about something that happened to you.

Marco: Let me tell you something really embarrassing that happened to me yesterday. I was standing at the bus stop waiting for the bus when Laura, the girl I like from school, arrived.

Lucy: How exciting! Did you talk?

Marco: Yes. She said hello and asked me how I was. I told her I was great. Then she asked where I was going. Next, I told her I was going to the market, and guess what ...

Lucy: What? I'm dying to know!

Marco: She said she was going there too, and we could go together! I couldn't believe my luck!

Lucy: And then what happened?

Marco: Then, the bus arrived, and we got on. I was looking for my wallet in my backpack when, suddenly, I realized I had left it home. Again, I couldn't believe my luck!

Lucy: Do you mean you lost your wallet?

Marco: No, I just forgot to put the wallet in my backpack. That never happens to me. I was frustrated! I wanted to pay for Laura's bus fare.

Lucy: Oh, Marco. That was terrible! What did you do?

Marco: Well, in the end, Laura told me not to worry and offered to lend me the money to pay for my bus fare. I was really embarrassed!



Anticipate the kind of experience it was.

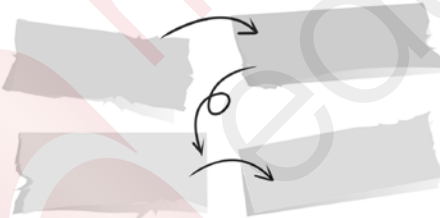
Help understand the order of events.

Announce that something unexpected happened.



8 Work in pairs. Order the events in Marco's anecdote in the organizer. Discuss what helped you do the exercise.

Finally, Laura lent Marco some money.  
Then, they decided to go to the market together.  
First, Marco met Laura at the bus stop by chance.  
Next, Marco discovered he had left his wallet at home.



### Ejercicio 7

Antes de que los alumnos realicen el ejercicio, dirija su atención hacia las categorías en las que deberán clasificar las palabras y frases subrayadas. Explíqueles que cuando decimos: *the kind of experience it was*, nos referimos a los sentimientos y emociones que una situación inesperada provoca. Pida que den ejemplos de emociones y sentimientos para asegurarse

de que entienden el concepto. Luego, deles ejemplos de cómo presentamos una situación inesperada en una conversación para atraer el interés de los demás: *you won't believe what ... you can't imagine*, etc. Por último, díales que mencionen palabras que usamos para indicar el orden de los sucesos. Para reforzar el aprendizaje, anímelos a usar las frases en una charla breve. Remítalos al glosario de

la página 111 para que vean el significado de las palabras que están resaltadas.

#### Respuestas: Anticipate the kind of

**experience it was:** Let me tell you something really embarrassing that happened to me yesterday. **Help**

**understand the order of events:**

when, next, then, in the end

**Announce that something**

**unexpected happened:** and guess what, suddenly

### Ejercicio 8

Explique a los alumnos que esta vez se enfocarán en ordenar los sucesos usando solo las ideas principales. Señale que pueden utilizar los organizadores gráficos para visualizar y ordenar los sucesos en la secuencia en que ocurrieron. Permítalos hacer la actividad en parejas y reflexionen todos sobre el uso de los conectores de secuencia.

#### Respuestas:

First, Marco met Laura at the bus stop by chance. Then, they decided to go to the market together. Next, Marco discovered he had left his wallet at home. Finally, Laura lent Marco some money.

#### Recursos multimedia

Para practicar más, use el póster de la Unidad 6 del Class CD. Pida a los alumnos que elijan una de las situaciones de las imágenes y que compartan algún diálogo que podrían haber dicho las personas que aparecen en ellas.



## Para tu producto final

### Ejercicio 9

Explique a los alumnos que llegó la hora de ordenar los sucesos de la situación que bosquejaron en el Ejercicio 4. Para eso, deberán consultar el organizador gráfico del Ejercicio 8. Asegúrese de que inicien las oraciones con palabras secuenciales. Supervise el ejercicio y bríndeles ayuda, si es necesario.

### Ejercicio 10

Modele el ejercicio escribiendo oraciones en discurso directo en el pizarrón y pidiendo a los alumnos que las digan en discurso indirecto. En caso de que no lo recuerden muy bien, remítalos al recuadro Language. Dé tiempo a los equipos para que comenten las semejanzas y las diferencias. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.


### Recuadro Language

Los alumnos deben estar familiarizados con el discurso directo y el indirecto. Sin embargo, es importante asegurarse de que comprendan cómo cambian las palabras y los signos de puntuación en cada uno. Esté listo para responder cualquier pregunta y explique que no solo varían los tiempos verbales, sino también los pronombres que se utilizan.

Stage  
2

**For your Final Product**

9 Think about the unexpected situation you are going to share as Final Product. Order the main events and details from Exercise 4 in the order they happened.



10 Look for the sentences in the conversation that are equivalent to the ones below. Discuss in small groups the differences between the pairs of sentences.

- 1 "Hello, Marcol How are you?" \_\_\_\_\_
- 2 "I'm great, thank you." \_\_\_\_\_
- 3 "I'm going to the market." \_\_\_\_\_
- 4 "I'm going there too. We can go together." \_\_\_\_\_
- 5 "Don't worry, I can lend you the money." \_\_\_\_\_

The exact words we say are expressed in direct speech with quotation marks ("Hello, Marcol How are you?"). When we tell someone about a past event we share what people said using reported speech (She said hello and asked me how I was). Notice that in reported speech the present becomes past.

Language

104 Family and Community

**Respuestas:** 1 She said hello and asked me how I was. 2 I told her I was great. 3 I told her I was going to the mall. 4 She said she was going there too, and we could go together. 5 Laura told me not to worry and offered to lend me the money.

### En clase

Cuando los alumnos usen el discurso indirecto, tal vez deba repasar los verbos clave: *am, is – was; are – were; can – could*, y explicar que las preguntas se convierten en oraciones afirmativas: *Where are you? – She asked where I was*, y las preguntas *Yes / No* usan *if*: *Do you like it? – He asked if I liked it*.

**For your Final Product**

11 Think about what the people involved in your unexpected situation said. Write their exact words and transform the sentences so that you use those sentences in your narration. Follow the example.

Original Words	Reported Speech
I asked, "Is anybody home?"	I asked if anybody was home.

12 Work in pairs. Listen to a couple of lines from the conversation and follow the instructions.

- Discuss if you think they create suspense. What are the elements the speaker uses to do so?
- Practice with a partner reading out loud the conversation in Exercise 7. Try creating an effect of suspense using the elements you discussed.



**For your Final Product**

13 Work in pairs. Exchange your notes from Exercises 9 and 11. Give each other feedback and ideas to make your narration more interesting. Use the checklist below to evaluate your partner's notes.

- general sense is clear
- the main ideas are complete sentences
- details are necessary and add relevant information
- the sequence of events is well-defined
- the reported speech dialogs add emotion
- the reported dialogs are well-written

Hmmm... I think you're right. I'll say that the color of the balloons is my favorite color to make that detail more relevant.

I think the information about the color of the balloons in your surprise party is unnecessary.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 13**

En este ejercicio, los alumnos usarán la lista de verificación para intercambiar sugerencias y retroalimentación que hagan más interesante su narración. Guíelos o indíqueles si hay algo en sus notas que no funciona para que lo corrijan antes de continuar.

**En clase**

Explique a los alumnos que las listas de verificación son una forma muy eficaz de contemplar el panorama general. Una vez que hayan escrito todos los aspectos elegidos de su testimonio oral, podrán evaluar si les falta algo. Coménteles que la mayoría de los editores y escritores usan listas de verificación para ser más eficaces.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 11**

Pida a los alumnos que regresen al organizador del Ejercicio 9 para que recuerden quiénes son las personas que participan en la situación que eligieron y qué fue lo que dijeron. Aliéntelos a completar la tabla; supervise y, de ser necesario, bríndeles apoyo.

**Ejercicio 12**

Si es necesario, reproduzca el audio más de una vez para que los alumnos pongan especial atención en el tono de voz y el volumen que usa Marco. Permítales seguir las instrucciones en parejas, mientras camina por el salón brindando retroalimentación y ayuda.

### Ejercicio 14

Este tipo de trabajo colaborativo les permite a los alumnos aprender de los demás y observar su propio desempeño desde otra perspectiva. Anímelos a practicar las oraciones que eligieron de su narración para crear suspenso. Así, se asegurarán de usar la voz para transmitir el efecto deseado.

### Evaluación intermedia

### Ejercicio 15

Este ejercicio brinda a los alumnos la oportunidad de autoevaluar su proceso de aprendizaje.

Si es necesario, remítalos a ejercicios anteriores para que repasen los aspectos sobre los que no se sientan seguros.

### Ejercicio 16

Aliente a los alumnos a que comparen sus respuestas en parejas. Esto los ayudará a desarrollar confianza en sí mismos y les dará la oportunidad de ayudar a sus compañeros en caso de que tengan alguna duda. Se trata de un ejercicio colaborativo que les permite desempeñar un papel activo en su proceso de aprendizaje y que promueve su independencia. Puede sugerirles que repasen ejercicios anteriores para reafirmar algunos conceptos.

14 Work with the same partner and define the moments where you could use expressions and nonverbal elements (pauses, tone of voice, etc.) to create suspense in your narration. Write that down.


#### Intermediate Assessment


15 Circle the statement that best describes how you worked in this stage according to the aspects in the table below.

Aspect	I did very well	I did well	I need help	Go to
Sequencing ideas	I ordered events in the correct order using sequencing words.	I ordered events in the correct order using a few sequencing words.	I didn't order events correctly, and I didn't use sequencing words.	Page 103, Exercise 8
Reporting dialogs	My reported dialogs add emotion to my narration and are well-written.	My reported dialogs add emotion to my narration, but I had to correct them.	My reported dialogs were not correct and made my narration difficult to understand.	Page 104, Exercise 10
Adding suspense	I know how to use nonverbal elements and expressions to add suspense to a narration.	I know the nonverbal elements and expressions to add suspense to a narration, but I hardly use them.	I don't know how to use the nonverbal elements and expressions to add suspense to a narration.	Page 105, Exercise 12

16 If you circled a statement in the third column, go to the exercises in the fourth column to review that aspect.

## Development

- 1  Work in pairs. Listen to the conversation and discuss what the main ideas are and the details that add to them. Then share if something similar has ever happened to you.

 A: One day when I was in third grade, I wore my school sweater inside out for a whole day!  
B: Hahaha! That happened to me yesterday!

- 2 Work in pairs. Read the Skills box and role-play the conversation following the instructions below.

**Silvia:** Pam, let me tell you something totally unexpected that happened to me at school today.

**Pam:** Ok, let's hear it.

**Silvia:** I had a bad night and I got up late for school. And my mom made me feel very nervous. She told me to hurry up like ten times in five minutes.

**Pam:** How stressful!

**Silvia:** I got dressed in a minute and I obviously did not have time for breakfast. I made it to school right on time. Suddenly, I noticed everyone in class was ... I don't know the word ... I mean looking at me without taking their eyes off me.

**Pam:** Staring? Were many of your classmates staring at you?

**Silvia:** Yes! I looked at myself in the mirror to check if my face was clean and my hair well-combed. I looked fine. I was extremely confused and couldn't understand anything.

**Pam:** What happened then?

**Silvia:** Well, the whole morning I kept hearing a lot of whispering and caught many classmates ... staring at me. I was incredibly uncomfortable.

**Pam:** What happened next?

**Silvia:** At recess I sat down with Claudia. We were talking and, suddenly, she started laughing loudly. I asked her what was so funny and she pointed at my feet. I looked down, and guess what ...

**Pam:** What?

**Silvia:** I was in such a hurry this morning that I never noticed I had put on different right and left shoes! They were not a pair! They were not even alike! I was truly embarrassed!

**Pam:** Oh no! That's why everyone was staring at you!



- Take turns telling Silvia's anecdote.
- Student A will say Silvia's dialogs using synonyms for the nouns and adjectives. Student B will use nonverbal language to express Pam's reactions.
- Change roles.
- Student B will say Silvia's dialogs using descriptions for the verbs (*it's like ...*, *it's what you do when ...*, *it's similar to ...*). Student A will say Pam's dialogs changing his or her tone of voice to reflect strong emotions.

When you have a trouble remembering a word you need, you can use other words to describe it or you can slow down or use synonyms. For example, *it's like a ball*, but it can float.

Skills

## Ejercicio 2


Motívelos a leer el recuadro Skills antes de realizar el ejercicio.

Repase las instrucciones para el juego de roles con toda la clase y responda cualquier pregunta que los alumnos tengan. Fije un límite de tiempo para su representación y supervíselos mientras recorre el salón corrigiendo errores y brindando ayuda. Es importante decirles que, si tienen dudas, pueden consultar el glosario de la página 111 para verificar el significado de las palabras resaltadas.

## Recuadro Skills

Ahora que los alumnos han identificado qué hacer cuando están conversando y no recuerdan alguna palabra, animélos a compartir cómo logran hacerlo en su lengua materna. Ayúdelos a llevar a cabo la actividad dándoles un equivalente en inglés para cada expresión que digan (por ejemplo, *it's like ...*, *it's similar to ...*, *you use it too ...*, *you do it when ...*, *you see it in ...*, o incluso, *you call it ... in Spanish*).

## Ejercicio 1

 Antes de reproducir el audio, quizás deba explicar a los alumnos que van a escuchar otra situación inesperada. Pídales que se enfoquen en las ideas principales y en los detalles. Si es necesario, reproduzca el audio más de una vez. Para crear un ambiente cordial, modele la segunda parte del ejercicio con una experiencia propia.

**Respuestas: Main ideas:** Silvia had a bad night and woke up late. She got dressed in a minute. She arrived at school on time. Everyone was staring at her. Claudia pointed at her feet. Silvia had put on different shoes. **Details:** Silvia's mom made her feel very nervous. She didn't have breakfast. Silvia looked at herself in the mirror and she looked fine. Silvia was uncomfortable. Claudia laughed loudly.

## Para tu producto final

### Ejercicio 3

Antes de que los alumnos empiecen a ensayar, asegúrese de que lean los consejos. Considere modelar algunos ejemplos para cerciorarse de que entienden cómo cambiar el volumen y la velocidad de su voz. También, permítales leer la conversación muestra antes de que interactúen con sus compañeros. Recuérdeles que los oyentes deben hacer preguntas para mostrar interés y hacer que continúe el relato. Supervise el ejercicio escuchando cómo interactúan las parejas y brindando ayuda, si es necesario.

### Ejercicio 4

Otra manera en que los alumnos pueden hacer esta tarea es ensayando su conversación frente a otra pareja. La pareja que escucha puede tomar algunas notas para dar retroalimentación después. Recuerde a los alumnos que toda retroalimentación debe ser constructiva. Anímelos a dar sugerencias a sus compañeros sobre cómo mejorar.

## Evaluación intermedia

### Ejercicio 5

Esta reflexión permitirá a los alumnos evaluar sus habilidades para describir un suceso de una manera muy directa. Aliéntelos a ser honestos, ya que esto los ayudará a completar su producto final con éxito y a corregir sus errores. El ejercicio está diseñado

Stage  
3

## For your Final Product

3 Work in pairs. Rehearse telling each other the unexpected situation you chose for the Final Product. Use the tips below.

**Speaker**

- Use a strong tone of voice for intense feelings.
- Slow down to create suspense after expressions like *suddenly* or *guess what*.
- Explain slowly with other words the terms you forget.

**Listener**

- Participate by asking questions such as: *What happened next? Then what happened? Why do you say that?*
- Use nonverbal language to react to what you hear.

p.111

4 **Take turns and give constructive feedback to your partner.**

I think you really used a strong tone of voice when expressing intense feelings.

You can say that again, but what I like the most is how you slowed down to create suspense.

p.111

**Intermediate Assessment**

5 **Underline the option that best describes your progress describing unexpected events.**

1 I can use strategies to express myself when I don't remember the exact word *very well / with some help / with difficulty*.

2 I can use expressions and nonverbal strategies to react to what I hear *very well / with some help / with difficulty*.

6 **You can improve describing unexpected events by rehearsing with another partner and giving each other feedback.**

108

Family and Community

para que recuerden los aspectos que han aprendido sobre la descripción de sucesos.

### Ejercicio 6

La segunda parte de esta evaluación permite a los alumnos saber si su progreso es bueno o si pueden mejorar. Con objeto de fomentar el aprendizaje colaborativo, desles tiempo para formar parejas y ayudar a quienes necesitan mejorar, compartiendo consejos y

experiencias. Sin embargo, sería buena idea que supervise de cerca la interacción y les dé consejos o les sugiera que revisen los ejercicios para que se aseguren de que están realmente listos.

# Cierre

## Closure

**Final Steps**

- 1 Prepare yourself to share the oral testimony of your unexpected situation. Use the checklist below and review your story in your mind.
 

Mention the events of your unexpected situation in sequence.  
 Give details: time, place, what people said, your feelings.  
 Raise your tone of voice to express strong emotions.  
 Slow down for suspense with expressions like *suddenly* or *guess what*.  
 Use synonyms and expressions to improvise when you don't know the exact words.
- 2 Work in small groups. Rehearse sharing your unexpected situation to prepare for a class presentation of oral testimonies. Take turns giving each other feedback on what to improve.

**Collect your evidence**

- 3 Go over the steps you have followed to prepare your Final Product throughout the unit and make sure you have all the tools to share your oral testimony.

**Socialize**

- 4 Work as a class. In turns, each of you will present your oral testimonies of a past unexpected situation for the whole class.
- 5 Listen respectfully to all the unexpected situations and make notes about what you like about the presentations of your classmates.
- 6 Share as a class some of the notes you made about the presentations.

**Self-assessment**

- 7 Discuss and answer if there's something you noticed in your classmates' work that you can use to improve.

My Final Product Performance	Very Well	Good Enough	I need help
My oral testimony followed a sequence and gave details (time, place, what people said, feelings).			
I raised my tone of voice to express strong emotions.			
I slowed down for suspense with expressions like <i>suddenly</i> or <i>guess what</i> .			
I used synonyms and expressions to improvise when I didn't know the exact words.			

Unit 6 109

## Pasos finales

### Ejercicio 1

Para prepararse para compartir su situación inesperada, los alumnos deben repasar cada aspecto de la lista de verificación y cerciorarse de haberlos cubierto todos. Comente que las listas de verificación son muy útiles para este propósito. Guíelos explicándoles que lo primero que deben revisar es el contenido de la historia, y una

vez que estén seguros de que está completa y detallada, el siguiente paso es enfocarse en cómo la van a contar, es decir, cómo usarán su voz para transmitir distintos sentimientos y emociones.

### Ejercicio 2

Los alumnos están listos para ensayar su presentación. Trate de alentarlos a ser oyentes atentos para que puedan dar una retroalimentación acertada

y constructiva a sus compañeros. Recuérdeles que el propósito de la retroalimentación no es criticar, sino señalar las cosas que se deben mejorar y dar sugerencias de cómo hacerlo.

## Reúne tus evidencias

### Ejercicio 3

Dirija a los alumnos hacia los pasos que han seguido para completar su producto final, con objeto de que visualicen lo que han logrado a lo largo de la unidad. Si nota que algunos alumnos no están seguros de ciertos aspectos que revisaron, diríjalos a las páginas correspondientes para que repasen tareas específicas.

## Socializa

### Ejercicios 4, 5 y 6

Considere explicarles a los alumnos que, durante la última etapa del producto final, es importante apoyar a sus compañeros oyéndolos con amabilidad y respeto, y elogiando las cosas que les agradaron de sus historias.

## Autoevaluación

### Ejercicio 7

Los alumnos deberán enfocarse únicamente en el producto final. Vuelva a señalar la importancia de ser honestos e interesarse en mejorar sus habilidades para hablar en inglés.

# Evaluación

## Evaluación formativa

### Ejercicio 1

Este ejercicio es para que los alumnos intercambien libremente ideas, comentarios y puntos de vista. Recuerde animarlos a hablar siempre en inglés. Supervise el ejercicio caminando por el salón, escuchándolos y ayudándolos a expresarse, si es necesario. Aliéntelos a compartir lo que pueden hacer ahora para que noten su progreso.

### Ejercicio 2

En esta etapa, los alumnos deberán evaluar su propio desempeño. Para ello, explíqueles lo importante que es reflexionar y dar respuestas honestas, ya que esto los ayudará a identificar sus fortalezas y debilidades. Dependiendo de sus respuestas, esté listo para ayudarlos a aclarar aspectos sobre los que no se sientan seguros.

## Evaluación entre pares

### Ejercicio 3

Esta etapa de la evaluación se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los alumnos tomen conciencia de las habilidades específicas que se requieren para trabajar con otras personas. Antes de que evalúen su desempeño, pídale que nombren algunos aspectos importantes para trabajar con otras personas de manera exitosa. La discusión final entre los integrantes de cada equipo

## Assessment

**Formative Assessment**

**1 Discuss in small groups the following aspects. Then check (✓) the answer that describes how well prepared you are at this point.**

- I find it difficult to ...
- describe an event in English.
- give details about an event in English.
- retell what other people told me in English.
- work collaboratively with a partner.

**2 Now that you have finished this unit, answer the questions so you recognize those aspects where you need to improve. Share your answers in small groups.**

- 1 Do you need help to make notes in English?
- 2 How well do you think you can identify feelings and emotions?
- 3 What should you include when you describe an unexpected situation?
- 4 What can you do to understand better when you listen to an oral testimony?
- 5 What can you do to improve your performance?

**Peer Assessment**

**3 Get together with classmates you worked with as a group during the unit and describe together your teamwork performance. Discuss what you all need to improve.**

- We took turns and listened to others attentively.
- We helped each other prepare for our presentation.
- We offered constructive and respectful feedback.
- We accepted and respected all the ideas and suggestions.

**4 Work as a class and review your answers. Discuss them together and ask your teacher for guidance on how you can improve where you need help.**

110 Family and Community

es una buena oportunidad para que intercambien ideas y propongan aspectos puntuales en los que necesitan trabajar. Supervise escuchando las discusiones de los equipos y poniendo atención a las estrategias que mencionan. Anime a los alumnos a hablar siempre en inglés y esté listo para ayudarlos a lograr este propósito.

### Ejercicio 4

Esta evaluación final es a nivel de grupo. Reúna a todos los alumnos para examinar sus respuestas, discutir las e intercambiar puntos de vista. Es importante brindarles ayuda en los aspectos en los que saben que deben mejorar, pero desconocen qué estrategias implementar para lograrlo.

**Cuestionario**

Los cuestionarios o encuestas son series de preguntas destinadas a examinar el grado en que los alumnos han experimentado el aprendizaje. Se pueden usar como instrumento de diagnóstico o para recibir retroalimentación sobre el proceso de enseñanza / aprendizaje.

**Instrucciones:**

- 1 Determine cuál es el objetivo de usar el cuestionario como un instrumento de evaluación.
- 2 Una vez que haya establecido el objetivo, escriba 10 preguntas y pida a los alumnos que las contesten (oralmente o por escrito).
- 3 Escriba sus notas o comentarios finales sobre el resultado del cuestionario.

**Objetivo:** \_\_\_\_\_

**Preguntas:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_

**Notas:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



# Unit

# 7

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Lúdico y literario

**Actividad comunicativa:** Comprensión del yo y del otro.

**Práctica social del lenguaje:**

Lee literatura fantástica o de suspenso para evaluar diferencias culturales.

**Producto final:** Historieta.

Student's Book	
Actividades	Páginas
Inicio	112–113
<i>Ponga a disposición de sus estudiantes materiales variados para leer con propósitos recreativos y ofrézcales oportunidades para ser ellos quienes lo elijan. Enfoque su atención en la exploración de la organización textual, de manera que estén en condiciones de:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar datos de publicación (título, autor, editorial, etcétera);</li> <li>contrastar tema, propósito y destinatario;</li> <li>notar patrones de organización textual.</li> </ul>	114–116
<i>Apoye a sus estudiantes para que reconozcan los eventos y sus características, con el fin de que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>reflexionar sobre los recursos usados por el autor e ilustrador para provocar varios efectos en el texto que influyen en el lector;</li> <li>utilizar diversas estrategias para comprender el desarrollo de las acciones;</li> <li>identificar tiempos y formas verbales en párrafos (presente y pasado perfectos, gerundio, participio pasado, condicionales);</li> <li>reconocer protagonista(s), personaje(s) secundario(s) o personaje(s) incidental(es);</li> <li>explicar las estrategias de comprensión e identificación de palabras y expresiones.</li> </ul>	117–122
<i>Desarrolle actividades que ayuden a practicar cómo escanear un texto para localizar detalles específicos, de manera que sus estudiantes estén en condiciones de:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>expresar reacciones personales a partir de textos;</li> <li>contrastar el repertorio de palabras y expresiones propio con el de la narración;</li> <li>seleccionar adjetivos y adverbios apropiados para describir personajes;</li> <li>escuchar opiniones de otros para reconocer diferentes interpretaciones;</li> <li>reflexionar sobre el desempeño propio y el de otros.</li> </ul>	123–126
<i>Proporcione a sus estudiantes el tiempo y el apoyo necesarios para desarrollar creativamente sus conocimientos y habilidades, de manera que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>responder preguntas para describir personajes;</li> <li>formar párrafos, con base en enunciados;</li> <li>describir características físicas, habilidades y acciones para describir personajes;</li> <li>revisar ortografía y puntuación;</li> <li>ofrecer y recibir realimentación;</li> <li>indicar detalles (actitudes, conductas, etcétera) y reconocer los discursos directo e indirecto.</li> </ul>	127–130
Cierre y evaluación	131–132

# Inicio

Anime a los alumnos a repasar las cuatro metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben alcanzar a lo largo de la unidad.

## Empecemos juntos

Dirija la atención de los alumnos hacia las preguntas y deles unos minutos para leerlas. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

## Evaluación inicial

Diga a los alumnos que el producto final de esta unidad será crear una historieta; luego, pídeles que vean los enunciados y reflexionen sobre las habilidades que estos mencionan. A manera de autoevaluación, deberán subrayar las opciones que crean convenientes. Señale la importancia de reconocer sus fortalezas y debilidades para enfocarse en los aspectos que necesitan mejorar. Asegúrese de que comprendan que no deben preocuparse si todo esto es nuevo para ellos, pues desarrollarán tales habilidades a lo largo de la unidad. Resulta conveniente señalarles que este ejercicio es solo para saber cuál es su punto de partida para esta práctica social.

### Opening

Let's start together


1 Work in groups. Discuss and answer the questions.

- 1 What differences are there between fantasy and suspense stories?
- 2 Which fantasy or suspense stories have you read?
- 3 What texts do you prefer to read?

**Initial Assessment**

In this unit you will make a comic strip based on a fantasy or suspense story. In the list there are some things you need to do so that you can make the comic. Underline those that describe you now.

- 1 Read fantasy and suspense stories in English.
  - a) I read them all the time.
  - b) I only read them in my mother tongue.
  - c) I never read stories.
- 2 Identify and describe characters and events in a story.
  - a) It is not difficult for me.
  - b) I can identify them but I need help to describe them.
  - c) I don't know what a character or an event is.
- 3 Plan a sequence of events.
  - a) Yes, I have done it before.
  - b) It is difficult, but I can do it with help.
  - c) I have never planned one.
- 4 Write simple dialog lines.
  - a) I think it's easy.
  - b) I need a lot of help.
  - c) I am sure I can't do it.



Unit 7 113

## Desarrollo

## Recursos multimedia

Use el Capítulo 8 del Reader en cualquier momento para ampliar la práctica social y desarrollar habilidades de lectura. En esta unidad, utilice las *flashcards* del Capítulo 8 del Class CD para practicar más, iniciar debates y apoyar a los alumnos a comprender el texto.

## Ejercicio 1

Para verificar los conocimientos previos de los alumnos y que logren comprender el significado de los elementos mencionados, dirija su atención hacia las palabras del recuadro. Invítelos a visualizarlos y a localizarlos en las imágenes. Sería buena idea repetir la actividad con algunos libros del salón o de la biblioteca escolar para que los alumnos puedan familiarizarse con esos elementos al seleccionar y revisar textos narrativos.

**Respuestas:** Author and title on the front cover; synopsis on the back cover; year and place of publishing and publishing house in the colophon; author's biography on the inside cover.

## Ejercicio 2

Dirija la atención de los alumnos hacia la portada y la contraportada del libro y revise rápidamente los elementos que ya han identificado. Una vez que los ubiquen, remítalos a la conversación muestra para que sepan qué deben hacer. Supervise el ejercicio caminando por el salón para asegurarse de que intercambien información de

Unit 7 Stage 1 Select and review narrative texts.

## Development

1 Read the covers of the book *Great Heroes* and look for the elements in the box on the covers of the book.

author	title	synopsis	publishing house
author's biography		year and place of publishing	

back cover

Great Heroes is a fantasy novel. By the young promising author Ixchel Gutiérrez, the protagonists are two best friends, Den Yok and Raster Iska, who acquire super powers. These brave teenagers had worked together to protect the city of Maxipolis for a long time. Thanks to them, Maxipolis was a safe city and a nice place to live in, until things started to change. The novel has been translated into several languages and turned into a popular comic series.

Great Heroes by Ixchel Gutiérrez

front cover

inside cover

colophon

by Ixchel Gutiérrez  
Editorial Amoxtil © 2017  
Printed in Mexico City, Mexico.

Ixchel Gutiérrez is a young Mexican author who has acquired world fame with her first novel, *Great Heroes*. She is proud of her relationship with her friends, which is where she got the inspiration for her characters.

133

2 Work in pairs. Discuss if you ever check the elements identified in Exercise 1 when you want to select a book to read. Do you think they are useful?

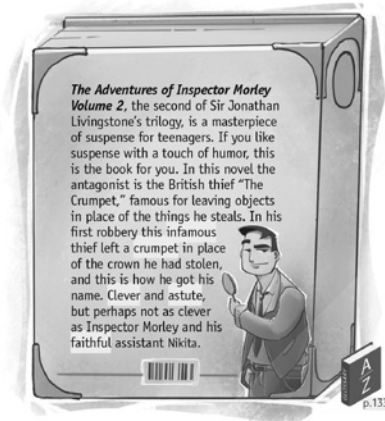
A: I never see them!  
B: I sometimes check the synopsis.

114 Recreational and Literary

manera eficaz. Ayúdelos a saber que cuando necesitan un libro para determinado propósito (investigar, entretenerse, buscar un tema o género particular, etc.), estas secciones proveen información preliminar para hacer una mejor selección. Como ejercicio de cierre, diga a los alumnos que lean detalladamente la sinopsis y la biografía de la autora; luego, pida voluntarios que compartan de qué trata el libro y algunos

datos del autor. Recuérdeles que pueden consultar el glosario de la página 133 para aclarar el significado de las palabras que están resaltadas.

- 3 Read the back cover of the book *The Adventures of Inspector Morley*. Then, read the information in the Skills box and discuss the questions with a partner.



- 1 Do you think this is an informative or a narrative text? Why?  
2 Does reading a synopsis help you decide if it is a book you want to read? Why?

Informative texts give information about a topic like the history texts you read in Unit 4. Narrative texts tell stories for entertainment and artistic purposes, and they refer to fictional events and people (imaginary), while informative texts refer to people and events that really exist or existed.

Skills

- 4 Read again the synopsis on both book covers in Exercises 1 and 3. Then answer the questions with a partner.

- 1 In suspense stories, the reader feels curiosity and expectation to know what will happen. Which of the two books seems to be a story of suspense?  
2 In fantasy stories, actions and characters are supernatural and situations are far from the real world. Which of the two books seems to be fantasy?

On the covers of physical books, you can find general information such as the type of text it is (informative, narrative, suspense, fantasy, etc.) and get a general idea about who the main characters are, where it takes place, and what it is about. Use them to help you select a text you need or want to read.

Skills

### Ejercicio 3

Antes de organizar a los alumnos en parejas, déles tiempo para leer el texto; recuerde remitirlos al glosario de la página 133 para que aclaren el significado de las palabras resaltadas. Si les cuesta trabajo entender la diferencia entre textos narrativos e informativos, puede compartir ejemplos que aparezcan en los libros de texto de otras materias.

**Respuestas:** 1 Narrative; because it is a fictional story. 2 Yes; because it tells us what it is about.

### Recuadro Skills

Si lo considera útil, dé a los alumnos ejemplos de textos narrativos e informativos de unidades previas del Student's Book y haga énfasis en si las personas o los sucesos de esos textos son imaginarios o reales.

### Ejercicio 4

Esta actividad ayudará a los alumnos a comprender, en términos generales, los conceptos de suspenso y fantasía. Ambos textos hacen énfasis en los elementos que mencionan las preguntas, pero para enriquecer la actividad o ayudar a los alumnos menos avanzados, proporcione ejemplos de textos que conozcan en su lengua materna o de películas populares.

**Respuestas:** 1 *The Adventures of Inspector Morley* 2 *Great Heroes*

### Recuadro Skills

Pida un voluntario que lea en voz alta el recuadro Skills. Comente a los alumnos que, aun sin conocer las historias, fueron capaces de encontrar las respuestas del ejercicio. Así, comprenderán que revisar con detalle todas estas secciones es muy útil para seleccionar un libro.

### En clase

Promueva un ambiente cooperativo y positivo en el salón de clase, modelando o fomentando un comportamiento educado y respetuoso hacia los demás. Reconozca a los alumnos cada vez que realicen habilidades sociales como ayudar a otros, llegar a un acuerdo, dar y aceptar elogios, trabajar en equipo y brindar retroalimentación positiva.

## Para tu producto final

### Ejercicio 5

Los alumnos deben darse cuenta de que, en este primer paso hacia crear una historieta sobre un texto de suspenso o fantasía como su producto final, es importante buscar historias en la mayor cantidad de fuentes disponibles para encontrar una que consideren interesante o atractiva. También pídale que lean la narración del Capítulo 8 del Reader.

### Recuadro Reader

Aproveche esta oportunidad para trabajar con el Reader y acercar a los alumnos a la literatura clásica de suspenso en inglés.

### Ejercicio 6

Diga a los alumnos que ahora deberán llegar a un acuerdo y elegir la historia para su producto final. Considere explicarles algunas de las habilidades importantes para trabajar en equipo; si es necesario, ayúdelos a comunicar sus ideas.

Finalmente, invite a algunos equipos a compartir el título de su historia con la clase y a dar las razones de su elección.

### Evaluación intermedia

### Ejercicio 7

Los enunciados de esta evaluación resumen lo que los alumnos hicieron en esta etapa; por lo que la mayoría debería poder marcarlos como resultado de su aprendizaje.

Stage  
1

**For your Final Product**

5 With the help of book covers and their synopsis, choose a suspense or fantasy book you find interesting. If you can't use a library, choose one of the texts from this unit or use your Reader.


Title: \_\_\_\_\_

Author: \_\_\_\_\_

Publishing house: \_\_\_\_\_


Year and place of publishing: \_\_\_\_\_

Synopsis (What it will be about): \_\_\_\_\_



On page 82 of your Reader, you will find an entertaining classic suspense story written by Bram Stoker.

6 Work in small groups. Exchange the information about the books you found. Share ideas about each book and vote to select the one you like the most. If the book is too long, just choose a chapter or a fragment. Explain why you like it.

 A: I prefer *Great Heroes* because I like books that are about superheroes.  
 B: I think I want to work with *The Adventures of Inspector Morley* because I like to learn about other cultures.  
 C: I agree. I think a story in another country could be more exciting.

The name of the story we chose is: \_\_\_\_\_

**Intermediate Assessment**

7 Check (✓) the statements that describe what you learned.

1 Next time I need to choose a book. I will know what to look for on the cover to see if it is a book I want or need.

2 I can tell if a text is narrative or informative.

3 I now have a general idea of what suspense and fantasy mean.

8 Work in pairs. Share your answers from Exercise 7 and review pages 114 and 115 if you need help. For extra practice to select stories, check other books you can get and look at the covers to find out the type of content it probably has.

116
Recreational and Literary

No obstante, es importante apoyar a quienes les cueste trabajo y crear un ambiente donde se sientan seguros para reconocer un problema específico y pedir ayuda.

### Ejercicio 8

Organice a los alumnos en parejas y díga que reflexionen sobre los conceptos mencionados y qué tan familiarizados están con ellos. Anímelos a revisar ejercicios anteriores y

proporcione ayuda si es preciso. Los alumnos se beneficiarán al examinar tantos libros como les sea posible. Considere ayudar a quienes tengan dificultades y hacer la actividad con ellos. También podría juntar a un alumno principiante con uno avanzado.

Lee narraciones y comprende el sentido general, las ideas principales y los detalles.

## Desarrollo

Read narrative texts and understand general sense, main ideas, and details.


### Development

- 1 Work in small groups. Read the text and when you finish, discuss the questions below about the underlined words. Look up the words in the Glossary if necessary.

**Chapter II:**  
**The Finale**

- The Crumpet had eluded the authorities for a whole year and had not been caught yet. What's more, exactly a year had passed since the Crumpet's first robbery on December 31<sup>st</sup>. Since then, the Crumpet had already committed four thefts, leaving different objects at each site: the first one was a crumplet, and since then, the police gave the thief this alias. Then were left a scone, a bowler hat, and a teacup—all so terribly British. But this time, Inspector Morley and his faithful assistant Nikita were one step ahead. They made a plan to capture the Crumpet in the act. They had received a tip from Scotland Yard, the headquarters of the London police. Apparently, the Crumpet intended to strike again on New Year's Eve at Lord and Lady Byron's New Year's Eve party that gathered the wealthiest and most powerful people in Britain.
- There were hundreds of guests that evening all wearing costumes and masks, but more importantly, they were wearing their most expensive jewelry and accessories. There were guests dancing in the ballroom while others were chatting in the Grand Hall. Guessing where the Crumpet would strike was impossible, but Inspector Morley had a theory. He believed the Crumpet would not expose himself by robbing at the actual party and that, instead, he would try to steal Lady Byron's valuable tiara from her safe. The detective's plan was to hide with Nikita in the library, where the safe was, to wait for the Crumpet to show up. Inspector Morley was hiding behind the curtain while Nikita was hiding under the desk by the safe.
- The clock was announcing the end of the old year and the beginning of the new one when a short slim figure, dressed in black and wearing a mask climbed in through the library window. It was pitch-black, but Inspector Morley and Nikita were wearing special nighttime-vision eyeglasses. The thief walked up to the safe and was about to open it when Nikita jumped and started struggling with the robber. At that moment, Inspector Morley tapped the Crumpet on the shoulder and very politely exclaimed, "So sorry, old fellow," and proceeded to use the tip of his umbrella to spray the robber's eyes with pepper spray.
- The next day the newspaper headlines were all about the notorious Crumpet, but not about how Inspector Morley and Nikita had caught this infamous thief, but about the fact the Crumpet turned out to be a "she" and not a "he." To everyone's surprise, all these months, it had been a woman evading the authorities all along.

The Adventures of Inspector Morley 187



- Are the underlined objects common where you live? What objects do you think the robber would leave in a story set in Mexico?
- Do we have aristocratic titles like *Lord and Lady* in Mexico? Think of names these characters could have in a story set in Mexico.
- How do you call the local headquarters of the police?

Identifying places, names, and certain objects can help you know where the actions in the story take place and help you notice certain cultural aspects. This can help you understand and enjoy a text better.

### Recuadro Skills

Una vez que los alumnos lean el recuadro Skills, aliéntelos a dar más ejemplos de libros que hayan leído y que tengan elementos de culturas distintas a la suya. Invítelos a que compartan con la clase las cosas que hayan aprendido.

### En clase

Algunos alumnos pueden sentir curiosidad por la cultura británica. Explíqueles que los *scones* y las tazas de té son parte de la hora del té, una comida británica vespertina. Los títulos nobiliarios son importantes, pues Reino Unido es una monarquía (tiene una reina). Y Scotland Yard es el nombre del lugar donde la policía de Londres tiene su cuartel general.

### Recursos multimedia

Para seguir comentando aspectos culturales en textos narrativos, use el póster de la Unidad 7 del Class CD. Los alumnos podrían dar opciones de personajes similares a los de las ilustraciones, que sean más comunes en la cultura mexicana.

### Ejercicio 1

Invite a los alumnos a leer el texto y recuérdelos consultar el glosario de la página 133 para verificar el significado de las palabras resaltadas. No es necesario que repasen los detalles de la historia en esta etapa, solo que presten atención a las palabras subrayadas para poder responder las preguntas. Este primer vistazo a la historia puede ayudarlos a darse cuenta de algunas diferencias culturales

entre México y Gran Bretaña que tal vez notaron durante la lectura. Una vez que los equipos comenten e intercambien ideas, invite a algunos a compartir sus respuestas con la clase. Pida que digan todas las respuestas posibles para las preguntas 1 y 2.

**Respuestas sugeridas:** 1 No; a *bolillo*, a straw hat, a clay mug 2 No; Don José and Doña Rosa 3 *Ministerio público*, municipal police station, etc.

## Para tu producto final

### Ejercicio 2

Pida voluntarios que compartan con la clase los escenarios en los que ocurren sus historias favoritas. Comente que el escenario dicta muchos de los sucesos de la historia y los rasgos de los personajes. Explique que a veces no se le menciona explícitamente; sin embargo, los rasgos culturales ayudan al lector a deducirlo. Pida a los alumnos que lean el texto y elijan e identifiquen los rasgos culturales exclusivos de dicho escenario. Supervise y ayude, según sea necesario. Invite a algunos alumnos a que compartan sus respuestas, ya sea con la clase o con un compañero.

### Ejercicio 3

Antes de que los alumnos vuelvan a leer la historia del Ejercicio 1 en la página 117, pídeles que lean el recuadro Skills y las descripciones para que sepan el tipo de información que deben buscar. Si lo considera necesario, pregunte o explique el significado de la frase *with a twist*. También puede explicar que, para identificar el tema de un párrafo, leer las primeras oraciones a menudo es suficiente para darnos una idea de lo que trata, y no es necesario leer todo el texto a detalle.

**Respuestas:** 1 3 2 4 3 1 4 2

Stage  
2

**For your Final Product**

2 Read the story you selected in Stage 1. Identify the setting where the story you chose takes place. Is it real or imaginary? What cultural traits in the story (language, food, dressing, customs, beliefs, etc.) help you understand what kind of place it is? Complete the following information.

The story happens in \_\_\_\_\_

Cultural traits described in the story: \_\_\_\_\_

3 Read again the story from Exercise 1 and put the number of the paragraph next to its description.

1 This paragraph describes the climax of the story.	—
2 This paragraph concludes the story with a twist.	—
3 This paragraph provides some background information.	—
4 This paragraph sets the scene.	—

The main characters appear during the most important events of the story. Incidental characters do not affect too much the main events and appear only once or occasionally. In narrative texts, there are usually some introduction parts that give background information or explain what happened before the main event. The most important events develop until they reach a climax and conclude. Sometimes there are unexpected events or twists which are common in suspense texts.

Skills

Stage  
2

**For your Final Product**

4 Work in groups. Read again the story you selected together and make notes about the main characters and the main events that develop until the end of the story.

<p><b>Main Characters:</b> Nikita, Inspector Morley, the Crumpet</p> <p><b>Main Events:</b> Nikita and Inspector Morley make a plan. They hide in the library and wait. The Crumpet arrives. They capture the Crumpet after a struggle. The identity of the Crumpet is revealed.</p>	<p><b>Main Characters:</b></p> <p><b>Main Events:</b></p>
--	---

118 Recreational and Literary

### Recuadro Skills

Para asegurarse de que los alumnos comprenden las características de un texto narrativo, anímelos a dar ejemplos de cada aspecto que se menciona en la historia que leyeron.

## Para tu producto final

### Ejercicio 4

Antes de que los alumnos empiecen a analizar su historia, podría ser útil leer los ejemplos provistos en el Student's Book. Explíqueles que deberán leer detalladamente la historia que eligieron para identificar los sucesos y personajes principales.

5 Work in pairs. Read the events from the story in Exercise 1 and identify which ones are placed in the timeline. Discuss why some events listed don't appear in the timeline.

**Events**

- The Crumpet once left a teacup in the crime scene.
- The Crumpet and Nikita struggle and Morley sprays pepper gas on the robber's eyes.
- Inspector Morley gets a tip from Scotland Yard and makes a plan with Nikita.
- Nikita and the inspector wear night vision glasses.
- The Crumpet's identity is revealed.
- The Crumpet had eluded the authorities for a whole year.
- The Crumpet enters the library through the window.

The Crumpet had eluded the authorities for a whole year.      The Crumpet and Nikita struggle and Morley sprays pepper gas on the robber's eyes.

1 ————— 2 ————— 3 ————— 4 —————>

Inspector Morley gets a tip from Scotland Yard and makes a plan with Nikita.      The Crumpet's identity is revealed.

**Making timelines is a way to determine the main events and the order in which they happen. This will help you understand a story better. Timelines don't include background information or details, just the main events that happen.** Skills

A: When the Crumpet left a teacup wasn't included in the timeline.  
B: I think that event was important for the character but it wasn't important for the story.

**For your Final Product**

6 Work in groups. Make a timeline with the notes you previously wrote about the main characters and main events of the story you selected for your Final Product.



**Ejercicio 5**

Diga a los alumnos que primero tachen los sucesos de la lista que aparecen en la línea de tiempo para que tengan una mejor visualización de los restantes. Remítalos a la historia del Ejercicio 1, en la página 117, para ubicar esos sucesos en el texto y valorar su importancia para dar sus respuestas. Quizá resulte útil explicarles que cuando resumimos una historia solo mencionamos los sucesos más importantes

que componen la trama; los detalles son innecesarios.

Invite a los alumnos a leer el modelo para que tengan una idea clara sobre lo que deben comentar.

**Respuestas:** Only main events appear in the timeline.

**Recuadro Skills**

Después de que verifique las respuestas del Ejercicio 5 con la clase, pida a los alumnos que

lean el recuadro Skills. Comente que algunas historias pueden ser confusas porque hay autores que no narran los sucesos en una secuencia cronológica, pero que una línea de tiempo siempre es útil para comprender lo que ocurre en una historia. Considere señalar que pueden usar esta estrategia para todos los textos narrativos, sin importar en qué idioma estén escritos.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 6**

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. De esta manera se adaptarán a las necesidades específicas de las historias que eligieron. Dígalos que las líneas de tiempo son un recurso vital para obtener los hechos o sucesos principales de una manera rápida, y que las pueden usar con textos narrativos o informativos. Para este momento, los alumnos deberían estar familiarizados con las líneas de tiempo históricas.



### Ejercicio 7

Hasta ahora, los alumnos han identificado sucesos e ideas principales y han comprendido que los detalles no son tan importantes para entender el sentido general o para volver a contar la trama. Este ejercicio les ayudará a pensar en detalles que no afectan las ideas principales o la serie de acontecimientos, pero proveen información adicional sobre los personajes o transmiten algún estado de ánimo particular. Si cree que necesitan orientación, hágales preguntas como: *Do you get the same impression of a character if he has a normal moustache or a long moustache with curled tips?* Haga varias preguntas de este tipo para que comprendan el papel que juegan los detalles en los textos.

**Respuestas:** 1 b 2 a

### Ejercicio 8

Tras la práctica guiada del ejercicio anterior, ahora los alumnos pueden buscar nuevos detalles en su historia. Remítalos al modelo para que se sientan más seguros al tener una guía para intercambiar sus ideas. Si tiene alumnos más avanzados, anímelos a dar más razones para explicar lo que piensan sobre los detalles que mencionan.

Stage  
2


**7 Work in pairs. Read some main ideas from the story in Exercise 1. Then discuss and choose the detail you think adds something special or interesting to the story.**

1 Nikita and Inspector Morley capture the Crumpet.  
a) In the library.  
b) With pepper spray from Morley's special umbrella.

2 The Crumpet's identity is revealed at the end.  
a) And she is a woman!  
b) And newspaper headlines talk about it.

**8 Read again the story and share with a partner other details you think add something special or interesting to the story.**

**8** A: I think the special umbrella is funny.  
B: I think the night-vision eyeglasses are cool!



**For your Final Product**

**9 Work with your Final Product team. Review the text you are reading and the main events you put in your timeline. Make a list of details that add something interesting or attractive to your story.**

Macmillan Education

120

Recreational and Literary

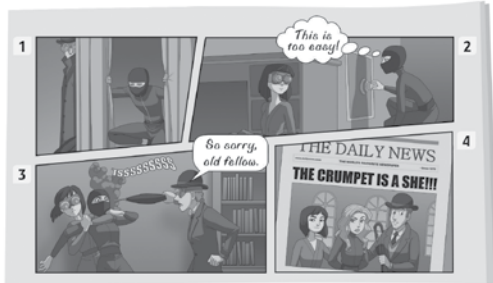
### Para tu producto final

#### Ejercicio 9

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Necesitarán utilizar su línea de tiempo y recordar todo lo que puedan sobre los sucesos que enumeraron. Aliéntelos a tener una conversación con su equipo,

como la del Ejercicio 8, para que definan los detalles que les parezcan interesantes, atractivos, divertidos, elocuentes, etc. Esto los ayudará a incluir diálogos o dibujos en su historieta.

10 Work in pairs. Read the story from Exercise 1 again and compare it to the comic below. Discuss what paragraphs in the story are represented in the comic and which are not.



A: The second picture belongs to Paragraph 3 in the story.  
B: I think Paragraph 1 is not represented in the comic strip.

11 Work in small groups. Read the sentences and discuss if they describe narrative texts or comics. Use the comic from Exercise 10 and the story in Exercise 1 as reference.

- 1 This text has more opportunities to give detailed background information.
- 2 This text presents the actions of main events with pictures.
- 3 This text requires the reader to imagine the appearance of the characters described.
- 4 This text adds what characters say and think in bubbles with short sentences.

I think narrative texts give more background information than comics.

I agree. Comics use very little text.



Stories can be adapted into comics by identifying the main events and presenting them in a sequence of pictures. Comics don't describe characters or actions because we see them in the pictures; in narrative texts we have to imagine what the words say. Comics select important things characters think and say and put them in short sentences inside bubbles.

Skills

### Ejercicio 10

Dé unos minutos para que los alumnos repasen nuevamente toda la historia y ubiquen las partes que se muestran en las imágenes. Al verificar las respuestas, pida voluntarios que lean en voz alta el texto correspondiente a cada imagen. Pídeles que reflexionen sobre si las ideas principales, los detalles de la historia o ambos están representados en las imágenes.

Los alumnos pueden usar los enunciados muestra como guía para su conversación.

**Respuestas:** Paragraphs 2, 3, and 4 are represented; paragraph 1 is not represented.

### Ejercicio 11

En este ejercicio, permita que los alumnos lean las oraciones antes de discutir sus respuestas, si lo considera necesario. Sería

conveniente hacer un repaso rápido de lo que saben sobre los textos narrativos y las historietas. Cuando discutan sus respuestas, sería bueno que dieran razones para respaldar sus puntos de vista. Invítelos a usar ejemplos específicos tomados de la historia del Ejercicio 1.

**Respuestas:** 1 narrative text  
2 comic 3 narrative text 4 comic

### Recuadro Skills

Para reafirmar los conceptos del Ejercicio 11, los alumnos pueden leer el recuadro Skills. Como ejercicio de cierre, animelos a dibujar un organizador para que enumeren las características principales de una historieta y de un texto narrativo.

### En clase

Usar organizadores gráficos en clase puede ayudar a los alumnos que tienen dificultades para expresar sus ideas o para hacer conexiones entre conocimientos previos y nuevos. Así podrán organizar mejor su información y adquirirán más confianza al intercambiar sus ideas. Los alumnos también pueden usar organizadores gráficos como una herramienta de estudio fuera del salón.

## Para tu producto final

### Ejercicio 12

Antes de que los equipos empiecen a trabajar, dirige su atención hacia el ejemplo y señale que es importante que recuerden que, en una historieta, solo aparecen las ideas principales y los personajes. Como una forma de verificar que su historieta incluya todos los sucesos importantes, sugiérales leer las notas de su plan y asegurarse de que toda la trama se muestre en las imágenes. Si pueden entender cómo se desarrolla la historia con solo leer la descripción de las escenas que escribieron, entonces su plan es correcto. Luego, pídales que enumeren algunos detalles que les gustaría incluir en los dibujos o en el texto para que los sucesos principales sean más atractivos.

### Evaluación intermedia

### Ejercicio 13

Este ejercicio es para que los alumnos autoevalúen su aprendizaje. Remita a aquellos que tengan dudas, a los ejercicios mencionados en el recuadro, y esté preparado para brindarles ayuda adicional dándoles más ejemplos de cada uno de los elementos de un texto narrativo.

Stage  
2

## For your Final Product

12 Get together with your team to plan your comic by deciding what events from your timeline will become scenes in your comic, and which details you decided can be included. List the characters that will appear in the scenes.

**Planning my Comic Scenes**

- Scene 1: The Crumpet enters through the window.
- Scene 2: The Crumpet goes to the safe and Nikita jumps to capture her.

**Characters**

The Crumpet, Nikita

**Planning my Comic Scenes**

Characters

Don't include incidental characters in your scene if they are not really necessary.

**Intermediate Assessment**

13 Write the number that reflects how you worked.

**KEY**

1 I did it well.    2 I did it with help.    3 I still can't do it.

- 1 I identified main events and characters participating in them.    —
- 2 I made a timeline to understand and plan sequence of events.    —
- 3 I planned scenes for a comic with main events, details and characters.    —

If you are not sure of what you learned, do again Exercises 4, 6, 9, and 12. If you need more guidance, ask your teacher for help.

122

Recreational and Literary

1 Work in pairs. Read the text and discuss which of the superheroes mentioned you like better and why.

**Chapter 2:**  
**SUPERHEROES**  
**TO THE RESCUE**

Den Vok was 30 years old and he had **short**, **black** hair, and **brown** eyes. He was **tall**, **athletic**, and **very strong**. He had the ability of controlling light and darkness with his special glasses. He always carried a reinforced titanium shield that protected him when fighting enemies. What people in Maxipolis liked a lot about him was that he was **funny** and **patient** with children. He always had time to talk to children and take a picture with them.

Raster Iska was only 22, but she had started fighting crime since high school. She had psychic powers that gave her the ability of moving objects with her mind. Her strong mind also gave her the ability of reading other people's thoughts. She was also **tall** and **slim**, with **beautiful blue** eyes and **blond** hair. The citizens of Maxipolis liked Raster Iska because she was **brave** and **perseverant**. She never gave up no matter how difficult the circumstances were.

Things started to change in Maxipolis. It was such a nice and peaceful city that it attracted the attention of many villains. Crimes began happening in many places at the same time, and Raster Iska and Den Vok were very busy. They tried desperately

to be in every place they were needed, but it was impossible. There had been way too much chaos in Maxipolis and these superheroes needed to find a solution quickly. After a long conversation, the superheroes decided they needed help and asked themselves what they could do to get some extra hands to fight crime. They came up with a solution: they would organize a convention with all the superheroes that protected the planet and ask them to work together as a league to defend the people of Maxipolis.

What a group they assembled! Mos Ber and Abravia accepted **immediately**. Mos Ber said he was the strongest man on Earth and had the ability of lifting heavy objects. He could lift a building effortlessly. Mos Ber was very optimistic and everyone liked that about him. Abravia told them she could travel in time to help people escape from danger. Abravia was kind and Raster Iska was happy to have another girl in the group. The four superheroes piled up their hands together to make a pact. Den Vok said he was very grateful. Raster Iska couldn't be happier. She looked at them quite **joyfully** and said that was the beginning of an unbreakable super friendship. ■

Great Heroes 27 p.133



A: I think the best superhero is Abravia because she doesn't have to fight. She travels in time and rescues people before bad things happen.

B: I agree with you. It's a great superpower.

C: I have a different opinion. I think it is dangerous to change things in the past. There can be unpredictable consequences in the present.

D: I also disagree. I prefer a typical superhero with extraordinary strength. I think that's more exciting.

Luego, invite a algunos a compartir sus opiniones con la clase. Siempre recuérdelos que pueden consultar el glosario de la página 133 para aclarar el significado de las palabras que están resaltadas.

### Recursos multimedia

Puede usar el póster de la Unidad 7 del Class CD para que los alumnos sigan intercambiando opiniones. Pueden elegir sus personajes preferidos de las imágenes y decir por qué les gustan.

### Ejercicio 1

Como ejercicio introductorio, invite a los alumnos a mencionar a sus superhéroes favoritos y a decir por qué les gustan. Antes de que empiecen a leer el texto, es importante que tengan claro el tipo de información que deben buscar (la descripción de superpoderes y de personalidad), de modo que puedan enfocarse en las partes del texto en las que se mencionan. Se sugiere que lean las respuestas muestra

como guía, antes de intercambiar ideas en equipos. Considere repasar el modelo proporcionado para que los alumnos entiendan qué se espera de ellos. Puede pedirles más ejemplos de palabras y frases para expresar opiniones: *I (don't) believe, I (don't) think, For me ... It seems to me that ...* Supervise el ejercicio escuchando debatir a los alumnos y brindándoles ayuda para que comuniquen sus ideas, de ser necesario.

## Ejercicio 2

Como sugerencia, modele la actividad usando una o dos palabras del texto del Ejercicio 1. Elija palabras que no estén subrayadas, por ejemplo *desperately*, *quickly*, *nice* o *peaceful*. Verifique las respuestas con todo el grupo antes de que los alumnos lean la explicación del recuadro Language.

**Respuestas sugeridas:** **1** They describe color, height, qualities, etc. **2** Yes; black, brown, tall, athletic, strong, beautiful, blond, slim. **3** Yes; immediately, effortlessly, joyfully.

## Recuadro Language

Una vez que los alumnos hayan dado sus respuestas, dirija su atención hacia la explicación y pídale que la lean. Es importante asegurarse de que entiendan cómo se usan estas palabras. Deles más ejemplos de oraciones con adjetivos y adverbios y escríbalas en el pizarrón. Recuerde a los alumnos cuál es la posición correcta de los adjetivos y los adverbios dentro de una oración. Puede escribir algunas oraciones en el pizarrón y pedir voluntarios que las completen; si lo cree necesario, brinde más ejemplos y escríbalos.


Recuerde a los alumnos que estas palabras les serán útiles para describir a sus personajes.

Stage  
3

**2 Go back to the text in Exercise 1 and look at the underlined words. Then discuss the questions with a partner.**

- 1 What kind of details do these words add to the story?
- 2 Do some of these words tell us what characters or things look like? Which?
- 3 Do some of these words tell us something about the way an action is done in the story? Which?

They tell us the color of the heroes' hair like brown and blond.



Yes, we can imagine what they look like.

The words you discussed in Exercise 2 are called adjectives and adverbs. Adjectives describe people, places, and things. Adverbs describe actions. We usually write adjectives before the word they describe and adverbs after the action they describe.
 Language

**3 Write some notes and describing words about two characters of the story in Exercise 1. In pairs, take turns describing them with the help of your notes, if necessary.**

Character: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Character: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A: Rastar Jeka is blond. She has blue eyes.  
 B: Den Wok is strong. He has big muscles.

124
Recreational and Literary

## Ejercicio 3

En este ejercicio, antes de intercambiar ideas con un compañero, los alumnos pueden escribir palabras descriptivas o hacer anotaciones. Considere dirigir su atención hacia la conversación modelo para que la usen como guía. Mientras realizan la actividad, camine por el salón para animarlos y ofrecerles ayuda.

**Respuestas:** Todas las palabras descriptivas que puedan encontrar.

Stage  
3

**For your Final Product**

4 Work with the text you chose for your comic. With your teammates, look for words that describe the main characters from the story that you will use in the scenes of your comic. This will help you decide how to draw them. Make a list of words that best describe your main characters.

**Words to describe my characters**

Character: Raster Iska

Physical appearance: tall, slim, blue eyes, blond hair

Personality: brave, perseverant

**Words to describe my characters**

Character:

Physical appearance:

Personality:

Character:

Physical appearance:

Personality:

Character:

Physical appearance:

Personality:

Character:

Physical appearance:

Personality:

5 Keep working with your text to find the clues needed to describe the setting or settings where your story takes place. Use the notes you wrote on page 118, Exercise 2, and try to describe the place in detail. This will help you draw the scenes for your comic. Compare the place with your own community. Are they alike? How?

**Scene:** Maxipolis is a big, modern city that used to be quite peaceful. There are tall buildings and many children. The people that live there truly appreciate their superheroes.

**Scene Plan**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Unit 7 125

lo que es importante tener una idea clara de todos los elementos culturales que lo conforman. Mientras describen detalladamente sus escenas, remítalos a la página 118. Una vez que hayan descrito los lugares en los que se sitúa su historia, pídeles que compartan su texto con un compañero y que comparen el escenario de la historia con el de la comunidad en la que viven.

### Recursos multimedia

Para practicar más cómo describir personajes, use el póster de la Unidad 7 del Class CD. Permita que los alumnos se describan unos a otros sus personajes favoritos de las imágenes y creen una tarjeta para esos personajes.

## Para tu producto final

### Ejercicio 4

Organice a los alumnos en equipos y pídeles que piensen en tantos adjetivos como puedan para describir a sus personajes. Deben estar conscientes de que los adjetivos que describen la apariencia física, no aparecerán en el texto de la historieta, aunque son necesarios para saber cómo dibujar a los personajes; por otro lado, las

palabras que describen rasgos de la personalidad pueden aparecer en los cartuchos (palabras cercanas a la imagen o en la imagen que explica algo sobre ella).

### Ejercicio 5

Este ejercicio ayudará a los alumnos con el desarrollo de su producto final. Recuérdeles que el escenario de la historia aparecerá como fondo en cada secuencia de su historieta, por

## Ejercicio 6

Deles unos minutos a los alumnos para que lean las preguntas y respuestas muestra; luego, anímelos a compartir sus ideas con la clase. Si lo considera útil, escriba algunas palabras clave en el pizarrón, como adjetivos para describir personajes (*funny, realistic*, etc.) y para describir historias (*boring, exciting, interesting, original, creative*, etc.); esto les ayudará a comunicar sus ideas y pensamientos. Promueva un ambiente de confianza y tolerancia donde puedan sentirse cómodos al compartir sus opiniones, pues aquí no hay respuestas correctas o incorrectas. Aliéntelos a expresar también sus puntos de vista.

## Evaluación intermedia

### Ejercicio 7

Este ejercicio es para que los alumnos se autoevalúen. Recuérdeles que es importante ser honestos, pues esto les ayudará a reconocer sus puntos fuertes y débiles, y a trabajar en estos últimos para mejorar.

### Ejercicio 8

Si es necesario, haga que los alumnos revisen los ejercicios previos; en caso de que sigan teniendo dudas, anímelos a pedir ayuda. Explíqueles los aspectos sobre los que no están seguros y recomiéndelos o proporciónelos otras historias para que puedan practicar.

6 **Work as a class. Share what you think about the text of superheroes in Exercise 1 based on the questions below.**

- 1 What do you think about the superheroes? Are they original?
- 2 Do you like fantasy stories with superheroes? What do you think about stories like this?
- 3 Is it common in your community to read about superheroes?
- 4 Would you like to read more about this story?



### Intermediate Assessment

7 **Work in pairs. Answer the questions.**

- 1 Is this the first time you describe characters in English? If your answer is *yes*, tell your partner what helped you do it. If your answer is *no*, ask your partner what he / she learned so you can do it better.
- 2 Do you feel confident describing characters you read about? Explain to your partner.
- 8 **If you don't feel confident describing characters or need more practice, review Exercises 2 to 4. Then use any story you know and practice describing them with your partner.**

## Desarrollo

Complete and write sentences based on characters' actions and features.

## Development

1 Work in pairs. Review the story *Superheroes to the Rescue* on page 123. Each of you will choose one superhero. Ask each other the questions below to describe the characters you chose.

- 1 Is your character a man or a woman?
- 2 What does he / she look like?
- 3 What is his / her personality like?
- 4 What abilities does he / she have?
- 5 Do you remember something your character said?

What is her personality like?



Raster Ieka is brave and perseverant.

2 Now, complete sentences in written form about the superhero you chose. Read the Language Box and follow the examples as a guide.

## Physical Appearance and Personality

She is a woman. She is brave.

## Abilities

She can fly. She can see the future.

## What He / She Said

He said he was grateful.

You can use the verb to be (*am, is, are*) to describe physical or personality characteristics. *Can* is useful to describe an ability or skill. *Say* and *tell* are common verbs to refer what a character expressed in words.

Language

Unit 7 127

necesitan para escribir sus oraciones. Aunque los ejemplos son fáciles de seguir, tal vez deba repasar el verbo *to be* o el auxiliar *can* con los alumnos menos avanzados. En ese caso, recuérdelos que *am, is* y *are* significan lo mismo, pero que son las formas de *I, he / she / it* y *they / we*, respectivamente; deles ejemplos para que tengan presente que las usamos para decir quiénes somos, cómo nos sentimos o lucimos, etc. Por otro lado, *can* se usa para expresar que tenemos la capacidad o posibilidad de hacer algo (pida que mencionen cosas que saben hacer y las expresen usando *can*: por ejemplo, *you can cook*).

**Respuestas:** Los alumnos responderán según el personaje que eligieron.

## Recuadro Language

Lea el recuadro con la clase. Si lo considera necesario, explique a los alumnos que usamos *say* cuando no necesitamos mencionar a la persona con la que hablamos (*say something*) y *tell* para mencionar a la persona con la que hablamos (*tell someone something*). *Say* también se puede utilizar con *to* para mencionar a la persona (*say something to someone*) y *tell* siempre necesita mencionar a la persona con la que hablamos.

## Ejercicio 1

Una forma de realizar este ejercicio es a partir de un juego de adivinanzas en el que un compañero hace preguntas para tratar de descubrir el personaje. Considere repasar las preguntas con la clase antes de empezar a jugar para estar seguro de que las entiendan. También puede dar algunas respuestas de ejemplo como guía. Si los alumnos son más avanzados, anímelos a hacer sus propias

preguntas. Supervise el ejercicio caminando por el salón, poniendo atención a la producción oral de los alumnos y proporcionando ayuda o aclarando dudas, si es necesario.

**Respuestas:** Los alumnos responderán según el personaje que eligieron.

## Ejercicio 2

Los alumnos ya tomaron notas y mencionaron las ideas que



### Ejercicio 3

Quizá necesite orientar a los alumnos para que hagan los cambios necesarios y transformen las oraciones a discurso directo. Si lo cree conveniente, anímelos a ver la información que se menciona en el recuadro Language.

Pida voluntarios que compartan las respuestas.

**Respuestas:** 1 I am very grateful!

2 It is the beginning of an unbreakable super friendship. 3 I am the strongest man on Earth and have the ability of lifting heavy objects.

4 I can travel in time to help people escape from danger.

### Recuadro Language

Dirija la atención de los alumnos hacia el contenido del recuadro Language y haga un breve repaso sobre el discurso directo y el indirecto, de modo que puedan entender que las oraciones en discurso directo son las que necesitan para su historieta. Considere revisar los cambios que se deben hacer para pasar de una forma de discurso a otra (pronombres, tiempos verbales, puntuación, etc.). De ser necesario, puede repasar el discurso directo y el indirecto en la Unidad 6.

Stage  
4

3 Read the Language box and put what the characters said in the story you read on page 123 as they would appear in a comic.

Abravia told them she could travel in time to help people escape from danger.


Raster Iska looked at them joyfully and said it was the beginning of an unbreakable super friendship.

Den Vok said he was very grateful.

Narrative texts can include what people said in indirect speech, like the example sentences, or with quotation marks ("") in direct speech. Comics only use brief lines in direct speech and put them in speech bubbles, and mostly in the present tense (*I am very grateful*).


Language

1




Den Vok

2




Raster Iska

3



Mos Ber

4



Abravia

128
Recreational and Literary

### Recursos multimedia

Para practicar más el discurso indirecto, use el póster de la Unidad 7 del Class CD. Sugiera a los alumnos que elijan a su personaje favorito del póster y piensen en algo que podría decir en un globo de diálogo.

**For your Final Product**

- 4 Get together with your Final Product team. Go back to Exercise 5 on page 125 and add more sentences to your notes about what the characters will say in a speech bubble. Remember to use direct speech.

Scene Plan

Scene 1: Raster Iska and Den Yok have a conversation outside a building in a city.  
They look worried.  
"What can we do? We need help."

- 5 Now you have all you need to make your comic. Follow your scene plan and character descriptions to draw each panel. If possible, use your notebook or do it on construction paper and make sure your pictures show the actions and appearance of characters.

**En clase**

Asegúrese de que todos los alumnos tengan una tarea en la producción de la historieta. Algunos de ellos son naturalmente propensos al arte, pero eso no significa que solo ellos deban participar. Otros pueden escribir los bocadillos o globos de texto, los cartuchos o descripciones de las escenas, y algunos más pueden dibujar o colorear. Haga énfasis en la importancia de la inclusión y la colaboración.

**Para tu producto final****Ejercicio 4**

Pida a los alumnos que repasen la descripción de cada escena para decidir qué oraciones las describen mejor. Recuérdeles que es importante que las palabras coincidan con lo que se muestra en las imágenes. Señale que los adjetivos y los adverbios que incluyeron en las descripciones los ayudarán a crear los dibujos.

**Ejercicio 5**

Los alumnos ya están listos para hacer su producto final: una historieta. Es importante recordarles que, antes de dibujar las viñetas, deben revisar las descripciones de las escenas una vez más para asegurarse de que toda la historia, o la parte que eligieron del texto narrativo, se entenderá fácilmente cuando creen la historieta.

## Ejercicio 6

Los alumnos deben leer y analizar las oraciones muestra para repasar el uso correcto de la coma. Con base en ellas, deben sacar una conclusión general sobre el uso de la coma al enumerar distintas características físicas dentro de una oración. Considere hacer una lluvia de ideas y decidir, como clase, la respuesta que mejor describa la regla.

### Recuadro Language


Dirija a los alumnos hacia la información del recuadro para que puedan corregir o confirmar la regla que explica el uso de la coma. Con el fin de ayudarles a ver cómo la puntuación afecta el sentido de una oración, escríbala dos veces, con coma y sin ella. O redacte en el pizarrón más ejemplos de enunciados que enumeren adjetivos y pida voluntarios que pongan las comas en los lugares correctos.

**Respuestas:** Separar cada característica del texto con una coma.

### Para tu producto final

#### Ejercicio 7


Explique a los alumnos que deben resumir, en tres párrafos, la historia que eligieron. Esto ayudará a que su historieta se entienda fácilmente. Antes de hacer el ejercicio, pídeles que lean el contenido de cada párrafo y el texto muestra. Señale que es importante que tengan a la mano sus tarjetas de personajes



**6 Look at the sentences that describe characters and discuss what punctuation marks you need to use when you make a list of different physical characteristics in a sentence.**

Den Vok was 30 years old. He had short black hair, a big smile, and brown eyes. He was tall, athletic, and very strong.

When you make a list of several things in a sentence, like a list of physical characteristics, separate each item with a comma and add the word *and* before the final one to indicate it is the last item on the list. Don't forget to put a period (.), a question mark (?), or an exclamation mark (!) to finish your sentences.



### For your Final Product

**7** Write some paragraphs in your notebook to complete your product. Answer each of the questions with complete sentences to form the paragraphs with the help of your comic and character cards.

**Paragraph 1:**  
What is the title of your comic?  
Who are the characters? What do they look like?  
What are their abilities and characteristics?

**Paragraph 2:**  
What happened? What did the characters say?

**Paragraph 3:**  
How did everything end?

The Adventures of Inspector Morley

The main characters of my comic are Inspector Morley, Nikita, and the Crumpet. Inspector Morley is smart...

### Intermediate Assessment

**8** Read the statements and check (✓) them, if you are sure you can do what is described.

- 1 I can write short sentences about physical appearance, abilities and personality of characters.
- 2 I can write speech bubbles with things that characters express.
- 3 I use punctuation marks in the sentences I write.

**9** If you are not sure you can do the activities described in Exercise 8, go back and solve Exercises 1 to 7 by yourself. Ask classmates who are sure of answers to lend you their books and compare the exercises to clarify your doubts. If you need more guidance, ask your teacher for help.

130 Recreational and Literary

y la historieta para asegurarse de incluir en el resumen toda la información necesaria.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicios 8 y 9

Los alumnos deberán repasar los aspectos que aprendieron en esta etapa. Recorra el salón y asegúrese de que los comprenden. Recuérdeles que pueden consultar los ejercicios anteriores para repasar

cualquier aspecto del que tengan duda. Cerciérese de que los alumnos avanzados ayuden a los menos avanzados, y esté listo para apoyarlos.

# Cierre

## Closure

**Final Steps**

- 1 Work in pairs. Exchange the paragraphs your group wrote. Read them to check if your partner included all the elements in the checklist below.**

The first paragraph includes the title of the story and the description of the characters.  
 The second paragraph explains what happened and what the characters said.  
 The third paragraph says how the story ends.
- 2 If your partner points out something you forgot to include, correct your paragraphs and write a final version on a piece of paper. Paste your paragraph next to the comic you created.**

**Collect your evidence**

- 3 Now that you read the story you selected and prepared a comic about it with the main events and characters, you are ready to show your work.**

**Socialize**

- 4 Present your comic to the class. As you show them the scenes, read your paragraphs out loud for your classmates to understand the story better.**
- 5 After all your classmates have finished, vote as a class for the three best comics in class.**
- 6 As a class, review the winner comics and discuss if the places, the objects, the people, and the culture are similar or different to the ones you have in your community.**
- 7 Discuss in groups.**
  - 1 What was the thing you liked most about the comics the class voted as the best?
  - 2 What was the easiest and the most difficult thing about making a comic?

**Self-assessment**

- 8 Now that you created a comic from a fantasy or suspense text, say how well you developed it.**

My Final Product	I think	My partner thinks
My comic had all the elements. There were clear pictures and dialogs correctly written in direct speech in the bubbles.		
I included the main events and the main characters of the story in the comic I made.		
I identified cultural differences from my text and compared them with my community.		

Unit 7 131

## Pasos finales

### Ejercicio 1

Este ejercicio fomenta el aprendizaje colaborativo, ya que los alumnos se retroalimentan unos a otros. Recuérdeles que el parámetro para verificar su trabajo consiste en encontrar en los párrafos aquello que se enumera en la lista. Esté listo para brindarles ayuda, en caso necesario.

### Ejercicio 2

Quizá convenga que les recuerde a los alumnos que antes de pegar la versión editada del texto deben revisarla un par de veces.

## Reúne tus evidencias

### Ejercicio 3

Si lo considera útil, repase las actividades del producto final con los alumnos para que visualicen todo lo que hicieron para crear una historieta.

## Socializa

### Ejercicios 4 y 5

Antes de presentar su historieta a la clase, los alumnos deberán decidir cómo va a participar cada integrante del equipo. Recuérdeles que deben escuchar la presentación de todos los equipos y mostrar respeto. Considere llevar a cabo el proceso de votación pidiendo que levanten la mano; luego, escriba los resultados en el pizarrón.

### Ejercicio 6

Invite al equipo ganador a pasar al frente y a mostrar su historieta y el texto a la clase una vez más. Anime a los alumnos a estudiar con cuidado la historieta para notar diferencias y semejanzas con su propia cultura.

### Ejercicio 7

Trate de alentar la discusión y el intercambio de ideas entre los equipos; luego de unos minutos, invite a algunos de ellos a que compartan sus respuestas con la clase.

## Autoevaluación

### Ejercicio 8

Comparar lo que cada alumno responde sobre su producto final con lo que su compañero piensa de él, les ayudará a tener una visión más realista de su historieta. Aliéntelos a ser sinceros y objetivos.

# Evaluación

## Evaluación formativa

### Ejercicio 1

Aquí, los alumnos tendrán la oportunidad de visualizar su progreso. Para verificar su evolución, responderán las mismas preguntas de la evaluación inicial. Anímelos a valorar su esfuerzo y a seguir trabajando en lo que se les dificulta.

## Evaluación entre pares

### Ejercicio 2

Esta etapa de la evaluación se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los alumnos tomen conciencia de las habilidades específicas necesarias para trabajar con otras personas. Antes de que evalúen su desempeño, pídeles que nombren algunos aspectos importantes para trabajar con otras personas de manera exitosa. La discusión final entre los integrantes de cada equipo es una buena oportunidad para que intercambien ideas y propongan aspectos puntuales en los que necesitan trabajar.

Supervise el ejercicio escuchando los comentarios de los equipos y poniendo atención a las estrategias que mencionen. Anime a los alumnos a hablar siempre en inglés y esté listo para ayudarlos a lograr este propósito.

## Assessment

**Formative Assessment**

1 **Now that you have completed this unit, underline the activities you can do now that your first saw on the Opening. When you finish, compare your answers with those on page 113 and notice your progress.**

- 1 Read fantasy and suspense stories in English.
  - a) I read them all the time.
  - b) I only read them in my mother tongue.
  - c) I never read stories.
- 2 Identify and describe characters and events in a story.
  - a) It is not difficult for me.
  - b) I can identify them but I need help to describe them.
  - c) I don't know what a character or an event is.
- 3 Plan a sequence of events.
  - a) Yes, I have done it before.
  - b) It is difficult, but I can do it with help.
  - c) I have never planned one.
- 4 Write simple dialog lines.
  - a) I think it's easy.
  - b) I need a lot of help.
  - c) I am sure I can't do it.

**Peer Assessment**

2 **Get together with classmates you worked with as a group during the unit and answer the questions to describe your teamwork performance. When you finish, write the aspects that you need to improve next time you work with other classmates.**

- 1 Did all the team members take turns and listen to others attentively?
- 2 Did all the team members help to prepare for the presentation of the comic?
- 3 Did all the team members offer constructive and respectful feedback?
- 4 Did all the team members respect others' ideas and suggestions?
- 5 I need to improve \_\_\_\_\_

If you don't respect turns and let others speak during teamwork, not everyone participates and some people can get angry. Speak when it is your turn, and try to help everyone participate.

132 Recreational and Literary

## Rúbrica de evaluación

Las rúbricas de evaluación son herramientas utilizadas para calificar la calidad de cada criterio de una manera más precisa. Si se comparten con los alumnos, pueden ayudarlos a comprender la evaluación de su desempeño.

### Instrucciones:

- 1 Determine y enumere los criterios que se calificarán y escríbalos en la primera columna.
- 2 Describa a detalle la evaluación de cada criterio, comenzando por “Excelente”.
- 3 Comente los resultados con sus alumnos.

Criterios	Calidad		
	Excelente	Buena	Necesita mejorar

### Notas:

---



---



---



---



---



---

# Unit 8

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Familiar y comunitario

**Actividad comunicativa:** Intercambios asociados a propósitos específicos.

**Práctica social del lenguaje:**

Conversa sobre hábitos culturales de distintos países.

**Producto final:** Conversación.

Student's Book	
Actividades	Páginas
Inicio	134–135
<b>Ofrezca oportunidades variadas para que sus estudiantes logren:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>determinar sobre qué hábito cultural van a conversar, a partir de intereses comunes;</li> <li>exponer puntos de vista;</li> <li>apoyar puntos de vista con razones, ejemplos y evidencias;</li> <li>promover consensos.</li> </ul>	136–137
<b>Provea a sus estudiantes de oportunidades auténticas para participar en conversaciones planeadas y no planeadas. Muestre a sus estudiantes maneras de intercambiar planteamientos y opiniones para que puedan:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>iniciar conversaciones de modo natural (por ejemplo: remitir a un hecho conocido por ambos interlocutores, traer a la conversación actual un intercambio previo, etcétera);</li> <li>aplicar expresiones para reparar inicios en falso (por ejemplo: <i>John, I mean... Lucy/On Monday, no...on Tuesday</i>, etcétera);</li> <li>ampliar sus repertorios de palabras y expresiones sobre hábitos culturales;</li> <li>expresar e interpretar planteamientos y opiniones;</li> <li>distinguir cuándo se introducen hechos (aquello que se puede probar) y opiniones (aquello que no), creando vínculos con conocimientos previos;</li> <li>interrumpir al interlocutor de modo adecuado y en momentos oportunos;</li> <li>intercambiar planteamientos y opiniones.</li> </ul>	138–141
<b>Estimule a sus estudiantes a participar en conversaciones y construya las condiciones necesarias para que logren:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>formular preguntas con base en lo dicho por el interlocutor;</li> <li>recuperar planteamientos para responder preguntas del interlocutor;</li> <li>modificar preguntas de acuerdo con las reacciones del interlocutor;</li> <li>monitorear conversaciones propias y de otras personas.</li> </ul>	142–146
<b>Ayude a sus estudiantes a reconocer las estrategias usadas en una conversación e intervenga para guiarlos, con el fin de que logren:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>involucrar a otros a una conversación (por ejemplo: <i>why don't we ask.../we should go and ask...</i>, etcétera);</li> <li>detectar ausencias de información en la intervención de otros;</li> <li>desarrollar control básico sobre lo que se dice para evitar vacíos de información;</li> <li>provocar interés en el interlocutor mediante el uso de palabras y expresiones que determinan cualidades o propiedades (por ejemplo: <i>a common habit in New Zeland is..., many people believe that Norwegians like...</i>);</li> <li>verificar el orden de adjetivos cuando se emplean varios para describir una sola entidad (por ejemplo: <i>an old French habit is..., an specific Indian food staple is..., etcétera</i>);</li> <li>finalizar la conversación con expresiones que muestren amabilidad y cordialidad (por ejemplo: <i>well, I'll see you around/hopefully, we can go on talking about this...</i>, etcétera);</li> <li>explicar a otros las estrategias usadas en las conversaciones.</li> </ul>	147–149
Cierre y evaluación	150–151

# Inicio

Anime a los alumnos a repasar las cuatro metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben alcanzar a lo largo de la unidad.

## Empecemos juntos

Como ejercicio de introducción, pida a los alumnos que mencionen qué aspectos creen que se relacionan con el concepto de cultura. Luego, dirija su atención hacia las fotos para que las comenten; por último, invite voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Personalice el tema pidiendo que comenten sobre festivales locales y su importancia en el lugar en el que viven. Establezca un ambiente respetuoso.

## Evaluación inicial

Explique a los alumnos que el producto final de esta unidad será sostener una conversación sobre hábitos culturales; pídeles que lean los enunciados y reflexionen sobre las habilidades que mencionan. A manera de autoevaluación deberán responder según lo consideren adecuado. Señale la importancia de reconocer sus fortalezas y debilidades para enfocarse en los aspectos que necesitan mejorar. Tendrán muchas oportunidades para desarrollar y practicar su conversación hasta que tengan su conversación final.

### Opening

Let's start together


1 Work in small groups. Look at the pictures on the previous page and describe what you see. Answer the following questions.


- 1 What are the people in the pictures doing?
- 2 Can you tell where they are?
- 3 Which cultures and habits are represented in the pictures? What details help you identify them?
- 4 Compare these pictures with the way different Mexican communities prepare for a festival. How are they alike or different?

**Initial Assessment**

In this unit you will have a conversation about cultural habits. Read the task and write *I'm sure I can do it, I think I can do it, or I'm not sure I can do it* according to how well prepared you feel now. Then share your answers with a partner and give examples to support them.

- 1 I can start a conversation in English. \_\_\_\_\_
- 2 I can ask questions about a topic in English. \_\_\_\_\_
- 3 I can keep a conversation going in English. \_\_\_\_\_
- 4 I know how to conclude a conversation in English. \_\_\_\_\_
- 5 I can use feedback to improve. \_\_\_\_\_

 A: I can have a conversation in English, because I had a conversation last unit.  
B: I'm not sure I can give feedback.





## Desarrollo

## Recursos multimedia

Use el Capítulo 9 del Reader en cualquier momento para ampliar la práctica social y desarrollar habilidades de lectura. En esta unidad, utilice las *flashcards* del Capítulo 9 del Class CD, para practicar más, iniciar debates y apoyar a los alumnos a comprender el texto.

## Ejercicio 1

Antes de que lean las instrucciones, dirija la atención de los alumnos hacia las fotos y pídale que se turnen para describirlas. Use esta actividad como calentamiento y para saber con qué hábitos culturales están familiarizados los alumnos.

**Respuestas sugeridas:** Cultural habits are actions that are shared by people in a community.

## Ejercicio 2

Considere alentar a los alumnos a que primero realicen la actividad de manera individual, y luego, que compartan sus respuestas para saber si conocen el término *cultural habits* o si necesitan ayuda para familiarizarse con él.

## Recuadro Skills

Luego de que los alumnos lean el concepto de *cultural habits*, asegúrese de que lo hayan entendido pidiéndoles que mencionen varios ejemplos.

## Ejercicio 3

Explique a los alumnos que este primer ejercicio de audio es


Unit 8 Stage 1

Negotiate a topic for a conversation about cultural habits.


## Development

- 1 Look at the pictures and discuss with a classmate what a cultural habit is and write it down in your notebook.


1



2



3



- 2 Read the Skills box and compare your answers to Exercise 1. Discuss with a classmate which other examples of cultural habits you know or even practice.

Cultural habits are experiences, actions and beliefs shared by a large number of people in a particular place in the world.

Skills


- 3 Listen to a conversation between students and discuss what they are talking about.

**A:** They're talking about cultural habits.  
**B:** I think they're deciding about what they will talk about.


- 4 Work in groups. Read the conversation you listened to in Exercise 3. Underline Jimmy's and Paola's opinions, and circle the expressions they use to agree or disagree.

**Paola:** What cultural habit can we talk about?  
**Jimmy:** Why don't we talk about *piñatas*?  
**Paola:** *Piñatas* sound like fun but ... In my opinion, they are not a cultural tradition.  
**Jimmy:** I don't agree. In my community, they are very important for our traditional *posadas*. All the neighbors help make *piñatas* for the street parties. It's a big deal for us!  
**Pedro:** I agree with Jimmy. But I have another idea. My family is from Oaxaca, we can talk about the *Guelaguetza*.  
**Jimmy:** That's a good idea! The *Guelaguetza* is more than a celebration. You can see how people make *mole*, chocolate, or other traditional crafts like their famous embroidered clothes. There is a lot to say about people from Oaxaca in this topic.  
**Paola:** Yes, and then we can talk about similar cultural habits in other countries.

**Jimmy:** I don't think so. I don't know much about other countries.  
**Paola:** We can share what we know and read a little to have more information.  
**Jimmy:** I think it is a good topic. Do you all agree?  
**Paola and Pedro:** Yes!



p.152



136

Family and Community

solo para que identifiquen qué hacen los interlocutores durante la conversación. Que no se preocupen si no entienden todas las palabras. De ser necesario, reproduzca el audio más de una vez.

## Ejercicio 4

Diga a los alumnos que el propósito del ejercicio es identificar las opiniones de cada interlocutor y las formas en las que están de acuerdo o en

desacuerdo entre ellos. Remítalos al glosario de la página 152 para que vean el significado de las palabras que están resaltadas. Deles unos minutos para que resuelvan el ejercicio.

**Respuestas: Underlined:** *Piñatas*

sound like fun but ... In my opinion, they are not a cultural tradition. / In my community, they are very important for our traditional *posadas*.

**Circled:** I don't agree, I agree with Jimmy, I don't think so.

Stage 1

5 Work in pairs. Share your own opinions about *piñatas* in traditional festivals. Do you agree with Jimmy or Paola?

**A:** I agree with Jimmy because *piñatas* are very important for festivals in my community.  
**B:** I don't agree. I think just like Paola, *piñatas* are interesting, but they're not a cultural habit.

6 Look at the conversation in Exercise 4 again. Do they reach an agreement? What expressions do they use to reach it?

**For your Final Product**

7 Your Final Product for this unit is a conversation about cultural habits from different countries. To prepare for it, work in groups to brainstorm cultural habits that you all consider interesting. You could also research about other cultural habits from different countries. Write your ideas in your notebook.

The *Guelaguetaza* in Oaxaca and other important festivals in other countries.

8 Work in small groups and discuss to define the topic for your conversation. Give your opinions and use expressions to agree and disagree. Finally, decide on the topic you consider the most interesting.

The topic we agreed to talk about is \_\_\_\_\_

**Intermediate Assessment**

9 Read the statements and write a number score according to how you performed during the conversation to decide a topic.

Aspects	My Score
I could propose a topic and explain my reasons why we should use it.	
I used expressions to agree or disagree with the opinions of my partners.	
I listened to everyone's opinions and helped to reach an agreement.	

**KEY**  
 1 I did this well.    2 I had some problems, but I did it.    3 I need to practice more.    4 I need help.

10 If you need help explaining your opinion, using expressions to agree or disagree, or reaching an agreement, you can go back to Exercise 4. Find more examples, and have your conversation again if necessary.

Unit 8 137

**Ejercicio 5**

En este ejercicio, los alumnos tendrán la oportunidad de compartir sus opiniones y de practicar por primera vez el estar de acuerdo o en desacuerdo. Se sugiere que primero lean el modelo.

**Ejercicio 6**

Esta actividad ayudará a los alumnos a conocer una expresión para llegar a un acuerdo. La necesitarán para cuando lleguen

a un acuerdo sobre un tema para su producto final.

**Respuestas:** I think it is a good topic. Do you all agree? Yes!

**Para tu producto final**

**Ejercicio 7**

Para que se involucren más en la tarea que realizarán, los alumnos deben sugerir hábitos culturales que les parezcan interesantes, con los que estén

familiarizados o en los que estén tan interesados como para buscar más información.

**Recuadro Reader**

Aproveche esta oportunidad para leer el Capítulo 9 del Reader con los alumnos. Allí encontrarán comparaciones entre ciertos hábitos culturales de Estados Unidos, México y otros países.

**Ejercicio 8**

Este es un buen ejercicio para que usen las expresiones que han identificado hasta ahora. Recuérdeles que también pueden elegir hábitos culturales de otros países y buscar información en distintas fuentes, como libros, revistas culturales, Internet, etc.

**Evaluación intermedia**

**Ejercicio 9**

Aquí, los alumnos podrán autoevaluar su desempeño. Pídales que comparen sus evaluaciones en parejas y que avancen al siguiente ejercicio si necesitan ayuda.

**Ejercicio 10**

Diga a los alumnos que vuelvan a la conversación del Ejercicio 3. Pueden identificar otras expresiones útiles (como *It's a good idea! We can talk about ... Why don't we talk about ...?*). También pueden regresar al Ejercicio 7 y, si es necesario, entablar una nueva conversación para acordar un tema.

Intercambia planteamientos y opiniones para abrir una conversación.

## Desarrollo

### Ejercicio 1

Al leer el texto en voz alta, los alumnos estarán inmersos en una conversación. Reúnelos en equipos de tres para que cada uno pueda leer las líneas de un interlocutor. Si es necesario, remítalos al glosario de la página 152.

**Respuestas:** They are talking about the *Guelaguetza*.

### Ejercicio 2

La charla del Ejercicio 1 sirve de modelo para iniciar una conversación. Los alumnos necesitarán expresiones para saludar, decir el tema e invitar a otros a participar. Haga énfasis en que todos deben dar una opinión. También puede pedirles que mencionen otras frases que sirvan a estos propósitos.

**Respuestas: Greeting:** Hi, guys!  
**Announce the topic:** We agreed to talk about ...  
**Make an invitation to participate:** Who wants to start?

### Recuadro Skills

Conduzca a los alumnos a que reflexionen en que las conversaciones naturales no empiezan abordando el tema del que tratan.

### Ejercicio 3

Llegó la hora de que los alumnos piensen en formas de compartir sus opiniones. Además de lo que se opina en el texto, pídale que den su propio punto de vista sobre la *Guelaguetza*.

Unit  
8

Stage 2

Exchange proposals and opinions to open a conversation.

**Development**


- 1 **Work in pairs. Take turns reading this part of the conversation out loud. What topic from Stage 1 do they continue talking about?**


**Paola:** Hi, guys! Are you ready to talk about the topic we agreed? Who wants to start?  
**Pedro:** We agreed to talk about the *Guelaguetza* and other important indigenous festivals from other countries. I found ideas. I mean, I asked my family and they gave me some ideas. For the *Guelaguetza*, we can talk about the state of Oaxaca in general, the dances, the costumes, the food ...  
**Jimmy:** I don't mean to be rude, but in my opinion, the most important part of the *Guelaguetza* are the dances. That is the main part of the event.  
**Paola:** I'm not sure about that. The dances might be important, but I believe another really important part are the costumes. They only dance with specific costumes.

**Pedro:** Actually, I think you're right, Paola. Each costume has history and meaning. During the event they explain the importance of the costumes before they start the dances.  
**Jimmy:** So, the fact is that costumes and dances are connected.  
**Pedro:** That's right.  
**Paola:** Can I add something here before we continue? I don't know if the costumes ... Sorry, what I meant to say is that I want to know more about the costumes!
- 2 **Look at the conversation in Exercise 1 and circle the expressions used to greet, present the topic, and make an invitation to participate. Compare your answers with a classmate.**

A good way to start a conversation is by greeting. Then refer to what you are going to talk about and invite others to participate. Make sure you let others talk.

Skills
- 3 **Work in pairs. Look at the conversation in Exercise 1 again and underline in different colors each person's opinion. Discuss with a classmate, what does each student say? Which expression does each one use?**
- 4 **Work in small groups to answer the questions.**
  - 1 Whose opinion is supported by a fact, Paola's, Jimmy's, or Pedro's? \_\_\_\_\_
  - 2 What is the fact? \_\_\_\_\_

 **A:** I think that when Jimmy says "the most important part of the *Guelaguetza* are the dances," that's an opinion, because it's his personal preference.  
**B:** The part of "costumes and dances are connected" is a fact, because they explain it during the festival.



138

Family and Community

**Respuestas: Jimmy:** In my opinion, the most important part of the *Guelaguetza* are the dances. **Paola:** I believe another really important part is costumes. **Pedro:** I think you're right, Paola.

reforzar la diferencia entre hechos y opiniones para que puedan usarlos en su conversación.

**Respuestas:** Pedro's opinion. The fact is that during the event they explain the importance of the costumes.

### Ejercicio 4

Este es un buen momento para que los alumnos reflexionen sobre la importancia de respaldar sus opiniones con hechos. En esta actividad también podrán

**For your Final Product**

5 Work with the topic you chose in Stage 1. Discuss as a team which sources of information you can use for your topic and choose one. You can use the sources in the box for ideas.

magazines    websites    blogs    ask people    newspapers

6 Share your topic and your source with other teams and take turns exchanging opinions to help each other.

If you want to learn about diverse cultural habits from the world, you can look for videos about them online. You can start by looking at the Living Heritage videos the UNESCO provides on their site: <http://www.educics.mx/5rP> With your partners, you can look for cultural habits to mention during the conversation for your Final Product.



7 Think about some opinions you have about the topic and write them down in a table like the one below.

My Opinion	A Fact to Support It
I think the <i>Guelaguetaza</i> is an important festival.	The eight regions of the state of Oaxaca participate in this festival.

8 Use the source you chose from Exercise 5 and find facts to support each opinion from Exercise 7 and write them down in your table.

9 Work in pairs. Share your facts and opinions from Exercise 8.



A: Hi, guys! Let's get started. We agreed to talk about the *Guelaguetaza*. Who wants to start?  
B: I want to start. I think the *Guelaguetaza* is the most important celebration in Oaxaca. In fact, the eight regions of the state participate. They all come to the capital of the state for this festival.

**Intermediate Assessment**

10 Circle the answer that best describes your participation in the conversation in Exercise 9.

Aspects	Yes	Yes, partially	I'm not sure	No
My partners and I opened the conversation, mentioned the topic, and invited others to speak.				
I gave my opinion.				
I supported my opinion with a fact.				

útiles para comprender las explicaciones.

**Ejercicio 7**

Los alumnos deben leer los ejemplos antes de completar la tabla con sus respuestas.

Pídales que le digan expresiones para dar una opinión y escríbalas en el pizarrón a manera de guía (*I believe, I think*, etc.).

**Ejercicio 8**

Apoye a los alumnos que necesiten de su ayuda para escribir los hechos o para entender la diferencia entre opiniones (lo que pensamos) y hechos (información verificable en fuentes y que no involucra nuestra opinión).

**Ejercicio 9**

Esta es una buena oportunidad para que los alumnos pongan en práctica los distintos aspectos que han aprendido sobre una conversación. Si es necesario, pídeles que repasen las respuestas del Ejercicio 2 y que lean la conversación muestra antes de que empiecen a interactuar.

**Evaluación intermedia**

**Ejercicio 10**

Los alumnos han empezado a desarrollar su conversación. Este es un primer paso para que identifiquen sus necesidades, a fin de mejorar. Si es necesario, use el próximo ejercicio para ayudarlos.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 5**

Si nota que a los alumnos les cuesta trabajo pensar en fuentes de consulta, pida a la clase que digan las que usaron en días pasados para que sepan que cuentan con algunas fuentes disponibles y que preguntar a otras personas es una fuente de información, como lo verán en el recuadro de la actividad.

**Ejercicio 6**

Recuerde a los alumnos que la retroalimentación constructiva nos permite corregir errores y mejorar nuestro trabajo.

**Tips para TICs**

Ver videos sobre distintos hábitos culturales puede dar a los alumnos una mejor idea de lo que representan. El sitio web sugerido incluye videos con subtítulos, los cuales son



### Ejercicio 11

Anime a los alumnos a trabajar con un compañero. Pida a los más avanzados que ayuden a otros a identificar expresiones y formas útiles para presentar opiniones y hechos.

### Ejercicio 12

Una buena idea que podría ayudar a los alumnos visuales es que dibuje en el pizarrón una tabla de dos columnas con los títulos *Correcting one's ideas* e *Interrupting politely* y pida voluntarios que digan todos los ejemplos que encuentren o se les ocurran. Escríbalos debajo del título correcto.


**Respuestas:** **1** To correct yourself and begin the idea again. **2** To interrupt someone politely.

### Recuadro Skills

Este podría ser un buen momento para hablar sobre ser respetuosos y educados. Invite a los alumnos a compartir otras formas de ser educados: escuchar con atención, respetar las ideas de los demás, respetar las culturas de las que se habla.

### Ejercicio 13

Use este ejercicio para reafirmar expresiones que se usan para corregir opiniones o para interrumpir a alguien de manera educada. Puede añadir más ejemplos, como *I'm sorry, but ...*, y *Can I just say something?*



**11 Discuss with a partner what you could do to improve all the aspects you didn't mark with a Yes in Exercise 10. Then write down the ones you decide to do.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**12 Now look at part of the conversation from Exercise 1. Check (✓) the purpose of each expression.**

**Paola:** Can I add something here before we continue? I don't know if the costumes ... Sorry, what I meant to say is that I want to know more about the costumes!

<p><b>1 Sorry, what I meant to say is ...</b></p> <p><input type="checkbox"/> To correct yourself and begin the idea again.</p> <p><input type="checkbox"/> To interrupt someone politely.</p> <p><input type="checkbox"/> To greet.</p>	<p><b>2 Can I add something here before we continue?</b></p> <p><input type="checkbox"/> To correct yourself and begin the idea again.</p> <p><input type="checkbox"/> To interrupt someone politely.</p> <p><input type="checkbox"/> To greet.</p>
--	---

To interrupt politely, raise your voice a little bit to be heard but do not shout or be disrespectful. Try not to interrupt in the middle of an idea; wait until the person completes a point.

**13 Work in pairs. Look at the conversation from Exercise 1 again. Underline one more expression to interrupt politely, and one more to correct yourself.**

**Paola:** Hi, guys! Are you ready to talk about the topic we agreed? Who wants to start?

**Pedro:** We agreed to talk about the *Guelaguetza* and other important indigenous festivals from other countries. I found ideas. I mean, I asked my family and they gave me some ideas. For the *Guelaguetza*, we can talk about the state of Oaxaca in general, the dances, the costumes, the food ...

**Jimmy:** I don't mean to be rude, but in my opinion, the most important part of the *Guelaguetza* are the dances. That is the main part of the event.

**Paola:** I'm not sure about that. The dances might be important, but I believe another really important

part are the costumes. They only dance with specific costumes.

**Pedro:** Actually, I think you're right, Paola. Each costume has history and meaning. During the event they explain the importance of the costumes before they start the dances.

**Jimmy:** So, the fact is that costumes and dances are connected.

**Pedro:** That's right.

**Paola:** Can I add something here before we continue? I don't know if the costumes ... Sorry, what I meant to say is that I want to know more about the costumes!

140 Family and Community

**Respuestas: To correct yourself:**

I mean **To interrupt politely:** I don't mean to be rude, but ...

**For your Final Product**

14 Work with your Final Product team on the topic you chose. Go to page 138 and remind yourselves of greetings and ways to present the topic and look up more ways to do both things, if necessary. Then take out the opinions and facts from Exercise 8 on page 139 and have them close to you. Greet each other, present the topic you want to discuss and exchange opinions about cultural habits of different countries with your team.

Hi, everybody! It's time to talk about cultural festivals.

Yeah, let's get started. We agreed to talk about the Guelaguetza.

Yes, I think the Guelaguetza is the most important festival in Oaxaca.



**Intermediate Assessment**

15 Work in pairs. Answer the questions together to evaluate your progress.

Criteria	Answers
1 What ways to open a conversation about an agreed topic can you mention?	
2 What did you learn about expressing points of view with facts and opinions?	
3 How can you interrupt politely or restart your idea if you make a mistake?	

16 If you are not sure you can answer the questions, go back and review the exercises.

- 1 To review different ways to open a conversation about an agreed topic, go back to Exercise 2.
- 2 To review how to express points of view with facts and opinions, go back to Exercises 3 and 4.
- 3 To review ways to interrupt politely or restart an idea when you made a mistake, go back to Exercise 12.
- 4 If necessary, ask your teacher for extra help.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 14**

Entre más oportunidades tengan los alumnos de practicar, más seguros se sentirán. Antes de empezar a interactuar, podría ser útil que repasaran todos los aspectos que han aprendido. La conversación muestra también puede servirles de guía. Pídales que comenten qué es lo primero

que deben hacer (saludar y presentar el tema). Recuérdeles que usen los hechos y las opiniones que recopilaron en la tabla del Ejercicio 6 para que los compartan. Supervise la actividad caminando por el salón, prestando atención a la comunicación oral de los alumnos y tomando notas, si es necesario, de errores comunes o aspectos que necesiten revisión.

**Recursos multimedia**

Para practicar más sobre cómo hablar de hábitos culturales, use el póster de la Unidad 8 del Class CD. Los alumnos pueden observar las imágenes, elegir un país e intercambiar en parejas sus comentarios sobre los festivales, la ropa y los platillos que ven.

**Evaluación intermedia**

**Ejercicio 15**

Este es un ejercicio colaborativo para que los alumnos se ayuden mutuamente a recapitular los aspectos importantes que han aprendido hasta ahora. Luego de unos minutos, invite a algunas parejas a compartir sus respuestas con la clase. Es una buena oportunidad para que quienes necesiten apoyo vuelvan a determinados ejercicios de la unidad para revisar puntos de aprendizaje específicos de los que no se sientan seguros.

**Ejercicio 16**

Las mejoras que están haciendo los alumnos en sus conversaciones son acumulativas; por lo tanto, es importante que revisen e incorporen información poco a poco. Como no todos tendrán los mismos problemas, considere reunirlos en equipos para que decidan lo que deben revisar. Si les cuesta trabajo decidir, ayúdelos usando las notas que usted tiene sobre su desempeño.

## Desarrollo

## Ejercicio 1

Antes de reproducir el audio, diga a los alumnos que aprenderán un hábito cultural llamado *Pow Wow*; luego, escriba esas palabras en el pizarrón, ya que probablemente no estén familiarizados con ellas. Sugiera que cierren su libro para que traten de reunir la mayor cantidad de información posible sin ver el guion. Puede servirles escuchar la conversación más de una vez y tomar algunas notas que los ayuden a recordar los hechos que se mencionan. Es una buena oportunidad para que verifiquen la información que quizás no comprendieron antes en el audio, pues ahora podrán consultar el glosario de la página 152. Finalmente, pida voluntarios que compartan con la clase lo que piensan sobre esta celebración.

## Ejercicio 2

Si cree que escribir las preguntas en su cuaderno o en el pizarrón podría ayudar a los alumnos más visuales, pídeles que lo hagan. Este ejercicio los ayudará a entender cómo funcionan las preguntas para mantener una conversación y a profundizar en el tema que se está discutiendo.

**Respuestas:** **1** What is a *Pow Wow*, Laura? To ask about the cultural event. **2** What do you mean by *Native American*? To clarify the meaning of an expression. **3** And how do they celebrate? To ask about the way it is celebrated. **4** And who organizes a *Pow Wow*? To ask about the people that organize the event.

Unit  
8

Stage 3

Ask and answer questions to go deeper in a conversation.

**Development**

**1** Listen to the second part of the conversation about indigenous festivals. Discuss: Why do they say that it is similar to the *Guelaguetza*?

**Laura:** Hello my friends. As we agreed, I will tell you about a cultural habit I discovered, the *Pow Wows*. I went to one in Phoenix, Arizona. My cousin, who lives there, invited me last summer.

**Pedro:** What is a *Pow Wow*, Laura?

**Laura:** It's a festival where Native Americans, their families, and friends get together to celebrate their culture.

**Ana:** What do you mean by *Native American*?

**Laura:** The first Americans ... the people who inhabited the USA when the Europeans arrived.

**Ana:** You mean Americans of indigenous origin.

**Laura:** That's right.

**Mario:** I see. And how do they celebrate?

**Laura:** They sing and dance.

**Pedro:** So, it's a day when Americans of indigenous origin meet to sing, dance, and pay tribute to their culture.

**Laura:** Exactly. That's why it's called a *Pow Wow* ... the word means *meeting*.

**Mario:** And who organizes a *Pow Wow*?

**Laura:** *Pow Wows* are organized by committees that work hard for weeks before the event.

**Mario:** And where do they get together?

**Laura:** In different places. Generally, wherever there are people who belong to the Native Nations.

**Mario:** And when does the ceremony actually start?

**Laura:** Well, the ceremony begins with the Grand Entry: A parade of the Native Nations veterans carrying various flags including Tribal flags.


**Ana:** Who attends a *Pow Wow*?


**Laura:** Usually anyone, but there are strict rules. Alcohol is strictly forbidden on the reservation territory, and you have to ask permission to take photographs or videos.

**Ana:** Why do you need permission?

**Laura:** Because some elders consider it disrespectful.

**Pedro:** What an interesting celebration! It's a bit like the *Guelaguetza*.





**2** Work in pairs. Read the conversation from Exercise 1 and underline the questions. What is the purpose of each question?

Remember that to ask for information and details in a conversation, it is helpful to ask questions with *when, where, what, why, how, and who*.

Skills

142

Family and Community

- 5** Who attends a *Pow Wow*? To ask about the people that go to the event.
- 6** Why do you need permission? To ask about the reason you need permission to take photos or videos.

informativas con *question words* e inste a los alumnos a que digan otros para recordarles que deben usarlas al solicitar información y detalles en una conversación.

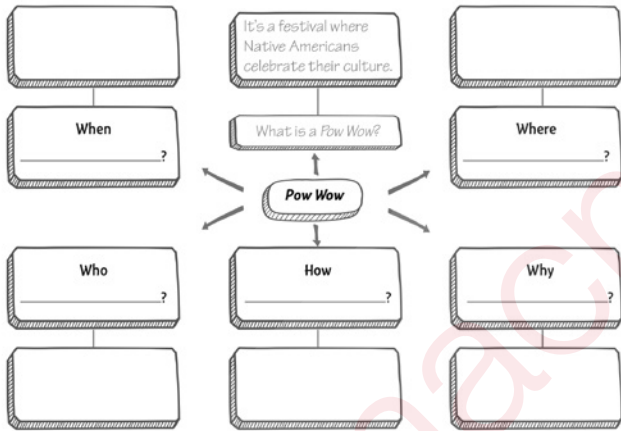
## Recuadro Skills

Luego de leer el recuadro Skills, anime a los alumnos a compartir los ejemplos que subrayaron en el Ejercicio 1, donde identificaron preguntas hechas con palabras interrogativas (*question words*). Dé más ejemplos de preguntas

3 Work in small groups. Complete the questions in the graphic organizer. Then answer them with information from the conversation in Exercise 1. Finally, take turns practicing asking and answering these questions.

Remember that questions to ask for information are structured like this: Question word + auxiliary (*do, does, did, etc.*) + subject + verb in simple form + ? The question word *who* is an exception because it uses no auxiliary and the verb is conjugated as in affirmatives. (*Who dances in this festival?*)

Language



**Respuestas: When:** When does the ceremony actually start? The ceremony begins with the Grand Entry. **Where:** Where do they get together? In different places. Generally, wherever there are people who belong to the Native Nations. **Who:** Who organizes a *Pow Wow*? *Pow Wows* are organized by committees that work hard for weeks before the event. **How:** How do they celebrate? They sing and dance. **Why:** Why do you need permission to take photos? Because elders consider it disrespectful.

### Recuadro Language

Podría ser útil pedir a los alumnos que, antes de que lean el recuadro Language, mencionen todas las *question words* que han aprendido hasta ahora y las escriban en el pizarrón. Pídeles que le den un ejemplo de cada una para asegurarse de que recuerdan su significado. Luego, pueden leer y analizar las preguntas que subrayaron en el Ejercicio 2. Pida a la clase que le den algunos ejemplos después de leer la explicación.

### Recursos multimedia

Para practicar cómo formular preguntas para obtener detalles, use el póster de la Unidad 8 del Class CD. Aliente a los alumnos a hacer preguntas sobre objetos en las imágenes de los que les gustaría saber más.

### Ejercicio 3

Una forma de hacer esta actividad es por medio de un juego en el que los alumnos se retan entre sí para ver cuánto recuerdan sobre la celebración. Primero deben leer el texto y luego escribir algunas preguntas con *Wh-*. Después, para la práctica oral, deben cerrar su libro y turnarse para hacer y responder las preguntas que escribieron.

Pueden decidir cuántos puntos obtendrán por cada respuesta correcta y calcular la puntuación total. Debido a que este ejercicio es para practicar cómo hacer y responder preguntas, considere caminar por el salón para detectar errores comunes o cosas que deba aclarar más adelante. Es posible que deba recordarles hacer las preguntas usando la entonación ascendente adecuada.



## Para tu producto final

### Ejercicio 4

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Dígales que, a manera de guía, pueden repasar las preguntas sobre la celebración *Pow Wow* de los Ejercicios 2 y 3. Si lo cree necesario, dígales que también preparen las posibles respuestas. Esto puede hacerlos sentir más cómodos durante las conversaciones.

### Ejercicio 5

Para que tengan una mejor visualización, sugiera a los alumnos que subrayen las preguntas y las oraciones que se mencionan en este ejercicio. Pídales que las discutan durante unos minutos; luego, pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.

**Respuestas:** **1** What do you mean by *Native American*? **2** You mean Americans of indigenous origin. **3** To confirm he understood.

### Recuadro Skills

Esté listo para dar ejemplos de cómo parafrasear o reformular una idea, ya sea al escuchar o al hablar con alguien, para que los alumnos comprendan plenamente el concepto. También puede escribir oraciones en el pizarrón sobre determinado aspecto cultural e invitar a los alumnos a hacer preguntas o a reformularlas para confirmar que las entendieron.

Stage  
3

For your **Final Product**

4 Work in pairs. To get ready to participate in the conversation about cultural habits, prepare some questions you would like to ask your partners. Use Exercise 3 as a model.

When does the *Guelaguetza* begin?

---

---

---

---

---

---

---


---

5 Work in pairs. Read an excerpt from the conversation in Exercise 1 and discuss the questions.

<p><b>Pedro:</b> What is a <i>Pow Wow</i>, Laura?</p> <p><b>Laura:</b> It's a festival where Native Americans, their families, and friends get together to celebrate their culture.</p> <p><b>Ana:</b> What do you mean by <i>Native American</i>?</p> <p><b>Laura:</b> The first Americans ... the people who inhabited the USA when the Europeans arrived.</p> <p><b>Ana:</b> You mean Americans of indigenous origin.</p>	<p><b>Laura:</b> That's right.</p> <p><b>Mario:</b> I see. And how do they celebrate?</p> <p><b>Laura:</b> They sing and dance.</p> <p><b>Pedro:</b> So, it's a day when Americans of indigenous origin meet to sing, dance, and pay tribute to their culture.</p> <p><b>Laura:</b> Exactly. That's why it's called a <i>Pow Wow</i> ... the word means <i>meeting</i>.</p>
--	---

- 1 What question did Ana use to ask something she didn't understand?
- 2 What expression does Ana use to confirm she understood Laura's explanation about what *Native American* is?
- 3 Why do you think Pedro repeats in his own words what Laura explained?

In conversations, as a listener it is good to say in other words what you hear to make sure you understood. You should also ask for clarification if you don't understand. As a speaker, you can rephrase information or explain it using different words. Try to give examples or extend details so everyone understands.



144
Family and Community

### En clase

Al hablar sobre una tradición de una cultura distinta, como el *Pow Wow*, dese un momento para comentar con los alumnos cómo la diversidad cultural enriquece a la humanidad. Recuérdeles que algunas tradiciones y hábitos culturales pueden ser difíciles de entender para nosotros, sin embargo siempre debemos mostrar respeto y tolerancia.

Stage 3

6 Work in pairs. Have a conversation about the cultural habit from Exercise 1. Ask for clarification when you don't understand and repeat what you hear in your own words to confirm understanding. You can use the conversation in the organizer as a guide.

Hi! Are you ready to talk about festivals? Do you want to start?

What do you mean by showcase?

Oh, like in a market.

When is the festival celebrated?

Sure, I read the *Guelaguetza* is a festival to celebrate some traditions in Oaxaca, like dance and food. Artisans showcase their work too.

They exhibit their work in stands for the public to see.

That's right.

Every July

A Z p. 152

**For your Final Product**

7 Work in pairs. Invite others to ask questions to get more information and to ask for clarification when necessary. Use the organizer to prepare for the conversation before starting. Talk about the cultural habit you chose.

Unit 8 145

## Para tu producto final

### Ejercicio 7

Este ejercicio puede ir al portafolio de evidencias. Que los alumnos lo trabajen en hoja aparte, si es necesario. Ahora que han practicado algunas frases y estrategias para conversar, están listos para integrarlas a su producto final. Sería buena idea alentarlos a pensar en formas de iniciar una conversación para que puedan empezar a planificar la suya en el organizador. Si lo considera necesario, permítalos volver al ejercicio anterior para verificar cómo inicia, de modo que puedan usarlo como un modelo para escribir el suyo. Considere recordarles que este es solo un borrador y que lo adaptarán durante sus conversaciones reales.

### Ejercicio 6

Antes de iniciar el diálogo, puede ser útil para los alumnos volver al texto del Ejercicio 1 y leerlo otra vez. Pídales que lean la conversación muestra a manera de guía. Para empezar, invítelos a compartir algunas formas de iniciar una conversación y escríbalas en el pizarrón (*Hi!, Hello! We agreed to talk about,*

*etc.*). Anímelos a usar diversas expresiones para pedir una aclaración, de modo que no siempre usen la misma (*What do you mean by ...? Excuse me, what is a / an ...? Sorry, but when you say ... do you mean ...?*). Recuérdeles que pueden consultar el glosario de la página 152 para aclarar el significado de las palabras resaltadas.

### Ejercicio 8

En este ejercicio, los alumnos seguirán trabajando en su conversación para el producto final. Anímelos a incluir algunos ejemplos sobre cómo pedir una aclaración para que los recuerden al tener su conversación. Ahora cuentan con más herramientas para sostener una conversación sobre hábitos culturales.

Sugérelas tener a la mano la tabla inicial con opiniones y hechos para que, en caso necesario, la usen como guía durante la conversación. Siempre recuerde que puede tomar notas sobre los aspectos que se les dificulten para repararlos con ellos más adelante.

Tal vez estas actividades les resulten difíciles a los alumnos tímidos, por lo que es buena idea felicitarlos y motivarlos por su buen trabajo.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 9

En esta actividad, los alumnos evaluarán su desempeño y darán retroalimentación a sus compañeros. Explíqueles que cada vez que una respuesta suya esté en la columna *Needs improvement*, podrán preguntarle a su compañero qué deberían haber dicho o hecho en cada caso; esto fomentará el aprendizaje colaborativo. Si es necesario, guíelos a través de actividades específicas que hayan hecho durante esta unidad y que estén relacionadas con aspectos en los que necesitan trabajar.

Stage  
3


**8 Work in groups. Practice your conversation trying to apply these tips. Remember to use the information you have added in previous stages.**

*Tips*

- Ask for clarification if you don't understand.
- Explain your ideas using different words.
- Ask for more information.

Are you ready to start to talk about the cultural habit we chose?

Absolutely. For. Wows are like the Guelaguetza. Both festivals showcase the culture of their people.



I'm sorry. What do you mean by showcase?

Oh, I mean the festivals celebrate their culture.

**Intermediate Assessment**

**9 Work in groups. Discuss each aspect and circle the best description of your performance during the conversation.**

Aspect	Very good	Good	Needs improvement
1 Starting	We greeted, mentioned the topic and invited others to talk.	We greeted, mentioned the topic or invited others to talk, but not all of them.	We did not greet, mention the topic, nor invited others to talk.
2 Interrupting	We interrupted with polite questions when the idea was finished.	We are not sure we interrupted politely when necessary.	We did not interrupt, even if necessary, or we were not polite.
3 Mistakes	We corrected our mistakes and continued.	We continued but did not correct our mistakes.	We could not continue after a mistake.
4 Clarification	We asked for clarification and received an answer.	We asked for clarification, but the answer was not clear.	We could not ask for clarification when necessary.
5 Asking questions	We asked questions to continue the conversation.	We asked some questions to continue the conversation.	We forgot to ask questions to continue the conversation.

**10 If you need help asking questions and clarifying information, you can go back to the Exercises 3 and 6. You can use the examples to create more questions of your own.**

146

Family and Community


#### Ejercicio 10

Generalmente, los alumnos tienen dificultades para hacer sus propias preguntas. Es posible que necesiten mayor práctica en este aspecto, por lo que se sugiere que vuelvan a ver los ejercicios, analicen el modelo y repasen las preguntas que desean hacer en sus conversaciones.

## Desarrollo

Use strategies to keep going and conclude a conversation about cultural habits.

## Development

- 1  Work in pairs. Listen to the second part of the conversation on page 142. Share the most interesting facts you learned and something you would like to know more about.

**Laura:** Of course, Pedro, the *Pow Wow* festival is a lot like the *Guelaguetza*. You're from Oaxaca. Why don't you tell us about the *Guelaguetza*?

**Pedro:** Well, it's ...

**Mario:** Sorry to interrupt, but what is the *Guelaguetza*?

**Pedro:** It's an annual, indigenous, cultural event in Oaxaca. In my opinion, it's probably the most important, oldest, and most colorful dancing fiesta in Mexico.

**Ana:** I totally agree.

**Mario:** And what does *Guelaguetza* mean?

**Pedro:** It's a Zapotec word that means to *share* or *give* ...

**Ana:** Hey Laura, you're too quiet. Don't you want to ask something?

**Laura:** And where's the celebration?

**Pedro:** The largest, local event takes place on the Cerro del Fortín in the city of Oaxaca. Hundreds of people climb the wide, steep stairwell to witness the celebration. Then, each region presents its most valuable, local traditions, and heritage through music, dances, songs, and costumes.

**Laura:** That sounds a lot like the *Pow Wow* dancing and singing shows.

**Ana:** Yes, but I prefer the traditional dances of Oaxaca. I really like the Pineapple Flower Dance. The women wear these gorgeous, multicolored, regional, woolen dresses ...



**Pedro:** Yeah! And the men wear these huge, heavy, colorful plumes for the Feather Dance.

**Ana:** Like the colorful feathers and handmade jewels of the Native Americans.

**Laura:** All these sound amazing!

**Mario:** Yes, it does. Thanks Laura for sharing about the *Pow Wow*. And Pedro, thanks for telling us about the *Guelaguetza*.

**Pedro:** You're welcome.

**Ana:** So far, we learned about two cultural habits.

It was great. Tomorrow we can continue with more cultural habits. See you!

**All:** Bye!




p.152

To keep a conversation going, remember to ask questions to get more information and show interest. It is also a good idea to add comments with other facts you know or opinions. When someone is too quiet, try to include the person and invite him / her to participate. Close the conversation by thanking everyone, making a positive comment, and saying farewell.

Skills

## Ejercicio 1

 Como actividad de introducción, pregunte a los alumnos qué saben de la *Guelaguetza* y escriba en el pizarrón la información que le den. Pueden ver si las cosas que dijeron aparecen en la conversación. Pida voluntarios que compartan con toda la clase la información que aprendieron sobre la celebración y que consideren más interesante. Recuerde a los alumnos que

pueden consultar el glosario de la página 152 para verificar el significado de las palabras que están resaltadas.

## Recuadro Skills

Si considera que leer el recuadro Skills puede ayudar a los alumnos a trabajar mejor, pídeles que lo lean antes de realizar el Ejercicio 2.

El objetivo es asegurarse de que sepan cómo sostener y concluir, adecuadamente, una conversación.

## En clase

Al aprender estrategias de conversación, los maestros pueden volverlas más cercanas a la vida real de los alumnos para hacer más significativo el conocimiento. Por ejemplo, pregúnteles cómo se sienten cuando alguien los interrumpe bruscamente, cuando creen que nadie les está poniendo atención, cuando se sienten inseguros y no pueden encontrar un momento para participar, etc. Así podrá ayudarlos a personalizar la información y a tomar conciencia de cuál es el propósito de adquirir estas habilidades de conversación.

### Ejercicio 2

Pida a la clase empezar el ejercicio identificando entre todos el primer elemento de la lista. Esto no debería costarles trabajo, pues en las etapas anteriores aprendieron a hacer preguntas para pedir detalles. Que completen el ejercicio, y luego, pida voluntarios que den sus respuestas.

**Respuestas:** **1** What is the *Guelaguetza*? What does *Guelaguetza* mean? Where's the celebration? **2** Hey, Laura, you're too quiet. Don't you want to ask something? **3** So far, we learned about two cultural habits. It was great. Tomorrow we can continue with more cultural habits. See you!

### Ejercicio 3

Pida a los alumnos que cubran el texto del recuadro Language antes de que comenten la función de las palabras subrayadas. Deben notar que esas palabras describen cualidades de personas o cosas. Deliberen sobre la manera en que esto les serviría para continuar una conversación o para responder las preguntas de sus compañeros.

#### Recuadro Language

Explique que, en el idioma inglés, los adjetivos que describen opiniones o actitudes se escriben antes que los basados en hechos (por ejemplo, un color).

Pida a sus alumnos que describan de la manera más completa posible los hábitos culturales que eligieron.

Stage  
4

**2 Work in groups. Go back to the conversation in Exercise 1 and find an example for each situation.**

- 1 A question to ask for more information or details. \_\_\_\_\_
- 2 A way to invite someone to participate. \_\_\_\_\_
- 3 A polite way to close the conversation. \_\_\_\_\_

**3 Work in pairs. Go back to the conversation in Exercise 1 and look at the underlined words. Discuss what they are used for.**

A good way to keep the conversation going is to extend your description of the cultural habit. You can use descriptive words to talk about quantity / frequency, opinion, size / height, shape / length, age, color, origin, or material. You can also invite your partners to extend their descriptions.

**4 Use the words in the box to describe the *Guelaguetza* festival in your own words.**


huge
colorful
traditional
heavy
oldest
gorgeous

**5** **As:** What do the *Guelaguetza* dancers look like?  
**B:** The dancers always look great in their colorful costumes.

**For your Final Product**

**5 Work in pairs. Think about words you can use to describe some of the elements related to the cultural habit you chose. Describe them to your partner using descriptive words.**

**5** **As:** What is the *Guelaguetza*?  
**B:** The *Guelaguetza* is the oldest dancing festival in Mexico.



148
Family and Community

### Ejercicio 4

Pida a los alumnos que describan lo que leyeron o saben de la *Guelaguetza*. Anímelos a usar más adjetivos de los que están en el recuadro.

**Respuestas sugeridas:** It's the oldest traditional festival in Oaxaca. They wear heavy, colorful costumes during the dances. They design gorgeous, colorful costumes.

### Para tu producto final

#### Ejercicio 5

Esta actividad invita a los alumnos a incorporar descripciones a sus conversaciones. Pueden empezar haciendo las preguntas que prepararon en la etapa anterior y tratando de responderlas usando adjetivos, cuando sea necesario.

**Stage 4**

**6** Work in small groups. Use the graphic organizer to prepare your conversation. You can use these tips as a guide.

- Adapt the graphic organizer to your needs and your conversation.
- You can include useful phrases to start, continue, and finish the conversation.
- You don't have to memorize all the information for your conversation.
- Look at the graphic organizer quickly if you need help to continue.

**Intermediate Assessment**

**7** Work in small groups. Read and discuss the questions. If you are not sure of your answers, you can go back to review previous stages.

- What strategy did you use to start the conversation?
- What strategy did you use to interrupt the conversation?
- What strategy did you use to invite someone to participate?
- What strategy did you use to end the conversation?

**8** If you need more practice before your conversation, you can role-play the conversation in Exercise 1. Listen again if necessary.

Unit 8 149

los alumnos se ayudan unos a otros y comparten lo que han aprendido. Es una forma útil de verificar la información de sus organizadores del Ejercicio 6 y asegurarse de que incluyeron todo lo que aprendieron. Recuérdeles que pueden volver a algunos ejercicios para aclarar dudas.

### Ejercicio 8

Si lo considera útil, los alumnos pueden volver a escuchar la conversación prestando especial atención a las pausas y los cambios en el tono de voz. Mientras escuchan, animélos a hacer marcas en el texto que les recuerden lo que deben hacer. No olvide tomar notas sobre el desempeño de los alumnos para que pueda darles retroalimentación constructiva.

### Para tu producto final

#### Ejercicio 6

Este es un ejercicio de recapitulación para que los alumnos conecten todas las estrategias y frases útiles que han aprendido durante la unidad. Pueden empezar dando algunos ejemplos para cada categoría del organizador. Deberán volver a los ejercicios a lo largo de la unidad para identificar cada uno de los

aspectos que incluirán en el organizador. Que no olviden leer los consejos que se les proporcionan; esto los ayudará a sentirse más seguros para su conversación. Aproveche para animar y dar confianza a los alumnos tímidos.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 7

Este ejercicio fomenta el aprendizaje colaborativo, pues

# Cierre

## Pasos finales

### Ejercicio 1

Este ejercicio es para que los alumnos se preparen para su conversación final. Sugíérales usar sus organizadores de la Stage 4 y leer cuidadosamente las instrucciones antes de empezar la etapa de ensayo.

### Ejercicio 2

Siempre recuérdelos la importancia de brindar retroalimentación constructiva. Con el propósito de hacer comentarios que ayuden al desempeño de sus compañeros, los alumnos pueden repasar lo aprendido. Deles tiempo para que escriban sus notas.

## Reúne tus evidencias

### Ejercicio 3

Basándose en la retroalimentación que recibieron, los alumnos pueden volver a diferentes etapas y tomar notas, practicar, ensayar o preparar lo que necesitan para mejorar su desempeño en distintos momentos. Remita a alumnos específicos a actividades determinadas de las secciones Para tu producto final o evaluación intermedia.

## Socializa

### Ejercicio 4

Esta es la última etapa del producto final. Es importante que los alumnos recuerden la retroalimentación que recibieron para mejorar su desempeño.

## Closure

**Final Steps**

- 1 Work in groups of four. Practice your conversation on cultural habits with the help of everything you have practiced in this unit. If you are not sure of who can start or who will continue, you can follow the guidelines below. When you finish, take a different role if possible, so that everyone can practice.**

Student A can start and close the conversation and describe the cultural habit he / she chose in Stage 1. Student B can politely interrupt to add information or ask for clarification.	Student C can agree or disagree. Student D can give opinions. Students B, C, and D can also ask questions.
--	--

- 2 After the conversation, give each other feedback on what you can improve according to what you have learned and practiced during the unit. You can write a list of things you can improve.**

*When you have a question, you should be more polite. You can say: Sorry to interrupt.*

**Collect your evidence**

- 3 Check that you are prepared to have a conversation with different partners. Go back to previous stages and review based on the feedback you received in Exercise 2.**

**Socialize**

- 4 Work in groups. Have a conversation with different partners about the cultural habits you selected.**
- 5 Discuss in groups.**

- What did you learn about the cultural habits your classmates shared?
- Was it difficult for you to participate? Why?

**Self-assessment**

- 6 Now that you have participated in a conversation about cultural habits, reflect about your performance and write your conclusions.**

My Final Product	Conclusions
I used the strategies I learned to have my conversation.	
I shared facts and opinions about cultural habits.	
I asked questions to continue the conversation and answered when someone asked a question.	
I interrupted politely and asked for clarification if necessary.	
I applied the feedback I received from my classmates.	

150 Family and Community

Señale que deben escuchar con atención y mostrar respeto durante la conversación.

### Ejercicio 5

Ahora, los alumnos pueden intercambiar la información que recibieron de sus compañeros, así como compartir sus logros y dificultades.

## Autoevaluación

### Ejercicio 6

En esta etapa de la evaluación los alumnos deben enfocarse únicamente en el producto final. Este ejercicio requiere que reflexionen sobre su desempeño.

Vuelva a señalar la importancia de ser honestos para que se den cuenta de lo que necesitan mejorar.

# Evaluación

## Assessment

**Formative Assessment**

1 Answer the questions with *I'm sure I did it, I think I did it, or I'm sure I didn't do it* according to your performance during the unit. Then share your answers with a partner and give examples to support them.


1 I started a conversation in English. \_\_\_\_\_

2 I asked questions about a topic in English. \_\_\_\_\_

3 I kept a conversation going in English. \_\_\_\_\_

4 I knew how to conclude a conversation. \_\_\_\_\_

5 I used feedback to improve. \_\_\_\_\_

 A: We had a complete conversation in English about the *Guelaguetza* and the *Flw Wow*.  
B: We stopped for a moment, but then I asked a question.

2 Now compare with your answers on page 136. Discuss with your partner your progress during this unit and something you still need to improve.

**Peer Assessment**

3 Get together with classmates you worked with during the unit. Check (✓) the things you think you accomplished as a team. Add more things you did well as a team.

During our conversations ...

We invited everyone in the group to participate.

We listened respectfully to our partners' opinions.

When we needed to ask something, we interrupted politely.

We showed respect for the different cultural habits we discussed.

We used what we learned during the unit to give feedback.

Other: \_\_\_\_\_

4 Work as a class and review your answers. Discuss them together and ask your teacher for guidance on how you can improve where you need help.

Unit 8 151

## Evaluación formativa

### Ejercicio 1

Los alumnos evaluarán su propio desempeño en función de su punto de partida. Para hacerlo, explíqueles lo importante que es reflexionar y dar respuestas honestas, ya que esto les permitirá identificar sus fortalezas y sus áreas de oportunidad. Anímelos a discutir sus respuestas, dado que sus compañeros pueden haber notado otros ejempls.

### Ejercicio 2

Guíe un debate con los alumnos sobre su mejoría desde el punto de partida, además de lo que aún necesitan trabajar. Puede ser buena idea que escriban cualquier consejo o sugerencia que reciban para que puedan usarlos en el futuro.

## Evaluación entre pares

### Ejercicio 3

Esta etapa de la evaluación se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los alumnos tomen conciencia de las habilidades específicas que se requieren para trabajar con otras personas. Antes de que evalúen su desempeño, pídeles que nombren algunos aspectos importantes para trabajar con otras personas de manera exitosa. La discusión final entre los integrantes de cada equipo es una buena oportunidad para que intercambien ideas y propongan aspectos puntuales en los que necesitan trabajar.

Supervise el ejercicio escuchando debatir a los equipos y prestando atención a los logros y necesidades que mencionen. Anímelos a hablar en inglés con la mayor frecuencia posible y esté listo para ayudarlos a lograr este propósito.

### Ejercicio 4

Esta evaluación final es a nivel de grupo. Reúna a todos los alumnos para examinar sus respuestas, discutir las e intercambiar puntos de vista. Es importante brindarles ayuda en los aspectos en los que saben que deben mejorar, pero desconocen qué estrategias implementar para lograrlo.



## Escala de calificación

La escala de calificación es un conjunto de categorías que sirven para obtener información sobre las características, cualidades o aspectos de un alumno, los cuales se miden con una escala numérica o gráfica. Se trata de una evaluación individual.

### Instrucciones:

- 1 Escriba en la sección del encabezado los aspectos a evaluar (competencia, actitud, habilidad).
- 2 Escriba en los espacios del 1 al 10 los indicadores a evaluar.
- 3 Asigne un valor a cada indicador marcando la casilla correspondiente de la escala. Súmelos para obtener el promedio de los alumnos.

\* **Clave:** 5 es el valor más alto y 1 el más bajo.

Escala de calificación					
<b>Aspecto(s) a evaluar:</b> _____					
<b>Nombre del alumno:</b> _____					
<b>Nombre del maestro:</b> _____			<b>Fecha:</b> _____		
<b>Nombre de la escuela:</b> _____			<b>Grupo:</b> _____		
	1	2	3	4	5
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					
<b>9</b>					
<b>10</b>					
<b>Total:</b> _____ / 10					

### Notas:

---



---



---

# Unit

# 9

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Académico y de formación

**Actividad comunicativa:** Tratamiento de la información.

**Práctica social del lenguaje:**

Escribe acuerdos o desacuerdos para intervenir en un debate sobre una de las bellas artes.

**Producto final:** Argumentos para un debate.

Student's Book	
Actividades	Páginas
Inicio	153–154
<b>Coordine a sus estudiantes para que logren:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>revisar y seleccionar textos sobre temas controversiales de arte;</li> <li>reconocer organización textual y componentes gráficos;</li> <li>determinar propósito y destinatario del debate;</li> <li>detectar los puntos que se debatirán;</li> <li>valorar razones de los puntos en debate;</li> <li>construir un planteamiento propio;</li> <li>hacer elogios y animar a otros a efectuar la tarea;</li> <li>contrastar con otros las conclusiones.</li> </ul>	155–159
<b>Promueva entre sus estudiantes actividades que les permitan:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar ideas clave acordes y discrepantes con una postura personal;</li> <li>establecer conexiones entre una postura personal e información acorde o discrepante;</li> <li>reconocer expresiones para manifestar argumentos u opiniones acordes o discrepantes sobre un tema;</li> <li>señalar información acorde o discrepante con una postura personal;</li> <li>intercambiar opiniones sobre textos leídos.</li> </ul>	160–164
<b>Ofrezca modelos que permitan a sus estudiantes:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>seleccionar información para escribir acuerdos o desacuerdos;</li> <li>organizar información acorde o discrepante con una postura personal;</li> <li>escribir enunciados para expresar argumentos a favor o en contra;</li> <li>valorar el uso de voz pasiva, pronombres (por ejemplo: personales, reflexivos, etcétera) y del genitivo posesivo (<i>human's features</i>, etcétera) para escribir enunciados claros y comprensibles;</li> <li>parfrasear o elegir información que amplíe, ejemplifique y explique argumentos;</li> <li>reconocer la importancia de sinónimos y conectores en la construcción de paráfrasis;</li> <li>utilizar palabras o expresiones enfáticas (<i>Exactly! That is just what I.../Of course...</i>) o matizar (<i>That might be.../Quite the opposite...</i>) acuerdos o desacuerdos;</li> <li>promover consensos.</li> </ul>	165–167
<b>Contribuya con su experiencia para que los alumnos logren:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>usar un lenguaje neutral (Por ejemplo: <i>Some people are forgetting to...; I feel frustrated when...; It might help...</i>);</li> <li>involucrar a otros en un debate (<i>What do you think, Lola?</i>);</li> <li>solicitar aclaraciones o repeticiones (<i>I didn't understand the question, could you repeat it?</i>, etcétera), u ofrecer ayuda para mejorar la comunicación (<i>Ah, do you mean...?</i>, etcétera);</li> <li>ofrecer realimentación y resumir comentarios (<i>So far we have discussed/To summarize...</i>);</li> <li>evaluar el desempeño propio y de otros.</li> </ul>	168–170
Cierre y evaluación	171–172

# Inicio

Anime a los alumnos a repasar las cuatro metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben alcanzar a lo largo de la unidad.

## Empecemos juntos

Dé unos minutos a los equipos para que comenten las preguntas y anímelos a observar las imágenes. Luego, invítelos a compartir sus respuestas y a explicar la razón de sus elecciones.


## Evaluación inicial

Explique a los alumnos que el producto final de esta unidad será presentar argumentos para un debate sobre una de las bellas artes; pídeles que vean las preguntas y reflexionen sobre lo que se menciona en ellas. A manera de autoevaluación deberán responder según lo consideren adecuado. Señale la importancia de reconocer sus fortalezas y debilidades para así enfocarse en los aspectos que necesitan mejorar.

### Opening

Let's start together

1 Work in small groups. Discuss the questions.



1 Do you like art? Why?  
2 What do you think is the purpose of art?  
3 What do you consider art? Give examples.  
4 If you wanted to see forms of art, where would you go or which sources would you use?

**Initial Assessment**  
In this unit you will carry out a debate on a controversial topic related to art. Discuss in small groups the following questions to assess how well prepared you feel.

1 Do you feel confident to look for information sources about art?  
2 Do you feel confident to understand key ideas in texts about art in English?  
3 Do you feel confident to say your opinions in English?

154 Academic and Educational

## Desarrollo

Unit  
9

Stage 1

Review a topic of interest in several sources.

## Development

- 1 Read the different forms of art and discuss in pairs the ones you know, the ones that interest you, and the ones that don't. Explain why.



dance



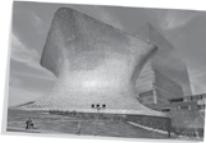
painting



sculpture



literature



architecture



music



drawing



photography



films



theater

- 2 Read the definition of art and look at the forms of art in Exercise 1 again. Discuss the questions in pairs.

Manifestation of the human activity through which the real is interpreted or the imagined is embodied in plastic, linguistic, or sound resources.

- Are all of them forms of art? Why?
- Are there any other forms of art that you know? Which ones?

Unit 9 155

## Ejercicio 1

Pida a los alumnos que primero exploren las fotos en forma individual y que le digan con cuál de las formas de arte que se muestran no están familiarizados para que usted les dé información sobre ella. Luego, que trabajen la actividad en parejas. Recorra el salón, supervise y asegúrese de que justifiquen sus respuestas.

## Ejercicio 2

Organice a los alumnos en equipos para que cada uno proponga una definición de *art*; luego, que pasen al pizarrón a escribirlas para que toda la clase las lea. Organice una votación de grupo para que, entre todos, elijan la más adecuada. Después, anímelos a leer la definición del libro y aclare cualquier duda sobre el vocabulario utilizando

el contexto. Invítelos a parafrasear la definición y a decirla en voz alta. Una vez que esté seguro de que la entienden, organice la discusión con todo el grupo.

**Respuestas:** 1 Yes, because all of them match the definition. 2 Las respuestas pueden variar.

## En clase

Puede traer a la clase fotos de murales con grafiti u otras formas de arte polémicas e iniciar una discusión de grupo para abrir la mente de los alumnos al hecho de que no solo lo que está en los museos es arte.

Si durante la discusión surgen diferentes puntos de vista, modérela como una forma de mostrarles el esbozo de un debate. Cuando terminen, felicítelos por respetar los puntos de vista de los demás.

## Recursos multimedia

Use el Capítulo 10 del Reader en cualquier momento para ayudar a los alumnos a estructurar y extender la práctica social y a desarrollar habilidades de lectura.

### Ejercicio 3

En este ejercicio, los alumnos analizarán cuatro imágenes distintas con información sobre temas polémicos relacionados con formas de arte. Quizás les parezca algo difícil, así que ayúdelos aconsejándoles que miren las imágenes una por una y que, luego, se tomen un tiempo para comentar con su compañero lo que ven.

#### En clase

Podría ser buena idea darles a los alumnos referentes que pertenezcan a su comunidad. Por ejemplo, mencione un grafiti interesante que haya visto en las calles, una escultura conocida de un lugar popular, artesanías que se produzcan en su localidad y bailes regionales. Lo más probable es que los alumnos estén más familiarizados con esos tipos de arte y puedan responder las preguntas de reflexión y comprender los temas polémicos con mayor facilidad.

Stage  
1

3 Work in pairs. Look at the different pieces of information in the pictures and discuss the questions.

A


CONTROVERSIAL TOPICS ON ART  
Issue 47  
NOVEMBER

156

Academic and Educational

Stage 1


**B**



**C**

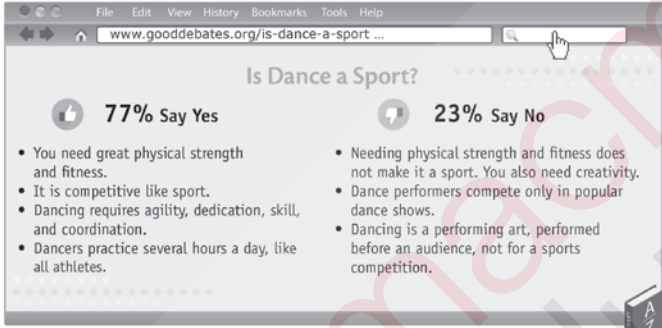
**Dance**

Dance is an art, but not all kinds of dancing are considered fine arts. The arts include music, visual arts (paintings, etc.), literature, and dance. Dance is a performing art. For example, dance performances often feature ballet, jazz, modern, hip hop, flamenco, and other dance genres. Competition dancing may also include elements of performance in showcase and cabaret divisions. However, dance competitions are better classified as a sport. Dance competitions have all the elements necessary to be considered a sport. While there are many artistic elements in social dancing it is not considered an art form.



The Arts Encyclopedia 37

**D**



www.gooddebates.org/is-dance-a-sport ...

**Is Dance a Sport?**

**77% Say Yes**

- You need great physical strength and fitness.
- It is competitive like sport.
- Dancing requires agility, dedication, skill, and coordination.
- Dancers practice several hours a day, like all athletes.

**23% Say No**

- Needing physical strength and fitness does not make it a sport. You also need creativity.
- Dance performers compete only in popular dance shows.
- Dancing is a performing art, performed before an audience, not for a sports competition.

1 Where would you see each one?  
 2 What is the purpose of each one?  
 3 Look at the graphic elements, are all the same? What features can you identify in each one? Use the words in the box to help you.

pictures text title icons page numbers URL buttons guide words

4 Do all the texts have something in common?

Unit 9 157

**Respuestas:** **1** A In the index of a magazine. B In the cover of a magazine. C In an encyclopedia. D In a website. **2** A To provide information about the contents of a magazine. B To inform the reader what's the main topic of the magazine. C To provide the reader with information about a term. D To provide data on the results of a debate or survey. **3** No, the graphic elements vary since we are seeing different means and different parts of them. A The index has only titles

and pages. B The cover has some titles. C The third text has a title, a text, and a guide word. D The website has a URL, buttons, icons, and data. **4** Yes, they are about controversial topics on different forms of art.

### Ejercicio 4

Como ejercicio previo a la lectura, invite a la clase a decir lo que piensa sobre la afirmación en el título del artículo. Anime a los alumnos a dar razones para sus respuestas. Este ejercicio aumentará su interés en el tema y el artículo en cuestión.

Diga a los alumnos que no olviden verificar, en el glosario de la página 173, el significado de las palabras resaltadas, si lo requieren. Organícelos en parejas y pídale que lean primero las instrucciones para que tengan una idea clara de lo que deben hacer. En seguida, que realicen la actividad. Camine por el salón y aproveche esta oportunidad para tomar notas sobre el progreso de sus alumnos respecto a la fluidez para comunicarse en inglés. Al revisar las respuestas, dígales que las respalden con oraciones tomadas del texto.

**Respuestas:** 1 No, it's about dance.  
2 Yes 3 No 4 No 5 Yes

### Para tu producto final

#### Ejercicio 5

Antes de iniciar este ejercicio, puede indicarles a los alumnos que decidan cómo integrarán sus equipos para trabajar en su producto final, o defínalos usted y comuníquelos. Esto depende de las necesidades de su grupo. Si cree que no es necesario mezclar alumnos más avanzados con alumnos menos avanzados, deje que ellos elijan con quién trabajar, o decídalo

Stage  
1

4 Read the text and discuss with a partner if you agree or disagree with the statements below. If you have different opinions, compare them with other classmates.

- 1 The article is about sports in general.
- 2 The purpose of the article is to discuss if dance is a sport or not.
- 3 The article is written for women only.
- 4 The first part shares ideas in favor of considering dance a sport.
- 5 The second part shares ideas against considering dance a sport.

For your Final Product

5 Discuss in your groups what will be the form of art that you will base your debate on. You can use Exercise 1 on page 155.


158

Academic and Educational

usted usando tiras de papel con el número de cada equipo y pidiéndoles que las saquen al azar. Para personalizar los equipos, permita que les asignen nombre. Luego, establezca un límite de tiempo para que debatan y decidan. Por último, pídale que completen el ejercicio con sus equipos de debate. Al terminar, pueden compartir sus respuestas con la clase para que todos sepan de qué tratarán los debates.

Stage 1

6 In your groups, discuss what sources you have available to look up information about the form of art you chose in Exercise 3 and discuss which one(s) you will use for your Final Product.



I think we should go to the library on Juárez Street. It has a large section on art.

I agree, but we could also look up information online.

But we don't have a computer with internet access. I think the library is our best option.

Remember that "two heads think better than one." Helping classmates with constructive opinions is a good way to improve and learn new things. Encouraging those that are having a difficult time doing something and finding positive things in everyone's work make your classroom a better place to learn.

Skills

**Intermediate Assessment**

7 Work in pairs. Complete the chart below with your results. Share your answers with your partner.

Aspect	Efficient	Regular	Need Help
I was able to express my points of view when choosing a form of art for a debate.			
I respected my classmates' opinions.			
I can identify available sources of information.			
I was able to carry out a discussion with my team and choose the one(s) that work the best for us.			

8 Discuss as a class your results for Exercise 7 and decide some actions you can take to improve the aspects that you didn't mark as Efficient.

Unit 9 159

### Ejercicio 6

Para este ejercicio, resulta buena idea que prepare de antemano una lista de los sitios cercanos en los que los alumnos pueden consultar información. Antes de empezar el ejercicio, pídeles que hagan una lluvia de ideas sobre los lugares donde suelen buscar información. Si no parecen encontrar lugares útiles dónde investigar, saque su lista y ayúdelos a darse cuenta de todo lo que está disponible para ellos.

En caso necesario, díales que vean el diálogo de la foto y lo usen como modelo. Deles tiempo para trabajar y, cuando terminen, invítelos a compartir sus respuestas con la clase, de modo que pueda guiarlos y animarlos a elegir los lugares más útiles.

### Recuadro Skills

Una buena manera de estimular las habilidades cooperativas de los alumnos podría ser, llevar a

cabo una discusión en clase sobre el contenido del recuadro Skills. El trabajo en equipo es de particular importancia en esta unidad, por lo que la clase puede beneficiarse con una discusión sobre la importancia de ayudarse mutuamente y de crear un ambiente cordial en el salón.

### Evaluación intermedia

#### Ejercicio 7

Este ejercicio de aprendizaje colaborativo es para que los alumnos identifiquen cada paso que siguieron para empezar a prepararse para el debate. Explicarse mutuamente esos pasos les ayudará a reforzar lo que han aprendido y les dará una excelente oportunidad para identificar los conceptos de los que no están seguros y necesitan revisar, así que pídeles que hagan esto antes de pasar al Ejercicio 8.

#### Ejercicio 8

Cuando los alumnos terminen de discutir, pídeles que compartan sus opiniones; esto le permitirá ver dónde se encuentran y establecer un plan para ayudarlos a mejorar.



Lee textos e interpreta el sentido general, las ideas clave y los detalles.

## Desarrollo

### Ejercicio 1

El propósito de esta actividad es que los alumnos sepan desde esta etapa lo que harán para su producto final, de modo que puedan tomar con claridad todas las decisiones que siguen sobre el debate.

Es importante que lean el texto con atención para comprender las reglas y el procedimiento que deben seguir al debatir. Explíqueles que, aunque los debates son una excelente manera de mejorar nuestras habilidades de conversación y nos permiten ganar experiencia al desarrollar argumentos, es necesario atenerse a ciertas reglas para evitar que se conviertan en una discusión acalorada. Si es necesario, recuérdelos verificar el significado de las palabras resaltadas, en el glosario de la página 173.

Después de que contesten las preguntas, ayúdelos a revisar las respuestas; esta actividad los ayudará a interpretar los elementos clave de un debate, que es lo que harán como producto final.

**Respuestas:** **1** A discussion in which people or groups state different opinions about a subject. **2** To have a discussion on a topic and have a winning side. **3** When there are different points of view that need to be discussed. **4** So that the debate doesn't turn into a heated discussion.

### Development

1 Read the text about debates and discuss the questions in pairs. Then write down the answers.

56 Debates Language Use and Form


Debates are discussions about a topic or debate statements (a sentence that states what will be the focus of the discussion). There are usually two sides: one that supports the topic and one that opposes it. Rules should be established before the debate. Some students or the whole classroom can act as judges and determine a winning side, based on their knowledge, preparation and logical arguments.

Debates usually open with the team that supports the resolution. This team presents their arguments and is followed by the opposing team. The pattern is repeated as follows:

- 1 The first member on the supporting team presents favorable arguments. (2-5 minutes)
- 2 The first member on the opposing team presents opposing arguments (2-5 minutes).
- 3 The second member on the affirmative team presents additional arguments and answers any question raised previously by the opposition speaker. (2-5 minutes)
- 4 The second member on the opposing team presents further arguments and answers questions. (2-5 minutes)
- 5 Then the opposing team begins with the rebuttal, trying to defend the opposing arguments (2-5 minutes)
- 6 The affirmative team gets their rebuttal opportunity (2-5 minutes)
- 7 Each team get a second rebuttal opportunity for closing statements. (3-5 minutes)

There cannot be any interruptions. Speakers must wait their turns.

When the formal debate is finished, allow time for a brief discussion. The students in charge of judging the debate should be given time to ask questions and express their own thoughts. Assessment of the debate should be conducted at this time.



p.173

1 What is a debate?

2 What is the purpose of a debate?

3 When are debates necessary or relevant?

4 Why are rules necessary?

### For your Final Product

2 Discuss the rules for your debate and write them down in your notebook. If necessary, use the questions as help.

- 1 What will be the time limit for the participants to read their arguments?
- 2 Who will start the position in favor or the position against the debate statement?
- 3 Who will be the moderator?
- 4 How many questions or opinions can the audience give after the debate?

### Para tu producto final

#### Ejercicio 2

Antes de que los alumnos empiecen el ejercicio, pídeles que hagan una lluvia de ideas sobre las reglas del debate y que las escriban en el pizarrón. Asegúrese de que todos las entiendan y estén de acuerdo. Luego, exhortelos a reunirse con sus equipos de debate para que

resuelvan el ejercicio discutiendo si están de acuerdo con las reglas o si necesitan modificarlas. Sugíerales que propongan distintas reglas o encuentren una solución para aquellas con las que no están de acuerdo.

Cuando terminen de responder las preguntas, pida aleatoriamente las respuestas a diferentes equipos y resuelva cualquier duda que tengan.

- 3 Read the text found in a website and then read the notes a student made about it, to prepare for a debate.

The Ways of Modern Art  
by Carla Badalre  
Professor of Art

The first thing you see when you enter the German art gallery is a huge stack of water bottles neatly aligned on the floor. On the wall behind them there is a large pink and blue image that looks like the label of a very famous brand of bottled water. Unlike the commercial label, the message in the gallery wall reads: *Egalité. Une Condition Naturelle* (that's French for *Equality. A Natural Condition*). The piece is called *Egalité* and was created by Minerva Cuevas, a young conceptual Mexican artist. Can we call it art? And, if so, is it because Minerva Cuevas studied visual arts in the UNAM and has a diploma to prove it? Perhaps, the category of art was earned due to the strong message of *Egalité*. Minerva seems to be telling the public that equality is a human value as natural as water, but we have changed its nature by putting it inside plastic containers that pollute the Earth and cost a lot. We have turned *equality* into something artificial and unaffordable for many. In any case, the important thing is that when we are in front of a piece like this, we feel provoked, moved, and we are forced to reflect. Is this enough to call it art? That's your decision to make.

The Industrial Revolution that began by the mid-nineteenth century, deeply changed the lives and ideas of society, which were influenced by fast technological advances. Modern art is the creative response to all these changes. Before this era, artists from the Renaissance, the Baroque and the Neoclassicism focused on the idealization of the subject matter. Artists painted not what they perceived with their eyes, but what they considered an ideal. Modern art, as a concept can be applied to a number of movements that came up over a century, but it is characterized by artists' intent to

represent subjects as they exist in the world, with imperfections and all, rejecting the traditional values. The development of photography, capable of reproducing reality with detail, also obliged visual artists to find new modes of expression. Soon, Romantics began to present nature as they felt it and others emphasized the visual sensations of their observations, laying the basis of Abstract art. Impressionists, Futurists, Surrealists and others arrived at the art scenario with their own proposals. And nowadays, postmodern artists, like Minerva Cuevas, try to go beyond the limits of modernism.

The more you analyze the history of modern art, the more it becomes evident that the proposal of modern artists is more complex than just drops and scribbles on a canvas. Artists are always searching for ways to express themselves and the complex society where they live. Some scholars believe that modern art is a whole system of communication, and nowadays everybody seems to have something to say.

**Bibliography**  
Kuspit, Donald (Jan, 2005) The Contemporary and the Historical, *Artnet*. Retrieved from: <http://www.edutics.mx/5gX> September 24, 2019.  
Martiniqne, Elena (June 18, 2016) Contemporary Mexican Artists You Need to Know, *Widewalls*. Retrieved from <http://www.edutics.mx/5g7> September 20, 2019.  
Art term. Modernism, *Tate.org*. Retrieved from <http://www.edutics.mx/5rB> September 24, 2019.

Unit 9 161

### En clase

Esta unidad debe ayudar a los alumnos a desarrollar una actitud abierta hacia distintas técnicas artísticas y hacia una variedad de movimientos. Si cuentan con Internet, considere mostrarles una imagen de *Egalité. Une Condition Naturelle*. Puede encontrar la obra en la siguiente liga: <http://www.edutics.mx/5DV> Invítelos a compartir sus opiniones y reacciones.

### Ejercicio 3

Antes de empezar este ejercicio, sería bueno organizar una lluvia de ideas sobre los conceptos, preguntas, adjetivos, opiniones e, incluso, prejuicios que los alumnos puedan tener sobre el arte moderno. Anímelos a compartir con la clase cualquier noción que tengan y recuérdelos la importancia de ser respetuosos al escuchar las opiniones de los demás. Si nota que a varios alumnos les cuesta trabajo

comprender ciertas palabras de la lectura, verifique el vocabulario desconocido con todo el grupo.

Una vez que terminen de leer el texto, analice la ficha de la página 170 y explique cada parte. En caso de que el grupo esté familiarizado con este tipo de ficha de trabajo, omita este paso. Cuando terminen de leer, pregúntelos cómo creen que una ficha como esta podría ayudarlos a prepararse para un debate.

### En clase

El propósito del texto es que los alumnos reflexionen sobre los distintos puntos de vista que provoca el arte moderno. Si cuentan con Internet, muéstreles *Fountain*, una obra de arte que se exhibe en un museo de Londres. Encontrará una imagen de la obra y una breve historia de su creación en: <http://www.edutics.mx/5z3> Además, puede compartirles otras piezas de los artistas que se mencionan en el texto. En: <http://www.edutics.mx/5D9> hay una pintura de Paul Klee, y en: <http://www.edutics.mx/5rL> puede encontrar información sobre una escultura de Joan Miró.

### Ejercicio 4

Invite a los alumnos a compartir su reacción sobre las obras de arte del texto. Exhórtelos a ir más allá de una opinión de agrado o desagrado. ¿Consideran que las obras de arte expresan una idea, un valor o un punto de vista? ¿Muestran un dominio de la técnica? ¿Qué elementos convierten los objetos en obras de arte? Para estimular un diálogo abierto, proporcione el vocabulario necesario.

Luego, haga que los alumnos centren su atención en el ejercicio, en el que deben completar una ficha que resuma la información del texto, teniendo en mente un debate. Antes de que empiecen, dirija su atención hacia la nota adhesiva de la página 163 y


Stage  
2

The Ways of Modern Art

**Standpoint:** This text has a favorable opinion about modern art.

**Main Idea:** Modern art is the result of new modes of expression and a response to the deep changes of society.

**Supporting Details:**  
There is a strong message behind modern art pieces. Modern artists stopped representing ideal characters. They wanted to represent things as they really are. They are always looking for new techniques and ways to express what they feel.



Wassily Kandinsky,  
*Improvisation 27, 1912*

**4 Now read another text from a website and complete the card using Exercise 3 as a model. Read the information in the sticky note for help.**

File Edit View History Bookmarks Tools Help

theartblog.com

### Art Has Become a Joke

In 1917, Marcel Duchamp presented to the Society of Independent Artists' salon in New York an upside-down urinal signed and dated: "R. Mutt, 1917". The piece was titled *Fountain*. Some art critics decided that such silly incident changed the history of art forever and started calling these repurposed everyday objects "ready-mades". Duchamp, himself, was never able to explain the meaning behind the, so called, ready-mades he "created". But his act, which was probably a joke played on his fellow artists, or a way to annoy them, gained unjustified importance and now museums are full with all kinds of meaningless objects.

And this is not the only case. Have you ever seen the work of artists like Paul Klee or Joan Miró? How can they call them art? How can they cost millions of dollars and be part of renowned museums? They look like drawings and block sculptures made by three-year-olds. You wouldn't ask a poet to write like a kid to express spontaneous feelings or an architect to design using wood blocks. Why is it valid to reward regressions like these in visual arts?

Being an artist myself, I am convinced that, although art is a form of free self-expression, the means that we use should reflect mastery of proper techniques, effort and hard work, and, above all, talent.


Besides, art should always convey high human values and show beautiful and harmonic compositions. I personally can't understand the reason why some people show shocking and disgusting things as part of their work.

If you agree with me, write to the museums you know and express your thoughts. Perhaps, if we insist strongly enough our opinions might be taken into account.


*Khalil Mounir  
Visual Artist.*

**ICT Tips**

Many Mexican artists are emerging in art galleries all over the world. Gabriel Kuri, Emilio Chapela, and Pedro Reyes are sculptors whose work can be found online: <http://www.edutics.mx/5g7>



Adam and Little Eve,  
Paul Klee, 1921



Caress of a bird,  
Joan Miró, 1967

162 Academic and Educational

resuelva cualquier duda que tengan. Recuérdeles que pueden usar el Ejercicio 3 como modelo.

#### Tips para TICs

Si cuentan con Internet, visite el sitio web con los alumnos. Este es un buen momento para animar a quienes se interesen en el arte a seguir capacitándose o para ampliar el interés de los demás en las bellas artes.

Invite a sus alumnos a pensar en cómo combinar distintas disciplinas, como las matemáticas y las artes, de maneras poco convencionales.

The main idea is the chief point the author makes about a topic. It is a summary of the author's message and the statement under which all the other reasons, facts, and evidence can fit. Main ideas are usually at the beginning of a text, but not always. They can be in the middle or at the end. Sometimes texts lack an explicit main idea and it has to be inferred by the reader. Supporting details are facts, statements, evidence that guide the reader to a full understanding of the main idea. They clarify, explain, describe, illustrate, or expand the main idea.

Art Has Become a Joke

- Standpoint:
- Main Idea:
- Supporting Details:



Peter Paul Rubens,  
*The Miracle Fishing*, 1608

- 5 Now use the information in Exercises 3 and 4 and discuss in groups your arguments in favor and against modern art. Then use information from the texts to quote information and support your arguments.

Modern Art	
Arguments in Favor	Arguments Against
Information in the texts in favor	Information in the texts against

For your Final Product

- 6 Now that you have decided your debate statement, your source, and the rules for your debate, look up information individually and complete the card for the text that you used as a source. Then get together with your group and share your information.

desarrollar sus argumentos. De lo contrario, pueden usar la información con la que trabajaron en los Ejercicios 3 y 4. Deles suficiente tiempo para completar la tabla, mientras los supervisa. Pídales que compartan su trabajo con un compañero y que se retroalimenten mutuamente sobre sus respuestas.

Para tu producto final

Ejercicio 6

Recorra el salón y proporcione a los alumnos la ayuda que necesiten, ya que este ejercicio puede ser complicado para algunos de ellos.

Cuando terminen, pídeles que intercambien con otro equipo la ficha que completaron en la página 164, y luego se turnen para dar y recibir retroalimentación.

Respuestas sugeridas: Standpoint:

The text has a negative opinion about modern art. **Main Idea:** Modern art should not be considered art because it does not have meaning or proper technique. **Supporting Details:** Duchamp couldn't explain the meaning behind *Fountain*. Paul Klee's drawings look like drawings by a three-year old. Art should reflect mastery of proper techniques, effort, hard work, and talent.

Ejercicio 5

Este podría ser un excelente momento para mostrar a los alumnos más puntos de vista sobre el arte moderno. Considere visitar <http://www.edutics.mx/5rb> y leer sobre 30 artistas contemporáneos populares; aquí encontrará muchas sugerencias para suscitar alguna reacción en los alumnos. Si hay tiempo, permita que consulten otras fuentes de información para

### Ejercicio 7

Remita a los alumnos a la página 160, si cree que esto podría ayudarlos a recordar qué es un debate y lo que discutieron sobre cuáles son sus propósitos. Luego, pídeles que definan en equipos el propósito y el tema del debate.

Mientras discuten, camine por el salón asegurándose de que tengan una idea clara sobre cuál será el propósito de su debate y de que elijan temas polémicos mas no ofensivos ni inapropiados para nadie, dentro o fuera del salón.

### Ejercicio 8

Recuerde a los alumnos que ya hicieron un modelo en el Ejercicio 5 de la página 163. Mientras trabajan, recorra el salón y escuche sus comentarios. Cuando terminen, dé a la clase retroalimentación general.

### Evaluación intermedia

### Ejercicio 9

Este ejercicio promueve la autoevaluación, ya que los alumnos toman conciencia de lo que han aprendido en esta unidad. También fomenta el aprendizaje colaborativo, puesto que pueden ayudarse mutuamente a resolver dificultades y a aclarar dudas. Si sus alumnos no pueden resolver algunos aspectos, aun después de repasar los ejercicios de la unidad, guíelos dándoles más ejemplos de cada enunciado.

Stage  
2

- Standpoint:
- Main Idea:
- Supporting Details:

[Blank space for notes]

7 Decide with your group the purpose and debate statement of your debate.

8 Now that you have enough information, complete the table with all the ideas that you have. Individually, choose the side (in favor or against).

Debate Statement:	
Arguments in Favor	Arguments Against
Information in the texts in favor	Information in the texts against

**Intermediate Assessment**

9 Work in pairs. Read the statements and discuss with a partner how you feel. Use *always*, *sometimes*, and *never* to answer.

1 I know or can infer what a debate statement is. \_\_\_\_\_

2 I can organize information in favor or against the debate statement I chose. \_\_\_\_\_

3 I can find in a text information to support arguments in favor and against. \_\_\_\_\_

10 Share with another pair and decide what you need to do for those statements where you didn't answer *always*.

164

Academic and Educational

### Ejercicio 10

Conforme los alumnos comparten sus enunciados y, por lo tanto, su progreso, supervíselos de cerca para ayudarlos a encontrar soluciones realistas que puedan implementar para mejorar.

## Desarrollo

## Ejercicio 1

Como ejercicio previo a la lectura, escriba en el pizarrón los nombres de los dos bailes que se mencionan (*Danza del Venado* y *Baile de los Machetes*) y pida a los alumnos que digan qué saben de ellos y que den algunos adjetivos que describan cada uno. Considere explicarles que cada texto empieza con la opinión del autor y que todo lo que sigue son argumentos que apoyan su punto de vista. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Recuérdeles verificar el significado de las palabras resaltadas en el glosario de la página 173, si lo requieren.

**Respuestas:** 1 in favor 2 against

## Ejercicio 2

Antes de que los alumnos hagan el ejercicio, considere explicarles que cada una de las razones dadas puede incluir detalles, como explicaciones o ejemplos, que amplíen la idea principal expresada en el argumento. Modele la actividad: *To begin with, the Baile de los Machetes requires a lot of coordination,* es el argumento principal. La siguiente oración aporta detalles que respaldan esa idea, pero los alumnos no deben subrayar el segundo enunciado. Si cree que el grupo podría beneficiarse con la actividad, pida voluntarios que escriban los argumentos en el pizarrón para que puedan visualizarlos de manera más clara.

Unit 9 Stage 3

Evaluate agreements or disagreements about a topic of interest to write arguments.


### Development

1 Read two different opinions about a debate statement and answer if the arguments are in favor or against.

**Debate Statement:** The *Danza del Venado* is more impressive than the *Baile de los Machetes*.


**Text A**

In my opinion, the *Danza del Venado* is a more impressive dance. First, it is very artistic, and the movements are difficult and creative. It is a mixture of dance, ballet, and gymnastics movements which are not easy. Second, it is physically demanding and requires flexibility and strength. Finally, it is visually very impressive and beautiful. Its simplicity allows the spectator to appreciate the movements. It is also very moving. The scene of the death of the deer is particularly strong. This is why I feel it is a more complex dance.



**Text B**

I don't agree that the *Danza del Venado* is more complex than the *Baile de los Machetes*. To begin with, the *Baile de los Machetes* requires a lot of coordination. Dancers have to concentrate on their footwork, but also on swinging the machetes. Also, the dancers need to be fit because the dance involves a lot of movement. Finally, this dance is not only visually exciting and colorful, the music and costumes are fun and attractive. That is why I think that it is more complex and impressive.



1 Text A expresses an opinion in favor / against the debate statement.  
2 Text B expresses an opinion in favor / against the debate statement.

2 Read again the texts in Exercise 1 and underline the arguments each person used to support their opinion.

To participate in a debate, the first thing you need to do is to state your opinion (in favor or against the debate statement). For this purpose, you can use expressions such as: *in my opinion, I believe, I think, I agree, I disagree, I don't think that, it is my opinion that, etc.*

Unit 9 165

## Recuadro Skills

El contenido del recuadro Skills ayuda a los alumnos a identificar las frases utilizadas para expresar opiniones. Por lo tanto, sería buena idea que los anime a memorizar estas expresiones y a agregar otras más, de modo que tengan un repertorio amplio.

### Ejercicio 3

Empiece este ejercicio remitiendo a los alumnos a los textos del Ejercicio 1 y pidiéndoles que subrayen los argumentos con los que están de acuerdo para obtener ideas de cómo presentar los suyos. Señale que pueden incluir detalles o explicaciones que apoyen cada argumento que presenten, como los de los textos del Ejercicio 1.

#### Recursos multimedia

Para practicar más, use el póster de la Unidad 9 del Class CD. Los alumnos pueden elegir una de las fotografías para expresar una opinión y dar un par de argumentos para respaldar si creen que la actividad retratada es arte o no.

#### Recuadro Language

Dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro Language y pídale que regresen a los textos de la página 165 e identifiquen cada uno de los aspectos mencionados, encerrándolos en un círculo, mientras leen. Los alumnos visuales podrían beneficiarse dibujando un diagrama de flujo que incluya, en orden lógico, todos los pasos a seguir para dar una opinión en un debate. Considere dibujar uno en el pizarrón, con flechas que vayan desde el primer paso hasta la conclusión; luego, pida voluntarios que lo completen con las palabras clave que identificarán cada paso: *I think /*

Stage  
3

**3** Prepare notes to express your opinion about the debate statement: *The Danza del Venado is more impressive than the Baile de los Machetes.* You can organize your ideas in the outline below.

Your opinion: *In my opinion,* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sequence word 1: *First,* \_\_\_\_\_

Argument with details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sequence word 2: \_\_\_\_\_

Argument with details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sequence word 3: \_\_\_\_\_


Argument with details: \_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Conclusion sentence: \_\_\_\_\_

After stating your opinion, the next step is to express arguments that support it. It is very helpful to use sequence words to introduce your arguments in order to express yourself clearly. You can use words such as: *first, to begin with, second, finally, also, first of all, besides,* etc. Close your arguments with a sentence that repeats again what you think. For example: *For all these reasons I think. This is why I believe,* etc. Go back to the text in Exercise 1 and circle the expressions used to express an opinion, the sequence words used to express ideas in an organized way, and the conclusion sentence.






166

Academic and Educational


*I believe, First, Second, To begin with, This is why I ... / For all these reasons ...*

#### Recuadro Reader

Este es un buen momento para leer el Capítulo 10 del Reader con los alumnos. Esta lectura les será útil no solo para aprender más expresiones, sino como un apoyo importante que los preparará para su debate.



**For your Final Product**

4  Now, use the notes you wrote on page 164, Exercise 8 and individually write full notes to express your arguments. Remember to use sequence words.

Your opinion: \_\_\_\_\_

Sequence word 1: \_\_\_\_\_

Argument with details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sequence word 2: \_\_\_\_\_

Argument with details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sequence word 3: \_\_\_\_\_

Argument with details: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Conclusion sentence: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 Exchange your notes from Exercise 4 with a classmate from a different team and take turns providing feedback. Make any necessary corrections.

**Intermediate Assessment**

6 Work in pairs. Think about what you have practiced for this lesson and answer the questions.

- 1 What phrases can you use to introduce your opinions?
- 2 What words are useful to express arguments to support your opinion?
- 3 Why should you use arguments to support your position in the debate?

Unit 9 167


## Evaluación intermedia

### Ejercicio 6

Diga a los alumnos que vayan a los textos sobre bailes tradicionales del Ejercicio 1 y que vuelvan a leer las dos opiniones. Luego, dirija su atención hacia las expresiones usadas para presentar cada argumento y pídale que decidan si respaldan la opinión que se expresa. Cuando lean los enunciados que siguen deberán poder determinar qué tipo de información ofrecen (ejemplos y detalles que amplían la idea principal del enunciado anterior). Por último, anímelos a reflexionar sobre su desempeño y sobre lo que han aprendido hasta ahora para que puedan responder las preguntas.

## Para tu producto final

### Ejercicio 4

 Remita a los alumnos al ejercicio anterior en la página 166 y ayúdelos a notar que ahora harán lo mismo, pero con la información de su debate. Asegúrese de caminar por el salón para supervisar su trabajo, ya que podrían surgir algunas dudas que deba resolver.

### Ejercicio 5

Antes de que los alumnos empiecen a darse retroalimentación, recuérdelos lo útil que esta resulta para notar errores que no habían advertido con anterioridad. También puede recordarles que, al dar retroalimentación, debemos evitar frases como *I like, I don't like*, pues se refieren a nosotros mismos, pero no aportan ninguna evidencia sobre el trabajo.



## Desarrollo

## Ejercicio 1

19 Como una forma de estimular a los alumnos, reproduzca primero el audio con los libros cerrados y haga algunas preguntas generales para verificar la comprensión. Como alternativa, puede pedir a los alumnos que lean el texto mientras escuchan el audio.

Cuando terminen, anime a la clase a participar en el debate creando un ambiente amigable. Sugierales que busquen un enunciado con el que la mayoría esté de acuerdo y otro con el que la mayoría esté en desacuerdo. Exhórtelos a compartir sus razones usando expresiones para dar opiniones.

## Ejercicio 2

19 Los alumnos pueden seguir trabajando en parejas para hacer el ejercicio mientras usted reproduce de nuevo el audio. Anímelos a no consultar la transcripción del Ejercicio 1. De esta manera pondrán en práctica la habilidad de escuchar para obtener información específica.

Cuando terminen, invítelos a compartir sus respuestas y aliéntelos a decir las expresiones con la entonación adecuada.

**Respuestas: Expression to say that you think the same as someone else:** I agree. Exactly! Absolutely!

**Expression to say that you don't think the same as someone else:**

I disagree **Expressions to interrupt:** Sorry, Just a moment **Expression**

## Development

- 1 Read and listen to the debate. Work in pairs and identify the participants and the moderator. As a class, analyze and deliberate what this part of the debate is about.

**Tania:** Right. Now Samuel and Andrea have read their arguments. We will open the debate. Do any of you want to add something?

**Samuel:** I just want to emphasize that in my opinion, modern art is just as valuable as more traditional art. People just need to understand it in context, in its historical period.

**Andrea:** I disagree. It's quite the opposite. A good work of art can be appreciated by itself without having to understand anything.

**Tania:** Does anyone in the audience have an opinion? Yes, Héctor.

**Héctor:** I agree with Andrea. You don't need to know about history to appreciate the *Mona Lisa*.

**Andrea:** Exactly! But most modern art is impossible to understand.

**Tania:** Yes, Víctor. Do you want to say something?

**Victor:** What Andrea is saying is not exactly true. There are many modern works of art ...

**Tania:** Sorry, Víctor. Could you repeat your idea and speak a bit louder, please?

**Victor:** Yes, of course. I was saying there are many modern works of art I appreciate because they are beautiful and ...

**Andrea:** Yes, but you can't ...

**Tania:** Just a moment Andrea, please. Let Víctor finish.

**Victor:** What I wanted to say was that you don't always need to understand something to like it.

**Tania:** Could you explain that, please? I didn't understand.

**Victor:** Well, it's like your favorite color or food, for example, you just know you like them. There are things you don't need to understand to like them.

**Samuel:** Absolutely! Modern art, like any new thing or change, causes shock, but just like we eventually accept a new fashion in clothing, the same with modern art.

**Tania:** OK, so far, we have heard people who don't like modern art because it is necessary to understand it and others say it can be appreciated like traditional art if we know more about it. Does anyone have another opinion?

- 2 Read the headings of the table. Then listen to the debate again and sort the expressions in the table. Identify more expressions and add them to the table.

Expression to say that you think the same as someone else.	
Expression to say that you don't think the same as someone else.	
Expressions to interrupt	
Expression to ask someone to repeat	
Expression to restore communication	
Expression to have someone respect their turn	

**to ask someone to repeat:** Could you repeat your idea and speak a bit louder? **Expression to restore communication:** I was saying ... **Expression to have someone respect their turn:** Just a moment Andrea, please. Let Víctor finish. Las dos últimas respuestas pueden variar.

3 Listen to the debate again and discuss the questions. Then take turns role-playing the debate using Exercise 1 and replicating the volume, intonation, and speed of the participants.

- 1 Do the participants use a different intonation in certain phrases? Which ones?
- 2 Do the participants speak with the correct volume?
- 3 Do the participants speak fast, slow, or appropriately?

4 Read in pairs the debate statement and the notes from two students in preparation for a debate. Then rehearse putting the notes away and expressing the opinion as if it was yours using the correct volume, intonation, and speed.

**Debate Statement: Modern Art: Art or Trash?**

**Text 1**

I believe that modern art should not be called art. To begin with, I can give an example. There was a real case where an art exhibit made of empty bottles and cigarette ends was mistaken for rubbish by cleaning ladies and they threw it away in the bin. If something looks like rubbish, it probably is. Secondly, modern art does not require real artistic skills. Most modern paintings or sculptures could be created by a child. Can we really call that art? In my opinion, true art requires creativity, talent, effort, and time to create. Modern art is none of that.



**Text 2**

I do not really agree with the argument that modern art is not art. Many people say they do not understand modern art and that any kid could do it. But, first of all, art must be seen in context. A good example of this are collages of newspaper cuttings and other text and images, composed by artists in the time of the World Wars. The texts and images these artists used were banned, so this type of art became a way of protesting. A kid may be able to make a collage, but not a protest. Besides, an artist putting together pieces of unusual materials needs talent to decide how to distribute these materials. In the end, working with garbage is a way to create something new out of what is usually thrown in a garbage can.



The word *rubbish* is not used much in the USA, it is British English. Americans prefer to use *garbage* or *trash*. This is an example of some vocabulary differences between these variants of English. The same thing happens with the word *bin*, that is more often used in British English instead of *can*, the term preferred in the USA for a garbage container.

Skills

Unit 9 169

**Ejercicio 3**

Antes de volver a reproducir el audio señale a los alumnos que, para mejorar sus habilidades de escucha, es importante que pongan atención no solo al contenido, sino a la entonación, a las pausas y a los cambios en el tono y volumen de la voz. Explíqueles que todas estas características refuerzan el significado de lo que decimos.

Pídales que escuchen y luego discutan las preguntas en parejas o en equipos pequeños. Puede reproducir el audio más de una vez, si considera que podría serles de utilidad.

**Respuestas:** 1 Yes, the intonation varies with phrases like I agree, I disagree, Exactly!, Absolutely! And with all the questions 2 Yes 3 Appropriately

**Ejercicio 4**

Puede presentar el tema con ayuda de las fotos. Pida a los alumnos que identifiquen de qué materiales están hechas las esculturas; pregúnteles si creen que se trata de arte tradicional o típico.

A medida que los alumnos resuelven el ejercicio, debería ayudarlos a usar el volumen, la entonación y la velocidad adecuados. Luego, pídeles que presenten el resultado de este ejercicio a otra pareja o equipo.

Para ampliar el ejercicio, dídeles que hagan un resumen de los principales argumentos a favor y en contra del arte moderno. Recuérdeles que, si lo requieren, pueden verificar en el glosario de la página 173 el significado de las palabras resaltadas.

**Recuadro Skills**

Los alumnos deben leer el contenido del recuadro Skills para identificar las distintas palabras en inglés británico y americano. Pregúnteles si conocen otros ejemplos, o proporciónelos usted.

## Para tu producto final

### Ejercicio 5

A estas alturas, los alumnos pueden haber olvidado las reglas que acordaron usar para su debate, o quizás cambiaron de opinión, lo cual es normal.

### Recuadro Reader

Puede serles de utilidad a los alumnos ver el Capítulo 10 del Reader para reforzar el concepto y las reglas sobre un debate en clase.

### Ejercicio 6

Mientras los alumnos eligen el papel de cada participante, pueden surgírles dudas. Para disiparlas, remítalos al Ejercicio 1, en la página 160.

### Ejercicio 7

Cuando terminen, sugiera a los alumnos que compartan sus frases con la clase y ayúdelos a corregir cualquier error y, sobre todo, a tener una pronunciación y entonación correctas.

### Recuadro Reader

Sugiera a los alumnos que vean el Capítulo 10 del Reader para aprender más expresiones.

### Ejercicio 8

Anime a los alumnos a que planteen todas sus dudas antes de estudiar sus notas en silencio. Considere explicarles que no están aprendiendo las notas de memoria, sino recordando lo que escribieron y fijando en su

Stage  
4

### For your Final Product

- 5 In your groups, go to page 160, Exercise 2 and make any necessary changes to the rules for your debate.
- 6 Decide the roles for each participant.
- 7 Make sure you have all the expressions you need. Go to page 168, Exercise 2 and decide if you need more expression and look them up online, in a dictionary, or ask your teacher for help.
- 8 Take out the notes you wrote on page 167, Exercise 4. Study your notes for you to remember and put them away for the debate.
- 9 Decide as a class when and in which order each group will carry out their debates. Then carry them out and together decide what you will grade and who will grade who. Look at the example.

Aspect	Excellent	Good	Needs Improvement
The team prepared for the debate.			
Each participant has a defined role.			
They respected turns of participation.			
They used a variety of expressions.			
They used a correct volume of voice.			
They used a correct intonation.			
They used a correct speed.			
They were kind and respectful despite having different opinions.			

170 Academic and Educational

mente una postura firme para su debate.

### Ejercicio 9

Este paso es para que los alumnos colaboren entre ellos y tengan una idea clara de cómo serán evaluados. Deles tiempo para que trabajen y trate de intervenir solo si ve que no pueden llegar a un acuerdo. Ellos deben decir qué aspectos consideran importantes.

Cuando lleguen a un acuerdo, pídeles que lo compartan con usted para que conserve una copia de su rúbrica de evaluación.

### En clase

Algunos alumnos tímidos podrían beneficiarse desempeñando el papel de moderador. Participar, incluso con frases hechas, les dará una sensación de logro.

# Cierre

## Closure

**Final Steps**

- 1 Work as a class and decide a day and time in which your debate will take place.


Date:	
Time:	

**Collect your evidence**

- 2 Collect all the notes and evidences of this unit and get ready to debate.

**Socialize**

- 3 Carry out your debate when you agreed in Exercise 1 and use the assessment you decided on page 170, Exercise 9. Encourage everyone and acknowledge their effort as they finish.



**Self-assessment**

- 4 Now that you have participated in a debate, reflect on your performance, so you recognize those aspects where you need to improve. Write your conclusions.

My Final Product Performance	Conclusions
I reached an agreement on which topic to choose.	
I used language and vocabulary from the unit to write my arguments.	
I carefully organized my arguments to share them with my partners.	
I checked the feedback I received and improved my participation in the debate.	

- 5 Discuss in groups.
  - Did you respect the rules?
  - Did you keep a respectful attitude when the teams presented?
  - Were all of your objectives met?

Unit 9 171

a convertirse en alumnos independientes y fomenta el aprendizaje colaborativo.

## Autoevaluación

### Ejercicio 4

En esta etapa de la evaluación, los alumnos deben enfocarse solo en el producto final. Este ejercicio precisa que reflexionen sobre su desempeño durante la preparación y la presentación de los argumentos para su debate, utilizando la tabla que completaron en el Ejercicio 9 de la página 170.

### Ejercicio 5

Permita a los equipos discutir, intercambiar opiniones y puntos de vista durante unos minutos. Luego, reúna a toda la clase y pida voluntarios que compartan sus impresiones sobre el debate.

## Pasos finales

### Ejercicio 1

Considere ayudarlos solo si ve que no logran llegar a un acuerdo.

### Reúne tus evidencias

### Ejercicio 2

Pídales que guarden todas sus evidencias dentro de un fólder y se lo entreguen.

## Socializa

### Ejercicio 3

Aliente a los alumnos a escuchar atentamente a sus compañeros como una forma de mostrar respeto e interés en el debate; pídales también que los evalúen para poder darles retroalimentación constructiva más adelante. Esta etapa de retroalimentación les ayuda

# Evaluación

## Evaluación formativa

### Ejercicio 1

Aquí, los alumnos deben evaluar su propio desempeño. Para hacerlo, explíqueles lo importante que es reflexionar y dar respuestas honestas, ya que esto les ayudará a identificar sus fortalezas y debilidades. Dependiendo de sus respuestas, esté listo para ayudarlos a aclarar aspectos sobre los que no se sientan seguros.

## Evaluación entre pares

### Ejercicio 2

Esta etapa de la evaluación se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los alumnos tomen conciencia de las habilidades específicas que se requieren para trabajar con otras personas. Antes de que evalúen su desempeño, pídeles que nombren algunos aspectos importantes para trabajar con otras personas de manera exitosa. La discusión final entre los integrantes de cada equipo es una buena oportunidad para que intercambien ideas y propongan aspectos puntuales en los que necesitan mejorar. Supervise el ejercicio escuchando debatir a los equipos y prestando atención a las estrategias que mencionen. Anime a los alumnos a hablar siempre en inglés y esté preparado para ayudarlos a lograr este propósito.

## Assessment

**Formative Assessment**

1 Now that you have finished this unit, check (✓) the answer that best describes your performance, so you recognize those aspects where you need to improve.

My performance	1	2	3	4
Check different sources about fine arts.				
Understand main ideas and details in arguments.				
Make arguments in favor and against a debate standpoint.				
Share opinions based on the arguments in favor or against a debate standpoint.				
Participate in a debate a controversial topic related to the fine arts.				


**KEY**  
1 I still need help.    2 It's not easy, but I can do it.    3 I can do it very well.    4 I can help others.

**Peer Assessment**

2 Get together with classmates you worked with as a group during the unit to describe your teamwork performance. Use the statements below as a guide.

- 1 We exchanged facts and opinions together.
- 2 We offered constructive and respectful feedback.
- 3 We listened attentively to our partners.
- 4 We appreciated different opinions about the different fine arts.
- 5 We respected turns of participation and took part in a debate with interest.
- 6 We showed respect and tolerance for others' opinions.

3 Work as a class and review your answers. Discuss them together and ask your teacher for guidance on how you can improve where you need help. Write down your conclusion.



172 Academic and Educational

### Ejercicio 3

Anímelos a intercambiar puntos de vista. Es importante que les brinde ayuda en los aspectos en los que los alumnos saben que deben mejorar, pero desconocen qué estrategias implementar para lograrlo.

## Escala de calificación

La escala de calificación es un conjunto de categorías que sirven para obtener información sobre las características, cualidades o aspectos de un alumno, los cuales se miden con una escala numérica o gráfica. Se trata de una evaluación individual.

### Instrucciones:

- 1 Escriba en la sección del encabezado los aspectos a evaluar (competencia, actitud, habilidad).
- 2 Escriba en los espacios del 1 al 10 los indicadores a evaluar.
- 3 Asigne un valor a cada indicador marcando la casilla correspondiente de la escala. Súmelos para obtener el promedio de los alumnos.

\* **Clave:** 5 es el valor más alto y 1 el más bajo.

Escala de calificación						
Aspecto(s) a evaluar: _____						
Nombre del alumno: _____						
Nombre del maestro: _____				Fecha: _____		
Nombre de la escuela: _____				Grupo: _____		
	Criterios	5	4	3	2	1
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
<b>Total:</b> _____ / 10						

### Notas:

---



---



---



---

# Unit 10

**Ambientes sociales de aprendizaje:** Familiar y comunitario

**Actividad comunicativa:** Intercambios asociados al entorno.

**Práctica social del lenguaje:** Discute acciones concretas para atender derechos de los jóvenes.

**Producto final:** Discusión pública.

Student's Book	
Actividades	Páginas
Inicio	174–175
<i>Haga notar que los desacuerdos y consensos forman parte de un proceso de discusión. Construya las condiciones para que sus estudiantes logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>definir puntos de controversia;</li> <li>valorar razones de controversia;</li> <li>construir un planteamiento propio;</li> <li>justificar opiniones con razones;</li> <li>ofrecer y recibir realimentación.</li> </ul>	176–179
<i>Muestre a sus estudiantes cómo monitorear su progreso en el dominio y la competencia del inglés, y transmítales seguridad, de manera que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>hacer propuestas tentativas usando expresiones tales como: <i>Let's think for a moment...; what would happen if...;</i> etcétera;</li> <li>diferenciar opiniones de hechos en argumentos propios y de otros;</li> <li>analizar evidencias que apoyan argumentos;</li> <li>usar expresiones comparativas (por ejemplo: <i>as... as</i>), contrastivas (por ejemplo: <i>although, while,</i> etcétera) y de consecuencia (por ejemplo: <i>so that, in order to,</i> etcétera) en sus argumentos;</li> <li>evaluar progreso propio y de otros en el dominio y competencia del inglés;</li> <li>expresar acuerdo (por ejemplo: <i>I agree when you propose...</i>) o desacuerdo (por ejemplo: <i>There could be another way to do it, why don't we...;</i>);</li> <li>cuestionar evidencias que apoyan argumentos ajenos (por ejemplo: <i>are you sure that...?/Maybe that example is not the best...).</i></li> </ul>	180–182
<i>Modele las estrategias usadas al hablar y escuchar que necesitan los estudiantes para participar en una discusión en grupo (por ejemplo: turnos de palabra, gestos, contacto visual, etcétera), de manera que logren:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>analizar hechos, ejemplos y datos que apoyan argumentos propios y ajenos;</li> <li>solicitar una aclaración mediante una pregunta (por ejemplo: <i>When you say..., do you mean...?;</i> etcétera) o una afirmación (por ejemplo: <i>I think I don't get it... I...;</i>);</li> <li>explicar las estrategias usadas al participar en una discusión;</li> <li>reformular posiciones (por ejemplo: <i>Well, after listening to you, maybe you're right; It seems that your proposal is better...;</i> etcétera) y revisar puntos de vista con base en contribuciones hechas por otros.</li> </ul>	183–185
Cierre y evaluación	186–187

# Inicio

Anime a los alumnos a repasar las tres metas de aprendizaje de las distintas etapas del desarrollo, y la práctica social del lenguaje, que deben alcanzar a lo largo de la unidad.

## Empecemos juntos

Dirija la atención de los alumnos hacia las preguntas y deles unos minutos para que las comenten. Recuerde siempre animarlos a comunicarse en inglés. Como actividad adicional, pregúnteles si saben cuáles son los derechos de los niños y los jóvenes.


## Evaluación inicial

Diga a los alumnos que el producto final de esta unidad será participar en una discusión pública; pídeles que vean la tabla y reflexionen sobre las habilidades que mencionan los enunciados. A manera de autoevaluación, deberán marcar las respuestas que les parezcan adecuadas. Señale la importancia de reconocer sus fortalezas y debilidades para enfocarse en los aspectos que necesitan mejorar.

### Opening

Let's start together

- 1 How do you feel about speaking in public?
- 2 Can you express your ideas about a topic in English?
- 3 What can you do to improve the way you express yourself in public?



**Initial Assessment**  
In this unit you will participate in a public discussion. Discuss in small groups the following aspects. Then check (✓) the answer that describes how well prepared you are to ...

	I'm ready and I can help others.	I think I'm ready.	I might need help.	I'm sure I will need help.
Identify your rights and obligations as a young person.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Express an opinion in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participate in a discussion in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Defend your opinions in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## Desarrollo

## Ejercicio 1

Puede iniciar el ejercicio pidiendo a los alumnos que mencionen algunos derechos específicos de los niños y los jóvenes; si no conocen ninguno, méncionéles usted unos cuantos. Considere explicarles que deben leer detalladamente el artículo para identificar cada uno de los derechos que se mencionan y en qué consisten. Ayúdelos dándoles algunos ejemplos, como: *You have the right to receive an education, do you think it is important?*

**Respuestas sugeridas:** respect, love, safety, home, healthy food, education, health, entertainment

## Ejercicio 2

Antes de empezar el ejercicio, podría ser buena idea recordarles a los alumnos que, aunque son adolescentes, legalmente todavía se les considera como niños, por lo que sus derechos se incluyen dentro de la categoría de los Derechos del niño. Considere también explicarles que los derechos están correlacionados; es decir, si se les niega un derecho, es posible que no puedan acceder a otro.

**Respuestas sugeridas:** right to protest, right to free Internet, right to seek parental emancipation, etc.

Unit  
10


Stage 1

Present starting proposals.

**Development**

**1 Read the text about youth rights and discuss the questions.**

In the decade of the 1990s, the United Nations (UN) issued a document about the human rights of children, and since then, many countries in the world have signed their agreement to respect these rights. The convention considers a child to be any person under the age of eighteen.




p. 188

- 1 What rights do you know?
- 2 Which rights are the most important for you?


**4** A: I know that every child should be respected.  
B: Yes, I think the most important right is respect.

**2 Read the list of some important children's rights carefully. What other right should you have?**

- 1 Rest, play, culture, arts
- 2 Protection from harmful work
- 3 Children with disabilities
- 4 Respect for children's views
- 5 Protection from violence
- 6 Identity
- 7 Food, clothing, a safe home
- 8 Access to information
- 9 Flag and nationality
- 10 Access to education



**4** A: I think we should have the right for free internet.  
B: I think we should have help for our homework.



176

Family and Community

## En clase

¿Sabía usted que los Derechos del niño es el tratado de derechos más ampliamente ratificado de la historia? Alrededor de 196 países lo han ratificado. Para obtener más información sobre la Convención sobre los Derechos del Niño, visite: <http://www.edutics.mx/5rm>

## Recuadro Reader

Como refuerzo para conocer más sobre otros derechos de los jóvenes, remita a los alumnos al Capítulo 11 del Reader, páginas 116–126.

Stage  
1

**For your Final Product**

3 Work in small groups. You will participate in a discussion about youth rights. Think about three rights you believe are very important. You can choose one from Exercise 2 or you can choose another right.


Rights: Education, good nutrition, rest

Right:

4 Work in small groups. Analyze the conversation and say what right is discussed and if you think it is an important right.

**Gina:** What did you have for breakfast today, Juan?  
**Juan:** Oh, I ate some chocolate cereal with milk. What about you?  
**Gina:** I actually skipped breakfast today. I was in such a hurry!  
**Juan:** You know that eating healthy food is our right, don't you?  
**Gina:** Sure, I do! I know I should eat a proper breakfast before coming to school. I'm always eating cookies or... nothing at all!  
**Juan:** Yes, and chocolate cereal isn't a very good option either. I think most of secondary students don't eat properly despite their families' level of income. It's a serious problem, I've read that the lack of nutrients certainly affect our performance and our capacity to learn.  
**Gina:** Perhaps we should do something about this. We can talk to our classmates and create awareness of this problem.

**Juan:** It's a good idea, we can also investigate and find healthy options for breakfast. We can create weekly menus and share them with our friends.  
**Gina:** Yes, and we can share the menus putting posters all over the school!  
**Juan:** I don't think people would read them. In my opinion, people don't pay attention to posters.  
**Gina:** I disagree; I believe many people will read our posters. I saw a documentary on TV that said that eight out of ten people get information from posters at their school, workplace, or transportation more than from books or other sources of information.  
**Juan:** OK, great! We should start a poster campaign here at school and see how it works. It will be as interesting as the project we made last year about not throwing garbage on the roads and streets.



Unit 10 177

**Respuestas:** El derecho que se discute es el de salud y nutrición. Los alumnos pueden estar de acuerdo o en desacuerdo con algunos enunciados que se mencionan.

**En clase**  
 Cuando los alumnos lean un texto, considere verificar que comprenden la idea general. Prepare de antemano algunas preguntas para plantearlas después de que lean.

**Recursos multimedia**  
 Use el Capítulo 11 del Reader en cualquier momento de la unidad para extender la práctica social y desarrollar habilidades de lectura. En esta unidad, use las *flashcards* del Capítulo 11, del Class CD, para practicar más, iniciar discusiones en clase y apoyar a los alumnos en la comprensión del texto.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 3**

Se recomienda que los alumnos investiguen el tema en tantas fuentes como les sea posible. Si no hay fuentes disponibles, dígalos que usen el texto del Ejercicio 2. Mencione que pueden buscar información en libros, enciclopedias e Internet, si tienen acceso. Para participar de lleno en la práctica social del

lenguaje de esta unidad los alumnos deben elegir un derecho que les apasione o que consideren muy importante.

**Ejercicio 4**

Este es un buen momento para recordarles que las imágenes pueden ayudarlos a identificar el tema general del texto. Esta recomendación les ayudará a estar preparados para comprender mejor el texto.

### Ejercicio 5

Este ejercicio ayudará a que los alumnos se den cuenta de que no tener acceso a un derecho conlleva consecuencias. Si desea que el ejercicio sea más significativo, anímelos a pensar si existen situaciones parecidas en sus comunidades y si se está haciendo algo para resolverlas. Considere mencionar que, muchas veces, la indiferencia hacia un problema evita que se resuelva.

**Respuestas:** Bad nutrition affects our performance and our capacity to learn.

### Recuadro Skills

Para promover el pensamiento crítico en los alumnos, aliéntelos a pensar en los problemas que viven los niños de su comunidad y en cómo los adultos podrían estar descuidando sus derechos.

### Para tu producto final


#### Ejercicio 6

Este ejercicio puede ser muy importante, pues ayuda a los alumnos a involucrarse en la práctica social. Si considera que necesitan ayuda, pregúnteles qué creen que podría pasar si les negaran los derechos que escogieron. También puede preguntarles si eso es relevante para ellos actualmente o en el futuro.

Stage  
1

5 In the conversation from Exercise 4, Juan and Gina are worried about young people not getting a good nutrition. Read it carefully and find the reason why Juan thinks it is a serious problem. Compare your idea with a partner.

To express why you think a right is important, you need to think of one or more consequences that can happen if that right is not exercised properly.



For your  
Final Product

6 Take out the list of rights you made in Exercise 3. For each right, express a reason why it is serious.

Education: We need education to have a profession in the future.  
Rest: If I don't rest, I can't be a good student.

**My reasons**

7 Go over your reasons and decide which one you think is more important. You will work with that right to prepare for a public discussion. Use the questions below as a guide to help you decide.

Do you think many young people in your community need help to get that right?

Do you think that life can be better in your community if someone does something about it?

**Intermediate Assessment**

8 Check (✓) the table with the answer that best describes your performance. Share your answers with a partner and see if he / she agrees with them.

Criteria	Not sure	Difficult	Good enough	Very well
1 Can you identify youth rights?				
2 Can you identify a right that is important for you and your community?				

9 If you need help to improve, you can select a right that you are more familiar with or do more research.

178

Family and Community

#### Ejercicio 7

Si es necesario, ayude a los alumnos diciéndoles que el derecho más importante para ellos es aquel en el que responden afirmativamente a las preguntas con mayor pasión o convicción. Considere pedirles ejemplos de su vida cotidiana y de lo que ven a su alrededor.

#### Evaluación intermedia

#### Ejercicios 8 y 9

Podría ser buena idea verificar que el problema que eligieron los alumnos sea coherente con lo que han aprendido. Guéelos a través del Ejercicio 8 modelando usted sus ideas sobre un derecho de los niños y los jóvenes y sobre un problema relacionado con él.

**Stage 1**

**10 Work in pairs. Read the conversation from Exercise 4 again and underline the ideas Gina and Juan propose to do something about improving nutrition. Write them down in your notebook.**

**11 Discuss if the proposals you identified in Exercise 10 have the characteristics on the list below. Read the conversation again if necessary.**

- Are they realistic? To be realistic, proposals need to be possible and you should have the knowledge and means to do what you want.
- Are they planning to research or investigate to carry out their proposal?
- Do they know real facts or information that help them think their plan can be successful?

Proposals are suggested plans to begin an action. Good proposals need to be possible. Research helps make a good plan and you have better chances to reach your goal if you find out examples or information that tell you it is a solution that can work, like the documentary on posters Gina mentions.

**Skills**  
A-Z  
p.188

**For your Final Product**

**12 Discuss with your partners what you can do to help young people in your community receive the right you decided to work with. Make sure your proposals have the characteristics you learned in Exercise 11.**

**A:** To receive better education, we need access to Internet.  
**B:** We can investigate which authorities can help us and write a letter asking them to create a community center with free Internet service.  
**A:** Do you think it can work?  
**B:** Yes, remember when the principal wrote a letter and they helped us paint our school.

**Intermediate Assessment**

**13 Work with your group. Discuss how you made proposals according to the table below.**

We had problems making a proposal for the problem.	We made a proposal that was similar to another classmate.	We made a proposal to address a right that was not addressed.
We did not give reasons for our proposal.	We gave only one reason for our proposal.	We gave many reasons for our proposal.
We made proposals that are realistic and we know what to research.	We made a realistic proposal but we didn't consider what we have to research.	We made a proposal but it is impossible for us to do what we thought about.

**14 If you have problems making a proposal you can go back to Exercise 10 and go over other conversations in the unit to identify more proposals.**

Unit 10 **179**

**Respuestas:** **1** Yes, they can make posters, display them and look for information. **2** Yes, they will research about healthy breakfasts. **3** Yes, they know from a documentary that posters are useful to spread information.

**Recuadro Skills**  
Considere mostrar un póster con estas características para que los alumnos las tengan presentes al elaborar sus propuestas.

**Para tu producto final**

**Ejercicio 12**  
Recuérdelos a los alumnos que deben crear propuestas lógicas y que se puedan llevar a cabo en su comunidad.

**Evaluación intermedia**

**Ejercicios 13 y 14**  
Estas actividades promueven el aprendizaje colaborativo, ya que los alumnos intercambian ideas y se ayudan mutuamente a seguir la rúbrica.

**Ejercicio 10**  
Ayude a los alumnos recordándoles que deben buscar acciones que Gina y Juan desean hacer para ayudar a su comunidad a conocer en qué consiste la nutrición saludable.

**Respuestas: Underlined sentences:**  
We can talk to our classmates and create awareness of this problem.  
We can also investigate and find healthy options for breakfast. We

can create weekly menus and share them with our friends. We can share the menus putting posters all over the school!

**Ejercicio 11**  
Este ejercicio ayuda a los alumnos a comprender algunas características que deben tener las propuestas, de modo que puedan tomarlas en cuenta al elaborar las suyas.

**En clase**  
Los alumnos pueden desanimarse si creen que no pudieron lograr lo que se esperaba de ellos. Es importante señalar que todos avanzan a ritmos distintos y que, a veces, el trabajo arduo y la revisión son todo lo que necesitan para mejorar.

## Desarrollo

## Ejercicio 1

Antes de empezar la conversación, pregunte a los alumnos qué desayunaron y si creen que fue una opción saludable. Como alternativa, puede preguntarles qué creen que es un desayuno saludable y si consideran que es importante ser conscientes al elegir nuestros alimentos. Asimismo, podría explicarles que, por cada derecho que tienen, también adquieren una responsabilidad.

**Respuestas:** Teenagers should be responsible for their own nutrition and body.

## Ejercicio 2

Es importante que los alumnos hagan este ejercicio para que se familiaricen con la expresión de opiniones, acuerdos y desacuerdos. Considere revisar las palabras subrayadas, los alumnos podrían recordar algunas de ellas al expresar sus opiniones más adelante.

**Respuestas: Juan and Gina disagree about:** Which right is the most important one; who should be responsible for children's nutrition.  
**Juan and Gina agree on:** They have to act for their rights; they need more information and more nutritious food to choose from.

Unit  
10

Stage 2

Assume a personal position and anticipate others' positions.

## Development

**1** **Work with a partner. Listen and read the conversation and share what problems about the right to eat nutritious food the students mention.**

**Gina:** I think that the right to have nutritious food is the most important right of youth.

**Juan:** Really? Do you think it is more important than the right to education? I don't think so.

**Gina:** Well, yes. We need food for good health and to survive. We need to eat well in order to function properly and study.

**Juan:** You have a point. Adults should make sure we get nutritious food in order to study, play, and rest.


**Gina:** It's true, but in my opinion, our nutrition is not only the responsibility of adults.

**Juan:** We have to receive the best food they can give us with the money they have, don't we?

**Gina:** Of course, but you are also responsible for your nutrition because you have to take care of your body.

**Juan:** What do you mean by that?

**Gina:** Many times we have food but we don't choose correctly what to eat. We need to eat better in order to have good health. For example, if there is a bag of



chips and an apple, which snack would you eat?

**Juan:** Hmm ... I guess the chips.

**Gina:** Can you see what I mean? We can sometimes choose what to eat and we don't really eat what is best for us. We ruin our right to nutritious food because we make bad choices.

**Juan:** Ok, I agree that we have to do something for our rights. But I also believe that we don't eat well because not everybody knows what food is good for us. In my opinion, we need more information in order to make good decisions. And we don't always have nutritious food to choose from.

**Gina:** You have a point there.

AZ p.188

**2** **Work in small groups. Go over the conversation again and talk about the ideas where Gina and Juan agree or disagree. The underlined phrases can help you identify them.**

**A:** Gina thinks the right to nutritious food is the most important. Juan disagrees. He thinks the right to education is more important.

**B:** Juan thinks adults are responsible for our nutrition. Gina disagrees. She thinks we should also participate in eating well.

**C:** Gina thinks we need food to study. Juan agrees with her.

180
Family and Community

## Recursos multimedia

Use el póster de la Unidad 10, del Class CD, para ayudar a los alumnos a saber más sobre los Derechos del niño. Muestre el póster y ofrezca ayuda para que entiendan a qué se refiere cada derecho.

Stage  
2

**3** Listen to the conversation again and discuss the questions in small groups.

- Do Gina and Juan express their opinions with phrases such as *I think* and *in my opinion*?
- Do they just express their opinion without explaining the reasons why they think that way?
- Do they accept each other's opinions without questioning them?
- What expressions do they use to express they agree or disagree?

When you want to prove a point in a discussion, it is not enough to express an opinion. Back up your opinions with real facts and evidence you can get from information sources or from people who know about the subject. These facts and evidence build arguments to support your opinion. Remember you can question any opinion, but you don't need to get angry or disrespect others.

**Skills**

The expression *because* is used to give the reason (*why*) of something and the expression *in order to* is used to explain the purpose (*what for*) of something. Use *because* and *in order to* when you need to explain and support your opinions.


**Language**

**4** Complete the ideas on the list. Then, use your ideas to practice a conversation in small groups where you can express opinions about good nutrition, question them, and support them.

- Do you think young people in your school have a good nutrition?  
Yes, I think ... No, in my opinion ...
- What arguments can you give to support your opinion?  
Our nutrition is good / bad because ...

I think we have a good nutrition because I read that in our country young people eat a lot of sugar.

Yes, I agree. For example, I prefer soda to water.



Well, I don't think so because at school they teach us about healthy food.

**ICT Tips**  
If you can, look for information to support your opinion online or at a library. If you don't have access to other sources of information, you can talk to your teacher or informed adults you know. To know about statistics at a national level visit the following website: <http://educics.mx/5Re>

Unit 10 181

### Recuadro Language

Anime a los alumnos a usar las expresiones *because* e *in order to* para explicar las razones y los propósitos de sus puntos de vista y opiniones.

### Ejercicio 4

Escribir primero sus ideas puede ayudar a los alumnos que no se sienten lo suficientemente seguros para hablar de forma espontánea.

### En clase

No es fácil para los alumnos usar las frases que identificaron, aunque las entiendan. Una forma de ayudarlos es que recorra el salón mientras dan sus opiniones e intervenga en las discusiones de vez en cuando empleando expresiones que puedan ayudarlos. Por ejemplo, diga: *I agree with you, so in your opinion we eat well*, etc.

### Ejercicio 3

El objetivo de responder estas preguntas es que los alumnos sean conscientes de que necesitan respaldar sus opiniones, que pueden cuestionar lo que otros piensan si no están de acuerdo y que pueden familiarizarse con expresiones útiles para hacer esto. Mencione ejemplos de estas expresiones dentro de la conversación.

**Respuestas:** 1 Yes 2 No 3 No 4 Really?, I don't think so, You have a point, It's true, but, Of course, but, Ok, I agree

### Recuadro Skills

Recuerde a los alumnos que los hechos y los ejemplos son una excelente manera de respaldar sus argumentos en una discusión.

### Tips para TICs

La base de datos del INEGI proporciona información sobre algunos problemas del país. Los alumnos pueden relacionarlos con el derecho que eligieron.

## Para tu producto final

### Ejercicio 5

Para aumentar la autoconfianza de los alumnos en esta actividad, recuérdelos que hicieron algo parecido en el Ejercicio 4. Si hay tiempo, permita que algunos compartan sus ideas con la clase y aproveche la oportunidad para elogiar su creatividad y conciencia social.

### Ejercicio 6

Para apoyar la creatividad de los alumnos, proporciónelos el vocabulario que necesiten. También es muy importante recordarles que deben responder las preguntas con la información que encuentren en las fuentes, pero que es aún más importante pensar en lo que ellos ven que ocurre en su vida cotidiana.

#### En clase

Pida a los alumnos que den retroalimentación de manera respetuosa a sus compañeros. Deles tiempo para que hagan los ajustes necesarios; brinde apoyo conforme lo necesiten.

## Evaluación intermedia

### Ejercicios 7 y 8


Estas actividades promueven el aprendizaje colaborativo. Los ejercicios tienen el propósito de que los alumnos se den cuenta de los aspectos en los que han mejorado su desempeño a lo largo de esta etapa. Dígales a quienes necesiten mejorar que

Stage  
2

**For your Final Product**

5 Talk about the right you chose and your proposal in Stage 1. To help you exchange your ideas, first express your opinions and explain them with the help of the expressions *because* and *in order to*.

I want to make posters about basic hygiene in order create awareness about health issues in our community.



6 Think about the following questions to anticipate any questions or opinions you can face. Look for more information about the problem and the proposal that you will talk about in your discussion.

How often does this problem appear?  
How many people does this problem affect?

What consequences does this problem cause?  
How can the proposal be improved?

7 Check (✓) the table with the answer that best describes your performance. Share your answers with a partner and see if he / she agrees with them.

Criteria	Not sure	Difficult	Good enough	Very well
Can you express your opinions about a problem?				
Can you support your opinions with facts and more information?				
Can you prepare information to anticipate and be able to answer to others' questions and opinions?				

8 If you need help to improve supporting your opinions, you can look for more information to anticipate any questions, or ask adults for ideas they can share from their own experiences.

182
Family and Community

reparen el Ejercicio 2 y que busquen información que puedan utilizar.

**Desarrollo**

**Unit 10 Stage 3** Offer counterarguments and defend their position during a discussion.

### Development

**1** **Work in groups. Listen to the conversation and discuss who you agree with, Juan or Gina.**

To express a personal opinion and support it, it is important to state your opinion clearly, and then prepare arguments to prove your point (including facts you research). If there is disagreement, be prepared to offer counterarguments and defend your posture with respect and empathy.

**Skills**

**A:** I agree with Gina. I think that we need healthier options for kids to eat.  
**B:** I don't agree. I think Juan is right to say that adults should help us with this problem.

On page 16 of your Reader you can find a story that exemplifies discrimination against equal rights.

**2** **Listen to the conversation from Exercise 1 again and discuss the questions.**

- 1 What are the points where Gina and Juan agree? What words do they use to express agreement?
- 2 What are the points where Gina and Juan disagree? What words do they use to express disagreement?
- 3 What examples do they give to defend their views when they disagree?
- 4 What does Juan change his mind about in the end?

The point of a discussion is not to win, but to defend ideas and propose several points of view. Sometimes we can change our mind when we listen to other arguments and examples. Discussing is also a way to learn from others.

**Skills**

**For your Final Product**

**3** **To help you present your ideas in a discussion, complete notes with the information and arguments you have collected so far to speak about the right you chose. Use these points to express your arguments.**

**Right:** Healthy food  
**Opinion:** The right to eat nutritious food is the most important.  
**Facts:** We don't eat nutritious food when we can. We don't know what food is good for us. We need to eat well in order to study and have good health.  
**Proposals:** We need to place better menus with nutritional facts.

Unit 10 183

**Ejercicio 1**

Este ejercicio es para que los alumnos practiquen más y con mayor confianza cómo respaldar sus elecciones con razones y explicaciones.

**Recuadro Skills**

Si los alumnos no entienden bien cómo ser empáticos, dígales que, en este caso, significa poner atención y considerar importante y valioso lo que otros tienen que decir.

**Recuadro Reader**

Puede ser un buen momento para remitir a los alumnos al Capítulo 11 del Reader. Leer sobre lo difícil que es vivir sin un derecho básico podría provocar el estado de ánimo adecuado para que defiendan el derecho en el que creen, y así sean conscientes de lo importante que es hacer algo para garantizar ese derecho para ellos y sus semejantes.

**Ejercicio 2**

Pida a los alumnos que trabajen este ejercicio en parejas, de modo que puedan escuchar y leer de nuevo la conversación y discutir las preguntas. Tal vez no podrán usar todas las expresiones de inmediato, pero la próxima vez que se encuentren con ellas las entenderán. Con el tiempo, tendrán más oportunidades de utilizarlas en una discusión.

**Recuadro Skills**

Anímelos a tomar en cuenta esta información al participar en una discusión pública. Los alumnos necesitan sentir que no se trata de mera información. Tal vez le resulte de utilidad contarles una experiencia personal en la que cambió de opinión, aprendió algo o defendió una idea.

**Para tu producto final****Ejercicio 3**

Considere señalar que, al presentar evidencias, es necesario mencionar las fuentes de donde las obtuvimos. Si es necesario, los alumnos pueden investigar un poco más sobre el derecho que eligieron para su producto final; así podrán obtener información adicional para complementar sus argumentos.



## Para tu producto final

### Ejercicio 4

Esta es una práctica previa a la discusión final. Es posible que los alumnos se sientan más seguros y relajados si sienten que están preparados. Conocer algunas frases los ayudará a sentirse así. Mientras supervisa, apruebe, mediante lenguaje corporal, si pueden usar determinada frase o no.

### Evaluación intermedia

### Ejercicios 5 y 6

Estos ejercicios son para que los alumnos se den cuenta de las cosas que mejoraron, al comparar su desempeño actual con el de su evaluación anterior. Dígalos que pueden repasar ejercicios anteriores de esta sección para que identifiquen todos los aspectos relacionados con dar opiniones que han aprendido hasta ahora, y puedan evaluar qué tan bien los entendieron y ponerlos en práctica.

### Ejercicio 7

El propósito de este ejercicio no es memorizar un conjunto de frases, sino identificar las interacciones necesarias para sostener una discusión exitosa. Ayude a que los alumnos encuentren estas frases más significativas usándolas usted mismo de manera espontánea cuando tenga oportunidad.

Stage  
3

## For your Final Product

4 Practice expressing your arguments with a partner. You can use the following phrases to agree when necessary and support your ideas with examples and facts when you disagree.

**Phrases to agree**

In my opinion,  
I think  
I believe

**Phrases to disagree**

I don't think so  
I disagree; I believe  
Although that is a good idea,

**Intermediate Assessment**

5 Make a list of the things you can do better now and a list of new things you learned to express opinions better.

Things I can do better now	Things I learned to express opinions better

6 Work with a partner. Share your lists from Exercise 5 and help each other notice how your conversation needs to improve. You can refer to the Skills boxes throughout the unit to improve conversation skills.

7 Read the fragments from the conversation in Exercise 3 and circle the expressions used to ask for clarification and to question the evidence of others.

What do you mean?  
I agree, don't you?  
Can you see what I mean?  
What do you mean by that?  
What about you?

Why do you think that?  
Are you sure?  
Where did you find that out?

It is important to ask others to explain better what they say to understand their arguments correctly. Also, when your classmates mention facts you don't know about, it is good to ask where they got the information from, to make sure their arguments are well supported by research.

Skills

184
Family and Community

#### Respuestas: Asking for clarification:

What do you mean by that?

**Questioning others' evidence:** Can you see what I mean?

#### Recuadro Skills

Un consejo para que esta información resulte significativa para los alumnos es hacer varios ejercicios en los cuales ellos lo interrumpen educadamente, le pidan aclaraciones o que les comparta alguna información.

Stage 3

**For your Final Product**

8 Work in pairs. Use your arguments and questions to have a conversation like the one below.

1 Give your opinion.  
I think bullying is one of the worst problems for youth in Mexico.

2 Question the opinion.  
Really? Are you sure about that?

3 Give a reason with examples.  
Yes, I read in a government document that 7 out of 10 children are bullied every day.

4 Provide a counterargument with examples.  
I agree but, for example, there are more kids that leave school for lack of money than for bullying. According to the document I read, 60% of the children that stop studying leave school because of money problems.

9 Rehearse a discussion about the right you chose with two classmates. Remember to include the right, the problem in your community, your proposal, facts, and phrases to agree or disagree.

**Scenario**

A: I think that the right to eat nutritious food is important. Adults provide our food, but we have the responsibility of trying to eat well in order to be healthy.

B: What do you mean it is our responsibility?

A: That we should choose food that is good for us whenever we have options. When people are asked to choose between a healthy snack and junk food, most of us choose the option that is not nutritious.

C: Are you sure about that? I disagree because I prefer healthy food. Where did you find that information?

A: I read a survey by a health institution. According to the results, eight out of ten people choose junk food over healthy snacks.

**Intermediate Assessment**

10 Work with your group. Discuss how you performed during your rehearsal according to the table below.

We didn't give reasons and explanations for our opinions.	We can give some reasons and explanations for our opinions.	We can give reasons and explanations for our opinions.
We didn't use phrases to agree and disagree in a discussion.	We used some phrases to agree and disagree in a discussion.	We can use phrases to agree and disagree in a discussion.
We didn't ask about our classmates' arguments.	We asked some questions about our classmates' arguments.	We can ask about our classmates' arguments.

11 If you have problems having your discussion. You can also go over other conversations in the unit and use them as models for your discussion.

Unit 10 185

ayudar a sentir confianza, permítales tener a la mano notas con su información para que las usen, en caso necesario.

## Evaluación intermedia

### Ejercicios 10 y 11

Los alumnos pueden ayudarse mutuamente a usar la rúbrica. Esté listo para orientarlos en caso de que tengan dudas y para verificar que utilicen todas las estrategias que aprendieron para su discusión. Pueden haber usado, o no, las frases que identificaron en esta etapa, pero es bueno que sepan que no tienen que usar esas en particular, sino aquellas que conozcan y con las que se sientan cómodos.

## Para tu producto final

### Ejercicio 8

Este ejercicio es para que los alumnos reafirmen cómo dar y cuestionar opiniones, exponer razones a través de ejemplos y proporcionar contraargumentos respaldados por ejemplos. Pueden usarlo como guía al sostener una discusión pública en su producto final.

### En clase

Cuando los alumnos cuentan con una conversación modelo, sobre todo los más kinestésicos, puede resultarles útil representar el modelo antes de llevar a cabo su propia conversación.

### Ejercicio 9

Para este momento, los alumnos están lo suficientemente familiarizados con sus ideas y pueden no necesitar notas. Aunque así, si cree que esto les podría

# Cierre

## Pasos finales

### Ejercicio 1

Si los alumnos necesitan ayuda para entender cómo dar retroalimentación, no está de más hacer un repaso sobre las propuestas: deben ser realistas y estar documentadas, de modo que puedan comentar al respecto.

### Ejercicio 2

Anime a los alumnos a sentir que tienen el potencial de hacer un cambio en su comunidad. ¡Invítelos a pensar en grande! Recuérdeles que muchos cambios importantes son el resultado de ciudadanos comprometidos, ¡justo como ellos!

## Reúne tus evidencias

### Ejercicio 3

Indique a los alumnos que hojeen las tres etapas de la unidad para visualizar los pasos que siguieron hasta su producto final. Bríndeles apoyo y remítalos a ejercicios específicos para que puedan practicar más.

## Socializa

### Ejercicio 4

Aliente a los alumnos a presentar su propuesta en un foro comunitario. Es un buen momento para recordarles la importancia de la amistad y el apoyo entre compañeros.

## Closure

**Final Steps**

- 1 Have a discussion with your group and present your proposal. It is important to receive feedback. If possible, pitch it to your community to get the actual resources that you need to solve the problem and address the children's rights.
- 2 Presenting a proposal like this might not be simple, but it will be really encouraging if your class manages to do something important for the well-being of children in your community. A computer for the community center? A new community garden? Elderly care? Go for it! If your idea is really good, you can even think of presenting it to the UNICEF's Youth Challenge.

**Collect your evidence**

- 3 Now that you decided on a right to discuss, practiced expressing your opinions with informed arguments, and learned some skills to interact during a discussion, you are ready to have a public discussion on the rights of youth.

**Socialize**

- 4 If you decide to pitch your discussion to your community, invite your classmates to attend it. Their support will be important to make you and your team feel more confident.
- 5 Discuss in groups.
  - What were the most important rights and the most interesting proposals in the class?
  - What was easy or hard to do when preparing your discussion?
  - What did you learn about your rights during this activity?

**Self-assessment**

- 6 Now that you have participated in a public discussion, reflect on your performance, so that you recognize those aspects where you need to improve.

My Final Product	I think	My teacher thinks
I'm enthusiastic and willing to participate in common efforts.		
I'm interested in my community and its well-being.		
I'm able to identify problems and propose possible solutions.		
I can participate in a discussion about youth rights.		

186 Family and Community

### Ejercicio 5

Exhorte a los alumnos a reflexionar sobre las experiencias que tuvieron a lo largo de la unidad (lo que aprendieron, lo que encontraron más interesante, lo que consideraron el aspecto más desafiante, etc.).

## Autoevaluación

### Ejercicio 6

En esta evaluación, los alumnos deben enfocarse únicamente en el producto final. Este ejercicio requiere que usted les dé retroalimentación sobre su desempeño. Recuerde felicitarlos, alentarlos y darles ideas de lo que pueden hacer para mejorar.

# Evaluación

## Assessment

**Formative Assessment**

1 Check (✓) the answer that best describes how well you ...

	I helped others.	I did it well.	I needed help.	I could not do it very well.
Identified your rights and obligations as a young person.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expressed an opinion in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participated in a discussion in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Defended your opinions in English.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Peer Assessment**

2 Get together with your team and ask them to describe your teamwork performance. Compare your opinion to theirs.

Teamwork	Yes	No
We exchanged arguments and opinions together.		
We listened attentively to our partners.		
We respected participation turns and took part in the public discussion with interest.		
We showed respect and tolerance for other arguments and opinions.		

3 Work as a class and review your answers. Discuss them together and ask your teacher for guidance on how you can improve your performance.

Unit 10 187

exitosa. La discusión final entre los integrantes de cada equipo, es una buena oportunidad para que intercambien ideas y propongan aspectos puntuales en los que necesitan trabajar. Supervise escuchando las discusiones de los equipos y poniendo atención a los logros y necesidades que mencionen. Anime a los alumnos a hablar en inglés en todo momento y esté listo para ayudarlos a lograr este propósito.

### Ejercicio 3

Esta evaluación final es a nivel de grupo. Reúna a todos los alumnos para revisar sus respuestas, discutir las e intercambiar puntos de vista. Es importante brindarles ayuda en los aspectos en los que saben que deben mejorar, pero desconocen qué estrategias implementar para lograrlo.

## Evaluación formativa

### Ejercicio 1

En esta parte de la evaluación, los alumnos tienen la oportunidad de visualizar su progreso. Invítelos a volver a la evaluación inicial y a comparar esas primeras respuestas con lo que pueden hacer ahora, de modo que noten su progreso. Anímelos a valorar su esfuerzo y a continuar trabajando en lo que sigue siendo difícil para ellos.

## Evaluación entre pares

### Ejercicio 2

Esta etapa de la evaluación se relaciona con el trabajo en equipo. Es importante que los alumnos tomen conciencia de las habilidades específicas que se requieren para trabajar con otras personas. Antes de que evalúen su desempeño, pídeles que nombren algunos aspectos importantes para trabajar con otras personas de manera

## Escala de calificación

La escala de calificación es un conjunto de categorías que sirven para obtener información sobre las características, cualidades o aspectos de un alumno, los cuales se miden con una escala numérica o gráfica. Se trata de una evaluación individual.

### Instrucciones:

- 1 Escriba en la sección del encabezado los aspectos a evaluar (competencia, actitud, habilidad).
- 2 Escriba en los espacios del 1 al 10 los indicadores a evaluar.
- 3 Asigne un valor a cada indicador marcando la casilla correspondiente de la escala. Súmelos para obtener el promedio de los alumnos.

\* **Clave:** 5 es el valor más alto y 1 el más bajo.

Escala de calificación						
<b>Aspecto(s) a evaluar:</b> _____						
<b>Nombre del alumno:</b> _____						
<b>Nombre del maestro:</b> _____			<b>Fecha:</b> _____			
<b>Nombre de la escuela:</b> _____			<b>Grupo:</b> _____			
	Criterios	5	4	3	2	1
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
<b>Total:</b> _____ / 10						

### Notas:

---



---



---

# Audio Script

## Unit 1

### Track 2

#### Stage 2 / Exercise 1

**Narrator:** In this episode, we present: “A Massive Blackout.”

**Laura:** Hi, Tina. How are you?

**Tina:** Hi, Laura. I’m scared. The sky is falling and I’m afraid of thunderstorms.

**Laura:** What is it Tina?

**Tina:** Oh, no! The lights just went.

And I can hear someone coming up the stairs!

**Tina:** Someone is definitely out there! Oh, no!

**Narrator:** We’ll be right back after these commercials.

### Track 3

#### Stage 2 / Exercises 4 and 5

**Tina:** Oh no! I’m going to hide under my bed!

**Laura:** Are you sure someone is outside your room? That’s crazy. Maybe it’s just the wind.

**Tina:** Yes, yes. It’s probably the wind. I will open the door very slowly.

**Laura:** Don’t be scared. Go for it!

**Tina:** Here we go. Danko! It’s you! You scared me, silly dog!

**Narrator:** Thanks for watching another episode of *The Adventures of Tina*.

### Track 4

#### Stage 3 / Exercise 1

**Paty:** Can you answer some questions about a TV program?

**Jason:** Sure.

**Paty:** Do you like *The Adventures of Tina*?

**Jason:** Just a little. I believe some episodes are interesting, but others are boring.

**Paty:** Which episodes are boring?

**Jason:** I don’t like the episodes with Tina’s friend, Harry. I think he’s annoying.

**Paty:** Which episodes do you like best?

**Jason:** In my opinion, the episodes with Tina’s dog, Danko, are the best. They’re entertaining. I feel disappointed when Danko doesn’t appear.

**Paty:** Do you like the episodes where Tina is at school?

**Jason:** Yes! I believe her adventures at school are exciting! And they make me laugh.

### Track 5

#### Stage 4 / Exercises 2 and 3

**Claudia:** What’s your favorite program?

**Bruno:** Hmm ... I guess *Vampire Teens*.

**Claudia:** Why is *Vampire Teens* your favorite program?

**Bruno:** It’s really exciting. There’s a lot of suspense.

**Claudia:** What’s it about?

**Bruno:** It’s about two groups of teenagers that are vampires, but one group is evil and the other one is good. Every episode is captivating! I never miss an episode.

**Claudia:** Do you like watching movies?

**Bruno:** No, I don’t ... uh ... at least not on TV because movie channels have too many commercials. The interruptions are annoying. I get really frustrated.

**Claudia:** Do you like documentaries?

**Bruno:** Yes, I do ... you see ... for example, documentaries about wild animals are fascinating. You learn so much. I am always amazed by what some of these animals can do!

**Claudia:** What’s your opinion about reality shows?

**Bruno:** I think some are inspiring, like singing competitions. You see people achieve their dreams, but I don’t like others.

**Claudia:** Why don’t you like some reality shows?

**Bruno:** Well ... because they sometimes humiliate people and that’s not nice.

**Claudia:** All that is very interesting. Thanks, Bruno.

**Unit 2****Track 6****Stage 3 / Exercise 2**

**Ana:** I liked a lot the experiment I read.

**Pedro:** What's the purpose of the experiment?

**Ana:** Oh, it's an experiment to demonstrate that air expands with heat.

**Pedro:** Interesting! Show me the text. What sections does it have?

**Ana:** Look. There's a section with materials, a section with instructions, a section with the results, and another one with the conclusions. Oh, and there's an extra section with tips.

**Pedro:** What materials do you need to do the experiment?

**Ana:** Just two large balloons, a lighter, a candle, and protective glasses.

**Pedro:** How many steps are there in the instructions?

**Ana:** There are six steps in the instructions. The steps are really simple.

**Pedro:** Really? What do you do first?

**Ana:** Well, first, you put on protective glasses to protect your eyes from pieces of the balloon that will pop.

**Pedro:** What are the next steps?

**Ana:** You have to blow up the balloon and tie the end. Then, another person holds the balloon and holds it at a safe distance. Next, another person has to light the candle and hold it near the balloon. Finally, you have to hold the candle as close as possible to the balloon without touching it and wait.

**Pedro:** What's the result of the experiment?

**Ana:** The balloon pops!

**Pedro:** Why does the balloon pop?

**Ana:** The conclusions explain that the flame heats the air inside the balloon. The air expands with heat and the balloon pops because air doesn't have enough space.

**Pedro:** How many pictures does the text have?

**Ana:** It has four pictures to help understand what you have to do.

**Pedro:** All right. I'm curious to see if the balloon really pops. Let's try to do it when we have a chance.

**Unit 3****Track 7****Stage 1 / Exercises 1 and 3**

"Don't Quit"

(Unknown author)

When things go wrong, as they often will,  
When the road you're walking seems all up hill,  
When the funds are low and debts are high,  
And you want to smile, but you have to sigh.

When stress is pressing you down a bit,  
Rest, if you must—but don't you quit.  
Success is failure turned inside out—  
The silver tint of the clouds of doubt.

And you never can tell how close you are,  
It may be near when it seems quite far;  
So stick to the fight when you're hardest hit,  
It's when things seem worst that you mustn't quit.

"Try Smiling"

(Anonymous)

When the weather suits you not,  
Try smiling.

When your coffee isn't hot,  
Try smiling.

When your neighbors don't do right,  
Or your relatives all fight,  
Sure it's hard, but then you might  
Try smiling.

Doesn't change the things, of course—  
Just smiling.

But it cannot make them worse—  
Just smiling.

And it seems to help your case,  
Brightens up a gloomy place,  
Then, it sort of rests your face—  
Just smiling.

## Track 8

### Stage 2 / Exercises 8 and 10

The Eagle

by Alfred Lord Tennyson

He clasps the crag with crooked hands;  
Close to the sun in lonely lands,  
Ringed with the azure world, he stands.

The wrinkled sea beneath him crawls;  
He watches from his mountain walls,  
And like a thunderbolt he falls.

## Unit 5

### Track 9

#### Stage 3 / Exercise 2

**Detective:** The robbery happened around 9:30 p.m. I need to know the whereabouts of all of you at the time of the robbery. You are the cook, right? So where were you at that time?

**Cook:** I was in the kitchen, baking a cake.

**Detective:** And you are ... ?

**Chauffeur:** The chauffeur, Sir.

**Detective:** And what were you doing at the time of the robbery?

**Chauffeur:** I was washing the car.

**Detective:** Where?

**Chauffeur:** Outside.

**Detective:** How about you, butler?

**Butler:** I was in the garden.

**Detective:** The garden! What were you doing in the garden at that time?

**Butler:** Hmm! I was walking the dog.

**Detective:** Are you the maid?

**Maid:** Yes, Sir, that's right.

**Detective:** And you? Were you in the house when the robbery was discovered?

**Maid:** Yes, I was in the other bedroom making the bed for Miss Layla.

**Detective:** OK. Let's proceed with the family. Who are you, young man?

**Pete:** I'm Pete Sotheby, I'm Lord Sotheby's younger son.

**Detective:** And how about you, Master Sotheby? Where were you?

**Pete:** I was in the bedroom watching TV.

**Miss Sotheby:** And I was in the drawing room.

**Detective:** And you are ... ?

**Layla:** Layla, the oldest daughter. I was in the drawing room when I heard mother scream.

**Detective:** What were you doing in the drawing room, Miss?

**Layla:** I was playing the piano.

## Unit 6

### Track 10

#### Opening / Let's start together

**Narrator:** One

**Speaker 1:** The day was nice and sunny and a minute later it started raining.

**Narrator:** Two

**Speaker 2:** After classes finished at school, Dina went home.

**Narrator:** Three

**Speaker 1:** We went to the park for a walk and guess what! There was a big snake sleeping under a tree.

**Narrator:** Four

**Speaker 2:** I was sitting at the table with my family and, suddenly, a huge bird landed on the table.

**Narrator:** Five

**Speaker 1:** I talked with a classmate at school.



## Track 11

### Stage 1 / Exercise 2

**Bus employee:** Alright, everybody. You may ask Mr. López questions now.

**Journalist 1:** Good morning, Mr. López. I'm Simon Little from the Evening News. Can you tell us what happened?

**Mr. López:** Well, I was on my way to Mexico City to see my daughter, but I don't like traveling, so I put my headphones on and fell asleep. I slept all the trip from Torreón to Mexico City and when I woke up the bus was dark and empty. I couldn't see anything.

**Journalist 2:** How did you feel?

**Mr. López:** Oh, I was really mortified! I grabbed my cellphone and turned on the light. Then, I tried to open the bus door, but it was locked.

**Journalist 1:** So what did you do then?

**Mr. López:** I phoned my daughter.

**Journalist 2:** Why did you decide to phone your daughter?

**Mr. López:** Well, I don't know anybody here in Mexico City and I had no other phone numbers.

## Track 12

### Stage 1 / Exercises 6 and 8

**Mr. López:** Hello! Paty?

**Paty:** Dad! Where on earth are you? I've been worried sick.

**Mr. López:** I'm stuck on the bus.

**Paty:** What do you mean stuck? What bus?

**Mr. López:** The bus from Torreón. I took a nap and when I woke up I was all alone and it was so dark I couldn't see anything. I had to turn my cell lamp on. I was scared to death, and confused, and ...

**Paty:** I can't believe my ears! No one noticed you were there?! Have you tried to open a door?

**Mr. López:** Yes, but it's too stiff. I'm so nervous. I don't know what to do. If I have to wait here much longer I'm going to have a heart attack.

**Paty:** Calm down, dad. I'm right here. Did you call emergency services or the bus line?

**Mr. López:** I don't know any local numbers, my girl. Please make the calls and help me get out of here! I'm so stressed!

**Paty:** Don't worry daddy, I love you. I'm getting you out of this.

## Track 13

### Stage 2 / Exercises 2 and 3

**Marco:** Let me tell you something really embarrassing that happened to me yesterday. I was standing at the bus stop waiting for the bus when Laura, the girl I like from school, arrived.

**Lucy:** How exciting! Did you talk?

**Marco:** Yes. She said hello and asked me how I was. I told her I was great. Then she asked where I was going. Next, I told her I was going to the market, and guess what ...

**Lucy:** What? I'm dying to know!

**Marco:** She said she was going there too, and we could go together! I couldn't believe my luck!

**Lucy:** And then what happened?

**Marco:** Then, the bus arrived, and we got on. I was looking for my wallet in my backpack when, suddenly, I realized I had left it home. Again, I couldn't believe my luck!

**Lucy:** Do you mean you lost your wallet?

**Marco:** No, I just forgot to put the wallet in my backpack. That never happens to me. I was frustrated! I wanted to pay for Laura's bus fare.

**Lucy:** Oh, Marco. That was terrible! What did you do?

**Marco:** Well, in the end, Laura told me not to worry and offered to lend me the money to pay for my bus fare. I was really embarrassed!

## Track 14

### Stage 2 / Exercise 12

**Marco:** Next, I told her I was going to the market, and guess what ...

**Marco:** I was looking for my wallet in my backpack when, suddenly, I realized I had left it home.

## Track 15

### Stage 3 / Exercise 1

**Silvia:** Pam, let me tell you something totally unexpected that happened to me at school today.

**Pam:** Ok, let's hear it.

**Silvia:** I had a bad night and I got up late for school. And my mom made me feel very nervous. She told me to hurry up like ten times in five minutes.

**Pam:** How stressful!

**Silvia:** I got dressed in a minute and I obviously did not have time for breakfast. I made it to school right on time. Suddenly, I noticed everyone in class was ... I don't know the word ... I mean looking at me without taking their eyes off me.

**Pam:** Staring? Were many of your classmates staring at you?

**Silvia:** Yes! I looked myself in the mirror to check if my face was clean and my hair well-combed. I looked fine. I was extremely confused and couldn't understand anything.

**Pam:** What happened then?

**Silvia:** Well, the whole morning I kept hearing a lot of whispering and caught many classmates ... staring at me. I was incredibly uncomfortable.

**Pam:** What happened next?

**Silvia:** At recess I sat down with Claudia. We were talking and, suddenly, she started laughing loudly. I asked her what was so funny and she pointed at my feet. I looked down, and guess what ...

**Pam:** What?

**Silvia:** I was in such a hurry this morning that I never noticed I had put on different right and left shoes! They were not a pair! They were not even alike! I was truly embarrassed!

**Pam:** Oh no! That's why everyone was staring at you!

## Unit

## 8

## Track 16

### Stage 1 / Exercise 3

**Paola:** What cultural habit can we talk about?

**Jimmy:** Why don't we talk about *piñatas*?

**Paola:** *Piñatas* sound like fun but ... In my opinion, they are not a cultural tradition.

**Jimmy:** I don't agree. In my community, they are very important for our traditional *posadas*. All the neighbors help make *piñatas* for the street parties. It's a big deal for us!

**Pedro:** I agree with Jimmy. But I have another idea. My family is from Oaxaca, we can talk about the *Guelaguetza*.

**Jimmy:** That's a good idea! The *Guelaguetza* is more than a celebration. You can see how people make *mole*, chocolate or other traditional crafts like their famous embroidered clothes. There is a lot to say about people from Oaxaca in this topic.

**Paola:** Yes, and then we can talk about similar cultural habits in other countries.

**Jimmy:** I don't think so. I don't know much about other countries.

**Paola:** We can share what we know and read a little to have more information.

**Jimmy:** I think it is a good topic. Do you all agree?

**Paola and Pedro:** Yes!

## Track 17

### Stage 3 / Exercise 1

**Laura:** Hello my friends. As we agreed, I will tell you about a cultural habit I discovered, the *Pow Wows*. I went to one in Phoenix, Arizona. My cousin, who lives there, invited me last summer.

**Pedro:** What is a *Pow Wow*, Laura?

**Laura:** It's a festival where Native Americans, their families, and friends get together to celebrate their culture.

**Ana:** What do you mean by *Native Americans*?

**Laura:** The first Americans ... the people who inhabited the USA when the Europeans arrived.

**Ana:** You mean Americans of indigenous origin.

**Laura:** That's right.

**Mario:** I see. And how do they celebrate?

**Laura:** They sing and dance.

**Pedro:** So, it's a day when Americans of indigenous origin meet to sing, dance, and pay tribute to their culture.

**Laura:** Exactly. That's why it's called a *Pow Wow* ... the word means *meeting*.

**Mario:** And who organizes a *Pow Wow*?

**Laura:** *Pow Wows* are organized by committees that work hard for weeks before the event.

**Mario:** And where do they get together?

**Laura:** In different places. Generally, wherever there are people who belong to the Native Nations.

**Mario:** And when does the ceremony actually start?

**Laura:** Well, the ceremony begins with the Grand Entry: A parade of the Native Nations veterans carrying various flags including Tribal flags.

**Ana:** Who attends a *Pow Wow*?

**Laura:** Usually anyone, but there are strict rules. Alcohol is strictly forbidden on the reservation territory, and you have to ask permission to take photographs or videos.

**Ana:** Why do you need permission?

**Laura:** Because some elders consider it disrespectful.

**Pedro:** What an interesting celebration! It's a bit like the *Guelaguetza*.

## Track 18

### Stage 4 / Exercises 1 and 8

**Laura:** Of course, Pedro, the *Pow Wow* festival is a lot like the *Guelaguetza*. You're from Oaxaca. Why don't you tell us about the *Guelaguetza*?

**Pedro:** Well, it's ...

**Mario:** Sorry to interrupt, but what is the *Guelaguetza*?

**Pedro:** It's an annual, indigenous, cultural event in Oaxaca. In my opinion, it's probably the most important, oldest, and most colorful dancing fiesta in Mexico.

**Ana:** I totally agree.

**Mario:** And what does *Guelaguetza* mean?

**Pedro:** It's a Zapotec word that means *to share or give* ...

**Ana:** Hey Laura, you're too quiet. Don't you want to ask something?

**Laura:** And where's the celebration?

**Pedro:** The largest, local event takes place on the Cerro del Fortin in the city of Oaxaca. Hundreds of people climb the wide, steep stairwell to witness the celebration. Then, each region presents its most valuable, local traditions and heritage through music, dances, songs, and costumes.

**Laura:** That sounds a lot like the *Pow Wow* dancing and singing shows.

**Ana:** Yes, but I prefer the traditional dances of Oaxaca. I really like the Pineapple Flower Dance. The women wear these gorgeous, multicolored, regional, woolen dresses ...

**Pedro:** Yeah! And the men wear these huge, heavy, colorful plumes for the Feather Dance.

**Ana:** Like the colorful feathers and handmade jewels of the Native Americans.

**Laura:** All these sound amazing!

**Mario:** Yes, it does. Thanks Laura for sharing about the *Pow Wow*. And Pedro, thanks for telling us about the *Guelaguetza*.

**Pedro:** You're welcome.

**Ana:** So far, we learned about two cultural habits. It was great. Tomorrow we can continue with more cultural habits. See you!

**All:** Bye!

## Unit 9

### Track 19

#### Stage 4 / Exercises 1, 2, and 3

**Tania:** Right. Now Samuel and Andrea have read their arguments. We will open the debate. Do any of you want to add something?

**Samuel:** I just want to emphasize that in my opinion, modern art is just as valuable as more traditional art. People just need to understand it in context, in its historical period.

**Andrea:** I disagree. It's quite the opposite. A good work of art can be appreciated by itself without having to understand anything.

**Tania:** Does anyone in the audience have an opinion? Yes, Héctor.

**Héctor:** I agree with Andrea. You don't need to know about history to appreciate the *Mona Lisa*.

**Andrea:** Exactly! But most modern art is impossible to understand.

**Tania:** Yes, Víctor. Do you want to say something?

**Víctor:** What Andrea is saying is not exactly true. There are many modern works of art ...

**Tania:** Sorry, Víctor. Could you repeat your idea and speak a bit louder, please?

**Víctor:** Yes, of course. I was saying there are many modern works of art I appreciate because they are beautiful and ...

**Andrea:** Yes, but you can't ...

**Tania:** Just a moment Andrea, please. Let Víctor finish.

**Víctor:** What I wanted to say was that you don't always need to understand something to like it.

**Tania:** Could you explain that, please? I didn't understand.

**Víctor:** Well, it's like your favorite color or food, for example, you just know you like them. There are things you don't need to understand to like them.

**Samuel:** Absolutely! Modern art, like any new thing or change, causes shock, but just like we eventually accept a new fashion in clothing, the same with modern art.

**Tania:** OK, so far, we have heard people who don't like modern art because it is necessary to

understand it and others say it can be appreciated like traditional art if we know more about it. Does anyone have another opinion?

## Unit 10

### Track 20

#### Stage 2 / Exercises 1 and 3

#### Stage 3 / Exercises 1 and 2

**Gina:** I think that the right to have nutritious food is the most important right of youth.

**Juan:** Really? Do you think it is more important than the right to education? I don't think so.

**Gina:** Well, yes. We need food for good health and to survive. We need to eat well in order to function properly and study.

**Juan:** You have a point. Adults should make sure we get nutritious food in order to study, play, and rest.

**Gina:** It's true, but in my opinion, our nutrition is not only the responsibility of adults.

**Juan:** We have to receive the best food they can give us with the money they have, don't we?

**Gina:** Of course, but you are also responsible for your nutrition because you have to take care of your body.

**Juan:** What do you mean by that?

**Gina:** Many times we have food but we don't choose correctly what to eat. We need to eat better in order to have good health. For example, if there is a bag of chips and an apple, which snack would you eat?

**Juan:** Hmm ... I guess the chips.

**Gina:** Can you see what I mean? We can sometimes choose what to eat and we don't really eat what is best for us. We ruin our right to nutritious food because we make bad choices.

**Juan:** OK, I agree that we have to do something for our rights. But I also believe that we don't eat well because not everybody knows what food is good for us. In my opinion, we need more information in order to make good decisions. And we don't always have nutritious food to choose from.

**Gina:** You have a point there.

# Bibliografía

## Fuentes de consulta

- 15 Fun Poetry Activities for High School (2019), Lindsay Ann Learning, tomado de: <https://lindsayannlearning.com/poetry-activities-high-school/>
- Art 21 for Educators, tomado de: <https://art21.org/for-educators/>
- Baker, Lauren, "The Global Importance of Maize Diversity", Global Alliance for the Future of Food, tomado de: <https://futureoffood.org/the-global-importance-of-maize-diversity/>
- Borgstrom, Anna M. (2016), Why Should You Paraphrase When You Use Sources?, Karlokinska Institute, tomado de: <https://kib.ki.se/en/whatsup/blog/why-should-you-paraphrase-when-you-use-sources>
- British Council, Learn English Teens (2019), British Council, tomado de: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/>
- Cambridge Language Assessment (2017), Cambridge English: Young Learners, UK, Cambridge University Press, tomado de: <http://www.cambridgeenglish.org/exams-and-qualifications/young-learners/>
- Edgerton, Gary R. (2007) *The Columbia History of American Television*, New York, Columbia University Press
- Facing History and Ourselves (2019), Socratic Seminar, tomado de: <https://www.facinghistory.org/resource-library/teaching-strategies/socratic-seminar>
- Hairston, Maxine and Michael Keene, *Successful Writing*. 5th ed. New York: Norton, 2003.
- Kartchner Clark, Sarah (2008) *Writing Strategies for Social Studies*, California, US, Shell Education
- Kartchner Clark, Sarah (2010), *Writing Strategies for Science*, California, US, Shell Education
- Manitoba Ministry of Education, Social Studies Curriculum (2019), Manitoba Ministry of Education, Canada, tomado de: [https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/socstud/frame\\_found\\_sr2/g\\_blms/index.html](https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/socstud/frame_found_sr2/g_blms/index.html)
- Murphy, Raymond (2019), *English Grammar in Use*, UK, Cambridge University Press
- Nordquist, Richard (2019), What is Register in Linguistics?, *ThoughtCo.*, tomado de: <https://www.thoughtco.com/register-language-style-1692038>
- Roden, Claudia, *The New Book of Middle Eastern Food*, New York, Alfred A. Knopf, 2000.
- SEP (2017), *Aprendizajes clave para la educación básica. Lengua Extranjera. Inglés. Educación Básica*, México, Secretaría de Educación Pública
- The Truth About Student Engagement in Learning (2019), Lindsay Ann Learning, tomado de: <https://lindsayannlearning.com/student-engagement-in-learning/>
- UNICEF, (2017), *Convention on the Rights of the Child: The Children's Version*, New York, US, UNICEF
- UNICEF (2019), *Every Child Learns Strategy 2019-2030*, New York, US, UNICEF
- Zwiers, Jeff and Marie Crawford (2011), *Talk That Fosters Critical Thinking and Content Understandings*, US, Stenhouse Publishers

# Bibliografía

## Bibliografía recomendada para los alumnos

Unit 1

Kovarik, Bill (2016), *Revolutions in Communication. Media History from Gutenberg to the Digital Age*, London, UK, Bloomsbury Publishing, pp. 309-340  
Media for Kids and Teens, (2019), National Public Radio, Inc., tomado de:  
<https://www.npr.org/series/193091353/media-for-young-people>

Unit 2

Stabler, David (2018), *Kid Scientists: True Tales of Childhood from Science Superstars*, Pennsylvania, US, Quirk Books  
Ardley, Neil (2014), *101 Great Science Experiments*, London, UK, Dorling Kindersly  
Science Snacks, (2019), Exploratorium.edu, tomado de: <https://www.exploratorium.edu/snacks>

Unit 3

Bloom, Harold, editor (2002) *Stories and Poems for Extremely Intelligent Children of All Ages*, United States, Scribner  
Paschen, Elise, editor (2010) *Poetry Speaks Who I Am*, Illinois, US, Sourcebooks  
Poetry for Teens (2019), Academy of American Poets, tomado de: <https://poets.org/poetry-teens>

Unit 4

Connell, Genia (2016), *Step-by-Step Research Reports for Young Writers*, Scholastic, tomado de: <https://www.scholastic.com/teachers/blog-posts/genia-connell/step-step-research-reports-young-writers/>  
Mesoweb. An Exploration of Mesoamerican Cultures (2019), Mesoweb, tomado de:  
<http://www.mesoweb.com/>  
Cawthra, Jessica, editor (2019), *History Year by Year: The History of the World, from the Stone Age to the Digital Age*, US, DK Publishing-Smithsonian

Unit 5

Conan Doyle, Sir Arthur (2013), *The Complete Sherlock Holmes*, London, UK, Knickerbocker Classics  
Jazynka, Kitson (2017) *History's Mysteries: Curious Clues, Cold Cases and Puzzles from the Past*, Washington, US, National Geographic  
Collins, Wilkie (2006), *The Moonstone*, Project Gutenberg, tomado de:  
<https://www.gutenberg.org/files/155/155-h/155-h.htm>

Unit 6

Fine, Debra (2014), *Beyond Texting: The Fine Art of Face-to-Face Communication for Teenagers*, US, Canon Publishers  
Miller, Kelly (2019), 5 Assertive Communication Activities for Teens, Positive Psychology.com, tomado de:  
<https://positivepsychology.com/communication-activities-adults-students/>

# Bibliografía

Unit 7

Barnhill, Kelly (2016) *The Girl Who Drank the Moon*, New York, US, Algonquin Young Readers  
Dahl, Roald (1984) *Book of Ghost Stories*, US, Farrar, Strauss and Giroux  
Dahl, Roald (2007) *Danny the Champion of the World*, US, Puffin Books  
Pyle, Howard (2003) *The Merry Adventures of Robin Hood*, Project Gutenberg, tomado de:  
<http://www.gutenberg.org/files/10148/10148-h/10148-h.htm>

Unit 8

Boehm, Richard G. (2007), *World Geography and Cultures*, US, Glencoe/McGraw-Hill  
Anthropology Collection, California Academy of Sciences, tomado de:  
<https://www.calacademy.org/scientists/anthropology-collection>

Unit 9

Art Story Foundation Modern Art Definition, The Art Story. Modern Art Insight, tomado de:  
<https://www.theartstory.org/definition/modern-art/>  
Betsch Cole, Johnnetta, editor (2019) *Diversity, Equity, Accessibility, and Inclusion in Museums*, US, American Alliance of Museums  
Gale, Amiria (2018) *How to Analyze an Artwork: A Step-by-Step Guide*, Student Art Guide, tomado de:  
<https://www.studentartguide.com/articles/how-to-analyze-an-artwork>  
Hodge, Susie (2019), *The Short Story of Modern Art: A Pocket Guide*, London, UK, Laurence Kind Publishing Ltd  
Howe, Hubert S. The Musical Significance of Electronic Music, tomado de:  
<https://www.huberthowe.org/articles/significance.html>  
Kordic, Angie (2015), Is Graffiti Art or Vandalism? Questions of Art, Advertising and Public Space, Widewalls, tomado de: <https://www.widewalls.ch/magazine/is-graffiti-art-or-vandalism>  
Moffit, Kelly (2017), How Are Museums Changing from Institutions of the Elite to Places that Promote Humanity?, St. Louis Public Radio, tomado de: <https://news.stlpublicradio.org/post/how-are-museums-changing-institutions-elite-places-promote-humanity#stream/0>  
Olsen, Ben (2019) The Importance of Preserving Heritage Crafts, The Prince's Foundation, tomado de: <https://princes-foundation.org/preserving-heritage-crafts>  
Ross, Fred, (2019) Abstract Art Is Not Art and Definitely Not Abstract, Art Renewal Center, tomado de: <https://www.artrenewal.org/Article/Title/abstract-art-is-not-art>

Unit 10

Rooke, Margaret (2019) *You Can Change the World: Everyday Teen Heroes Making a Difference Everywhere*, London, UK, Jessica Kingsley Publishers  
Calvert, Jennifer (2018) *Teen Trailblazers: 30 Fearless Girls Who Changed the World Before They Were 20*, US, Castle Point Books

## Buscadores de Internet confiables para los alumnos

Google Scholar  
Google Books  
Microsoft Academic  
WorldWideScience

Science.gov  
Education Resources Information Center  
Virtual Learning Resource Center

Macmillan Education  
Prohibida su descarga y venta

# Lista de audios

Unit 1		
Track	Lesson	Page
2	Stage 2, Exercise 1	13
3	Stage 2, Exercises 4 and 5	14
4	Stage 3, Exercise 1	16
5	Stage 4, Exercises 2 and 3	19
Unit 2		
6	Stage 3, Exercise 2	35
Unit 3		
7	Stage 1, Exercises 1 and 3	46, 47
8	Stage 2, Exercises 8 and 10	50, 51
Unit 5		
9	Stage 3, Exercise 2	88
Unit 6		
10	Opening, Let's start together	96
11	Stage 1, Exercise 2	97
12	Stage 1, Exercises 6 and 8	98, 99
13	Stage 2, Exercises 2 and 3	101
14	Stage 2, Exercise 12	105
15	Stage 3, Exercise 1	107
Unit 8		
16	Stage 1, Exercise 3	136
17	Stage 3, Exercise 1	142
18	Stage 4, Exercises 1 and 8	147, 149
Unit 9		
19	Stage 4, Exercises 1, 2 and 3	168, 169
Unit 10		
20	Stage 2, Exercises 1 and 3 Stage 3, Exercises 1 and 2	180, 181, 183



# Macmillan Education

## Compañías y representantes en todo el mundo

Come Together Guía del maestro 3

Texto, diseño e ilustración D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V. 2020  
Texto original en inglés: Adriana Dopazo  
Texto Student's Book D.R. © Manuel Luna y Adriana Del Paso 2020  
Traducción: Anouk Kelly  
Macmillan es una marca registrada

Primera edición 2020

**Directora Editorial:** Claudia Arancio  
**Gerente de Creación de Contenidos:** Adriana Alcalá  
**Commissioning Editor:** Gabriela Velázquez, Claudia de Anda, Antonieta Guzmán  
**Coordinador de Diseño:** Alejandro Flores  
**Development Editor:** Arturo Ramos  
**Diseñador:** Erandi Alvarado

**Concepto de portada:** Berenice Gómez  
**Diseño de portada:** Ana Castillo, Berenice Gómez  
**Fotografías de portada:** ©Depositphotos.com, Shutterstock.com  
**Concepto de diseño:** Berenice Gómez, Mónica Pérez  
**Diseño y formación:** Carmelina Hernández  
**Ilustraciones:** Antonio Rocha, Shutterstock.com  
**Ilustraciones Student's Book:** ©Depositphotos, Samantha G. R., Mario Garza / GAM, Salvador Heras, Bastian Hernández, Carlos Ortega, Shutterstock.com  
**Fotografías Student's Book:** Francisco Palma; Aisyquilumaranas / Shutterstock.com p 169; alionabirukova / Shutterstock.com p 162; Anton\_Ivanov / Shutterstock.com p 156; CHRISTIAN DE ARAUJO / Shutterstock.com p 158; Carolina Arroyo / Shutterstock.com p 157; Benedek / © iStockphoto p 155; Rob Crandall / Shutterstock.com p 174 (2); Kobby Dagan / Shutterstock.com p 157; ©Depositphotos pp 49, 59, 64, 81, 82, 112, 136, 138, 143, 144, 169, 176, 193; Sonia Dhankhar / Shutterstock.com p 182; Perre Jean Durieu / Shutterstock.com p 134; © iStockphoto: pp 26, 30, 31, 34, 36, 45, 59, 63, 72, 81, 82, 83, 96, 101, 105, 113, 124, 134, 148, 154, 155, 174; Alena Kravchenko / © iStockphoto p 155; LightCaptureByDamian / Shutterstock.com p 165; Elijah Lovkoff / Shutterstock.com p 156; Antwon McMullen / Shutterstock.com p 134; Tony Moran / Shutterstock.com p 165; Christian Mueller / Shutterstock.com p 156; Amith Nag / Shutterstock.com p 153; NicolasMcComber / © iStockphotop 96; Matt Ragen / Shutterstock.com p 153; Marco Saroldi / Shutterstock.com p 129, 171; Renata Sedmakova / Shutterstock.com p 163; Shutterstock: pp 7, 16, 19, 25, 27, 32, 37, 44, 46, 51, 53, 54, 62, 76, 77, 81, 85, 86, 89, 90, 95, 98, 112, 117, 121, 122, 124, 127, 129, 134, 136, 141, 142, 147, 153, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 165, 169, 171, 174, 175, 177, 180, 181, 182; Joerg Steber / © iStockphoto p96, mark stephens photography / Shutterstock.com p 136; stock\_photo\_world / Shutterstock.com p 160; Aleksandar Todorovic / Shutterstock.com p 136; Free Wind 2014 / Shutterstock.com p 86; Lena Wurm / Shutterstock.com p 134;

Macmillan Publishers, S.A. de C.V.  
Insurgentes Sur 1457, Piso 25 y 26, Insurgentes Mixcoac,  
Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03920, Ciudad de México, México.  
Tel: (55) 5482 2200  
Toll free: (800) 614 7650  
mx.elt@macmillaneducation.com

www.grupomacmillan.com  
www.macmillan.com.mx  
www.macmillanenglish.com

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  
Registro Núm. 2275

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio o método o en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia, o sistema para recuperar información sin autorización por escrito de la editorial.

Todos los derechos reservados conforme a la ley.

Distribución gratuita  
Prohibida su venta

