1



English Connect

Guía del maestro





macmillan education

Versión en español

Aidee Armenta
Isabella Burman



English Connect

Guía del maestro

macmillan education

Versión en español

Aidee Armenta
Isabella Burman

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Macmillan Education
Compañías y representantes en todo el mundo

English Connect Guía del maestro 1

Texto, diseño e ilustración D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V. 2018
Texto original en inglés: Aidee Armenta e Isabella Burman
Traducción: Liliana Andrade, Lorena Peimbert Díaz
Exámenes: Viviana Curtius, Liliana Alcántara
Macmillan es una marca registrada

Segunda edición 2020

Directora Editorial: Claudia Arancio
Gerente de Creación de Contenidos: Adriana Alcalá
Commissioning Editor: Adriana Alcalá
Coordinador de Diseño: Alejandro Flores
Development Editor: Arturo Ramos
Diseñador: Bruno de Gante

Concepto de portada: Colofón Diseño y Comunicación S. C. / Roberto Martínez
Diseño de portada: Colofón Diseño y Comunicación S. C. / Roberto Martínez, Alejandro Flores
Fotografías de portada: Shutterstock.com (5)
Concepto de diseño: Colofón Diseño y Comunicación S. C. / Roberto Martínez
Diseño y formación: Carmelina Hernández, Miguel Monterrubio, Zoraida Olvera, Yeniséi Oviedo
Fotografía: Shutterstock.com p 13

Macmillan Publishers, S.A. de C.V.
Insurgentes Sur 1457, Piso 25 y 26, Insurgentes Mixcoac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03920, Ciudad de México, México.
Tel: (55) 5482 2200
Toll free: (800) 614 7650
mx.elt@macmillaneducation.com

www.grupomacmillan.com
www.macmillan.com.mx
www.macmillanenglish.com

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Registro Núm. 2275

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio o método o en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia, o sistema para recuperar información sin autorización por escrito de la editorial.
Todos los derechos reservados conforme a la ley.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Tabla de contenido

página	
4-8	Presentación para docentes
9	Lineamientos de evaluación
10	Planificador de lecciones
11-12	Lección de arranque

	Module 1
14-16	Lesson 1
17-19	Lesson 2
20-22	Lesson 3
23-25	Lesson 4
26-28	Producto final / Herramienta de evaluación / Exam

	Module 2
30-32	Lesson 1
33-35	Lesson 2
36-38	Lesson 3
39-41	Lesson 4
42-44	Producto final / Herramienta de evaluación / Exam

	Module 3
46-48	Lesson 1
49-51	Lesson 2
52-54	Lesson 3
55-57	Lesson 4
58-60	Producto final / Herramienta de evaluación / Exam

	Module 4
62-64	Lesson 1
65-67	Lesson 2
68-70	Lesson 3
71-73	Lesson 4
74-76	Producto final / Herramienta de evaluación / Exam

	Module 5
78-80	Lesson 1
81-83	Lesson 2
84-86	Lesson 3
87-89	Lesson 4
90-92	Producto final / Herramienta de evaluación / Exam

	Module 6
94-96	Lesson 1
97-99	Lesson 2
100-102	Lesson 3
103-105	Lesson 4
106-108	Producto final / Herramienta de evaluación / Exam

	Module 7
110-112	Lesson 1
113-115	Lesson 2
116-118	Lesson 3
119-121	Lesson 4
122-124	Producto final / Herramienta de evaluación / Exam

	Module 8
126-128	Lesson 1
129-131	Lesson 2
132-134	Lesson 3
135-137	Lesson 4
138-140	Producto final / Herramienta de evaluación / Exam

	Module 9
142-144	Lesson 1
145-147	Lesson 2
148-150	Lesson 3
151-153	Lesson 4
154-156	Producto final / Herramienta de evaluación / Exam

	Module 10
158-160	Lesson 1
161-163	Lesson 2
164-166	Lesson 3
167-169	Lesson 4
170-172	Producto final / Herramienta de evaluación / Exam

173	Bibliografía para docentes
174	Respuestas del Reader
175	Respuestas de los exámenes
176	Glosario ELT
177-183	Audio Script
184	Lista de audios

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Presentación para docentes

English Connect 1 es una serie de secundaria que ayuda a los alumnos a consolidar habilidades lingüísticas y a desarrollar competencias a través de un enfoque práctico que incluye una amplia variedad de textos, actividades significativas y desarrollo de productos (proyectos). Esta serie ayuda a hacer del aula un lugar atractivo y emocionante para el aprendizaje, de modo que todos los alumnos puedan tener oportunidades para compartir sus experiencias y conocimientos sobre lectura, escritura y estrategias orales en el idioma inglés. Al hacerlo, los alumnos identificarán los aspectos y usos lingüísticos del inglés, así como las similitudes y diferencias entre el inglés y su lengua materna.

English Connect 1 se basa en las experiencias de la vida real de los alumnos. Cada módulo incluye texto y actividades comunicativas basadas en situaciones que les son familiares y forman parte del mundo en el que viven. De este modo, podrán desarrollar prácticas del lenguaje que les ayudarán a comunicarse con precisión en situaciones cotidianas. Tenga en cuenta los sistemas de elementos relacionados con los significados de codificación y descodificación. La perspectiva funcional de este enfoque permite a los alumnos expresarse y desarrollar relaciones personales, para realizar transacciones sociales entre personas y participar socialmente. Todo esto significa que los alumnos aprenden a *hacer* con el lenguaje.

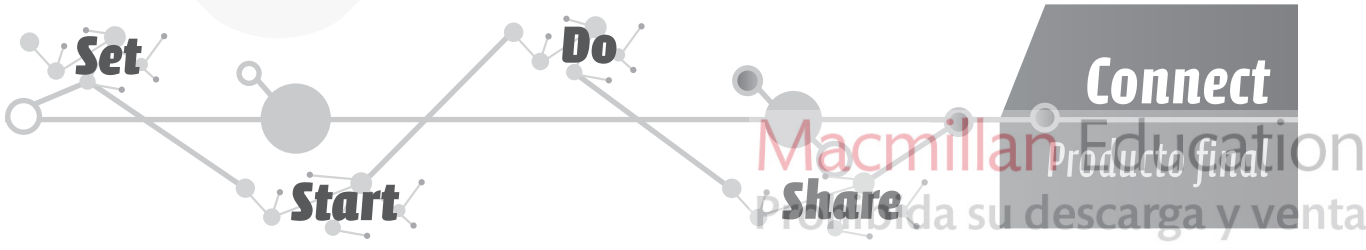
Estructura

English Connect 1 consta de diez módulos. Cada módulo se sitúa en alguno de los tres ambientes de aprendizaje: *Family and community* (Familiar y comunitario), *Recreational and literary* (Lúdico y literario) o *Academic and educational* (Académico y de formación). Como los alumnos no son hablantes nativos del idioma inglés, se les deben proporcionar contextos para promover su uso en diversas situaciones y fomentar así su participación activa a través de la personalización y el uso de competencias lingüísticas en una diversidad de ambientes.

Desarrollo de las lecciones

Cada módulo incluye cuatro lecciones, un producto final y una sección de autoevaluación. Las lecciones se enfocan en aprendizajes esperados, como intercambiar puntos de vista, buscar información, expresar eventos clave, exponer temas, expresar cumplidos y editar textos, por ejemplo. Cada lección incluye una actividad de subproducto que articula los contenidos del módulo como parte de un proceso que se conecta con el producto final.

Todas las lecciones están organizadas en cinco etapas principales. Usted pasará por cada una de ellas en cada lección. Estas etapas tienen un propósito específico dentro de la lección y, junto con el subproducto, están vinculadas a través de actividades de transición sugeridas en esta guía.



Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Set (Explora)

Esta sección activa conocimientos previos. Los alumnos entrarán en contacto con los nuevos elementos del lenguaje (puntos de enseñanza) realizando una actividad que les permite reconocerlos.

Start (Comienza)

Esta sección incluye un texto escrito u oral que presenta los elementos del idioma que se deben analizar en la lección. Se exhorta a los alumnos a que reconozcan, comparen, relacionen, distingan o examinen el punto de enseñanza presentado.

Do (Realiza)

Esta sección es el punto central de cada lección porque es donde se discuten los objetivos de la lección. En esta etapa, los alumnos son guiados para observar el punto de enseñanza específico de la lección e identificar los principios que lo sustentan. La gramática aparece en un ciclo asistido donde primero se guía al alumno a reconocerla, y después se enseña su uso específico.

Share (Comparte)

A los alumnos se les presentan actividades libres y de práctica controlada para asegurar su comprensión del punto de enseñanza. Al final, los alumnos colaborarán y aplicarán lo que han aprendido.

Dentro de las etapas *Do* o *Share* hay una actividad llamada *Process* que está vinculada directamente a la primera *Stage* o etapa de la sección del producto final.

Además, **English Connect 1** se ha escrito para tener en cuenta las diferentes necesidades de aprendizaje de los alumnos. Por esta razón, cada lección contiene actividades que promueven el desarrollo de competencias. Estos conocimientos, actitudes y habilidades son transferibles a situaciones nuevas y los alumnos pueden aprenderlas y desarrollarlas de diferentes maneras y en una amplia variedad de ambientes de aprendizaje.



Being Real (Ser real) - Reconocimiento intercultural; habilidades de ciudadanía local, nacional y global.



Being a learner (Ser un alumno) – Habilidades de aprendizaje y de pensamiento.



Being me (Ser yo) - Habilidades emocionales, de introspección y autoconciencia.

Producto final

El producto se desarrolla gradualmente en cada lección con actividades que incluyen pasos reales y modelos (*Process*) para que los alumnos construyan conocimientos y desarrollen habilidades que reflejen lo que han aprendido (*Conclusiones*), y finalmente consoliden el aprendizaje al crear su propio producto (*Create*). Un producto final consiste de una serie de actividades que desarrollan el aprendizaje cooperativo, diferentes estilos de aprendizaje, búsqueda de información y muchas otras habilidades de aprendizaje.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Componentes

Student's Book (Cuaderno de actividades para el alumno)

Secciones

- Una *Introduction* que da la bienvenida a los alumnos y explica las características generales del Student's Book y cómo se usa.
- Una *Starter Lesson* (Lección de arranque) para revisar, nivelar o diagnosticar el punto de partida de los alumnos.
- Diez *Modules* (módulos), con cuatro lecciones, un producto final y una sección de autoevaluación.
- Un *Glossary* (glosario) que incluye palabras en inglés y elementos clave de vocabulario.
- *Audio Script* con la transcripción de los audios del Class CD para apoyar los propósitos de enseñanza en clase.
- Una *Bibliography* (bibliografía) con una lista de fuentes de consulta impresas y en línea para que los alumnos investiguen.

Características



El *icono Reader* (Libro de lecturas) sugiere los momentos para hacer la primera y la segunda lectura de cada capítulo.



El *icono Glossary* (glosario) se encuentra en algunas actividades e indica que los alumnos pueden ir al glosario para buscar el significado de nuevas palabras contenidas en esa actividad específica.



El *icono Class CD* (disco compacto con audio e imágenes fijas) indica que hay un audio de apoyo para acompañar la actividad, así como el número de la pista que hay que reproducir.


El *icono Portfolio* (portafolio) sugiere actividades que son útiles para revisar el rendimiento y la evolución de los alumnos, así como las actividades de proceso que se desarrollan para el producto final.

Reader (Libro de lecturas)

English Connect Reader 1 está diseñado para proporcionar a los alumnos historias emocionantes y agradables que les ayudarán a desarrollar estrategias de lectura de comprensión.

Las actividades comunicativas y las prácticas sociales del lenguaje en el Reader están estrechamente relacionadas con las desarrolladas en el Student's Book. Hay diez historias en el Reader que presentan situaciones en contextos familiares que dan la oportunidad de personalizar las situaciones e involucrarse con las historias y los personajes. Los alumnos pueden participar en experiencias de lectura significativas y disfrutar de cada historia. Estos textos se dividen en dos tipos:

Historias narrativas o de ficción: historias originales, canciones, adaptaciones de la literatura clásica que enseñan cultura y valores sociales de México y de países de habla inglesa.

Textos informativos: diferentes textos entre los que se incluyen estudios sociales y científicos con diversas situaciones donde las prácticas sociales del lenguaje pueden ocurrir con base en el contexto.

El Reader incluye características que aseguran el desarrollo de la comprensión de lectura y estrategias para estudiar vocabulario en dos momentos de lectura. Los alumnos encontrarán palabras clave en la parte inferior de cada página. Hay dos páginas de glosario al final de cada historia. Las palabras se definen en inglés y tienen la abreviatura que indica a qué parte de la oración corresponden.

Se incluye una sección de actividades por capítulo. Consiste de dos páginas de actividades de lectura para desarrollar estrategias de comprensión y estudio de vocabulario. También incluye actividades de audio, cuando es necesario.

Teacher's Guide (Guía del maestro)

Esta guía proporciona notas paso a paso sobre cómo usar el material del Student's Book. Cada módulo de esta guía refleja las secciones correspondientes del Student's Book, lecciones y actividades. Hay dos clases por lección.

Desarrollo de clase

Comienzan con un recuadro que establece los aprendizajes esperados de cada lección y las recomendaciones de evaluación antes de iniciar la lección.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Las notas de las lecciones siguen el ciclo de aprendizaje de cinco etapas, ya mencionado, y se dividen en dos clases o sesiones.

1. Inicio: Cada clase comienza con una activación. Para la primera clase de la primera lección, la activación corresponde a la pregunta inicial que está en la portada del Student's Book. Para las lecciones 2 y 4 se sugiere que las activaciones sean dos momentos del capítulo del Reader.
2. Desarrollo: A la activación le sigue el desarrollo de las actividades del Student's Book.
3. Cierre: La primera clase termina con actividades de cierre. La segunda se ocupa de la producción del lenguaje, por lo que la activación es la sección *Share* y, en particular, las actividades *Process*, que son los productos preliminares que articularán el conocimiento y las habilidades adquiridas por los alumnos para crear un producto final.

Secciones

- *Presentation for Teachers* (Presentación para docentes) detallada de la serie y sus componentes.
- *Lesson Planner* (Planificador de lecciones) para estructurar las clases para el ciclo escolar. Enumera los objetivos de cada lección y dice cómo planear la clase.
- *Assessment Guidelines* (Lineamientos de evaluación) para los diferentes tipos de formas de evaluación propuestas.
- Un *Opener* (Presentación) por módulo, que proporciona un panorama general de las prácticas sociales, actividades comunicativas, aprendizajes esperados y metas que se desarrollarán.
- Notas detalladas de enseñanza para cada lección del Student's Book, y las Respuestas de las actividades.
- *Herramienta de evaluación* fotocopiable al término de cada módulo para una evaluación continua del desarrollo de los alumnos.
- *Exam* (examen) fotocopiable al término de cada módulo para evaluar aspectos del lenguaje.
- *Bibliography for teacher* (Bibliografía para el docente); es decir, una lista de materiales de consulta para complementar los contenidos del curso.
- Respuestas de las actividades del Reader y los *Exams*.
- *ELT Glossary* (Glosario ELT) con los términos que se usan en las notas del maestro.
- *Audio Script* de todas las actividades de escucha.
- *Track List* (lista de audios) del Class CD con todas las pistas, el componente y la página donde se encuentra la actividad, para que sea fácil localizar un audio.

Características

Activación

Estas cajas de *Activación* incluyen dos momentos de lectura, correspondientes al capítulo del Reader.

Los recuadros *Being Real, Being a Learner* y *Being Me* incluyen notas para las preguntas abiertas del Student's Book.

Language

El recuadro *Language* (idioma) incluye explicaciones sobre la información en el Student's Book acerca del uso del inglés, para ayudarle a guiar a sus alumnos a determinar las reglas y conceptos que están usando para responder las actividades.

Recursos audiovisuales

Este recuadro sugiere cuándo puede usar los recursos adicionales del Class CD.

Tips de enseñanza

Estos recuadros contienen sugerencias, estrategias para ayudarle con conceptos complicados, realizar actividades de manera eficiente, trabajar con grupos grandes, con alumnos que terminan más rápido que otros, preparar material para el producto final, etc.

Autoevaluación página 89

El recuadro *Autoevaluación* (*Self-assessment*) incluye instrucciones para completar la página. Para obtener información detallada sobre autoevaluación y cómo se aborda en esta serie, vaya a los *Lineamientos de evaluación*, en la página 09.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Class CD

El **English Connect Class CD1** incluye:

1. Carpeta *Audio tracks* con las pistas de audio del Student's Book y el Reader. Estas grabaciones son leídas tanto por hablantes nativos como no nativos del inglés. Se indican en los tres componentes: el Student's Book, el Reader y la Teacher's Guide.
2. Carpeta *Introduction* con los documentos *Read me* (cómo leer el CD), *Introduction* (presentación de los componentes del Class CD y cómo usarlos), *Tracklist* (listado y ubicación de los audios) y *Table of Contents* (índice de contenido del Class CD).
3. Carpeta *Additional Resources* con el material adicional que abajo se indica, el cual permitirá que sus alumnos practiquen más. Se puede acceder a estos materiales del Class CD desde cualquier reproductor de discos compactos.
   a. *Flashcards* de *Communicative Expressions*. Ocho juegos de cartas que contienen instrucciones y expresiones que promueven la comunicación. Utilícelas para actividades de producción de los alumnos, para que colaboren en parejas o en equipos.
   b. *Flashcards* de *Useful Vocabulary*. Diez tarjetas que contienen vocabulario útil en inglés para todos los niveles. Úselas para revisar el vocabulario de módulos y ciclos escolares previos.
   c. *Posters*. Un cartel por módulo. Están diseñados para las necesidades de cada módulo; sin embargo, también los puede usar de forma independiente para actividades dirigidas a otros fines específicos que respondan a las necesidades que detecte en sus alumnos durante la supervisión y evaluación.

Cómo acceder al Class CD

Recursos adicionales

Para reproducir el Class CD, siga estos pasos:

1. Insértelo en la bandeja del disco de su computadora o en un lector externo conectado a ella.
2. Vaya a Mi PC y haga clic derecho en la unidad de CD / DVD RW (cualquier letra de la unidad D:).
3. Haga clic derecho y pulse el icono *English Connect Class CD*.
4. Seleccione "Abrir" en el Menú que se despliega.
5. Haga clic derecho en la carpeta que desea ver (*Introduction, Additional Resources* o *Audio tracks*).

Audio

Computadora

1. Abra el reproductor multimedia de su computadora.
2. Seleccione el icono *English Connect Class CD Audio* y haga doble clic en él para visualizar la lista de pistas.
3. Haga clic en la pista que desea escuchar.

Reproductor de CDs

1. Inserte el Class CD en la bandeja de su reproductor.
2. Seleccione y haga clic en la pista que desea escuchar.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lineamientos de evaluación

Planeación de clase

English Connect 1 se divide en diez módulos que se clasifican en tres bloques. El material de este curso se planeó para 120 horas que se pueden complementar con el material contenido en los recursos adicionales del Class CD. El planificador de lecciones, página 10, es solo una sugerencia o tutorial sobre cómo usar el material y sus componentes (Student's Book y Reader). Es el conocimiento del maestro y la evaluación del grupo lo que definirá las actividades necesarias para que los alumnos se involucren en el proceso de aprendizaje.

Evaluación diagnóstica

English Connect 1 incluye una *Starter Lesson* (Lección de arranque) para ayudarle a interactuar con los alumnos en un nivel elemental. Tome tantas notas como le sea posible, promueva la interacción y registre la información necesaria para planear objetivos a mediano y a largo plazo con su grupo.

Evaluación continua

Este curso tiene dos hilos conductores de evaluación continua diseñados tanto para reunir las evidencias de trabajo y progreso de los alumnos como para proveer al maestro de herramientas de evaluación.

Para el alumno. A lo largo de las lecciones, el icono de portafolio sugiere actividades que los alumnos pueden guardar en una carpeta como evidencia de su progreso, cuando el maestro lo solicite. El icono también aparece en las actividades *Process*, en las que las evidencias se convierten en modelos y etapas de producción donde las habilidades y el conocimiento del módulo se articulan para la creación de un producto final. Tras completarlas, los alumnos responden preguntas para autoevaluar su progreso hasta ese momento, para ayudar a que el resultado de su producto final sea exitoso.

Para el maestro. Las *herramientas de evaluación* para el maestro ayudarán a mantener un registro del progreso de los alumnos y el resultado global de su desempeño. Saque una fotocopia por alumno y complételas siguiendo las instrucciones, para evaluar su avance conforme a los criterios sugeridos. Guarde la calificación de cada actividad para que se dé una idea de qué tan bien se están desempeñando los alumnos y qué habilidad de lenguaje debe ser reforzada. Puede hacer su portafolio de evidencias o su diario del maestro utilizando estas herramientas de evaluación.

Sección de autoevaluación

Los alumnos pueden autoevaluarse cuando se les pide reflexionar sobre su proceso de aprendizaje después de cada lección y del producto final para ver si adquirieron las habilidades y conocimientos de cada módulo. Es la oportunidad para hacerlos responsables de su propio aprendizaje y motivarlos a mejorar.

Tras completar una lección, se pide a los alumnos que vayan a la página de autoevaluación, respondan las preguntas e identifiquen lo que deberían haber aprendido y lo que realmente lograron. Al final del módulo habrán respondido todas las preguntas y tendrán un registro de su progreso. Guíelos para que observen a las respuestas: dígales que vean su portafolio y las actividades *Process*, y pídales que registren lo que realmente saben en ese momento y reconozcan lo que no sabían antes de la lección.

Dado que la sección *Create* del producto final requiere trabajo colaborativo para consolidar conocimientos y habilidades, hay una discusión en equipos en la *Final product performance* de la sección de autoevaluación. Diga a los alumnos que es esencial que estén abiertos a la crítica constructiva y a escuchar a los demás con respeto. Supervise su trabajo, e intervenga solo si es necesario.

Después de la discusión, pídales que regresen a sus respuestas de las primeras cuatro lecciones y comprueben si han tenido avances. Luego, pida que identifiquen las áreas de oportunidad que sus respuestas les indican. Después, dígales que piensen en acciones que podrían realizar para mejorar esas áreas y que las registren como objetivos en la sección *Set Goals*.

Exámenes

Utilice las actividades del *Exam* para evaluar globalmente la comprensión del alumno sobre el lenguaje recién adquirido. Úselas para revisar problemas y como trabajo remedial, después de analizar las fortalezas y debilidades de los alumnos, una vez concluido el módulo en turno.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Planificador de lecciones

Classes	Module	Lessons	Reader
1-2	Starter		
3-4	1	1	
5-6		2	Capítulo 1
7-8		3	
9-10		4	Capítulo 1
11-12		Producto Final	
13		Autoevaluación	
14-15	2	1	
16-17		2	Capítulo 2
18-19		3	
20-21		4	Capítulo 2
22-23		Producto Final	
24		Autoevaluación	
25-26	3	1	
27-28		2	Capítulo 3
29-30		3	
31-32		4	Capítulo 3
33-34		Producto Final	
35		Autoevaluación	
36	**Herramienta de evaluación y/o Examen**		
37	**Bloque 1 – Sesión de realimentación**		
38-39	4	1	
40-41		2	Capítulo 4
42-43		3	
44-45		4	Capítulo 4
46-47		Producto Final	
48		Autoevaluación	
49-50	5	1	
51-52		2	Capítulo 5
53-54		3	
55-56		4	Capítulo 5
57-58		Producto Final	
59		Autoevaluación	
60-61	6	1	
62-63		2	Capítulo 6
64-65		3	
66-67		4	Capítulo 6
68-69		Producto Final	
70		Autoevaluación	
71	**Herramienta de evaluación y/o Examen**		
72	**Bloque 2 – Sesión de realimentación**		

Classes	Module	Lessons	Reader
73-74	7	1	
75-76		2	Capítulo 7
77-78		3	
79-80		4	Capítulo 7
81-82		Producto Final	
83		Autoevaluación	
84-85	8	1	
86-87		2	Capítulo 8
88-89		3	
90-91		4	Capítulo 8
92-93		Producto Final	
94		Autoevaluación	
95-96	9	1	
97-98		2	Capítulo 9
99-100		3	
101-102		4	Capítulo 9
103-104		Producto Final	
105		Autoevaluación	
106-107	10	1	
108-109		2	Capítulo 10
110-111		3	
112-113		4	Capítulo 10
114-115		Producto Final	
116		Autoevaluación	
117	**Herramienta de evaluación y/o Examen**		
118	**Bloque 3 – Sesión de realimentación**		
119-120	**Cierre del ciclo escolar y realimentación**		

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lección de arranque

Student's Book pages 6-9

Clase 1

Activación

El primer día de clases es fundamental para maestros y alumnos, debido a que establece el tono de su interacción para el resto del ciclo. Motive a los alumnos a aprender inglés. Preséntese y pregúnteles sus nombres. Lleve tarjetas para que los escriban o prepare una gráfica de asientos y colóquela en la pared. Repase las reglas del salón, como el comportamiento en clase, la tarea, etc. Deberá establecer el tono del curso desde el primer día. Sea usted mismo y hágales ver que está a cargo, pero involúcrelos en la creación de reglas. Establezca junto con ellos las metas u objetivos de aprendizaje.

Set

1 Trabaja en un equipo pequeño. Preséntense y discutan las preguntas.

Lleve objetos que representen información sobre su persona (identificación, fotos de actividades que le gustan, etc.). Forme equipos de tres integrantes. Dé a cada uno un objeto diferente e indíqueles que comenten cómo creen que es usted por medio de una lluvia de ideas, y que escriban sus conclusiones en su cuaderno. Déjelos hablar en su lengua materna, pero aliéntelos a hablar en inglés tanto como puedan. Pida que compartan sus conclusiones.

Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 6. Pida un voluntario que lea las instrucciones y las preguntas. Permita que discutan las preguntas y comenten sus respuestas como grupo.

Start

2 Lee las notas que escribió un alumno sobre sí mismo. Decide si las declaraciones de la página 7 son *True* (verdaderas) o *False* (falsas).

Escriba en el pizarrón: *I like … I don't like …* Pregunte: *What do you like to do on the weekends?* Escriba las respuestas de los alumnos en el pizarrón. Haga lo mismo sobre lo que no les gusta. Que alguien lea las instrucciones y asegúrese de que entiendan lo que tienen que hacer. Lea las declaraciones en voz alta y aclare su significado. Pida voluntarios que lean el texto en voz alta; que los alumnos le digan qué palabras no conocen; escríbalas en el pizarrón. Permita que respondan si los enunciados son *verdaderos* o *falsos*. Pídales las respuestas.

Respuestas: a. F b. T c. F d. T e. F f. F

3 Lee nuevamente el texto y encuentra enunciados para completar el organizador gráfico.

Divida el grupo en parejas y dígales que lean en voz alta el texto de la actividad 2. Dirija su atención al organizador gráfico de la página 7. Pídales que vuelvan al texto y busquen enunciados que contengan las palabras del organizador. Dibuje un organizador similar en el pizarrón y pida que le digan las respuestas.

Respuestas: **love:** He loves soccer. I love going to the park on my bike. I love math! **like:** I like playing soccer. I like English. **don't mind:** I don't mind helping in the kitchen. I don't mind other subjects. **hate:** I hate spiders and I also hate watching TV programs about insects.

Language

Para ayudar a los alumnos con la siguiente actividad, lea la información del recuadro *Language* y escriba los verbos *love*, *like*, *don't mind* y *hate* en el pizarrón. Modele la actividad con ejemplos sobre usted mismo y escríbalos. Pida voluntarios que den otros ejemplos.

4 Trabaja en pareja. Discutan sus gustos y aversiones.

Divida el grupo en parejas. Con los enunciados del organizador de la actividad 3 como modelo, diga a los alumnos que compartan sus gustos y aversiones con su compañero. Supervise.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lección de arranque

Cierre
Diga a los alumnos que dibujen un organizador gráfico en su cuaderno y que lo completen con la información de la actividad 4. Escriba notas en su diario del maestro sobre los resultados de esta primera clase. Pídales que traigan lápices o marcadores de colores, fotos de su familia y de sus amigos, revistas, hojas de rotafolio, tijeras y pegamento para la próxima clase.

Clase 2

Activación
Salude a los alumnos y organícelos en equipos grandes. Dígales que jugarán a presentarse. Un alumno dirá: *My name is …* El siguiente alumno dirá el nombre del primero, y luego dirá el suyo, por ejemplo: *His / Her name is … and my name is …* y así, sucesivamente.

Do

5 Completa el mapa mental con palabras o frases que te describan.
Diga a los alumnos que abran su libro en la página 8 y que completen el mapa con información sobre sí mismos. Empiece por hacerles las preguntas y escriba sus respuestas (palabras clave) en el pizarrón. Si le responden en su lengua materna, escriba la respuesta en inglés. Permita que realicen solos la actividad usando las palabras clave del pizarrón. Supervise y ayude.

6 Escribe enunciados sobre ti mismo usando la información de las actividades 4 y 5.
Divida el grupo en parejas para que compartan sus mapas de la actividad 5. Dígales que escriban enunciados usando esa información. Pida que le den algunos ejemplos y escríbalos en el pizarrón. Lea la nota del recuadro *Language* y recuérdeles que pueden usar *I want to* y un verbo para expresar planes a futuro (por ejemplo, *I want to be a doctor*). Promueva la retroalimentación en parejas.

Share

7 Haz un *collage* sobre ti mismo en una cartulina para presentarte a tus compañeros de clase. Sigue las instrucciones.
Diga a los alumnos que saquen el material que llevaron a la clase. Explíqueles que lo van a usar, junto con los enunciados de la actividad 6, para hacer un *collage* sobre sí mismos. Que primero planeen el proceso, y luego hagan la actividad.

Pida un voluntario que lea el recuadro Being a learner. Pregunte a los alumnos si les fue útil usar el mapa para reunir información o si hubieran preferido escribir enunciados y notas completas como en la actividad 6. Explíqueles que las personas tienen distintas estrategias para organizar sus ideas. Es esencial que ellos descubran cuál es su estilo de aprendizaje.

8 Trabaja en un equipo de cuatro integrantes. Preséntense entre ustedes usando su *collage*.
Forme equipos de cuatro alumnos. Pida que se presenten usando el *collage*. Modele la actividad. Supervise.

Al concluir la primera clase, es importante que evalúe el punto de partida de los alumnos y los involucre para que participen en la planeación de sus objetivos de aprendizaje. Tome notas para planear qué estrategias usar. Utilice el portafolio de evidencias para que los alumnos supervisen y documenten su progreso. Esta información los ayudará a definir nuevas metas.

Al realizar la actividad 8, tome notas sobre la actitud de los alumnos. Incluya las estrategias que usaron mientras escuchaban a sus compañeros (por ejemplo, presentarse, no hablar, prestar atención, mantener contacto visual, etc.). Haga las preguntas del recuadro Being me. Explíqueles que aplicaron verdaderas habilidades de escucha, como las descritas en el pizarrón. Felicítelos por ser amables unos con otros.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Module 1

Lección	Aprendizajes esperados	Contenido
1	Escucha y revisa diálogos sobre servicios comunitarios.	• Reconocer tema, propósito y destinatario. • Detectar pistas contextuales (por ejemplo, sonidos ambientales, ruido de fondo, relación entre participantes, actitud, etcétera). • Identificar modalidad de comunicación (presencial, a distancia). • Distinguir entonación y actitud. • Reconocer conductas de hablantes y oyentes que favorecen la construcción del significado (por ejemplo, ajustes de volumen, refraseos, hacer preguntas, etcétera). • Notar registro de habla. • Intercambiar experiencias.
2	Entiende el sentido general y las ideas principales.	• Activar conocimientos previos. • Anticipar el sentido general. • Aclarar el significado de palabras y expresiones. • Distinguir la composición de expresiones: tipos de enunciados y verbos modales. • Detectar palabras clave. • Evaluar el uso de estrategias propias.
3	Entiende el sentido general y las ideas principales. Intercambia información sobre servicios comunitarios.	• Activar conocimientos previos. • Anticipar el sentido general. • Determinar la estructura de diálogos: apertura, cuerpo y cierre, y secuencia de enunciación: descripción, instrucción, etcétera. • Evaluar el uso de estrategias propias. • Elegir repertorios de palabras y expresiones pertinentes. • Determinar registro de habla en función del destinatario. • Incluir detalles relevantes e información interesante. • Formular y responder preguntas para solicitar y aportar información. • Recurrir a notas para recordar información que se necesita conocer.
4	Intercambia información sobre servicios comunitarios.	• Identificar el uso de palabras y expresiones que conectan ideas (por ejemplo, *if, then, and, because*, etcétera). • Elegir repertorios de palabras y expresiones pertinentes. • Determinar registro de habla en función del destinatario. • Tomar turnos para hablar con fluidez. • Incluir detalles relevantes e información interesante. • Formular y responder preguntas para solicitar y aportar información. • Recurrir a notas para recordar información que se necesita conocer. • Intervenir de modo confiado y pertinente en diálogos breves. • Monitorear su progreso respecto a un punto inicial.

Ambientes Sociales de Aprendizaje:

Familiar y comunitario

Práctica social

Intercambia opiniones sobre un servicio comunitario.

Actividad comunicativa

Intercambios asociados a propósitos específicos.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 1 Obtener una nueva credencial de alumno

Student's Book páginas 11-13

Al concluir este módulo, el alumno …

… escucha y revisa diálogos sobre servicios comunitarios.

Usted …

… ofrezca a sus estudiantes una variedad de actividades en las que puedan:

- reconocer tema, propósito y destinatario;
- detectar pistas contextuales (por ejemplo, sonidos ambientales, ruido de fondo, relación entre participantes, actitud, etcétera);
- identificar modalidad de comunicación (presencial, a distancia);
- distinguir entonación y actitud;
- reconocer conductas de hablantes y oyentes que favorecen la construcción del significado (por ejemplo, ajustes de volumen, refraseos, hacer preguntas, etcétera);
- notar registro de habla;
- intercambiar experiencias.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 25.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 27 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Tarjetas hechas de cartulina

Clase 1

Activación

Organice a los alumnos en equipos pequeños y deje que se familiaricen con su libro. Haga preguntas como: *What sections does your book have? Where is the Glossary?* Revisen juntos los contenidos. Escriba la pregunta de activación en el pizarrón. Dirija su atención a la frase "*community services*" y pregúnteles qué servicios a la comunidad conocen o han escuchado que hay en su ciudad. Haga una lista en el pizarrón. Pida a los equipos que comenten la pregunta. Para modelar la actividad, puede compartir su propia respuesta con la clase. Camine por el salón para supervisar su trabajo y ayude con cualquier palabra de vocabulario que necesiten. Después, pida que compartan sus ideas con la clase.

Set

1 Trabaja con un compañero. Nombren los lugares. Luego, respondan las preguntas.

Esta etapa permitirá activar los conocimientos previos de los alumnos sobre los servicios que hay en su comunidad y cualquier vocabulario que conozcan relacionado con el contexto de la lección. Dígales que abran su libro en la página 11. Señale las imágenes. Pídales que describan lo que ven y predigan qué lugares se muestran. Pregunte: *What can you see? (I can see some kids with their backpacks.) Where do you think they are? (At school.) Do you need an ID card for school? (Yes.)* Haga lo mismo con el resto de las imágenes. Diga a los alumnos que una credencial o cualquier tarjeta de identificación debe contener su foto y su información personal. Otros ejemplos son la licencia de conducir y la credencial de elector. Pida otros ejemplos. Organice a los alumnos en parejas para que respondan las preguntas. Camine por el salón mientras trabajan. Luego, que compartan sus respuestas con la clase.

Respuestas sugeridas: a. Most learners have a student ID card. b. You can use it to support identity not only for school purposes. Learners can also use it to get in museums for free, get a discount or pay reduced transport fares.

Start

2 02 Escucha la conversación. Marca (✓) la respuesta correcta.

En esta etapa, guíe a los alumnos para que distingan las características del lenguaje, pero también los

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

aspectos sociales y culturales que pueden afectar el uso del lenguaje. Pídales que abran su libro en la página 11. Dirija su atención hacia la foto. Pregunte: *What do you think is happening? Do you think the boy in the photo is angry or happy? Why?* Pida algunas respuestas. Explíqueles que van a escuchar una conversación para confirmar sus respuestas a las preguntas anteriores. Reproduzca el Class CD. Pregunte: *Is the boy angry? (Yes he is.) Why? (He lost his ID card.)* Pida a los alumnos que lean las preguntas y las opciones de respuesta en silencio, y que luego le digan sus respuestas. Vuelva a reproducir el Class CD y deje que seleccionen las respuestas apropiadas de forma individual. Después, permita que comparen sus respuestas en parejas. Reproduzca la grabación de nuevo, si es necesario. Compartan las respuestas como clase.

Respuestas: a. They are at school. b. Because he wants a new ID card. c. Frustrated but polite.

Pregunte a los alumnos si han estado en una situación similar a la de la conversación de la actividad 2. Pregúnteles qué tan socialmente aceptable fue su reacción y pida que compartan sus ideas. Dirija su atención hacia el recuadro. Diga: *We can get frustrated when we experience situations we cannot control. When we are in these situations, we need to learn to control our emotions and adopt a positive attitude. If we do this, people will help us.* También puede escribir estos enunciados en el pizarrón y pedir que los lean y comenten las preguntas por equipos. Permítales trabajar de manera independiente. Camine por el salón y supervise. Puede ayudarlos con el significado de palabras que no conocen para que puedan transmitir sus ideas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

3 02 **Escucha la conversación nuevamente. Une las preguntas con sus respuestas.**

Diga a los alumnos que escucharán otra vez la conversación, pero que esta vez deben concentrarse en las preguntas y respuestas. Pídales que las lean para familiarizarse con el lenguaje y las reconozcan dentro de la conversación. Pida tres voluntarios que pasen al frente y formen una fila; hágales la primera pregunta, para que cada uno de ellos diga una respuesta diferente: *What's your last name? (García, Romero, Pérez.)* Haga lo mismo con el resto de las preguntas y con tres alumnos diferentes cada vez. Reproduzca el Class CD y pida a los alumnos que realicen la actividad. Deje que comparen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Reproduzca la grabación nuevamente, si es necesario. Pídales que le digan las respuestas.

Respuestas: a. 3 b. 7 c. 4 d. 1 e. 5 f. 6 g. 2

Cierre

Pida a los alumnos que se turnen para representar la conversación de la actividad 2. Refiéralos al guion de la página 11. Pídales que se centren en el tono de su voz al hacer y responder las preguntas, para demostrar la actitud de los hablantes. Para hacerlo, puede modelar la actividad con un alumno. Camine por el salón y supervise.

Tips de enseñanza

Escriba en tarjetas de cartulina cada una de las preguntas que los alumnos aprendieron en esta clase (*What's your name?, What's your last name?, What's your date of birth?, Where were you born? What's your address?, What's your zip code?*) y tráigalas para la próxima clase.

Clase 2

Activación

Organice a los alumnos en equipos de cuatro o cinco integrantes; pueden ser los que tengan cerca sus sillas. Explíqueles que van a jugar *Hangman*, y deje que ellos le digan las reglas (los equipos se turnan para escoger una letra del alfabeto hasta que adivinen la palabra o frase). El primer equipo que adivine obtiene un punto. Para activar el lenguaje de esta clase, use las siguientes palabras: *birth, address, zip code, date of birth, say that again.*

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

4 03 **Escucha y repite. Presta atención a la entonación en la grabación siguiendo la dirección de las flechas.**

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 12. Escriba los ejemplos en el pizarrón. Modele la pregunta y pregunte qué entonación tiene (ascendente o ascendente-descendente). Luego, diga a los alumnos que escucharán las preguntas para practicar cómo decirlas en voz alta siguiendo las flechas: levantando la voz como la flecha que sube o levantándola y luego bajándola como la otra flecha. Después, haga que levanten sus pulgares para las preguntas que tienen una entonación ascendente y los bajen para las de una entonación ascendente-descendente. Ponga pausa después de cada pregunta para que identifiquen el patrón y practiquen.

Pida a los alumnos que le digan cuál de las preguntas de la actividad 4 usarían para aclarar un significado o para que alguien repita lo que ha dicho, porque no prestaron atención o no entendieron. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Do

5 **Completa el diálogo con preguntas de la actividad 4.**

Dirija la atención de los alumnos hacia el ejemplo y pídales que completen las preguntas, que comparen las respuestas en parejas y que representen la conversación. Puede modelar la representación con dos voluntarios.

Respuestas: a. your last name? b. what's your name? c. What's your date of birth? d. Where were you born? e. your f. Can you say that g. What do you h. Do you know

6 **Trabaja con un compañero. Túrnense para hacer y responder las preguntas de las actividades 4 y 5, y completen la credencial del alumno. Usen la información personal del recuadro.**

Esta actividad le dirá lo que los alumnos aprendieron en las actividades anteriores. Pídales que, en parejas, dirijan su atención hacia el recuadro con palabras / frases. Pregunte: *Is the ID card of a boy or a girl? (It is the ID of a boy.) How do you know? (Because it says Daniel.)* Pídales que observen la credencial y los espacios en blanco, que le digan las preguntas que necesitan usar y que observen el uso de *his* en todas ellas. Diga: *What's his name? What's his last name? What's his address?*, etc.

Respuestas: a. Secundaria Técnica del Bajío b. González Gómez c. Daniel d. 27/04/2003 e. 14 f. León g. 477 78 92 45 h. 264 i. Independencia Street j. 37207 k. León

Share

7 **PROCESS** **Trabaja en pareja. Entrevista a tu compañero para completar una nueva credencial de alumno en la página 23.**

Explique a la clase que desarrollarán un producto en cada módulo, un paso por lección. El de este módulo es un diálogo representado de un servicio comunitario. Pregúnteles qué tipo de servicios comunitarios hay en su ciudad o pueblo. Dirija su atención hacia la credencial en esta página. Luego, que vayan a la página 23 donde hay una credencial similar: dígales que se turnarán para hacer y responder preguntas para llenarla con su información personal. Escriba una pregunta de *Yes / No* y una *Wh-question* en el pizarrón. Dígales que, como se trata de información personal, deberán utilizar el adjetivo posesivo *your*. Modele la actividad con un voluntario. Pregúntele: *What's your name? What's the name of your school?*, etcétera.

Organice a los alumnos en parejas y que algunos presenten a sus compañeros brevemente. Recuérdeles que usen *his* o *her*. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Tips de enseñanza

Pegue boca abajo en el pizarrón las tarjetas con las preguntas de la conversación que preparó. Pida un voluntario que tome una tarjeta y responda a esa pregunta con su información personal.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 25 y respondan las preguntas de la Lesson 1.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 2 Diferentes tipos de servicios públicos

Student's Book páginas 14-16

Al concluir este módulo, el alumno …

… entiende el sentido general y las ideas principales.

Usted …

… guíe a sus alumnos para que puedan:

- activar conocimientos previos;
- anticipar el sentido general;
- aclarar el significado de palabras y expresiones;
- distinguir la composición de expresiones: tipos de enunciados y verbos modales;
- detectar palabras clave;
- evaluar el uso de estrategias propias.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 25.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 27 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Lápices de colores o plumones

Clase 1

Chapter 1

Reader – Community Unit

Primera lectura

Pida a los alumnos que trabajen en parejas y que abran su Reader en la portada de las páginas 4-5. Dirija su atención hacia la ilustración y pregunte de qué creen que trata el texto. Aliente a los alumnos a hablar en inglés. Lea la pregunta de activación en voz alta y pídales que la comenten. Supervise. Pida algunas respuestas y escríbalas en el pizarrón. Dígales que lean el capítulo y que respondan las actividades de la primera lectura. Supervise y ayude.

Set

1 04 **Trabaja con un compañero. Escuchen los sonidos y únanlos al servicio público que les corresponde. Escriban a-d en los recuadros.**

Recuerde que el propósito de esta etapa es activar conocimientos previos que los alumnos puedan tener y que les ayude a pasar por cada etapa y actividad. Pida que abran su Student's Book en la página 14. Dirija su atención hacia las fotos. Pídales que piensen en los sonidos que pueden escuchar en esos lugares. Después, dígales que escucharán diferentes sonidos para identificar el servicio a la comunidad donde estos pueden ser escuchados. Reproduzca el Class CD para que realicen la actividad. Reproduzca la grabación de nuevo. Deténgala y pida que le digan las respuestas.

Respuestas: a. police service b. health care center c. public transportation d. waste collection

2 **Trabaja con un compañero. ¿Qué hacen los servicios públicos en nuestro beneficio? En el espacio correcto, escribe un servicio público de la actividad 1.**

Divida el pizarrón en cuatro columnas y escriba como encabezados las palabras *public transportation, waste collection, health care center, police service.*

Haga que diferentes alumnos vayan al pizarrón y escriban las palabras que usted diga, debajo de la columna correcta. Ilustre el significado de cada palabra imitando las acciones o haciendo dibujos. Diga: *subway, bus, taxi (public transportation), hospital, clinic, medical center (health care center) garbage truck, garbage collector, sweeper (waste collection) police patrol, police officer, police headquarters (police service).*

Pida a los alumnos que asocien los servicios públicos con su definición. Revise las respuestas con la clase. Pídales que copien esta actividad en una hoja aparte, la ilustren con recortes o dibujos, y la guarden en su portafolio de evidencias.

Respuestas: a. Waste collection b. Public transportation c. Health care center d. Police service

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Start

3 05 **Escucha la conversación. Encierra en un círculo *True* (verdadero) o *False* (falso).**

En esta etapa, los alumnos son introducidos al lenguaje en el que se enfocarán después. Para facilitar la comprensión auditiva, revise estas palabras: *injury, hurt, knee, fill out* y *borrow*. Luego, dígales que escucharán una conversación y dirán si los enunciados son verdaderos o falsos. Pida que identifiquen palabras específicas. Deje que los alumnos lean los enunciados. Reproduzca el Class CD y pregunte: *Where are they? What happens? Who is hurt?* Pida algunas respuestas. Reproduzca el Class CD de nuevo y pregunte si los enunciados son verdaderos o falsos. Reprodúzcalo una tercera vez para que los alumnos verifiquen. Luego, deje que comparen sus respuestas en parejas.

Respuestas: a. False b. True c. False d. True e. False

4 05 **Escucha la conversación nuevamente. Une las expresiones con la intención del hablante.**

Dirija la atención de los alumnos hacia las preguntas de la izquierda. Dígales que volverán a escuchar la conversación, pero ahora se enfocarán en la intención del hablante al hacer las preguntas. Antes de reproducir el CD, modele cada pregunta imitando las acciones con la entonación correcta (tome una pluma del escritorio de un alumno) mientras pregunta: *May I borrow this pen?* Que el alumno responda *Yes* o *No*. Pida voluntarios que representen las preguntas como usted lo hizo.

Respuestas: a. 2 b. 3 c. 1

Forme equipos para comentar las preguntas del recuadro. Pídales que piensen en las estrategias que utilizaron mientras identificaban la información relevante: escuchar palabras clave, poner atención a las preguntas formuladas y respondidas por los hablantes, tomar notas, usar el contexto para inferir el significado de una palabra. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Cierre

Forme equipos para discutir estas preguntas: *Have you or someone you know ever been in a similar situation to the one in the conversation? If so, when and what happened?* Supervise y tome notas del lenguaje que producen. Pida a los alumnos que compartan sus ideas. Después, utilice sus notas para darles retroalimentación: escriba lo que produjeron en el pizarrón y dígales que identifiquen errores. Pida las correcciones a la clase.

Clase 2

Activación

Trace una tabla de tres columnas en el pizarrón con estos títulos: *waste collection, police service, health care center*. Forme equipos y pídales que comenten brevemente sobre los servicios escritos en el pizarrón; por ejemplo, qué servicios brindan, las personas que trabajan allí y los sonidos que pueden escuchar. Luego, pida al grupo que comparta sus ideas, y escriba un ejemplo debajo de cada categoría en el pizarrón.

5 06 **Trabaja en pareja. Escuchen la conversación y respondan las preguntas.**

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 15. Dígales que escucharán una conversación asociada a un servicio público. Pídales que lean las preguntas en silencio para anticipar el tipo de información que puedan escuchar. Reproduzca el Class CD una vez y pregunte: *How do people in the conversation sound? Are they nervous, worried, etc.? Why?* Pida algunas respuestas. Reprodúzcalo otra vez y deje que los alumnos respondan individualmente. Luego, que comparen sus respuestas en parejas. Pida a la clase las respuestas.

Respuestas: a. A police officer and a citizen (a man). b. The police officer is at the station (Second District Station) and the man is outside his house. c. The man needs help: he came back from work and his front window is broken. d. He thinks someone might be inside. e. He believes his dog is missing and could be hurt somewhere. f. He might be worried. g. Because he sounds nervous.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

6 06 **Escucha la conversación nuevamente y completa los enunciados con los verbos modales del recuadro.**

Explique a los alumnos que un verbo modal es un tipo de verbo auxiliar (de ayuda) que se utiliza para expresar habilidad, posibilidad y hacer u ofrecer algo, o hacer una solicitud. Escriba en el pizarrón: *May I go to the bathroom? Can I help you? I could go to the party. I might be late for school*. Pida que pasen al frente y subrayen el verbo modal en cada ejemplo. Pregunte la función de cada uno. *May (request), Can (make an offer) Might and Could (express possibility)*. Dígales que escucharán la conversación nuevamente, pero ahora se enfocarán en preguntas o enunciados específicos. Coménteles que les será útil identificar la intención del hablante para poder seleccionar el verbo del recuadro. Reproduzca el Class CD para que los alumnos respondan. Pida las respuestas a la clase.

Respuestas: a. can b. might c. could d. may

Dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro. Pídales que comenten las preguntas utilizando las respuestas de la actividad 6. Supervise su trabajo. Para verificar, escriba los ejemplos de la actividad 6 en el pizarrón. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Language

Escriba *modals* en el pizarrón. Pregunte a los alumnos para qué sirven. Dirija su atención hacia el recuadro; que lean sobre los verbos modales y le digan si piensan lo mismo. Pida algunos ejemplos.

Do

7 **Completa la conversación usando los verbos modales de la actividad 6.**

Para esta actividad, los alumnos trabajarán en forma individual. Dígales que ahora completarán una conversación usando verbos modales. Pídales que lean la conversación para obtener la idea general e identificar la intención del hablante. Remita a los alumnos al Glosario, en la página 170, para aclarar el significado de las palabras. Luego, pídales que completen la conversación. Camine por el salón mientras realizan la actividad de manera individual. Deje que comparen sus respuestas en parejas. Pida las respuestas a la clase.

Respuestas: a. can b. could c. may / can d. might e. can / may f. can

Share

8 **Trabaja en pareja. Lean otra vez la conversación de la actividad 7 y respondan las preguntas en su cuaderno.**

Organice la clase en parejas. Pídales que lean la conversación de la actividad 7 y respondan las preguntas. Hágales ver que las preguntas son muy similares a aquellas que respondieron en actividades anteriores. Déjelos trabajar en parejas mientras camina por el salón para supervisar su trabajo. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

9 **PROCESS** **Escribe en la página 23 las preguntas de la conversación que te ayudaron a responder las preguntas c y d de la actividad 8.**

Recuerde a los alumnos el producto para este módulo: representación de un diálogo prestando un servicio a la comunidad. Dígales que vayan a la página 23 y que trabajen con un compañero para escribir las preguntas que han identificado en el diálogo de la actividad 7. Pídales que escriban otras preguntas que puedan usar en diálogos mientras prestan un servicio a la comunidad. Camine por el salón y supervise. Para verificar, pídales que comparen sus preguntas con otra pareja. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 25 y respondan las preguntas de la Lesson 2.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 3 La biblioteca pública moderna

Student's Book páginas 17-19

Al concluir este módulo, el alumno …

… entiende el sentido general y las ideas principales.

… intercambia información sobre servicios comunitarios.

Usted …

… proporcione información y ayude a los alumnos a aprender cómo:

- activar conocimientos previos;
- anticipar el sentido general;
- determinar la estructura de diálogos: apertura, cuerpo y cierre, y secuencia de enunciación: descripción, instrucción, etcétera;
- evaluar el uso de estrategias propias;
- elegir repertorios de palabras y expresiones pertinentes;
- determinar registro de habla en función del destinatario;
- incluir detalles relevantes e información interesante;
- formular y responder preguntas para solicitar y aportar información;
- recurrir a notas para recordar información que se necesita conocer.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 25.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 27 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Activación

Escriba las siguientes palabras en el pizarrón: *flyers, brochures, pamphlets, posters, bulletin boards, advertisements*. Pregunte a los alumnos si alguna vez han visto cualquiera de estos objetos usados por los servicios públicos. Pregúnteles para qué se utilizan (por ejemplo, para llegar a toda la comunidad y ofrecer sus servicios).

Set

1 Observa la imagen. Comenta con un compañero.

Diga a los alumnos que abran su libro en la página 17. Dirija su atención a la imagen y pregúnteles qué pueden ver. Pregunte: *Who are they? Where are they? Is the first time they see each other? How do you know?* (*A group of kids, a librarian and a girl; In a library, Yes, because she is asking for information.*).

Pida a los alumnos que lean las preguntas; luego, organícelos en parejas para que las comenten, y después las respondan. Luego, permita que comparen las respuestas con otra pareja antes de verificarlas con la clase.

Respuestas: a. No, they don't. b. In a library. c. Answers may vary

2 07 Escucha la primera parte de la conversación y verifica las respuestas de la actividad 1. Comparte con la clase.

Diga a los alumnos que escucharán la primera parte de la conversación para verificar sus respuestas a las preguntas de la actividad 1. Reproduzca la primera parte de la grabación una vez y pida a los alumnos que comparen sus respuestas en parejas. Pregúnteles si necesitan escuchar la conversación de nuevo antes de que les pida las respuestas. Si no, verifique las respuestas con toda la clase.

Respuestas: a. No, they don't. b. In a library. c. How to join the library to borrow books (in this case, about frogs).

Start

3 07 Escucha la segunda parte de la conversación. Completa el folleto con la información que escuchas.

Dirija la atención de los alumnos hacia el folleto. Pídales que le digan cuál es el propósito de un folleto y dónde pueden verlo (para promocionar un evento, dar información sobre un servicio; en escuelas, clubes deportivos, centros culturales, etc.). Dígales que escucharán la segunda parte de la conversación para completar la información faltante. Pida que lean el

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

folleto rápidamente para anticiparse a la información que puedan escuchar. Que le compartan algunas ideas. Remítalos al Glosario, en la página 170, para aclarar el significado de las palabras. Pregunte: *What type of services can we find in a library?* Proporcione algunos ejemplos: *free internet, book loans, reading clubs, computer courses,* etcétera.

Reproduzca el Class CD. Deles tiempo para que resuelvan la actividad. Reprodúzcalo de nuevo para que verifiquen sus respuestas. Luego, pregunte: *What services does Morelos Public library offer? What other services does it have? What are the opening hours?* Pida voluntarios que le den las respuestas. Escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. our collections b. Computer c. Free d. talks e. Saturday f. 7

Cierre

Organice equipos de tres o cuatro alumnos. Luego, dirija su atención al folleto y a los servicios que ofrece. Escriba estas preguntas en el pizarrón: *Would you like to join the library? Why? Why not? What services do you find useful? Which courses would you like to take and why? Who else in your family or group of friends might want to join? Why?* Pida a los alumnos que comenten las preguntas. Camine por el salón y supervise su trabajo. Puede tomar notas del lenguaje que producen para darles un poco de retroalimentación sobre el lenguaje, primero, y después sobre la actividad. Pídales que compartan sus ideas con la clase. Luego, escriba de cinco a siete ejemplos en el pizarrón (el lenguaje que produjeron) y pídales que identifiquen los errores. Solicite las correcciones a la clase.

Clase 2

Activación

Salude a sus alumnos y dígales que les va a mostrar el folleto de la actividad 3, pero que ellos no deben abrir su libro aún. Pregúnteles qué información recuerdan de la conversación entre la chica y la bibliotecaria. Pregúnteles si la chica fue educada con la bibliotecaria y cuál fue el tono general de la conversación. Que le digan si el lenguaje fue apropiado o no.

4 08 **Escucha y subraya las frases que oyes. Identifica qué expresión suena más cortés (MP).**

Diga a los alumnos que abran su libro en la página 18 y que observen las expresiones en cada columna. Pida voluntarios que las lean en voz alta. Pregunte: *Where do you hear expressions to offer help? (At restaurants, shops, reception desks, etc.) Where or when do you use expressions to ask for information? [At sports or cultural centers (to get information about an activity), at department stores, (when buying things), etc.]* Haga lo mismo con las expresiones para dar información. Reproduzca el Class CD y haga que los alumnos subrayen la expresión que escuchan en la conversación.

Reproduzca el Class CD nuevamente y solicite a los alumnos que comparen sus respuestas en parejas. Luego, pídales que aún en pareja, comenten cuál de las dos expresiones en cada columna es más cortés.

Respuestas: Underlined: b b a b b
More polite: b b a b b

Forme equipos y pídales que comenten la pregunta del recuadro. Ellos van a identificar las opciones en la primera y última caja, pero anímelos a agregar cualquier otra expresión que conozcan. Pídales que identifiquen qué expresiones son más corteses. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Do

5 Completa el diálogo usando las expresiones de la actividad 4.

Para esta actividad, pida a los alumnos que trabajen individualmente. Que completen los espacios en blanco con las expresiones de la actividad 4 que sean más apropiadas, de acuerdo con la conversación. Asegúrese de que también identifiquen el grado de

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

cortesía de las expresiones, para que completen la conversación apropiadamente. Camine por el salón y supervise su trabajo. Pida a los alumnos que comparen sus respuestas en parejas antes de compartirlas con toda la clase. Como alternativa, puede hacer que los alumnos representen la conversación.

Respuestas: a. Hello b. can I c. I'd like d. You need to bring e. Thank you again!

6 PROCESS Trabaja en pareja. Completen el organizador de la página 24 con un diálogo sobre los servicios que hay en una biblioteca pública. Sigan las instrucciones.

Explique a la clase que esta actividad los ayudará a desarrollar su producto final: un diálogo representado durante un servicio a la comunidad. Pida a los alumnos que vayan a la página 24, donde encontrarán un formato similar para organizar las preguntas y respuestas de un diálogo. Copie el organizador gráfico en el pizarrón para demostrar la actividad más tarde. Dirija su atención a las instrucciones y léalas con ellos. Luego, pídales que vuelvan a ver el folleto de la actividad 3, en la página 17. Pídales que imaginen que van a preguntarle a un bibliotecario sobre los servicios y cursos de la Biblioteca Pública de Morelos. Dirija su atención al formato que copió previamente en el pizarrón y dígales que el alumno A es el bibliotecario y el alumno B, la persona que solicita información. Pregunte: *How can we offer help?* Indíqueles que usen las expresiones de la actividad 4: *Can I help you? Do you need some help? How can I help you?* Que ellos le digan las expresiones para preguntar y dar información, y para terminar una conversación.

Dé tiempo a los alumnos para escribir preguntas y respuestas para crear un diálogo. Pídales que verifiquen si su diálogo tiene un inicio, un desarrollo y un cierre. Supervise su trabajo. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Recursos audiovisuales

Imprima o fotocopie las Useful Vocabulary Flashcards para preguntar y dar información, del Class CD, para que los alumnos puedan planear su conversación. Dé a cada pareja un conjunto de tarjetas.

Share

7 Ensaya el diálogo y preséntalo ante la clase. Recuerda hablar despacio, claramente y con confianza.

Deje que los alumnos ensayen y luego presenten su diálogo a la clase. Como actividad alternativa, puede organizarlos en equipos más grandes (de seis a ocho alumnos cada uno) y pedirles que presenten su diálogo a su equipo. Para dar retroalimentación, que dos o tres alumnos informen qué preguntas hicieron para pedir información. Después, escriba de cinco a siete ejemplos del lenguaje que produjeron en el pizarrón para que los alumnos identifiquen los errores y los corrijan. Para esto último, puede pedir que participe toda la clase.

Tips de enseñanza

Para la próxima clase, prepare algunas señales públicas que expresen prohibición, como: NO estacionarse, NO sacar fotos, NO usar teléfonos celulares, NO introducir comida, NO correr.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 25 y respondan las preguntas de la Lesson 3.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Seguridad pública

Student's Book páginas 20-22

Al concluir este módulo, el alumno …

… entiende el sentido general y las ideas principales.

… intercambia información sobre servicios comunitarios.

Usted …

… proporcione información y ayude a los alumnos a aprender cómo:

- identificar el uso de palabras y expresiones que conectan ideas (por ejemplo, *if, then, and, because*, etcétera);
- elegir repertorios de palabras y expresiones pertinentes;
- determinar registro de habla en función del destinatario;
- tomar turnos para hablar con fluidez;
- incluir detalles relevantes e información interesante;
- formular y responder preguntas para solicitar y aportar información;
- recurrir a notas para recordar información que se necesita conocer;
- intervenir de modo confiado y pertinente en diálogos breves;
- evaluar su progreso en la lectura respecto a un punto inicial.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 25.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 27 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Señales de tránsito

Clase 1

Chapter 1

Reader – Community Unity

Segunda lectura

Explique a los alumnos que van a leer el capítulo nuevamente y responder las actividades de la segunda lectura. Pida voluntarios que lean en voz alta y supervise mientras todos realizan la actividad. Deje que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta.

Set

1 Trabaja con un compañero. Observen las imágenes de desastres naturales o causados por el hombre. Comenten qué pueden hacer en cada situación.

Forme equipos de tres o cuatro alumnos para esta actividad. Dirija su atención hacia las fotos y pídales que comenten cuáles son desastres naturales y cuáles son causados por el hombre.

Pregunte si han estado en una situación como esa. Pregunte: *Have you ever been in an earthquake / car accident / flood / hurricane? (Yes, last month there was an earthquake.) How did you feel? What happened?*

Comente con la clase cuáles de esos eventos pueden prevenirse y qué es lo que podemos hacer en caso de una emergencia como esa (por ejemplo, *If there is an earthquake, go out of the place where you are and reach a safety point.*).

Respuestas: **Natural disasters:** earthquake, volcanic eruption, hurricane, flood.
Man-made disasters: car accident, house fire.

Anime a los alumnos a responder las preguntas del recuadro. Pídales que compartan su experiencia con sus pares, no solo para propósitos de la clase, sino también para promover la colaboración. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Start

2 09 **Vas a escuchar un programa de entrevistas de radio. Escucha y marca (✔) los enunciados que sean verdaderos.**

Diga a los alumnos que van a oír un programa de radio. Si el concepto del programa de radio no les es familiar, explique que estos son programas de radio en los que un anfitrión y un invitado hablan de temas relevantes dependiendo del tipo de programa y de los intereses de los radioescuchas. Reproduzca el Class CD y que los alumnos le digan la idea principal del programa. Pregunte: *What's the show about?* Dé algunas opciones para que contesten: *car accidents, a fire, floods, etc.* Pida la respuesta correcta: *a fire*. Dígales que lean los enunciados y marquen los verdaderos. Reproduzca otra vez el Class CD para que hagan la actividad. Verifique las respuestas con la clase.

Respuestas: c

3 09 **Escucha nuevamente y completa la información que falta. Observa el ejemplo.**

Los alumnos escucharán para enfocarse en información más específica. Dirija su atención hacia el panfleto y que lean el texto antes de que reproduzca el Class CD para que puedan anticiparse a la información que escucharán. Dígales que tomen notas mientras escuchan, que se enfoquen en palabras clave y hechos, y que usen el contexto para inferir el significado de las palabras que no saben. Reproduzca el Class CD y haga que los alumnos tomen notas para completar el panfleto. Pídales que compartan sus respuestas en parejas antes de verificarlas con la clase.

Respuestas: a. family b. passports c. birth certificates d. numbers e. clean water f. important documents g. bag

4 **Observa los enunciados y responde las preguntas.**

Escriba las palabras: *must, must not, have to* y *should* en el pizarrón. Explique que los verbos modales *must* y *have to* se usan para expresar una obligación. Provea ejemplos como: *At school, students have to wear a uniform. You must arrive at school on time*. Diga a los alumnos que la diferencia entre estos dos es que *must* es más personal y *have to* es más impuesto por los demás, en este caso, la escuela. Continúe con el verbo modal *must not* que expresa prohibición. Ponga las señales de tráfico que preparó por adelantado en el pizarrón y pregunte en qué lugares se pueden ver. Diga: *If you see this sign* (P) *it means you must not park in here*. Haga lo mismo con el resto de las señales y escriba enunciados debajo de cada imagen. Explique que usamos *should* para dar consejo. Diga: *If you have a headache, you should take some aspirin*. Pida a los alumnos que respondan las preguntas. Verifíquelas con la clase.

Respuestas: a. You must have a plan; You must not forget important documents; You have to prepare a fire survival kit; It has to include blankets, clean water, and important documents.
b. You should store your family's numbers in your cellphone, and memorize them.

Language

Escriba las palabras *modals of obligation* (verbos modales de obligación) en el pizarrón. Pregunte a los alumnos para qué sirven. Dirija su atención hacia el recuadro. Pídales que lean acerca de los verbos modales de obligación y que le digan si piensan lo mismo. Pida algunos ejemplos.

Cierre

Diga a los alumnos que trabajen en equipos de tres o cuatro para que den su opinión sobre las sugerencias que están en el panfleto. Después, pídales que comenten si el plan se puede usar para otro tipo de desastres de la actividad 1. Puede tomar notas del lenguaje que producen para darles retroalimentación después de la actividad. Dígales que compartan sus ideas con la clase. Luego, escriba de cinco a siete ejemplos en el pizarrón. Que todo el grupo participe para corregirlos.

Clase 2

Activación

Forme equipos de tres o cuatro alumnos. Pídales que hagan una lista de medidas que pueden

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

tomar para prepararse para los desastres. Luego, en equipos más grandes, que compartan sus ideas y decidan cuándo pueden tomarse esas acciones. Ejemplo: *keep important documents in a safe place—earthquake, volcanic eruption, house fire.* Supervise su trabajo. Pida algunas ideas a la clase.

5 Completa los siguientes enunciados con verbos modales (*must*, *have to*, *should*) o con un conector apropiado (*and*, *because*).

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 21. Recuérdeles el uso de los verbos modales *must* y *have to* para expresar obligación, *must not* para expresar prohibición y *should* para dar consejo. Escriba en el pizarrón: *In the case of an earthquake you _____ take the elevator*. Pida la respuesta (*must not*). Explique que si tomaran el elevador estarían en peligro. Escriba más ejemplos para que los alumnos los completen.

Dígales que completen los enunciados. Que le den algunas respuestas de forma oral. Finalmente, pídales que escriban dos o más sugerencias / obligaciones.

Respuestas: a. must / and b. have to / because c. should

6 Trabaja en pareja. Escojan un servicio público para realizar un juego de roles. Completen las tarjetas con información acerca del servicio.

Ahora los alumnos practicarán el uso del lenguaje y las estrategias desarrolladas en la lección.

Escoja un servicio público (*subway*). Dibuje un organizador gráfico tipo telaraña con lo que el servicio *has* (tiene) para ofrecer, lo que la gente que lo usa *should* (debería) hacer y lo que quienes ofrecen el servicio *must* (deben) hacer. Aliente a los alumnos a que le den ideas para completarlo. Pregunte: *What does the subway has to offer? (It has to offer cheap fares and cover different routes.) What should people do when using the subway? (They should wait for people to come out before entering the wagon.) What must a subway driver do? (He must open and close the doors.)* Que completen las tarjetas en parejas. Ayúdelos si es necesario. Pídales que compartan su trabajo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

7 Trabaja en pareja. Escriban las frases que van a usar en su representación.

Modele la actividad con el servicio del metro. En parejas, que los alumnos imaginen que preguntarán por los servicios que ofrece (rutas, descuentos, etc.). En el pizarrón, escriba estas preguntas: para ofrecer ayuda (*How can I help you?*), hacer una solicitud (*Can you tell me how to get a student discount?*), expresar posibilidad (*You can get a student discount if you bring your school ID.*), hacer otra solicitud (*Can you fill out this form?*), y pedir permiso (*Can I use your pen?*) Pídales que escriban preguntas para el alumno A y el B. Dígales que usen las del pizarrón como modelo. Que escriban preguntas para cada categoría. Aliéntelos a revisar lecciones previas. Supervise.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

8 PROCESS Sigue las instrucciones de la página 24 para la representación del diálogo.

Recuerde a los alumnos el producto de este módulo: presentar un diálogo prestando un servicio a la comunidad. Dígales que vayan a la página 24 y lean los pasos sugeridos. Verifique la comprensión. Que trabajen en parejas y decidan quién comenzará la conversación. Pida que representen la conversación dos veces, para que puedan intercambiar roles. Supervise su trabajo. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Use el recuadro como recordatorio del lenguaje que pueden usar al preparar la conversación de la actividad 8. Recuérdeles que el conocimiento puede integrarse y usarse para escribir y realizar la conversación. Que consulten las Lessons 1, 2 y 3, y vean si hay más expresiones que puedan usar. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 25 y respondan las preguntas de la Lesson 4.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Student's Book pages 23-24

Materiales: Accesorios que puedan usar para representar la conversación.

Clase 1

1 Para esta etapa, los alumnos habrán entrevistado a un compañero para obtener información personal y llenar una tarjeta de identificación. Pídales las preguntas que pueden hacer para obtener información personal y escríbalas en el pizarrón. Luego, por parejas, pídales que escriban en su cuaderno una lista de preguntas que pueden usar. Camine por el salón, supervise y ayude si es necesario. Para revisar, pídales que comparen su lista con la de otra pareja.

2 Para este momento, los alumnos ya han preparado una lista de preguntas para dar y recibir información sobre los servicios de una biblioteca pública. Pídales que comenten las preguntas que harían si quisieran saber qué otros servicios hay para agregarlas a su lista. Camine por el salón y supervise su trabajo.

3 Para este momento, los alumnos ya han llenado el organizador con expresiones para obtener diferente tipo de información. Copie el organizador gráfico en el pizarrón. Pregunte a la clase si las preguntas o expresiones que han reunido están completas o si agregarían otras. Escriba sus ideas en el pizarrón bajo el encabezado correspondiente del organizador. Invite a la clase a copiar cualquier pregunta o expresión nueva en sus organizadores, si no las consideraron cuando los llenaron. Supervise. Pídales que intercambien su trabajo con otro compañero. Esto promoverá el trabajo colaborativo. Recuérdeles que sean amables cuando ayuden a otros.

4 Para esta etapa, los alumnos ya han representado un diálogo en una biblioteca pública. Es tiempo de que reflejen de manera informal su desempeño. Pregunte a la clase cómo se sienten preguntando y respondiendo información sobre una biblioteca pública, y qué preguntaron para pedir información acerca de los servicios.

CONCLUSIONES

5 Diga que ahora trabajarán en equipos para responder las preguntas y comentarlas. Dígales que lean las preguntas en silencio. Después, pídales que escriban las respuestas en su cuaderno y las compartan con su equipo. Supervise.

Clase 2

CREATE

6 Esta etapa es una de las más importantes en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que las lecciones y pasos previos de la sección del producto final fueron diseñados para prepararlos para que puedan representar un diálogo sobre un servicio comunitario de su elección. Los alumnos deberían poder tomar sus propias decisiones, usar el lenguaje y las estrategias aprendidas en el módulo y colaborar mostrando actitudes positivas al crear su nuevo diálogo y presentarlo a la clase.

Organice la clase en parejas. Pídales que abran su libro en la página 24, actividad 6. Pídales que lean las instrucciones y pregunte qué tienen que hacer. Que le digan cuáles de las actividades que hicieron en las Lessons 1 a 4 y en los pasos 1 a 4 del producto podrían seguir para planear su diálogo. Permita que tomen sus propias decisiones acerca de estos pasos, así como sus notas. Supervise y ayude con cualquier pregunta o duda que puedan tener. Alternativamente, pida que comparen y compartan sus ideas con otra pareja cuando hayan escrito el esquema de su nuevo diálogo.

7 Pida a los alumnos que representen su diálogo ante la clase. Como actividad alternativa, organícelos en equipos de seis u ocho para que puedan representar su diálogo ante sus compañeros. Asegúrese de que los alumnos miran y escuchan a sus compañeros con atención y respeto, mientras camina por el salón y supervisa su trabajo.

Autoevaluación página 25

Pida a los alumnos que lean las secciones *Reflect on your lessons* y *Final product performance* y reflexionen sobre aquello que consideren hayan hecho muy bien así como en qué necesitan trabajar más para que puedan decidir qué responder en la sección *Set goals*. Si es necesario, pídales que saquen su portafolio de evidencias para ayudarlos a revisar su trabajo.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Las *rúbricas* son herramientas de evaluación que se utilizan para medir la calidad de cada criterio de modo más preciso. Si las comparte con los alumnos, puede ayudarles a entender la evaluación de su desempeño.

Instrucciones:

1 Determine y enumere los criterios por evaluar y escríbalos en la primera columna.
2 Describa a detalle y escriba la primera característica a evaluar para cada criterio, comenzando con "Excelente".
3 Discuta los resultados con sus alumnos.

Criterios	Calidad		
	Excelente	Bien	Necesita mejorar

Notas: _____

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Student's name _____ Date _____

1 02 **Listen to the conversation and circle the correct answer.** (4 points, 1 each)

a. Where is Gustavo?
1. At the doctor's office 2. At school 3. At the police station

b. What is the problem?
1. He needs a new ID card 2. His ID card is damaged 3. His ID card is ready

c. How does the secretary sound?
1. angry 2. helpful 3. rude

d. How does Gustavo sound?
1. frustrated and angry 2. frustrated but polite 3. frustrated and rude

2 **Complete the conversation with the words from the box.** (10 points, 1 each)

can	shouldn't	and	but	mustn't
should	must	because	can	thank

Natalie: Why does it hurt, Doctor? a. _____

Doctor: Well, (1) _____ you hurt the ligaments in your ankle. Ice packs will help with the swelling.

Natalie: So, will the pain go away if I take the medicine?

Doctor: Yes, of course it will.

Mrs. Winston: What (2) _____ we do if it continuous to hurt?

Doctor: She (3) _____ take one more pill. She (4) _____ rest tonight. She can go out tomorrow, (5) _____ only if she uses crutches. b. _____

Natalie: (6) _____ I go fishing tomorrow?

Doctor: Well, you can get on the boat (7) _____ then stay seated. But, you (8) _____ try to fish.

Mr. Winston: Natalie! The doctor already explained that you (9) _____ move too much.

Mrs. Winston: (10) _____ you very much for your help, doctor. c. _____

Doctor: You are welcome. Call me at any time if you need anything.

3 **Read the conversation again and label it with the words *Body*, *Closing*, and *Opening*.** (6 points, 2 each)

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Score: (_____ / 20 points)

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Module 2

Lección	Aprendizajes esperados	Contenido
1	Selecciona y revisa diccionarios bilingües.	• Valorar la función de los componentes textuales y gráficos: listas de palabras, signos tipográficos, números arábigos y romanos, abreviaturas. • Analizar la organización textual y los tipos de palabras: artículos, sustantivos, adverbios, adjetivos, pronombres, conectores. • Ubicar secciones destinadas a cada lengua. • Identificar entradas y subentradas. • Comprender el uso de números y caracteres especiales. • Ofrecer propuestas para llegar a acuerdos.
2	Entiende el uso de componentes textuales de diccionarios bilingües.	• Manifestar curiosidad e interés en la búsqueda y obtención de información. • Localizar palabras en inglés y en la lengua materna. • Leer definiciones de palabras en inglés y en la lengua materna. • Determinar el tipo de palabra a partir de una abreviatura. • Entender instrucciones para usar un diccionario bilingüe. • Monitorear el desempeño propio.
3	Escribe instrucciones.	• Clasificar los tipos de palabras en una tabla. • Enlistar abreviaturas. • Escribir listas de componentes textuales. • Redactar instrucciones. • Revisar formas verbales: imperativo. • Establecer el número de instrucciones o pasos. • Ordenar enunciados en secuencias. • Ofrecer realimentación.
4	Edita instrucciones.	• Favorecer la cooperación e integración en el trabajo escolar. • Valorar el uso de signos de puntuación. • Quitar o agregar información para mejorar instrucciones. • Elaborar versiones finales. • Revisar versiones propias y de otros.

Ambientes Sociales de Aprendizaje:

Académico y de formación

Práctica social

Escribe instrucciones para usar un diccionario bilingüe.

Actividad comunicativa

Interpretación y seguimiento de instrucciones

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 1 ¿Cuál es la diferencia?

Student's Book pages 27-29

Al concluir este módulo, el alumno …

… selecciona y revisa diccionarios bilingües.

Usted …

… monitoree el progreso de sus estudiantes e intervenga para que logren:

- valorar la función de los componentes textuales y gráficos: listas de palabras, signos tipográficos, números arábigos y romanos, abreviaturas;
- analizar la organización textual y los tipos de palabras: artículos, sustantivos, adverbios, adjetivos, pronombres, conectores;
- ubicar secciones destinadas a cada lengua;
- identificar entradas y subentradas;
- comprender el uso de números y caracteres especiales;
- ofrecer propuestas para llegar a acuerdos.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 41.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 43 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Diccionarios bilingües de los estudiantes

Clase 1

Activación

Juegue *Hangman* con la clase para introducir la palabra *dictionaries*. Cuando los alumnos hayan adivinado la palabra, dígales que abran el Student's Book en la página 26 y dirija su atención a la pregunta de activación que está en la portada. Pídales que comenten la pregunta en equipos pequeños. Monitoree y ayúdelos con vocabulario para que puedan expresar sus ideas, si es necesario. Pida voluntarios que compartan sus ideas.

Respuestas sugeridas: a. The most common use is to look up the meaning of words but you can use them to check how a word is pronounced, what part of speech it is, how many meanings a word can have. Most dictionaries have lists of verbs, a guide to use punctuation signs and other relevant information when you're learning a new language. b. Definitions, translations, parts of speech, synonyms, pronunciation, different forms of words, expressions, etc. c. Yes, it is useful to have a dictionary at school and at home.

Set

1 Trabaja en pareja. Comenten las preguntas.

Esta etapa permitirá a los alumnos activar sus conocimientos previos sobre los diccionarios y reflexionar sobre su experiencia usándolos. Pídales que abran el Student's Book en la página 27 y dirija su atención a las preguntas. Pregunte: *How often do you use a dictionary? Is it easy to use one? How are words arranged?* Que le digan la respuesta: *Words are arranged in alphabetical order.* Organícelos en parejas para que comenten las preguntas. Monitoree y ayude a los alumnos con su vocabulario para que puedan expresar sus ideas, si es necesario. Cuando los alumnos terminen de comentar, pida voluntarios que compartan sus ideas.

Start

2 Observa las páginas del diccionario y escoge la opción correcta.

Dirija la atención de los alumnos a las páginas del diccionario. Dígales que las ojeen rápidamente y pregunte: *What kind of dictionary can you see in the pictures? Are the words in English or Spanish? For which class can you use it?* Luego, pida a los alumnos que ojeen las páginas rápidamente y que hagan la actividad de manera individual. Deje que verifiquen sus respuestas en parejas antes de hacerlo con toda la clase. Pida voluntarios que escriban las respuestas en el pizarrón.

Respuestas: a. bilingual b. Bilingual c. the alphabetical order d. abbreviations

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

3 Lee las entradas de diccionario y responde las preguntas.

Escriba en el pizarrón la palabra *fabuloso*. Diga a los alumnos que busquen el significado de la palabra en su diccionario bilingüe. Pregunte: *How many translations does the word have in English?* Pida a algunos alumnos que escriban algunos enunciados en el pizarrón; por ejemplo: *My last vacation was fabulous*. Dirija su atención al hecho de que los adjetivos en español tienen femenino o masculino, pero en inglés no: *La fiesta estuvo fabulosa. El día estuvo fabuloso. The party was fabulous. The day was fabulous*. Pídales que vayan a la página 28 del Student's Book y dirija su atención a las palabras en las dos diferentes entradas de diccionario. Dígales que lean las entradas para responder las preguntas y que completen los ejercicios individualmente. Pida las respuestas a algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. two: *fun* and *funny*. b. words in bold are examples to see how the word is used. c. the difference between *fun* and *funny* because they both mean *divertido*. d. because *fun* can be translated as a noun (*diversión*) and as an adjective (*divertido*). e. the same f. two: *diversión* and *divertido*.

4 Lee nuevamente las entradas de la actividad 3. Une los elementos con sus descripciones.

Dirija la atención de los alumnos a los elementos listados en la columna del lado izquierdo. Dígales que, de forma individual, vuelvan a observar las entradas. Modele un ejemplo para que sepan qué deben hacer. Pregunte: *Where do you find this symbol on the pages? (On the page on the right.) What do you think it means?* Señale los números 1 y 2 y pida a los alumnos que noten que esos números están junto a diferentes definiciones de la palabra *divertido* (como sustantivo y como adjetivo). Explíqueles que a estas se les llama subentradas; pida que tracen una línea desde la opción a hasta el enunciado 5. Dígales que sigan uniendo los elementos con las descripciones. Monitoree y ayude. Pida a los alumnos que verifiquen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida voluntarios que le den las respuestas. Escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. 5 b. 3 c. 2 d. 4 e. 1

Tips de enseñanza

Pida a los alumnos que traigan un diccionario en inglés a la clase para usarlo durante todo el ciclo escolar. Dígales que trabajarán con esos diccionarios la siguiente clase. Esté preparado con algunos diccionarios de más, en caso de que alguno de los alumnos olvide el suyo.

Cierre

Organice la clase en equipos de tres. Diga a los alumnos que participarán en un concurso de escribir tantas oraciones como puedan, usando las palabras *fun* y *funny*, en dos minutos. Después de dos minutos, pídales que paren y reorganice la clase en equipos de seis para que puedan comparar sus oraciones entre sí. Los equipos con más oraciones gramaticalmente correctas son los ganadores.

Clase 2

Activación

Escriba en el pizarrón de cinco a diez palabras en inglés que los alumnos no sepan, con sus traducciones en desorden. Organícelos en equipos de tres o cuatro alumnos y pídales que comenten sus ideas y unan las palabras con su traducción. Modele un ejemplo para que sepan lo que deben hacer. Cuando los alumnos terminen de trabajar, pida un voluntario que vaya al pizarrón y relacione una palabra en inglés con su correspondiente traducción en español. Verifique si la clase está de acuerdo antes de pedir que otro voluntario pase al frente. Si un alumno no une las palabras correctamente, pida a la clase que lo ayude.

Do

5 Observa las entradas del diccionario y responde las preguntas con *a* o *b* en la página 29.

Pida a los alumnos que vayan a las páginas 28 y 29 del Student's Book y que lean las dos entradas y las preguntas. Dígales que van a leer la información para

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

responder las preguntas. Pregunte: *How do we know if an entry is in the Spanish or the English part of a dictionary? (By looking at the entry not the definition.)*

Pida que lean las preguntas antes de ver las entradas. Esto les ayudará a enfocarse en elementos específicos o detalles de las entradas. Dígales que realicen la actividad. Monitoree y ayude. Deje que verifiquen sus respuestas en parejas antes de hacerlo con la clase. Pida voluntarios que le den las respuestas. Escríbalas en el pizarrón. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: **a.** a **b.** b **c.** b **d.** a **e.** a and b **f.** b **g.** a and b

Organice a los alumnos en grupos de tres y pídales que comenten las preguntas. El propósito es valorar el uso de los diccionarios. Monitoree y ayúdelos con el vocabulario que puedan necesitar para expresar sus ideas. Pida voluntarios que le den sus respuestas y escriba las más relevantes en el pizarrón. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

Share

6 **Trabaja en pareja. Usen sus diccionarios y encierren en un círculo *Yes* o *No* para responder las preguntas.**

Pida a los alumnos que, en parejas, saquen los diccionarios o distribuya los que usted trajo. Diríjalos hacia las preguntas y verifique su comprensión. El propósito de esta actividad es que los alumnos se familiaricen con los diccionarios y practiquen lo que han aprendido en esta lección. Pídales que respondan cada pregunta en un minuto, viendo las secciones en sus diccionarios. Para hacer esta actividad más divertida, reproduzca un poco de música y párela después de un minuto. Pida que algunos alumnos le digan las respuestas; escríbalas en el pizarrón. Repita el procedimiento con cada pregunta. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

7 **PROCESS** **Trabaja en pareja. Tomen un diccionario diferente y respondan las preguntas en la página 39.**

Recuerde a la clase que prepararán un producto que desarrollarán paso a paso en cada lección. Dígales que el producto para este módulo es un manual de instrucciones sobre cómo usar un diccionario bilingüe. Pregunte qué es un manual y para qué se usa (para saber cómo usar un dispositivo, por ejemplo). Luego, dirija su atención a esta actividad y explique que van a contestar las preguntas en el espacio en blanco de la página 39. Dígales que para esta actividad necesitarán un diccionario diferente, y que trabajarán en parejas para responder las preguntas. Modele la actividad con un diccionario con el cual la clase ya haya trabajado anteriormente. Pregunte qué elementos pueden encontrar en ese diccionario.

Deje que los alumnos trabajen en parejas mientras camina por el salón monitoreando su trabajo. Para revisarlo, pida a las parejas que comparen sus resultados con los de otra pareja. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 41 y respondan las preguntas de la Lesson 1.

Recursos audiovisuales

Imprima, fotocopie o proyecte el póster *Dictionary elements* para que los alumnos repasen las partes de una entrada. Puede cubrir las etiquetas de los nombres para que los adivinen.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 2 Cómo usar un diccionario

Student's Book pages 30-32

Al concluir este módulo, el alumno …
… entiende el uso de componentes textuales de diccionarios bilingües.
Usted …
… brinde oportunidades a sus estudiantes para que tomen decisiones sobre qué acciones emprender para lograr:

- manifestar curiosidad e interés en la búsqueda y obtención de información;
- localizar palabras en inglés y en la lengua materna.
- leer definiciones de palabras en inglés y en la lengua materna;
- determinar el tipo de palabra a partir de una abreviatura;
- entender instrucciones para usar un diccionario bilingüe;
- monitorear el desempeño propio.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 41.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 43 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:
Diccionarios bilingües de los estudiantes, tarjetas que contengan las partes de la oración (una por estudiante)

Clase 1

Chapter 2

Reader - The First Dictionaries
Primera lectura
Pida a los alumnos que trabajen en parejas y que abran su Reader en la portada de las páginas 18-19. Dirija su atención hacia la imagen y pregúnteles de qué piensan que trata el texto. Anímelos a hablar en inglés. Lea la pregunta de activación en voz alta y pídales que la comenten. Monitoree. Que le digan las respuestas y escriba algunas de ellas en el pizarrón. Pídales que lean el capítulo de manera individual, en grupos, parejas o en voz alta. Dígales que respondan las actividades de la Primera lectura. Monitoree y ayude.

Set

1 Comenta las preguntas con un compañero.
Pida a los alumnos que abran el Student's Book en la página 30. Dirija su atención hacia las preguntas. Modele los pasos que siguió para buscar una palabra en el diccionario: *I usually check the index, I leaf through the pages, I read carefully the pages where the word can be.* Refiera a los alumnos al Glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Pídales que trabajen en parejas y comenten las preguntas juntos. Monitoree su trabajo mientras camina por el salón. Tal vez necesite intervenir para ayudar. Pida las ideas de algunos voluntarios.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

2 Lee las instrucciones. Marca (✔) lo que haces cuando usas un diccionario.
Diga a los alumnos que van a leer un sitio web acerca de cómo usar un diccionario. Dirija su atención al texto. Pídales que lean el texto de manera individual y que revisen las sugerencias que ya han puesto en práctica. Remítalos al Glosario, en la página 170, para aclarar el significado de las palabras. Los alumnos revisarán sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida algunas respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Start

3 Lee las entradas para completar la tabla para cada palabra. Sigue las sugerencias de la actividad 2.
Diga a los alumnos que abran su libro en la página 31. Dirija su atención a las dos entradas. Pregúnteles cuál pertenece a la sección de inglés y cuál a la de español. Diríjalos a las preguntas de la tabla. Explíqueles que deben responder las preguntas viendo la información

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

de cada entrada, y siguiendo las sugerencias de la actividad 2. Modele un ejemplo para que sepan lo que deben hacer. Pregunte: *How do you say "recuerdo" in English? (We say memory or souvenir.) What's the difference between a memory and a souvenir? (A memory is an event you recall in your mind and a souvenir is something you buy during a holiday.) How do you say square in Spanish? (Plaza, zócalo, cuadrado.) What's the difference between them? (A plaza and a zócalo are public places and a cuadrado is a geometric shape.)*. Los alumnos trabajarán de manera individual, pero revisarán sus respuestas en parejas antes de checarlas con la clase. Dibuje en el pizarrón una tabla similar a la del Student's Book, y pida voluntarios que pasen a completarla.

Respuestas: a. memory or souvenir b. *two* c. a noun d. two e. Answers may vary. f. *cuadrado* or *plaza* g. one h. *sust.* i. two j. Answers may vary.

Cierre

Forme equipos y pídales que escojan 3 o 4 palabras que no conozcan para llenar una tabla en su cuaderno, similar a la de la actividad 3. Monitoree y ayude. Si tiene tiempo, deje que los equipos compartan y comparen sus tablas entre sí, o que dos equipos escriban sus tablas en el pizarrón.

Tips de enseñanza

Prepare algunas tarjetas con partes de la oración para la siguiente clase (una por alumno).

Clase 2

Activación

Juegue con la clase. Diga a los alumnos que saquen sus diccionarios. Dibuje en el pizarrón una tabla como la de la actividad 3. Forme tantos equipos como filas haya en el salón, y escriba en el pizarrón igual número de palabras nuevas. Asigne una palabra a cada equipo y pídales que llenen la tabla contestando las preguntas. El equipo que responda todas las preguntas correctamente gana un punto.

4 Usa tu diccionario para encontrar la traducción y la parte de la oración a la que pertenecen las palabras subrayadas.

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 31. Dirija su atención hacia las oraciones de los recuadros. Pídales que lean la oración, busquen la palabra subrayada en el diccionario, identifiquen a qué parte de la oración pertenece y la traduzcan. Modele un ejemplo para que sepan lo que tienen que hacer. Pregunte: *What's the translation of order in this context? (Ordenar.) Is it a verb or a noun? (A verb.)*. Explíqueles que también puede ser sustantivo, provea ejemplos: *Can I take your order?* Luego, pregúnteles la traducción de: *Are you ready to order?* Que le den la respuesta: *¿Estás listo para ordenar? ¿Listo para ordenar?* Pídales que, de forma individual, completen el resto de los recuadros, y que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida voluntarios que escriban sus respuestas en el pizarrón. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pídales que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. *ordenar* b. verb (v) c. *enfrente* d. preposition (prep) e. *reservar* f. verb (v) g. *preciso* h. adjective (adj) i. *viajes* j. noun (n)

Do

5 Haz una lista de cinco nuevas palabras en inglés y búscalas en un diccionario bilingüe. Completa la tabla.

Dirija a los alumnos a la tabla en su libro y pídales que la completen con palabras que hayan aprendido. Señáleles que también pueden escribir palabras nuevas cuando las encuentren en el diccionario, pero va a ser más relevante si esas palabras las han visto alguna vez en un contexto. Modele un ejemplo para que sepan lo que tienen que hacer. Pídales palabras que no conozcan y de las que quieran saber su significado o traducción. Escriba ejemplos en el pizarrón: *melt*, *phenomenal*, *safety*, *afford*, *reliable*, y que infieran a qué parte de la oración pertenecen. Si no lo logran, deles oraciones completas, para que vean su uso: *Melt the butter in the oven. The movie was phenomenal. While driving, use a safety belt. I can't afford a new cellphone. My best friend is a very reliable person.* Pídales la

Macmillan Education
Prohibida su distribución y venta

traducción de cada palabra, y que completen la tabla de manera individual. Note que la tabla incluye solamente dos categorías (parte de la oración y traducción). Si los alumnos están interesados en aprender más de cada palabra, pídales que agreguen más categorías: pronunciación y una oración como ejemplo. Monitoree y ayude con cualquier duda que pudieran tener. No revise las respuestas por el momento. La siguiente actividad les permitirá a los alumnos compartir su trabajo y reflexionar sobre él. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

6 **Trabaja en un equipo de tres. Comparen su trabajo de la actividad 5. Comenten las preguntas.**
Organice a los alumnos en equipos de tres. Refiéralos a la actividad 5 y pídales que compartan su trabajo con sus compañeros. Diríjalos a las preguntas. Anímelos a elaborar sus respuestas dando ejemplos de las palabras que analizaron. Modele un ejemplo para que sepan lo que tienen que hacer. Pregúnteles: *Did you use any of the steps suggested in Activity 2 to look up the meaning of these words? If so, which ones? Was it difficult or easy? Why do you think it is important to use dictionaries when learning another language?* Monitoree y ayude con el vocabulario que puedan necesitar para expresar sus ideas. Pida ideas a algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón. Tal vez quiera señalar que saber usar un diccionario es muy útil cuando aprendemos inglés. Como alternativa, abra una discusión de todo el grupo sobre las ventajas y desventajas de usar diccionarios cuando se aprende un nuevo idioma, y enlístelas en el pizarrón.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Tips de enseñanza
Para que los alumnos puedan repasarlas, deles las tarjetas con las partes de la oración. Pídales que escriban oraciones usando una palabra que corresponda a la parte de la oración que tienen en su tarjeta. Como actividad alternativa, escriba diferentes oraciones en el pizarrón, y diga a los alumnos que identifiquen en ellas la parte de la oración en su tarjeta, y que la peguen debajo de la palabra que corresponda.

7 **PROCESS** **Trabaja en pareja. Marquen (✔) en la página 39 los elementos que tiene su diccionario bilingüe.**
Recuerde a los alumnos el producto de este módulo: un manual de instrucciones sobre cómo usar diccionarios bilingües. Luego, pídales que vayan a la página 39. Como ya han trabajado en equipos de tres anteriormente, reorganice la clase en parejas para revisar las características listadas. Revise la lista de características con la clase antes de que trabajen en parejas, para aclarar cualquier duda. Como los alumnos pueden tener diccionarios diferentes, esta actividad puede ser enriquecedora al notar las diferencias. Anímelos a comparar y comentar las características que encuentren. Camine por el salón y monitoree su trabajo. Puede ayudarlos, si nota que les resulta difícil encontrar o identificar los elementos. Para revisar, pídales que comparen sus hallazgos con otra pareja.

Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 41 y respondan las preguntas de la Lesson 2.

Recursos audiovisuales
Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Communicative Expressions* llamadas *Looking for a word in a bilingual dictionary*. Divida la clase en parejas y dé a cada una un juego de tarjetas. Pídales que practiquen pidiendo y dando información acerca de cómo buscar una palabra en un diccionario.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

Lesson 3 Aprender nuevo vocabulario

Student's Book pages 33-35

Al concluir este módulo, el alumno …

… escribe instrucciones.

Usted …

… ofrezca a sus estudiantes oportunidades para que escriban a sus propios destinatarios y, al hacerlo, ayúdelos a:

- clasificar los tipos de palabras en una tabla;
- enlistar abreviaturas;
- escribir listas de componentes textuales;
- redactar instrucciones;
- revisar formas verbales: imperativo;
- establecer el número de instrucciones o pasos;
- ordenar enunciados en secuencias;
- ofrecer realimentación.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 41.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 43 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Diccionarios bilingües de los estudiantes

Clase 1

Activación

Organice a los alumnos en equipos de cuatro. Refiéralos a la actividad 5 de la página 32. Pídales que escriban palabras en pedazos de papel, los doblen y los pongan sobre su escritorio. Explíqueles que van a jugar a adivinar la palabra. Modele un ejemplo. Tome un papel, ábralo y haga un dibujo en el pizarrón para que los alumnos adivinen la palabra. Pida voluntarios que vayan al pizarrón y hagan lo mismo. El equipo que adivine la palabra se queda con el papel. El ganador será el equipo que adivine más palabras correctamente.

Set

1 Lee las estrategias para recordar vocabulario y marca (✔) las que usas.

Pregunte a los alumnos si dibujar las nuevas palabras les resultó útil para recordar su significado. Pida ideas a algunos voluntarios y explíqueles que hacer un dibujo es una estrategia que pueden usar para recordar el significado de una palabra. Dígales que abran su Student's Book en la página 33. Diríjalos a las cajas de la actividad 1. Explíqueles que las cajas muestran diferentes estrategias que se pueden usar para recordar nuevas palabras de vocabulario. Pídales que marquen las estrategias que usan. Si los alumnos no usan ninguna, pueden marcar las que les gustaría probar. Deje que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas a algunos voluntarios.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Start

2 Lee el texto y usa las palabras subrayadas para completar la tabla de la página 34.

Diga a los alumnos que van a leer sugerencias para aprender nuevas palabras de vocabulario. Diríjalos al texto, dígales que lo lean rápidamente y marquen las estrategias que les gustaría probar. Deje que revisen sus ideas en parejas antes de revisarlas con la clase. Diríjalos a las palabras subrayadas en el texto. Explíqueles que van a leerlo otra vez para completar la tabla de la siguiente página. Pídales que abran su libro en la página 34 y que vean la información de la tabla. Modele un ejemplo. Pregunte: *What's the translation of well?* (*Bien.*) *What's the difference between good and well?* (*Good is an adjective and well is an adverb.*) Explique que en español decimos *bien* para ambos, pero la diferencia es que los adjetivos describen un sustantivo y los adverbios describen una acción: *He is a good person. He sings very well.* Asegúrese de que todos los alumnos tengan un diccionario. Haga que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Trace un tabla similar en el pizarrón y pida voluntarios que pasen a completarla. Puede guardar esta actividad en el

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. well: adverb; *bien*; I can play the piano well. b. remember: verb; *recordar*; I remember the day I learnt how to ride a bike. c. opposite: adjective or preposition; *opuesto*; They were driving from the opposite direction. d. in: preposition; *en*; Anna and I have lots of things in common. e. forget: verb; *olvidar*; No olvide llevar un registro de las nuevas palabras.

Después de terminar la actividad 2, diga a los alumnos que formen equipos de tres. Diríjalos al recuadro Being a Learner y pídales que comenten las preguntas. Monitoree y ayude con el vocabulario. Anímelos a justificar sus respuestas y a dar ejemplos de situaciones en las que usarían su lista de nuevas palabras. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

3 Lee las instrucciones y encierra en un círculo la opción correcta.

Recuerde que, en esta etapa, se guía a los alumnos para que observen y revisen lenguaje específico para que luego lo practiquen usándolo. Explíqueles que un imperativo es una instrucción a una persona de lo que debe hacer. Escriba ejemplos en el pizarrón. Explique la estructura básica de un imperativo: una acción (*sit*, *stop*, *eat*, etc.), seguida de información adicional: *Sit there, Stop talking, Eat slowly,* etc. Señale que las oraciones imperativas siempre comienzan con mayúscula. Dirija a los alumnos a las reglas en su libro. Dígales que las lean cuidadosamente y encierren en un círculo la mejor opción para completarlas. Deje que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. imperative b. don't have c. don't

Do

4 Ordena las oraciones.

Recuerde que, en esta etapa, los alumnos tienen la oportunidad de poner en práctica el lenguaje o las estrategias revisadas. Escriba una oración desordenada en el pizarrón: *forget / new / Don't / make / list / a / words / to / of* y pida a la clase que la ordenen. Dirija a los alumnos a las oraciones desordenadas en el libro. Señale que son ejemplos de oraciones imperativas. Modele un ejemplo. Diga a los estudiantes que ordenen las oraciones y que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida respuestas a algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. Look for the English-Spanish section in the dictionary. b. Don't use the first translation. c. Read the entire entry. d. Decide what part of speech the word is and which translation is the best. e. Don't forget to look for the guide words.

Cierre

Organice a los alumnos en equipos de tres y pídales que escriban una lista de reglas que deben seguir en el salón, usando la forma imperativa. Monitoree. Pida ideas a algunos voluntarios. Puede pedir al grupo que, de las ideas compartidas, escojan las cinco reglas más importantes para el salón.

Clase 2

Activación

Para reintroducir el tema de la lección, pregunte a los alumnos qué estrategias para aprender nuevo vocabulario recuerdan. No espere que mencionen exactamente las sugerencias de la actividad 2, pero ayúdeles con palabras clave para que le den ideas. Escríbalas en el pizarrón. Transforme las ideas de los alumnos en oraciones imperativas. Pregúnteles qué estructuras gramaticales siguen las oraciones que están en el pizarrón. Dígales que van a continuar practicando con oraciones imperativas en esta clase.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

5 Numera las instrucciones de la actividad 4 en el orden correcto.

Escriba en el pizarrón las palabras: *FInally, Second, Next, Then, First*. Pida a diferentes alumnos que se acerquen al pizarrón y numeren las palabras del 1 al 5. Que todos abran su Student's Book en la página 35 y que lean el enunciado. Refiéralos a la actividad 4. Dígales que ordenen las oraciones de forma lógica y que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. First, look for the English-Spanish section in the dictionary. b. Second, don't forget to look for the guide words. c. Then, read the entire entry. d. Next, don't use the first translation. e. Finally, decide what part of speech the word is and which translation is the best.

6 Traduce las oraciones usando las entradas de diccionario. Completa la información sobre la palabra subrayada.

Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón: *I set out to London this summer. He set the house on fire. The story is set in 1930´s.* Pregunte: *What's the part of speech? (It's a verb.) What's its meaning? (Salir de viaje.) How can you translate the sentence? (Yo saldré de viaje a Londres este verano.)* Dirija a los alumnos a las oraciones y a la palabra subrayada en cada una. Dígales que vean las entradas para identificar la subentrada correcta y la parte de la oración de la primera palabra subrayada. Luego, que le den la traducción. Dígales que, de forma individual, traduzcan las oraciones y que, luego, revisen las respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. noun b. there are no subentries for *set* as a noun c. *Rocío encontró un juego de llaves en la sala.* d. verb e. There are four: set as *poner*, set as *dejar algo aparte*, set as *hacer estallar algo*, and set as *dejar listo algo.* f. *Dejé listo mi equipaje anoche.* g. adjective h. There are no subentries of *set* as an adjective. i. *El gimnasio está listo para la fiesta de graduación.*

7 PROCESS Escribe en la página 39 las instrucciones que seguiste para traducir las oraciones de la actividad 6.

Recuerde a los alumnos que el producto final es un manual de instrucciones sobre cómo usar diccionarios bilingües. Dígales que vayan a la página 39 donde encontrarán un espacio para escribir las instrucciones. Señale que deben escribirlas para alguien que quiere hacer la misma actividad usando su experiencia para buscar palabras en el diccionario. Deje que los alumnos trabajen en parejas. Modele un ejemplo: *First, we look at the dictionary page. Second, we look at the entries to identify the subentries. Then, we choose the subentry. Next, we identify the part of speech. Finally, we make the translation of the sentence.* Que le den sus ideas para los dos primeros pasos de las instrucciones; escríbalos en el pizarrón. Transforme las ideas de los alumnos en oraciones imperativas. Pídales que escriban sus instrucciones. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

8 Trabaja en pareja. Compartan sus instrucciones de la actividad 7 y comenten las preguntas.

Diga a los alumnos que, en parejas, comenten y respondan las preguntas. Monitoree y ayude con el vocabulario. Deje que revisen sus respuestas con otra pareja antes de revisarlas con la clase. Pida ideas de algunos voluntarios. Escriba en el pizarrón ejemplos de instrucciones incorrectas producidas por los alumnos y que entre todos identifiquen y corrijan los errores. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 41 y respondan las preguntas de la Lesson 3.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Usar un diccionario bilingüe

Student's Book pages 36-38

Al concluir este módulo, el alumno …

… edita instrucciones.

Usted …

… promueva en sus estudiantes el desarrollo y la reflexión sobre procesos para:

- favorecer la cooperación e integración en el trabajo escolar;
- valorar el uso de signos de puntuación;
- quitar o agregar información para mejorar instrucciones;
- elaborar versiones finales;
- revisar versiones propias y de otros.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 41.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 43 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Diccionarios bilingües de los estudiantes

Clase 1

Reader - The First Dictionaries Chapter 2

Segunda lectura

Explique a los alumnos que van a leer el capítulo nuevamente y a responder las actividades de la Segunda Lectura. Pida voluntarios que lean las actividades en voz alta y monitoree mientras todos realizan la actividad. Deje que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios para que digan las respuestas en voz alta.

Set

1 Observa la imagen del siguiente artículo. Comenta las preguntas.

Organice a los alumnos en parejas o en equipos de tres o cuatro y que abran su Student's Book en la página 36. Diríjalos a la imagen del artículo en la actividad 2 y a las preguntas de la actividad 1. Pregunte: *Do you like frogs? Why? Why not?* Pídales que comenten y respondan las preguntas. Monitoree y ayude a los alumnos con el vocabulario. Pida ideas de algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. Frogs can be found in all the continents of the world except the Antarctic. You can find them in very hot places but also cold ones as long they are moist, for example: creeks, ponds, trees, swamps and rain forests. b. Frogs are amphibians. c. Most frogs lay eggs but there are some families that can give birth to full frogs.

Start

2 Lee el texto. Subraya las palabras que no sepas.

En esta etapa se guía a los alumnos hacia estrategias de lectura basadas en el uso de un diccionario cuando sea relevante. Dirija a los alumnos al texto. Pídales que lo lean y subrayen las palabras que no entiendan. Como alternativa, dígales que lean el texto rápidamente para encontrar las respuestas a las preguntas de la actividad 1. Luego, explíqueles que volverán a leerlo enfocándose en las palabras que no sepan, para que las subrayen. Deje que comparen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Refiéralos al Glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Pida las respuestas a algunos voluntarios.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

3 Busca en el diccionario tres palabras que no conozcas del texto de la actividad 2 y escribe sus significados.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 37. Explíqueles que van a leer el texto otra vez, pero rápidamente para identificar tres palabras que no conozcan y para que busquen sus significados en el diccionario. Anímelos a seguir las sugerencias de las

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

Lessons 2 y 3 sobre cómo usar diccionarios. Modele la actividad. Pregunte: *What's the meaning of tiny?* Vaya a las páginas de la letra T hasta que encuentre la palabra y lea su significado en voz alta: *extremely small.* Pida a los alumnos que mencionen varios objetos diminutos, y luego que completen la actividad. Dígales que revisen las respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Mientras lo hacen, pídales que describan los pasos que siguieron para encontrar las palabras y su significado, según el contexto del texto. Pida voluntarios que digan sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

4 Lee el texto. Busca en el diccionario los errores encerrados en círculo y escribe en las líneas *s (para la ortografía) o p (para la puntuación).*

El propósito de esta actividad es dirigir la atención de los alumnos a la ortografía y los signos de puntuación, y a cómo el mal uso de estos dos elementos puede oscurecer el significado. Dígales que van a leer un párrafo del artículo que tiene problemas de puntuación y ortografía. Diríjalos al texto. Pregunte: *Are the words circled in red well written or badly written?* (*Badly written.*) *Why? What's the error in big?* (*It has to be in capital letter, because it comes after a period.*) *Is this a spelling or punctuation mistake?* (*It's a punctuation mistake.*) Diga a los alumnos que, de manera individual, identifiquen y clasifiquen los errores de puntuación y ortografía. Deje que comparen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas a algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. p (punctuation) b. p (punctuation) c. p (punctuation) d. p (punctuation)

Organice a los alumnos en equipos de tres o cuatro. Diríjalos a las preguntas y revise su comprensión. Dígales que las discutan, y luego, que algunos le den sus respuestas. Señale que la ortografía en inglés es muy importante, porque el inglés no se escribe de la misma forma en que se pronuncia y las palabras mal escritas pueden causar problemas importantes de comunicación. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Cierre

Escoja de 5 a 10 palabras en inglés que sus alumnos sepan, pero que encuentren difíciles por su ortografía. Dígales que van a participar en un juego. Pídales que se organicen en equipos de cuatro. Explíqueles que les va a dictar algunas palabras en inglés y que tienen que escribirlas en una hoja de papel, y que, cuando termine de dictarles, el primer grupo en entregarle el papel con las palabras correctamente escritas, gana. Modele un ejemplo.

Tips de enseñanza

Escoja dos o tres oraciones imperativas de esta unidad y escriba cada palabra por separado en recuadros de papel. Escoja diferentes colores para cada oración para evitar confusiones. Va a usar este material para preparar un juego al inicio de la siguiente clase.

Recursos audiovisuales

Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Communicative Expressions* llamadas *Looking for a word in a bilingual dictionary* (Cómo buscar palabras en un diccionario bilingüe). Divida la clase en parejas y dé a cada una un juego de tarjetas. Pídales que practiquen preguntando y dando información acerca de cómo buscar una palabra en el diccionario.

Clase 2

Activación

Pegue en el pizarrón los recuadros de papel que preparó y diga a los alumnos que van a jugar. Explíqueles que los papeles del mismo color van juntos y que, en equipos, trabajarán con ellos. Pida que un integrante de cada equipo pase al pizarrón,

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

tome un papel, lo lea en silencio y memorice la palabra. Luego, pegará el papel otra vez en el pizarrón e irá a su equipo a dictar la palabra. Otro integrante hará lo mismo. Una vez que el equipo tenga todas las palabras, deberán ordenarlas para formar una oración. El equipo que le dé las oraciones correctas, gana. Forme equipos de tres o cuatro alumnos. Modele un ejemplo. Cuando el juego termine, pregunte la estructura de las oraciones. Pida que le den las reglas que recuerden sobre oraciones imperativas.

Do

5 Escribe los pasos que seguiste para buscar las palabras en las actividades 2 y 3.

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 37 y lean el enunciado de la actividad 5. Refiéralos a las actividades 2 y 3. En parejas, tienen que comentar y compartir los pasos que siguieron. Modele los dos primeros pasos. Escriba en el pizarrón: *How to look up words in the dictionary.* Diga: *First, find the English section of the dictionary. Second, in that section, find the first letter of your word.* Dígales que, de manera individual, escriban el resto de los pasos. Monitoree su trabajo. Deje que comparen sus respuestas en parejas antes de revisarlas todos juntos en clase. Pida ideas a algunos voluntarios.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

6 Intercambia tu texto con un compañero. Sigue las instrucciones y da retroalimentación.

En esta actividad, los alumnos practicarán cómo editar un texto (en este caso, el de sus compañeros) y se enfocarán en la ortografía y los signos de puntuación. Pídales que abran el Student's Book en la página 38 y que lean las instrucciones. Explíqueles que van a usar las instrucciones que escribieron para la actividad 5. Pida que lean el trabajo de su compañero con atención. Dígales que sean amables y respetuosos cuando den retroalimentación. No revise las respuestas todavía, puesto que lo harán en la siguiente actividad, la cual promueve la autocorrección.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

7 Usa la retroalimentación de tu compañero para escribir una versión final del texto.

Pida a los estudiantes que escriban una versión final de los pasos que siguieron sobre cómo usar los diccionarios, con la retroalimentación que acaban de recibir. Anímelos a prestar atención a la ortografía y a los signos de puntuación. Monitoree y ayude. Dígales que recorran el salón y lean el trabajo de sus compañeros para escoger el conjunto de instrucciones más útil. Pídales que, en grupos, comenten qué conjunto escogieron y por qué. Puede usar esta actividad como evidencia para el portafolio. Pídales que lean con atención la retroalimentación que recibieron de su compañero.

Anime a los alumnos a reflexionar sobre la importancia de trabajar con otros con un espíritu colaborativo. Diríjalos al recuadro y pídales que comenten las preguntas. Monitoree y ayude. Pida las ideas de algunos voluntarios. Puede usar esta actividad como evidencia para el portafolio.

8 PROCESS Escribe en la página 40 una lista de los errores que corregiste, para verificar los cambios que has hecho.

Recuerde a los alumnos el producto de este módulo: un manual de instrucciones para usar diccionarios bilingües. Dígales que esta actividad los ayudará a corregir su trabajo para escribir la versión final. Pídales que vayan a la página 40, donde van a encontrar un espacio en el que pueden escribir la lista de errores y la versión final. Para esta actividad, los alumnos trabajarán de manera individual. Sin embargo, puede animarlos para que intercambien su trabajo con un compañero cuando hayan escrito su versión final. Camine por el salón para monitorear mientras trabajan. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 41 y respondan las preguntas de la Lesson 4.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

Student's Book pages 39-40

Materiales: diferentes tipos de diccionarios bilingües o monolingües, hojas de papel de cualquier color, lápices de colores, plumones y pegamento.

Clase 1

1 En esta etapa, los alumnos habrán revisado y usado diferentes diccionarios. Organice la clase en equipos de tres o cuatro para comparar sus respuestas. Averigüe qué preguntas fueron más complejas de responder o qué elementos fueron más difíciles de identificar en los diccionarios. Camine por el salón monitoreando. Pida voluntarios que compartan sus puntos de vista con la clase.

2 En esta etapa, los alumnos ya identificaron diferentes características de los diccionarios. Pídales que comenten cuáles son las más fáciles de localizar y las más complejas de interpretar o usar. Camine por el salón y monitoree.

3 En esta etapa, los alumnos ya han escrito instrucciones para localizar palabras específicas en los diccionarios y encontrar su traducción. Organice la clase en parejas. Pídales que comparen su trabajo y revisen si las instrucciones siguen una secuencia lógica y si tienen algún error de puntuación u ortografía. Camine por el salón y monitoree. Reorganice la clase en equipos de cuatro y pídales que encuentren similitudes o diferencias en la secuencia o en el uso de los conectores. Esto promueve el trabajo colaborativo; recuérdeles ser amables cuando ayuden a otros.

4 En esta etapa, los alumnos ya han editado su trabajo. Es hora de que reflexionen de manera informal sobre su desempeño. Pregúnteles cómo se sintieron cuando escribieron y editaron instrucciones, si el proceso fue fácil o no de seguir, y por qué es importante revisar su trabajo.

CONCLUSIONES

5 Pídales que, en equipos, contesten las preguntas. Dígales que lean las preguntas en silencio y que, por turnos, respondan cada una. Enfatice la importancia de compartir sus experiencias y puntos de vista en las tareas y en la información que recolectan. Monitoree. Anímelos a participar y a escuchar los puntos de vista de sus compañeros.

Clase 2

CREATE

6 Esta etapa es una de las más importantes en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que las lecciones y pasos previos de la sección del producto final fueron diseñados para prepararlos para que puedan escribir un manual de instrucciones sobre cómo usar diccionarios bilingües. Los alumnos deberían tomar sus propias decisiones, usar el lenguaje y las estrategias aprendidas en el módulo y colaborar mostrando actitudes positivas al crear su nuevo conjunto de instrucciones.

Forme equipos de tres o cuatro. Dígales que abran su libro en la página 40, actividad 6, y que lean las instrucciones. Pregunte qué tienen que hacer y cuáles de las actividades que hicieron en las Lessons 1 a 4 y en los pasos 1 a 4 del producto podrían aplicar para crear su manual de instrucciones. Deje que tomen sus propias decisiones acerca de estos pasos, así como sus notas. Monitoree. Pídales que comparen sus ideas con otro equipo cuando hayan escrito la primera versión de su manual. Recuérdeles la importancia de editar su trabajo. Asegúrese de que revisen los pasos o intercambien su trabajo con otro equipo para escribir su versión final.

7 Pida a los alumnos que muestren su trabajo. Dígales que caminen por el salón, lean el trabajo de sus compañeros y encuentren el manual más completo o el más interesante. Pídales que compartan sus hallazgos con la clase.

Tips de enseñanza
Diga a los alumnos que traigan su diccionario, si va a aplicar el examen sugerido en la página 44.

Autoevaluación página 41

Pida a los alumnos que lean las secciones *Reflect on your lessons* y *Final product performance* y reflexionen sobre qué hicieron muy bien y qué necesitan mejorar, para que sepan qué responder en la sección de *Set goals*. Pueden sacar su portafolio de evidencias y revisar su trabajo.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Cuestionario

Los *cuestionarios* o *encuestas* son series de preguntas que buscan examinar el grado en que los alumnos han experimentado el aprendizaje. Un cuestionario puede usarse como herramienta de diagnóstico o para recibir retroalimentación sobre el proceso de enseñanza / aprendizaje.

Instrucciones:

1 Determine el objetivo de usar el cuestionario como instrumento de evaluación.
2 Una vez que tenga el objetivo, escriba 10 preguntas y pida a los alumnos que las contesten (oralmente o por escrito).
3 Escriba sus notas o comentarios finales sobre el resultado del cuestionario.

Preguntas:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

Notas: _____

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Student's name _____ Date _____

1 **Look up the words in your bilingual dictionary. Write the abbreviated part of speech and its translation.** (4 points, 1 each)

a. discover: (_____)
b. extinct: (_____)
c. discovery: (_____)
d. extinction: (_____)

2 **Complete the sentences with a word from the box to decide the correct order.** (8 points, 2 each)

Next	Second	First	Finally

a. _____, decide which translation is the best one.
b. _____, find the guide words and locate yours.
c. _____, go to the English-Spanish section of your dictionary.
d. _____, decide what part of speech it is.

3 **There is a mistake in each sentence (punctuation or spelling.) Circle the mistakes and rewrite the sentences correctly.** (8 points, 2 each)

a. Next sunday we will go bike riding.
_____

b. We skate run, and walk in the park.
_____

c. I want a long christmas vacation.
_____

d. I like your Bicycle.
_____

Score: (____ / 20 points)

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Module 3

Lección	Aprendizajes esperados	Contenido
1	Escucha y revisa gustos y aversiones en diálogos de entrevistas.	• Valorar el diálogo y la lengua como medio para intercambiar experiencias. • Identificar tema, propósito y destinatario. • Notar pistas contextuales en situaciones de ocio. • Reconocer conductas para hacer aclaraciones y confirmar comprensión. • Determinar la secuencia de enunciación. • Identificar el registro de habla. • Intercambiar puntos de vista.
2	Entiende el sentido general y las ideas principales en los diálogos.	• Anticipar sentido general e ideas principales. • Reconocer estructura de diálogos (apertura, cuerpo y cierre) para determinar el tipo de intervención (por ejemplo: interrupción, confirmación, etcétera). • Reconocer el tipo de enunciados para expresar gustos y aversiones. • Comparar formas de expresar gustos, cumplidos y aversiones. • Detectar diferencias sintácticas entre las variantes británica y estadounidense (concordancia de verbos colectivos, por ejemplo: *My favourite team is / are.*) • Identificar palabras usadas para conectar ideas. • Intercambiar puntos de vista. • Modelar estrategias de comprensión.
3	Expone cumplidos, gustos y aversiones en diálogos escritos. Expresa cumplidos, gustos y aversiones en un diálogo.	• Manifestar empatía en interacciones orales. • Determinar el registro de habla y componer enunciados. • Considerar repertorios de palabras y expresiones. • Ordenar enunciados en una secuencia utilizando conectores. • Incluir detalles en ideas principales. • Plantear y responder preguntas para resolver dudas. • Evaluar el desempeño propio y el de otros. • Emplear expresiones para ganar tiempo al formular respuestas espontáneas (por ejemplo, *mmm, that is an interesting question*, etcétera). • Modelar estrategias de comprensión.
4	Expresa cumplidos, gustos y aversiones en un diálogo.	• Alternar roles como entrevistador y como entrevistado, con o sin el apoyo de un guion. • Utilizar coletillas interrogativas para solicitar confirmación (por ejemplo: *You used to be… didn't you?*) • Componer enunciados que incluyan *like* (por ejemplo: *I like …*) para expresar gustos o preferencias. • Usar preposiciones colgantes para ofrecer detalles (por ejemplo: *The place they went to…*, etcétera). • Expresar puntos de vista a favor y en contra. • Utilizar lenguaje no verbal para reforzar lo que se dice. • Reconocer momentos pertinentes para interrumpir a los interlocutores. • Practicar y seguir ritmo, velocidad y pronunciación. • Formular ajustes a preguntas y respuestas planteadas, en función de reacciones del interlocutor. • Autorregular fortalezas y necesidades.

Ambientes Sociales de Aprendizaje:

Familiar y comunitario

Práctica social

Intercambia cumplidos, gustos y aversiones en una entrevista.

Actividad comunicativa

Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 1 Me gusta jugar basketball

Student's Book pages 43-45

Al concluir este módulo, el alumno …

… escucha y revisa gustos y aversiones en diálogos de entrevistas.

Usted …

… muestre varios ejemplos para que sus estudiantes comprendan cómo:

- valorar el diálogo y la lengua como medio para intercambiar experiencias;
- identificar tema, propósito y destinatario;
- notar pistas contextuales en situaciones de ocio;
- reconocer conductas para hacer aclaraciones y confirmar comprensión;
- determinar la secuencia de enunciación;
- identificar el registro de habla;
- intercambiar puntos de vista.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 57.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 59 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Revistas que ilustren actividades de tiempo libre

Clase 1

Activación

Esta etapa permitirá a los alumnos compartir algunas de sus actividades de tiempo libre favoritas con la clase, guiándolos en el contexto de la lección. Escriba en el pizarrón la siguiente pregunta o pídales que lean la pregunta de activación de la página 42: *What are your favorite free-time activities?* Llame a algunos alumnos al pizarrón para que escriban sus actividades favoritas. Aclare el significado a aquellos que no comprendan alguna palabra de vocabulario y comparta sus opiniones con la clase.

Set

1 Trabaja con un compañero. Marquen las actividades que ven en cada imagen.

Esta etapa permitirá a los alumnos activar sus conocimientos previos sobre actividades de tiempo libre. Pídales que abran su Student's Book en la página 43 y dirija su atención a las imágenes. Dígales que las analicen y pregúnteles si reconocen las actividades que se muestran. Pídales que marquen los recuadros de las actividades que ven debajo de cada imagen. Explíqueles la diferencia entre actividades estructuradas (las que tienen horarios fijos y programas, como las artes o los deportes) y las actividades libres. Como actividad de seguimiento, puede indicar a los alumnos que clasifiquen las actividades en tres columnas en su cuaderno: jugar, hacer, ir. Recuerde: *play* (jugar) se usa para actividades que involucran juegos competitivos y juegos con pelota; *do* (hacer) involucra juegos no competitivos y actividades recreativas, y *go* (ir) involucra ir a algún lado para hacer algo. Refiera a los alumnos al Glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Mencione incluso las actividades en los pósters de la imagen b: tocar el piano / tomar lecciones de piano, tomar lecciones de pintura / pintar y dibujar.

Respuestas sugeridas: a. hanging out with friends / playing basketball b. doing ballet / doing karate c. playing the guitar / doing puzzles

Start

2 10 Escucha la entrevista y subraya las respuestas correctas.

En esta etapa los alumnos desarrollarán habilidades de escucha y lectura para reconocer el tema de un texto, su propósito y destinatario. Dígales que van a escuchar una entrevista. Reproduzca el Class CD y pida que identifiquen quiénes son las personas que están hablando, dónde están y de qué están hablando. Que le digan las respuestas. Indique que lean cuidadosamente cada pregunta con las respuestas correspondientes. Reproduzca el Class CD otra vez y pídales que elijan la respuesta correcta. Deles tiempo de comparar sus

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Reproduzca el Class CD una vez más, si es necesario.

Respuestas: a. 1 b. 2. c. 2 d. 1 e. 2

Esta actividad ayudará a los alumnos a notar claves contextuales, pues enfocarán su atención en expresiones que les hayan ayudado a entender el lugar en el que se desarrolla la entrevista y los sentimientos de los hablantes. Organice la clase en parejas. Dígales que lean el recuadro y compartan sus pensamientos sobre las preguntas. Pídales que hagan una lista de los elementos que consideraron para responder y que comparen sus respuestas en parejas antes de llegar a una conclusión con la clase. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

3 10 **Escucha nuevamente y completa los enunciados con las palabras del recuadro.**

Pida a los alumnos que observen las palabras del recuadro, que vuelvan a escuchar la entrevista y que marquen con una palomita (✔) las actividades o cosas que le gustan / encantan a la niña y con una cruz (x) las que no le agradan. Reproduzca el Class CD para que hagan lo que les pidió y que le digan sus respuestas. Pregúnteles si a ellos también les gustan las mismas actividades que a la niña. Reproduzca el Class CD otra vez para que completen los enunciados con las palabras del recuadro. Deles un minuto, después de que la grabación haya terminado, para que escriban o hagan correcciones. Deje que comparen sus respuestas en pares antes de revisarlas con la clase.

Respuestas: a. to play b. literature c. shopping d. watching e. to hang out f. crowds

4 **Usa los verbos de la actividad 3 que están en negritas para etiquetar las ilustraciones.**

Dibuje una cara feliz, una triste, una que represente amor, una enojada y una neutral en el pizarrón. Pida a los alumnos que abran su libro en la página 43, que lean los verbos en negritas en la actividad 3 y que le digan qué verbo va con qué cara. Por ejemplo: *like with the happy face, don't like with the sad face*. Pida a algunos alumnos que pasen al frente y escriban el verbo correcto debajo de la cara correcta. Dígales que trabajen en parejas, vean las diferentes caras de la niña en la actividad 4, en la página 44, y que etiqueten las ilustraciones con los verbos del pizarrón. Pida voluntarios que se paren e imiten los gestos de la niña. Mencione actividades de tiempo libre y dígales que hagan alguno de los gestos de la niña, diciendo *I like …, I don't like …*, etc., dependiendo de sus gustos personales. No corrija la forma del verbo principal, pero revise que entienden los verbos que describen cosas que gustan y que no gustan.

Respuestas: a. love b. like, c. don't mind, d. don't like, e. hate

Cierre

Diga a los alumnos que vayan a las páginas 173-181 y busquen el Track 10. Pídales que, por turnos, actúen la conversación de la actividad 2 y se enfoquen en el tono de su voz cuando hagan y respondan preguntas, para mostrar las actitudes de los hablantes (entrevistador: amable; niña: impaciente). Modele la actividad con un alumno. Camine por el salón y supervise. Si tiene tiempo, pida a algunos alumnos que personalicen la conversación con sus propias preferencias.

Clase 2

Activación

Escriba una actividad en el pizarrón, por ejemplo: *watching TV*. Pida un voluntario que pase al frente e indique con mímica y gestos si le gusta, no le gusta, no le importa, ama u odia esa acción. El grupo debe adivinar la respuesta correcta. Divida la clase en equipos y pídales que compitan unos con otros. El equipo con más respuestas correctas gana.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

5 Lee los enunciados y subraya la opción correcta para completar las reglas.

Diga a los alumnos que abran su libro en la página 44. Pregúnteles para qué sirven los verbos subrayados en los enunciados (para expresar gustos y aversiones). Explíqueles que usamos los verbos (*like*, *love*, *hate*) en presente simple para hablar sobre cosas o actividades que nos gustan y que estos verbos van seguidos de otro verbo que termina en *-ing*, de un verbo en infinitivo (*to + verb*), o de un sustantivo. *I like swimming / I like to swim. I like pizza*. Pídales que escojan las respuestas correctas.

Respuestas: a. 3, b. 3

Do

6 Encierra en un círculo las opciones correctas para completar los enunciados. Después, numera el diálogo en el orden correcto.

Escriba en el pizarrón: *I love, I like, I don't mind, I don't like, I hate*. Recuerde a los alumnos que pueden usar un verbo que termine en *–ing*, un verbo en infinitivo o un sustantivo después de esas expresiones (excepto con *I don't mind*). Pídales que escriban actividades de tiempo libre debajo de cada título y que, en parejas, compartan sus preferencias, diciendo si son similares o diferentes. Dígales que lean los diálogos completos para que entiendan la idea general. Deles unos minutos, para que, individualmente, seleccionen sus respuestas, y luego pida voluntarios que compartan con la clase lo que eligieron. Después de que un voluntario lo haya compartido, pida al resto de la clase que diga si están de acuerdo o no con eso; corrija si es necesario. Repita el proceso para todo el diálogo. Pídales que, en parejas, practiquen y representen el diálogo. Supervise su progreso y pronunciación.

Respuestas: a. like b. like c. like d. don't like e. don't mind f. playing g. love **Order:** 1, 3, 6, 2, 4, 8, 7, 5, 9

7 ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? Completa los enunciados.

Pida a los alumnos que hagan enunciados sobre las actividades de tiempo libre que les gustan, no les gustan, aman y odian, y las ilustren con imágenes de revistas. Dígales que con esa información completen los enunciados de la página 45.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

8 PROCESS Trabaja en equipo. Hagan y respondan preguntas hasta encontrar a alguien a quien le gusten o no las mismas cosas que a ustedes. Escriban las preguntas y respuestas en la página 55.

Diga a los alumnos que prepararán y practicarán cómo hacer y responder preguntas y tomar notas. Eso les servirá para el producto final de este módulo: un diálogo sobre cosas que les gustan y desagradan. Anímelos a caminar por el salón y preguntarse sobre sus actividades de tiempo libre. Por ejemplo, *Do you like soccer? No, I don't like it, but I don't hate it.* Cuando terminen, pregúnteles si encontraron a alguien con sus mismas preferencias. Pídales que vayan a la página 55 y que, en parejas, escriban sus preguntas en el paso 1 del proceso del producto, hagan las preguntas a sus compañeros y escriban ahí sus respuestas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Para que los alumnos reflexionen sobre el valor que los diálogos y el lenguaje tienen como medio para intercambiar experiencias, pídales que analicen las preguntas mientras piensan y dan sus respuestas. Comente: trabajar en equipo es una de las herramientas más poderosas para aprender un idioma. Hace que el aprendizaje sea más significativo al practicar las estructuras del lenguaje y el vocabulario con personas que comparten el mismo propósito. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 57 y respondan las preguntas de la Lesson 1.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 2 Un nuevo talento musical

Student's Book pages 46-48

Al concluir este módulo, el alumno …

… entiende el sentido general y las ideas principales en los diálogos.

Usted …

… describa y explique a sus estudiantes las diversas maneras de:

- anticipar sentido general e ideas principales;
- reconocer estructura de diálogos (apertura, cuerpo y cierre) para determinar el tipo de intervención (por ejemplo: interrupción, confirmación, etcétera);
- reconocer el tipo de enunciados para expresar gustos y aversiones;
- comparar formas de expresar gustos, cumplidos y aversiones;
- detectar diferencias sintácticas entre las variantes británica y estadounidense (concordancia de verbos colectivos, por ejemplo: *My favourite team is / are.*);
- identificar palabras usadas para conectar ideas;
- intercambiar puntos de vista;
- modelar estrategias de comprensión.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 57.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 59 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Bolsa de plástico, pedacitos de papel que tengan escritas las palabras: *classic, folk, pop, jazz, salsa, country, reggae, rock, and, because, but.*

Clase 1

Chapter 3

Reader – The Talent Show

Primera lectura

Organice a los alumnos en parejas o en equipos. Dígales que abran el Reader en la portada de las páginas 32-33. Dirija su atención hacia la ilustración y pregunte de qué creen que trata el texto. Anime a los alumnos a hablar en inglés. Lea las preguntas de activación en voz alta e indíqueles que las comenten. Supervise. Pida las respuestas y escriba algunas en el pizarrón. Dígales que lean el capítulo de manera individual, en equipos, en parejas o en voz alta. Pida que respondan las actividades de la Primera lectura. Supervise y ayude.

Set

1 Trabaja en pareja. Comenten los tipos de música que les gustan y los que no.

Recuerde que el propósito de esta etapa es activar cualquier conocimiento previo que los alumnos puedan tener acerca del tema. Dígales que abran su libro en la página 46 y dirija su atención a las fotos. Pregunte: *What types of music are represented in the photos?* Pida las características (ritmo rápido o lento, melodía feliz o triste, golpes fuertes, etc.), instrumentos musicales usados, artistas o canciones famosas. Pregúnteles si les gusta o disgusta un estilo de música en particular.

Start

2 Trabaja en pareja. Lean el sitio web y respondan las preguntas.

En esta etapa, los alumnos anticiparán el sentido general y las ideas principales. Dígales que vean la imagen y pregúnteles dónde pueden encontrar ese tipo de texto. Pídales que infieran el oficio del hombre de la foto; luego, que lean el artículo una vez. Hágales estas preguntas de comprensión: *What's the article about?* (*A musician.*), *What's his name?* (*Mathias Bach.*) *Where is he from?* (*Morelia.*). Pídales que lean el texto otra vez y respondan las preguntas por escrito.

Respuestas: a. Classical music and pop song covers. b. The violin c. Morelia, Mexico

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

3 11 **Lee y escucha la entrevista. Resalta con diferentes colores el inicio, el desarrollo y la conclusión.**

En esta etapa, los alumnos reconocerán la estructura de un diálogo. Reproduzca el Class CD para que escuchen y lean una entrevista de radio con Mathias. Refiéralos al Glosario, página 170, para aclarar el significado de las palabras. Dígales que los diálogos tienen inicio, desarrollo y conclusión. Pida que le digan qué pasa en cada parte: en el inicio, el entrevistador saluda y da la bienvenida al entrevistado, le da a la audiencia información general, y los hablantes crean una buena atmósfera. En el desarrollo están todas las preguntas y, finalmente, en la conclusión, se despiden. En parejas, los alumnos leen el diálogo nuevamente, deciden qué partes de la entrevista corresponden a la presentación, desarrollo y conclusión, y las resaltan con colores diferentes. Deje que comparen su trabajo con otra pareja antes de revisarlo con la clase. Pídales las respuestas y que le digan por qué las escogieron.

Respuestas: **Opening:** From "Today in the studio…" to "Hello. Thank you". **Middle:** From "So, where are you from?" to "And, I don't like wasting my time, I guess." **Closing:** From "Mathias, thank you very much for the interview" to "Please tell us when …"

4 **Trabaja en pareja. Observen las palabras en la entrevista que están en negritas y respondan las preguntas.**

Para que los alumnos reconozcan la función de algunas líneas (para interrumpir, confirmar, hacer cumplidos y para expresar gustos y disgustos), invite a una pareja de alumnos a que pase al frente a modelar el diálogo de la actividad 3. Luego, que todos continúen trabajando con su pareja anterior y que representen el diálogo en parejas. Camine por el salón. Supervise y revise. Dígales que lean las palabras en negritas del guion, las analicen y respondan las preguntas. Aclare el significado de las expresiones. Pida las expresiones que los hablantes usan para interrumpir y confirmar información, así como para expresar cumplidos, gustos y disgustos. Que los alumnos escriban las respuestas a las preguntas de la actividad 4.

Respuestas: **a.** "Wait a minute!" and "Sorry, could I just…" **b.** "Did you say from Mexico?" **c.** "…your outfit looks cool" and "It is a really beautiful city." **d.** "love, like, is my favorite, prefers, is a great fan of, is crazy about" **e.** "don't like"

Pregunte a los alumnos si la música es importante para ellos y para su cultura. Dirija su atención hacia las preguntas del recuadro. Que formen parejas o equipos de tres y que comenten las preguntas. Que le den algunas respuestas y comente con la clase si es positivo saber de la música de su país o de otros países. Pídales que levanten la mano si la lección muestra algún tipo de música que no conocían antes y que lo compartan con la clase. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Cierre

Organice la clase en parejas o tríos. Dé a cada equipo un papel con un género musical escrito en él. Llame a cada equipo al frente y pídales que describan el género musical. El resto de la clase dirá si les gusta el género musical o no.

Clase 2

Activación

Escriba el siguiente enunciado en el pizarrón: *My favourite musical instrument is …* y pida a los alumnos que adivinen. Exponga las razones por las cuales usted escogió ese instrumento musical. (*Guitar: I like it because I like the sound, I like its sound in rock.*). Después, pídales que hagan lo mismo con la persona que está a su derecha y con la que está a su izquierda. Repita la misma actividad con diferentes temas, como deportes o actividades recreativas.

5 **Lee los enunciados y completa las reglas con las palabras en negritas.**

En esta etapa, los alumnos identificarán palabras que se usan para conectar ideas. Escriba en pedazos de

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

papel los conectores: *and, because, but* y póngalos en una bolsa. Invite a un alumno a que tome un papel, lo lea en voz alta y que haga un enunciado con esa palabra. Puede hacerle una pregunta o darle indicaciones para ayudarle: (por ejemplo, *because*) *Why do you like music?* Diga a los alumnos que abran su libro en la página 48, lean las reglas para conectar ideas y escojan la respuesta correcta. Pídales que comparen sus respuestas antes de revisarlas con la clase.

Respuestas: a. and b. but c. because

Language

Escriba la palabra *connectors* en el pizarrón. Pida a los alumnos que le digan qué son y para qué se usan. Dirija su atención al recuadro; que lean acerca de los conectores *and*, *because* y *but*. Pida algunos ejemplos y escríbalos en el pizarrón para que los alumnos los puedan usar como referencia.

6 Completa el diálogo entre la hermana de Mathias y su amiga con las palabras del recuadro.
Divida el pizarrón en cuatro columnas y escriba: *likes, dislikes, interrupt* y *confirm*. Pida a algunos alumnos que pasen al frente y escriban una expresión para cada columna, por ejemplo, *I love*, *I don't like*, *Wait a minute!* y *Did you say?*, respectivamente. Dígales que lean la conversación de la página 48, la completen con las palabras del recuadro y que comparen sus respuestas en parejas antes de checarlas con la clase. Después, que representen el diálogo en parejas.

Respuestas: a. crazy about b. but c. Wait! d. love e. and f. Thank you g. because

Do

7 Trabaja en pareja. Describan los gustos musicales de su compañero. Formulen y respondan las preguntas y tomen notas en su cuaderno.
En esta etapa, los alumnos usarán todo el lenguaje aprendido en estas dos sesiones. Pídales que vean la tarjeta en su libro y que la copien tres veces en su cuaderno, que escojan a tres compañeros y les hagan las preguntas para llenar las tarjetas. Supervise. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas de cada alumno.

Share

8 Trabaja en un equipo pequeño. Usen sus notas para reportar lo que sus compañeros les dijeron.
Forme equipos de cuatro o cinco integrantes. Modele cómo reportar información; luego, pídales que reporten la información de su tarjeta a sus compañeros. Supervise y anímelos a usar expresiones para interrumpir y confirmar. Finalmente, pida voluntarios que compartan sus tarjetas con la clase.

Respuestas: Las respuestas de cada alumno.

9 PROCESS Trabaja en un equipo pequeño. En la página 55, escriban otras preguntas para saber más acerca de sus compañeros.
Diga a los alumnos que escribirán más preguntas para saber más de sus compañeros. Dígales que eso les ayudará a hacer el producto final: un diálogo sobre cosas que les gustan y no les gustan. Forme equipos pequeños. Pídales que vayan a la página 55 y que localicen el paso 2 del proceso del producto. Dígales que escriban sus preguntas ahí, que se las hagan a sus compañeros y escriban las respuestas ahí también. Que no olviden usar conectores. Pida algunos ejemplos y escríbalos en el pizarrón como referencia. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Recursos audiovisuales
Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Talking about likes and dislikes* (c) de *Communicative Expressions*. Dé a cada equipo un juego de tarjetas.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 57 y respondan las preguntas de la Lesson 2.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 3 Yo también disfruto las actividades de invierno

Student's Book pages 49-51

Al concluir este módulo, el alumno …

… expone cumplidos, gustos y aversiones en diálogos escritos.

… expresa cumplidos, gustos y aversiones en un diálogo.

Usted …

… piense en voz alta para que sus estudiantes comprendan cómo:

- manifestar empatía en interacciones orales;
- determinar el registro de habla y componer enunciados;
- considerar repertorios de palabras y expresiones;
- ordenar enunciados en una secuencia utilizando conectores;
- incluir detalles en ideas principales;
- plantear y responder preguntas para resolver dudas;
- emplear expresiones para ganar tiempo al formular respuestas espontáneas (por ejemplo, *mmm*, *that is an interesting question*, etcétera).

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 57.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 59 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales

Flashcards que contengan objetos relacionados con el invierno (por ejemplo: *snowmen, Santa Claus, snowflakes, skis*), imágenes de emojis que expresen sorpresa, felicidad, amor y acciones como preguntar, pensar, saludar y despedirse.

Clase 1

Activación

Muestre a los alumnos tarjetas o dibujos de objetos relacionados con el invierno, como muñecos de nieve, Santa Claus, copos de nieve, esquís, etc. Trabajen sobre los nombres juntos. Pregúnteles qué tienen en común todas las palabras (que son de invierno) y en qué parte del mundo hay inviernos con nieve.

Set

1 Etiqueta las imágenes con palabras del recuadro.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 49 y dirija su atención a las fotos. Pregúnteles si conocen esas actividades y si les gustan o si les gustaría probarlas. Que le digan en qué parte del mundo se practican. Pídales que escriban los nombres de las actividades en las líneas debajo de las imágenes y que comparen sus respuestas con un compañero antes de revisarlas con la clase. Pregúnteles qué actividades se pueden realizar en entornos donde no hay nieve.

Respuestas: a. ice-skating b. hiking in the snow c. having a snowball fight d. fishing e. building a snowman f. snorkeling

Start

2 Observa las imágenes de los perfiles de la red social y comenta las preguntas. Después, lee la conversación de la página 50 y verifica tus respuestas.

Pregunte a los alumnos si tienen una foto de perfil en una red social. En caso afirmativo, que le digan qué están haciendo en esa foto. Luego, pídales que vean las fotos y lean la información de los perfiles de Lucas y Pedro en el libro, y pongan atención a dónde viven los chicos. Refiera a los alumnos al Glosario en la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Dígales que subrayen cualquier palabra u expresión que no sepan y deles tiempo para inferir su significado viendo el contexto y las palabras alrededor. Que encuentren su equivalente en español, por ejemplo, *What's up dude?* (*¿Qué onda, amigo?*), *What are you up to?* (*¿Qué haces?*). Pídales que las comenten con su compañero de al lado. Luego, que lean la conversación para saber qué hacen Lucas y Pedro en su tiempo libre.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Respuestas: a. Having a snowball fight, playing on the beach. b. Students' own answers.

3 Trabaja en pareja. Lean nuevamente la conversación y respondan las preguntas.

Pida a los alumnos que lean la conversación de la actividad 2 nuevamente y reemplacen las expresiones en negritas con emojis, por ejemplo, *What?!* [Emoji sorprendido]. Dígales que lean las preguntas de comprensión y las comenten en parejas. Pídales que lean la conversación nuevamente y tengan en cuenta lo que deben localizar en el texto. Dígales que subrayen las palabras o expresiones que dan respuesta a cada pregunta. Deles tiempo para hacerlo y revise las respuestas con la clase.

Respuestas: a. Because there's ice everywhere. b. The frozen river. c. He would like to have a snowball fight. d. Fishing and snorkeling. e. Just through the Internet.

4 Une las expresiones de la conversación con su función.

Dirija la atención de los alumnos a las expresiones de la actividad 4 y pregúnteles qué expresiones en el texto dan tiempo para responder, preguntan sobre gustos, dan opinión y hablan acerca de las cosas que les gustaría hacer. Luego, pídales que trabajen en parejas y unan las columnas de la actividad 4.

Respuestas: a. 1 b. 3 c. 2 d. 4

Pregunte a los alumnos si alguna vez han platicado con algún extranjero y si les gustaría tener un amigo de otro país. Que le digan de qué país les gustaría conocer a alguien. Prevenga a los alumnos diciéndoles que conocer a alguien por Internet puede ser peligroso debido a las personas malas que navegan por la red, pero que lo podrían hacer bajo la supervisión de sus padres. Comenten juntos las preguntas del recuadro. Puntualice qué tan valioso es tener amigos, incluyendo los que son de otras partes del mundo. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Cierre

Organice a los alumnos en equipos de tres o cuatro. Pídales que hagan una cadena con las palabras y expresiones vistas hasta este punto de la lección. Por ejemplo, si el alumno A dice "*having a snow fight*", el alumno B debería repetir la expresión y añadir otra, por ejemplo, "*having a snow fight*", "*what's up?*" Y así, los alumnos van agregando palabras o expresiones a la lista. El alumno que repita o que no pueda continuar la cadena sale del juego. El que se quede por más tiempo gana.

Clase 2

Activación

Pida a los alumnos que trabajen en parejas, un alumno escribe una emoción (feliz, triste, etc.) y otro la ilustra.

5 Completa la tabla con las expresiones del diálogo de la actividad 2 que están en negritas.

Diga a los alumnos que abran su libro en la página 51. Pídales que lean las palabras en negrita en el diálogo entre Pedro y Lucas, en la actividad 2. Forme parejas o equipos de tres y pídales que completen la tabla contrastando las maneras formales e informales de expresar el mismo mensaje con diferentes palabras. Explique que usamos el lenguaje informal con nuestros amigos, nuestra familia o con la gente que conocemos bien, pero usamos el lenguaje formal cuando hablamos con alguien mayor y en ciertas situaciones, por ejemplo, con nuestros maestros en la escuela o en una tienda. También usamos el lenguaje formal en el trabajo escolar o cuando pedimos información acerca de un producto o servicio.

Respuestas: a. Hey Pedro b. What's up dude? / What are you up to? c. What?! No way! d. Bye / See ya!

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Do

6 Completa la conversación con las frases y enunciados del recuadro.

Dibuje en el pizarrón los emojis que expresen sorpresa, felicidad, amor y acciones como preguntar, pensar, saludar y despedirse. En pedazos de papel escriba las siguientes expresiones: *What have you been doing? No way! Really, that's surprising! What are you up to? Let me think … I'd love to … What do you like doing? What's up dude?* doble los pedazos de papel en cuadrados pequeños y póngalos en su mano. Pida a un alumno que tome uno, lo lea en voz alta y escriba la expresión que leyó debajo de la imagen correcta. Continúe hasta que hayan escrito todas las expresiones en el pizarrón. Luego, pida a los alumnos que lean la conversación y las opciones del recuadro y llenen los espacios. Camine por el salón supervisando y respondiendo cualquier pregunta. Cuando hayan terminado, deje que comparen sus respuestas en parejas. Revíselas con todo el grupo.

Respuestas: a. What are you up to? b. Let me think c. I love team sports d. No way! e. What do you like doing f. See you.

Escriba *formal language* e *informal language* en el pizarrón. Luego, haga la pregunta del recuadro para que los alumnos expresen sus opiniones. Permita muchas participaciones. Cuando alguien participe, pida al resto de la clase que diga si está de acuerdo o no con esa opinión. Pregúnteles qué tan relevante es usar el registro correcto y por qué. Acepte y comente las respuestas convincentes. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Share

7 PROCESS Trabaja en pareja. Escriban un diálogo para compartir las cosas que les gustan y las que no usando las expresiones de esta lección.

Pida a los alumnos que sigan las instrucciones de la página 51 para escribir un diálogo. Dígales que esto les ayudará a hacer el producto final de este módulo: un diálogo sobre cosas que les gustan y les desagradan. Organice a los alumnos en parejas. Dígales que vayan a la página 55 y que localicen el paso 3 del proceso del producto. Pídales que escriban su diálogo ahí. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Recursos audiovisuales

Imprima, fotocopie o proyecte el cartel de *Leisure Activities* para que los alumnos decidan de qué actividad hablar.

8 Ensaya tu diálogo y represéntalo ante la clase.

Después de que los alumnos hayan terminado la actividad previa, deles unos minutos para ensayar sus diálogos. Recuérdeles la importancia de usar el acento y la entonación correctos para resaltar palabras de contenido (lo que les gusta y no les gusta). Dígales que usen gestos faciales de acuerdo con el registro, por ejemplo, cuando usen expresiones informales como: *Hey dude!, No way!, Really?, Let me think*, etc. Luego, cada pareja tomará un turno para representar su diálogo frente a la clase.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 57 y respondan las preguntas de la Lesson 3.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 4 ¿En qué estás interesado?

Student's Book pages 52-54

Al concluir este módulo, el alumno …

… expresa cumplidos, gustos y aversiones en un diálogo.

Usted …

… intervenga con sus estudiantes ofreciendo información que les permita:

- alternar roles como entrevistador y como entrevistado, con o sin el apoyo de un guion;
- utilizar coletillas interrogativas para solicitar confirmación (por ejemplo: *You used to be…didn't you?*);
- componer enunciados que incluyan *like* (por ejemplo: *I like…*) para expresar gustos o preferencias;
- usar preposiciones colgantes para ofrecer detalles (por ejemplo: *The place they went to…*, etcétera);
- expresar puntos de vista a favor y en contra;
- utilizar lenguaje no verbal para reforzar lo que se dice;
- reconocer momentos pertinentes para interrumpir a los interlocutores;
- practicar y seguir ritmo, velocidad y pronunciación;
- formular ajustes a preguntas y respuestas planteadas, en función de reacciones del interlocutor;
- autorregular fortalezas y necesidades.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 57.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 59 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Reader – The Talent Show Chapter 3

Segunda lectura

Explique a los alumnos que van a leer el capítulo nuevamente y a responder las actividades de la Segunda lectura. Pida voluntarios que lean las actividades en voz alta y supervise mientras realizan la actividad de manera individual. Deje que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta.

Set

1 Trabaja en pareja. Observen la encuesta de la actividad 2 y comenten las preguntas.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 52. Dirija su atención a la ilustración y pregúnteles a quién pueden ver y qué es lo que está pasando (una entrevistadora está encuestando a unos niños). Dígales que la encuesta que la entrevistadora tiene en sus manos es la que está en la actividad 2. Pídales que vean el formato y los títulos, pero que no la lean todavía. Dígales que comenten las preguntas en parejas. Pida respuestas de algunos voluntarios. Aclare el significado de *leisure activities* (actividades que uno hace para relajarse o divertirse).

Respuestas: a. To get to know people's opinion, preferences, facts, etc. b. Teen's leisure preferences.

Start

2 Lee las preguntas y escribe tus propias respuestas en tu cuaderno.

Antes de comenzar la actividad, asegúrese de que los alumnos no tengan dudas respecto a las preguntas de la encuesta. Pida voluntarios que lean las preguntas en voz alta y den algunas respuestas. Luego, dígales que trabajen individualmente para responder la encuesta en su cuaderno. Cuando los alumnos hayan terminado de responder esta actividad, deje que comparen sus respuestas con un compañero. Pregúnteles si tuvieron respuestas similares o diferentes.

Respuestas: Las respuestas de los alumnos.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

3 12 **Escucha la conversación y completa la encuesta con las respuestas del niño y la niña. Compáralas con las tuyas.**

Diga a los alumnos que van a escuchar una encuesta, pero deberán imaginar el inicio y la conclusión de la conversación. Que le den algunas ideas. Reproduzca el Class CD para confirmar sus predicciones. Que lo escuchen de nuevo y completen la encuesta de la actividad 2. Reproduzca el Class CD otra vez para que registren sus respuestas. Reprodúzcalo una vez más, si es necesario. Deje que comparen sus respuestas y revíselas con la clase.

Respuestas: a. Boy and girl: Sports and hanging out with friends. b. Boy and girl: Music, bands, school and friends. c. Boy and girl: Rock. d. Boy: Horror. Girl: Science Fiction. e. Boy: Friends. Girl: Friends and family. f. Boy and girl: A fantasy world.

4 **Clasifica los enunciados del recuadro debajo de las imágenes correctas.**

Dirija la atención de los alumnos a las imágenes y a los títulos. Pida el significado de *agreeing* (tener la misma opinión) y *disagreeing* (tener una opinión diferente). Los alumnos deberían conocer *Interrupting*. Dígales que en la conversación de la actividad 3, los hablantes usaron las expresiones del recuadro. Para que expresen puntos de vista a favor o en contra, dígales que clasifiquen los enunciados en parejas debajo de cada título. Pida voluntarios que le digan las respuestas.

Respuestas: **Agreeing:** I agree. That's correct. **Disagreeing:** No way! I don't think so. I disagree. **Interrupting:** Sorry for interrupting, but …

5 13 **Une los enunciados con la coletilla interrogativa que corresponda. Escucha para verificar tus respuestas. Practica repitiéndolas. Presta atención a la entonación.**

Explique que las *tag questions* (coletillas interrogativas) son preguntas cortas al final de un enunciado. Las usamos para confirmar información que pensamos o sabemos que es verdad. Se forman con un verbo auxiliar (*be* o *have*) y el pronombre personal (*I*, *you*, *she*, etc.) del enunciado. Las negativas se usan en contracción: *It's warm today, isn't it?* Si la cláusula principal es positiva, la coletilla es negativa; si la cláusula principal es negativa, entonces será positiva. Por ejemplo: *It's cold, isn't it? It isn't cold, is it?* Si la cláusula principal tiene un verbo auxiliar, usamos el mismo verbo en la coletilla interrogativa. Si no hay verbo auxiliar (en el presente o pasado simple) usamos *do / does / did*. *They live in Mexico, don't they? She ate Chinese food, didn't she?* Escriba los siguientes enunciados en el pizarrón y pida a los alumnos que le den la coletilla interrogativa correcta. *She likes horror movies, _____? a. doesn't she b. does she He didn't come to the party, _____? a. did he b. didn't he They aren't funny. _____? a. aren't they b. are they You play the guitar, _____? a. do you b. don't you.* Reproduzca el Class CD. Revise las respuestas con la clase y aclare dudas.

Respuestas: a. 2 b. 1 c. 5 d. 3 / 6 e. 4 f. 6 / 3

Language

Escriba *tag questions* en el pizarrón. Pregunte a los alumnos qué son y para qué sirven. No los corrija aún. Dígales que lean el recuadro sobre *tag questions* y que comenten si mencionaron esa información. Que le den los ejemplos del recuadro y escríbalos en el pizarrón. No los borre, porque los usará después.

Dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro. Organícelos en parejas; que comenten las preguntas y den ejemplos del lenguaje corporal que ayuda a la comunicación (sonreír, hacer contacto visual, etc.) y del que no (brazos cruzados, no ver a la otra persona, etc.). Pida ejemplos de cómo se puede usar el lenguaje corporal para reforzar lo que se dice y qué momentos son los mejores para interrumpir: cuando alguien termina de hablar, cuando la conversación decae o cuando hay una pausa. En la actividad 2, los entrevistadores interrumpieron cuando los niños finalizaron la discusión.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Cierre
Pida a los alumnos sus respuestas a los incisos *a*, *b* y *c* de la encuesta de la actividad 2 y trace una estadística en una gráfica circular. Por ejemplo, que levanten la mano quienes piensan que en su vecindario coleccionar es un pasatiempo de interés para los jóvenes. Escriba el número de votos en una tabla en el pizarrón. Repita el procedimiento con deportes y artes, y otros pasatiempos. Por último, ilustre los resultados en una gráfica circular y pregunte a la clase si esperaban esos resultados. Pida voluntarios que digan por qué creen que las encuestas son importantes en el mundo. Explíqueles que son muy útiles para tomar decisiones en áreas como el cuidado de la salud, en investigaciones de mercado, censos poblacionales, etc.

Clase 2

Activación
Diga a los alumnos que se paren y formen un círculo. Escriba en el pizarrón estas preguntas de la lección anterior: *What do you like doing in your free time? What are you up to? What's up dude? What have you been doing? How are you?* Explíqueles que irán pasando uno por uno al centro del círculo. Usted les hará una de esas preguntas. Quien la responda correctamente, deja su lugar al siguiente; quien no, sale del juego.

6 Estudia los enunciados de la actividad 5 y subraya las opciones correctas.
Dirija la atención de los alumnos a los enunciados con coletillas interrogativas que escribió en el pizarrón de la actividad 5. Guíelos a analizar su estructura. Haga preguntas como: *Is this part affirmative or negative? Is the tag question affirmative or negative? What verb is this? What verb / auxiliary verb is in the tag question?* Luego, pídales que estudien los enunciados otra vez y hagan la actividad 6 seleccionando y subrayando las opciones correctas. Deje que los alumnos comparen sus respuestas con su compañero. Revíselas con la clase.

Respuestas: a. negative b. affirmative

Do

7 Trabaja en pareja. Realicen una encuesta sobre lo que les gusta y desagrada. Sigan las instrucciones.
En esta etapa los alumnos practicarán cómo hacer preguntas de cosas y actividades que les gustan y que no les gustan, y también el lenguaje y las estrategias aprendidas en esta lección. Organice a los alumnos en parejas. Que lean las instrucciones, incluyendo los pasos para la encuesta. Pida voluntarios que le digan qué es lo que tienen que hacer, con sus propias palabras. Sugiera que usen la encuesta de la actividad 2 como modelo para escribir sus preguntas. Dígales que hagan preguntas sobre música, sitios web, programas de TV, ropa, tecnología, comida, etc. Supervise.

Recursos audiovisuales
Imprima o fotocopie las *flashcards* tituladas *Everyday activities 1* y 2 para que los alumnos decidan de qué tema hablar. Dé a cada pareja un juego de tarjetas.

Share

8 Trabaja en equipo. Sigan las instrucciones para hacer una gráfica en la página 56.
Dirija la atención de los alumnos hacia la gráfica. Dígales que harán algo similar en la página 56 como paso final para su producto: un diálogo sobre preferencias y animadversiones. Forme cuatro equipos. Pídales que usen algunas preguntas de la actividad 7 para entrevistar a los miembros del equipo. Dígales que vayan a la página 56 y localicen el paso 4 del proceso para anotar las preferencias de sus compañeros en una gráfica. Los alumnos decidirán qué actividades les gustan y las escribirán en un lado de la gráfica, y la escala numérica, del otro lado (comenzando desde cero). Pida a los alumnos que dibujen y coloreen una barra que represente la cantidad de alumnos a los que les gusta esa actividad. Cuando acaben sus gráficas, que las desplieguen en las paredes del salón y las presenten a la clase.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 57 y respondan las preguntas de la Lesson 4.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Student's Book pages 55-56

Materiales: fichas de cartulina, plumas y lápices, hojas de papel.

Clase 1

1 Hasta ahora los alumnos han sido expuestos a entrevistas sobre cosas que les gustan y cosas que les desagradan, han escuchado y hecho actividades de comprensión y han analizado algunas entrevistas. También han practicado cómo expresar cumplidos, cosas que les gustan y que les desagradan. Ayude a los alumnos a recordar de qué se trata este módulo y el trabajo que han hecho en las lecciones y en la sección del producto. Que adviertan que todo ese trabajo los ha preparado para realizar su proyecto de presentar un diálogo sobre preferencias y animadversiones. Dígales que localicen el paso 1 del proyecto y escriban sus preguntas ahí. Camine por el salón supervisando y ayudando con el lenguaje difícil. Que algunos voluntarios compartan sus preguntas.

2 Diga a los alumnos que escriban más preguntas y respuestas, como se pide en las instrucciones del paso 2. Que mencionen qué conectores recuerdan de esa lección (*and, because* y *but*). Pídales que usen esos conectores en sus respuestas. Supervise el trabajo y ayude, si es necesario. Puede tomar notas para dar una retroalimentación general al final de la actividad.

3 Dirija la atención de los alumnos a las instrucciones. Pregúnteles qué deben hacer. Pídales que escriban sus preguntas y respuestas. Supervise su trabajo. Ayúdelos para que usen el lenguaje que han aprendido de manera precisa. Anímelos a enriquecer su diálogo incluyendo algunas expresiones para hacer cumplidos. Haga tiempo para que piensen sobre lo que aprendieron en la Lesson 3.

4 Quizás los alumnos sepan no solo cómo hacer una gráfica de barras, sino también una gráfica circular. Puede dejarlos escoger la que a ellos les acomode mejor o puede presentarles ambos tipos de gráficas. Ponga un tiempo límite. Supervise el trabajo y ayude, si es necesario.

CONCLUSIONES

5 Como clase, pida a los alumnos que vayan a los pasos 1 a 4 para recordar qué es lo que hicieron en cada lección. Pregunte el tipo de cosas que hicieron y complemente sus ideas. Dígales que ahora comentarán algunas preguntas de reflexión acerca de su trabajo en esos pasos. Organice al grupo en equipos de cuatro integrantes y dirija su atención a las preguntas. Pídales que las lean en silencio, para que puedan comenzar a pensar en las respuestas. Dígales que, por turnos, hagan y respondan cada pregunta, y compartan sus puntos de vista. Supervise y ayude con cualquier duda que pudieran tener. Anímelos a participar y a escuchar los puntos de vista de sus compañeros.

Clase 2

CREATE

6 En esta etapa, los alumnos tendrán la oportunidad de integrar el lenguaje y las estrategias aprendidas durante este módulo, y también practicarán cómo colaborar unos con otros poniendo manos a la obra en el producto final. Ahora, se espera que los alumnos tomen sus propias decisiones en relación con el lenguaje y las estrategias que van a usar para preparar y realizar su entrevista. Organice a la clase en parejas. Dígales que abran su Student's Book en la página 56, actividad 6. Pídales que lean las instrucciones y pregunte qué es lo que tienen que hacer.

7 Pida a cada equipo que presente los resultados de su encuesta a la clase. Pregunte a la clase si creen que su familia o vecinos hubieran tenido opiniones similares a las que se presentaron.

Autoevaluación página 57

Diga a los alumnos que lean las secciones *Reflect on your lessons* y *Final product performance* y piensen en lo que hicieron muy bien y en lo que necesitan trabajar más, para que puedan decidir qué responder en la sección *Set goals*. Pídales que saquen su portafolio de evidencias y ayúdelos a revisar su trabajo, si es necesario.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Las *rúbricas* son herramientas de puntuación que se utilizan para calificar la calidad de cada criterio de una manera más precisa. Si se comparten con los alumnos, puede ayudarles a comprender la evaluación de su desempeño.

Instrucciones:

1 Determine y enumere los criterios que serán calificados y escríbalos en la primera columna.
2 Describa a detalle la evaluación de cada criterio, comenzando con "Excelente".
3 Comente los resultados con sus alumnos.

Criterios	Calidad		
	Excelente	Buena	Necesita mejorar

Notas: _____

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Student's name _____ Date _____

1 12 **Listen to the conversation and circle T (True) or F (False).** (6 points, 1 each)

a. The interviewer wants to know about teens' studying preferences. T F
b. Teens like talking about music and bands. T F
c. The girl likes horror films. T F
d. The girl likes going to the movies with friends and family. T F
e. The boy likes reading books about fantasy worlds. T F
f. The boy and the girl like the same book. T F

2 **Complete the conversation with the correct form of the verbs in parentheses.** (5 points, 1 each)

Antonio: This is my friend Andrés. He (1) _____ (be) an excellent soccer player.
Samuel: Really? Do you (2) _____ (like) soccer a lot?
Andrés: Well, I guess.
Antonio: He plays in the school soccer team. He (3)_____ (love) soccer just the way I do!
Samuel: What other sports (4) _____ you _____ (like), Andrés?
Andrés: I love skateboarding.
Samuel: We (5) _____ (love) it too! You are going to like our group.

3 **Complete the sentences using tag questions.** (4 points, 1 each)

a. He sometimes reads the newspaper, _____?
b. Peggy doesn't like to use pencils, _____?
c. She is collecting stickers, _____?
d. Kevin will come tonight, _____?

4 **Match the columns to make complete sentences.** (5 points, 1 each)

1. Both Peter	a. and writing songs.
2. We want to go to the concert,	b. but she enjoys playing the saxophone.
3. Linda doesn't like playing the guitar,	c. but I'm not very good at it yet.
4. I love playing the piano,	d. but we don't have tickets.
5. Dora and Maggie like knitting	e. and I are coming to the music festival.

Score: (_____/ 20 points)

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Module 4

Lección	Aprendizajes esperados	Contenido
1	Busca y consulta información.	• Enlistar propuestas de destinos e ideas de viaje. • Definir fuentes para consultar información sobre destinos. • Descartar propuestas con base en información consultada. • Tomar nota de datos que apoyan propuestas e ideas viables. • Promover la participación propia y la de otros.
2	Compara pros y contras de ideas y propuestas.	• Contrastar ventajas y desventajas usando un organizador gráfico. • Agregar datos a propuestas e ideas viables. • Valorar ideas y propuestas propias y de otros. • Analizar razones de propuestas e ideas. • Apoyar razones con datos e información. • Usar conectores para vincular razones y datos para construir argumentos.
3	Construye argumentos para defender ideas y propuestas.	• Analizar expresiones y estrategias de persuasión (por ejemplo: *Are you sure we…? That's quite a good idea, We really should go there*, etcétera.). • Reflexionar sobre maneras de negociar ideas y propuestas (por ejemplo: *I'm looking forward to… don't you agree? That's no good, It sounds fantastic*, etcétera.). • Compartir opiniones.
4	Escucha y expresa pros y contras para construir consensos.	• Poner el énfasis en algunas palabras o alterar el volumen para producir algún efecto (por ejemplo: *The lake, definitely. The national park, you say?*). • Reconocer emociones en el lenguaje para persuadir. • Hablar claramente y con suficiente volumen. • Interpretar el lenguaje corporal para detectar emociones. • Organizar consensos mostrando asertividad. • Fomentar la realimentación.

Ambientes Sociales de Aprendizaje:

Familiar y comunitario

Práctica social
Acuerda con otros un itinerario de viaje.
Actividad comunicativa
Intercambios asociados al entorno.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 1 Vamos a Mérida

Student's Book pages 59-61

Al concluir este módulo, el alumno …

… busca y consulta información.

Usted …

… coordine acciones y actividades en las que los alumnos puedan:

- enlistar propuestas de destinos e ideas de viaje;
- definir fuentes para consultar información sobre destinos;
- descartar propuestas con base en información consultada;
- tomar nota de datos que apoyan propuestas e ideas viables;
- promover la participación propia y la de otros.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 73.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 75 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Activación

Escriba en el pizarrón: *Summer vacation*. Diga a los alumnos que escriban una lista de actividades que realizan las personas en las vacaciones de verano. Que le den algunas ideas: escríbalas en el pizarrón. Pida que abran su Student's Book en la página 58. Dirija su atención a la pregunta de inicio. Dígales que, en parejas, se turnen para hacer y responder esta pregunta. Pida que compartan sus respuestas. Explique que en esta lección se enfocarán en cómo hacer propuestas para un viaje.

Set

1 Etiqueta las fuentes de información con las palabras del recuadro.

Esta etapa orientará a los alumnos para que definan fuentes de información sobre destinos turísticos y, con base en la información consultada, puedan descartar propuestas. Escriba en el pizarrón: *sources of information*. Que le digan qué fuente de información (persona, lugar o cosa que proporciona la información que uno necesita o quiere) conocen o han usado. Pida que abran su libro en la página 59. Dirija su atención a las imágenes y las palabras del recuadro. Explique que tienen que etiquetar las imágenes con la palabra correcta. Dé un ejemplo y verifique las respuestas con toda la clase. Que algunos alumnos le den sus respuestas, y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. travel guide book b. brochure c. website d. TV report e. books f. magazine

Start

2 14 Lee y escucha a la familia Taylor comentando opciones para sus vacaciones. Marca (✔) en la actividad 1 las fuentes de información que utilizaron para obtener información de diferentes lugares.

Diga que escucharán a los Taylor, una familia que hace planes para sus próximas vacaciones. Explique que deberán leer, escuchar y revisar las fuentes que la familia utilizó para obtener información. Refiéralos a las fuentes de la actividad 1. Dirija su atención al texto. Reproduzca el Class CD y dígales que verifiquen las fuentes en forma individual. Reprodúzcalo de nuevo, si es necesario. Refiéralos al glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Pida las respuestas a algunos voluntarios.

Respuestas: Brochures Magazine Website

3 14 Lee las notas. Escucha nuevamente la conversación y marca (✔) las actividades que mencionan. Después comenta con un compañero qué destino crees que elegirán y por qué.

En esta etapa, los alumnos tomarán nota de los datos que respaldan propuestas e ideas viables. Pida que abran su libro en la página 60. Dirija su atención a las

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

notas y revise su comprensión. Dígales que van a escuchar la conversación de los Taylor otra vez. Explique que deben revisar las actividades que mencionan y escuchar con atención, ya que los Taylor no mencionan las actividades explícitamente. Reproduzca el Class CD y pida a los alumnos que, individualmente, marquen las actividades. Reprodúzcalo una segunda vez, si es necesario. Haga que revisen las respuestas. Pida las respuestas a algunos voluntarios. Dígales que, en parejas, comenten qué destino creen que elegirán los Taylor y por qué. Supervise y ayude. Pida ideas a algunos voluntarios; que las justifiquen.

Respuestas: Enjoy water sports, Beach, Aquatic parks, Visit museums, Colonial houses

El propósito de la pregunta es ayudar a los alumnos a que reflexionen sobre sus propias preferencias. Dirija su atención a la pregunta en el recuadro Being me y verifique la comprensión. Dígales que comenten la pregunta en parejas. Supervise y ayude con el vocabulario que puedan necesitar para expresar sus ideas. Escuche algunas respuestas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

4 Escribe en los lugares correctos los enunciados de la conversación de la actividad 2 que están en negritas.
Diga a los alumnos que vayan a la conversación de la actividad 2, en la página 59. Dirija su atención a las frases en negritas. Indíqueles que subrayen las expresiones utilizadas para hacer sugerencias. Pida las respuestas a algunos voluntarios. Que todos abran su libro en la página 60. Dirija su atención a las expresiones en la actividad 4. Pregunte las partes de cada expresión y escríbalas en el pizarrón usando diferentes colores. Modele la pronunciación y pida a los alumnos que repitan después de usted varias veces. Dígales que imaginen que están planeando unas vacaciones con su familia y deben hacer sugerencias. Modele un ejemplo para que sepan lo que tienen que hacer. Dígales que, de manera individual, completen los enunciados usando las expresiones. Revise las respuestas con toda la clase. Pida las respuestas a algunos voluntarios.

Respuestas: a. Why don't you pick some destinations? **b.** What about Cancún? **c.** Let's go to Mérida. **d.** Shall we look at it?

Cierre
Organice a los alumnos en equipos. Dígales que imaginen que están planeando unas vacaciones juntos y deben dar sugerencias sobre los lugares a donde ir y las actividades que pueden hacer. Explique que deberían dar sugerencias diferentes a las que escribieron en la actividad 4. Modele un ejemplo para que sepan qué es lo que tienen que hacer. Dígales que comenten el tema en equipos. Supervise y ayude. Pida ideas a algunos voluntarios.

Clase 2

Activación
Con el libro cerrado, pida a los alumnos que formen equipos de tres. Dígales que escriban una lista de los lugares y actividades que recuerden de la conversación que escucharon en la última clase. Supervise y ayude. Pida ideas de algunos voluntarios. Explique al grupo que en esta lección continuarán practicando cómo hacer propuestas para un viaje.

Do

5 Trabaja en pareja. Ordenen los enunciados. Después, por turnos, respondan las sugerencias.
Diga a los alumnos que vayan a las páginas 60-61 de su libro. Dirija su atención hacia los enunciados en desorden y explíqueles que los tienen que ordenar. Modele un ejemplo para que sepan lo que tienen que hacer. Dígales que ordenen los enunciados en forma individual. Luego, que formen parejas y revisen sus respuestas. Que algunos alumnos le den las respuestas. Escriba las sugerencias en el pizarrón y pida la opinión de voluntarios. Por ejemplo, pueden ser positivas (*That's*

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

a good idea, Yes, let's do that) o negativas (*I'm not sure, What about going to … ?*). Pídales que, en parejas, tomen turnos para hacer y responder las sugerencias. Modele un ejemplo para que sepan qué tienen que hacer. Supervise y ayude. Pida ideas a algunos voluntarios.

Respuestas: a. What about going to Cozumel? b. Shall we look at a travel guide book? c. Let's go to Uxmal. d. Shall we travel by bus? e. Why don't you find out more about that destination?

6 Numera el diálogo en el orden correcto. Agrega una sugerencia final y la respuesta del hermano.
Diga a los alumnos que los Taylor siguieron conversando para definir su destino de vacaciones. Dígales que van a leer y ordenar la conversación. No les pida que agreguen una sugerencia final todavía. Lea la conversación con ellos para verificar la comprensión. Modele un ejemplo para que sepan qué tienen que hacer. Pídales que, de manera individual, numeren el diálogo en el orden correcto. Explique que ahora tienen que completar el diálogo agregando una sugerencia de la niña y la respuesta de su hermano. Supervise y ayude. Dígales que revisen las respuestas. Pida las respuestas a algunos voluntarios.

Respuestas: 1 **Dad:** What about ecotourism in Bacalar? 2 **Mom:** Honestly, I'm not clear on what ecotourism means. 3 **Dad:** Well, it's a vacation on which we can do lots of things, like snorkeling, explore the jungle, visit archaeological zones, but … 4 **Boy:** I know! We also protect the environment and help local people, is that right, Dad? 5 **Dad:** Yes, that's right. I think it could be a great option. 6 **Boy:** Yes, but shall we also have a look at the places people are talking about on the social networks? 7 **Dad:** Yes. It's a good idea. 8 Answers may vary. 9 Answers may vary.

El propósito de la pregunta es que los alumnos reflexionen sobre la utilidad de verificar las fuentes de información antes de tomar una decisión. Dirija su atención a la pregunta en el recuadro Being a Learner y verifique su comprensión. Dígales que, en parejas, comenten la pregunta. Supervise y ayude con el vocabulario. Señale que los Taylor siguieron algunos pasos para seleccionar su destino vacacional. (*Find sources of information, evaluate sources and identify alternatives, take notes of main ideas. Make an informed decision.*) Que le den algunas respuestas a la pregunta del recuadro. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Share

7 PROCESS Trabaja en un equipo de tres integrantes. Sigan las instrucciones.
Diga a los alumnos que van a practicar cómo buscar información y tomar notas. Esto los ayudará a hacer el producto final de este módulo: un itinerario de viaje. Dirija su atención a las instrucciones y verifique su comprensión. Organícelos en equipos de tres integrantes, y que trabajen en los pasos **a** al **c**. Parafrasee las instrucciones. Señale que tienen que decidir qué fuentes de información les serán útiles para investigar sobre Bacalar. Después, las usarán para sugerir qué cosas pueden hacer y qué atracciones visitar. Si no tienen información sobre Bacalar, que trabajen con una locación que les sea familiar. Supervise y ayude. Ahora, pídales que trabajen en el paso **d** y modele un ejemplo. Dígales que vayan a la página 71 y que sigan trabajando con sus equipos. Pídales que ubiquen el paso 1 del proceso del producto y que lean las instrucciones. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 73 y respondan las preguntas de la Lesson 1.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 2 Ecoturismo

Student's Book pages 62-64

Al concluir este módulo, el alumno …

… compara pros y contras de ideas y propuestas.

… construye argumentos para defender ideas y propuestas.

Usted …

… apoye y guíe a sus estudiantes para:

- contrastar ventajas y desventajas usando un organizador gráfico;
- agregar datos a propuestas e ideas viables;
- valorar ideas y propuestas propias y de otros.

… motive y dé modelos a sus estudiantes para:

- analizar razones de propuestas e ideas;
- apoyar razones con datos e información;
- usar conectores para vincular razones y datos para construir argumentos.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 73.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 75 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Reader – A Magical Trip Chapter 4

Primera lectura

Organice a los alumnos en parejas. Que abran su Reader en la portada de las páginas 46-47, observen la ilustración y le digan de qué creen que trata el texto. Anímelos a hablar en inglés. Lea la pregunta de activación en voz alta y pídales que la comenten. Supervise. Que le digan la respuesta. Pídales que lean el capítulo en voz alta y que respondan las actividades de la Primera lectura. Supervise y ayude.

Set

1 Trabaja en pareja. Unan las palabras con sus definiciones. Después, comenten en qué lugares de su país se puede hacer ecoturismo.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 62. Dirija su atención a las definiciones y las palabras. Explique que necesitan unir las palabras con sus definiciones. No les diga que comenten todavía. Dígales que, en parejas, unan las palabras con sus definiciones. Modele un ejemplo para que sepan lo que tienen que hacer. Si les cuesta trabajo realizar la actividad, déjelos usar un diccionario; si no hay suficientes, use uno solo: pida un voluntario que pase al frente, busque las palabras y escriba los significados en el pizarrón. Revise las respuestas con la clase. Dirija la atención de los alumnos a la segunda parte de la rúbrica. Pídales que, en parejas, comenten en qué lugares de México pueden hacer ecoturismo y que hagan una lista con un mínimo de cinco lugares diferentes. Supervise y ayude. Deje que revisen las respuestas con otra pareja antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas a algunos voluntarios.

Respuestas: 1. a 2. c 3. b 4. d Answers may vary.

Start

2 Lee este artículo y completa el organizador gráfico de la página 63 con los pros y contras del ecoturismo.

En esta etapa los alumnos contrastarán las ventajas y desventajas de usar un organizador gráfico. Escriba *Pros* y *Cons* en el pizarrón. Pida que le digan lo que significan esas palabras (ventajas y desventajas). Dirija su atención hacia el artículo y el organizador gráfico. Explíqueles que tienen que leer el artículo y completar el organizador gráfico con las ventajas y desventajas del ecoturismo. Pídales que trabajen en forma individual. Remítalos al glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Supervise y ayude. Deje que revisen las respuestas en parejas, antes de revisarlas con la clase. Pida voluntarios que le den las respuestas, y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: Pros: a. People can visit interesting natural places. b. Ecotourism helps local people with their money. c. Ecotourists are

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

helping the environment at the same time.
Cons: a. Any type of human activity will damage the ecosystem. b. The transportation and the food we eat there affect the environment. c. It affects the habits of the animals too.

3 Lee nuevamente el texto para encontrar más frases que expresen pros y contras. Úsalos para completar el organizador.
Refiera a los alumnos al artículo de la actividad 2, página 62. Dígales que van a leerlo nuevamente, pero esta vez van a buscar dos frases que expresen ventajas y dos frases que expresen desventajas. Modele un ejemplo para que los alumnos sepan qué es lo que tienen que hacer. Pídales que abran su libro en la página 63. Dígales que lean el texto nuevamente y agreguen más frases para expresar ventajas y desventajas. Deje que revisen las respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas a algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: Pros: a. A positive aspect is that … b. What's more … c. Another benefit is that … **Cons:** a. On the other hand … b. A negative aspect is that … c. Another downside is that …

Language

Escriba la palabra *connectors* en el pizarrón. Pregunte a los alumnos si saben qué son y para qué sirven. Dirija su atención al recuadro. Pídales que lean acerca de los conectores y le digan si dijeron lo mismo. Que le den ejemplos. Acepte cualquier respuesta verosímil. Dígales que en la siguiente actividad, usarán algunos conectores.

4 Lee los enunciados y completa las definiciones usando los conectores en negritas.
En esta etapa, los alumnos aprenderán cómo usar los conectores para unir razones y datos para dar argumentos. Dirija la atención de los alumnos a los enunciados. Explíqueles que las palabras en negritas son conectores (palabras que unen ideas) y que también se usan en español. Dirija ahora su atención hacia las definiciones y dígales que escriban las palabras en negritas en la definición correcta. Modele un ejemplo para que los alumnos sepan qué tienen que hacer. Supervise y ayude. Deje que revisen las respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas a algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. for example b. what's more c. as well as

Cierre
Escriba en el pizarrón: *hostel, all-inclusive resort, guest house, apartment for rent*. Diga a los alumnos que esos son lugares donde se pueden quedar durante las vacaciones. Pídales que busquen el significado de las palabras en el diccionario. Explíqueles que tienen que pensar en los pros y en los contras de quedarse en cada uno de esos lugares cuando van de vacaciones. Dígales que, en parejas, escriban una lista de al menos dos pros y dos contras para cada lugar. Anímelos a usar los conectores de la actividad 4 cuando escriban su lista. Indique a los alumnos que revisen las respuestas con la clase. Pida algunas respuestas.

Clase 2

Activación
Escriba la palabra *ecoturism* en el pizarrón. Diga a los alumnos que, en parejas, escriban una lista de cinco cosas relacionadas con el ecoturismo. Supervise y ayude. Pida las respuestas a algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón. Explíqueles que en esta clase van a contrastar pros y contras del turismo tradicional y el ecoturismo.

Do

5 Completa los enunciados con la información del recuadro.
Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 64. Dirija su atención a los enunciados y a la

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

información del recuadro. Explíqueles que deberán completar los enunciados con la información del recuadro. Refiera a los alumnos a los conectores y a sus definiciones de la actividad 4. Modele un ejemplo. Supervise y ayude. Revise las respuestas con la clase.

Respuestas: a. practice extreme sports. b. Mexico and Africa. c. we help local communities. d. learn the biology of those locations. e. it promotes and preserves traditional practices.

Share

6 **Trabaja en pareja. Sigan las instrucciones.**
Pida a los alumnos que abran su libro en la página 64. Dirija su atención a las instrucciones en *a* y *b* y aclare dudas. Explíqueles que tienen que hacer una lluvia de ideas y escribirlas en un organizador gráfico. Asegúrese de que saben cómo incluir este tipo de información en un organizador gráfico. Después, dígales que, para investigar el tema en diferentes fuentes de información, primero tienen que decidir qué fuentes usar. Recuérdeles la importancia de usar fuentes confiables. Pueden investigar información en línea. Deje que completen la actividad en parejas. Supervise y ayude. No les pida que revisen las respuestas, pues lo van a hacer en la siguiente actividad. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pídales que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

7 **PROCESS** **Trabaja con otra pareja. Completen la gráfica de pros y contras sobre ecoturismo en la página 71. Usen la gráfica para decir a sus compañeros lo que opinan sobre el ecoturismo frente al turismo tradicional. Usen expresiones como *as well as, what's more,* o *for example.***
Diga a los alumnos que practicarán cómo comparar pros y contras. Mencione que esto les ayudará a hacer el producto final para este módulo: un itinerario de viaje. Organice la clase en equipos de cuatro poniendo a dos parejas juntas. Dígales que van a hacer una gráfica de pros y contras del ecoturismo. Haga una lluvia de ideas con la clase. Pida a los alumnos que vayan a la sección del producto final, en la página 71, y localicen el paso 2 y la gráfica que deben completar. Cuando hayan completado la gráfica y vuelvan a la página 64, actividad 7, dirija su atención a la segunda parte de las instrucciones. Indíqueles que sigan trabajando con sus equipos. Refiéralos a sus notas de las actividades 6 y 7 y a su gráfica de la página 71. Pídales que, por turnos, compartan sus opiniones sobre ecoturismo contra turismo tradicional. Modele un ejemplo. Supervise y ayude. Anímelos a usar expresiones como *as well as*, *what's more* y *for example* en la conversación. Tome notas sobre los problemas del lenguaje que se repitan para dar retroalimentación una vez que hayan terminado su conversación. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

El propósito de esta pregunta es promover el aprendizaje colaborativo y la importancia de valorar las ideas de los demás. Dirija la atención de los alumnos hacia la pregunta del recuadro Being Real y verifique que la entiendan. Pida que la comenten en parejas. Supervise y ayude con el vocabulario. Cuando le pregunten cómo se dice una palabra, escríbala en el pizarrón junto a su traducción a la lengua materna. Así, tendrán los términos disponibles y los aprenderán al usarlos. Señale que valorar las ideas de los demás nos ayuda a aprender cosas interesantes y fomenta que otros sigan compartiendo sus buenas ideas; esto permite tener una mente abierta y lograr una buena comunicación con otros. Deje que comparen sus respuestas con otra pareja. Pida sus ideas y escríbalas en el pizarrón. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 73 y respondan las preguntas de la Lesson 2.

Tips de enseñanza
Prepare tarjetas con imágenes de Cuernavaca, Tepoztlán, Tolantongo y Tecolutla para la siguiente clase.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 3 Viaje escolar

Student's Book pages 65-67

Al concluir este módulo, el alumno …

… construye argumentos para defender ideas y propuestas.

Usted …

… motive y dé modelos a sus estudiantes para:

- analizar expresiones y estrategias de persuasión (por ejemplo: *Are you sure we…? That's quite a good idea*, *We really should go there*, etcétera.);
- reflexionar sobre maneras de negociar ideas y propuestas (por ejemplo: *I'm looking forward to… don't you agree? That's no good*, *It sounds fantastic*, etcétera.);
- compartir opiniones.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 73.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 75 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Imágenes o tarjetas de vocabulario.

Clase 1

Activación

Escriba las siguientes preguntas en el pizarrón: *Have you ever been on a school trip? If so, where did you go? What was it like? Did you enjoy it? Why or why not?* Pida voluntarios para que las lean, y aclare el significado. Organice a los alumnos en parejas; que lean todas las preguntas y las comenten con sus compañeros. Camine alrededor de las parejas y ayude cuando lo considere necesario. Anímelos a que comenten en inglés. Una vez que terminen, pida las respuestas a algunos voluntarios. Dígales que en esta lección se enfocarán en un viaje escolar.

Set

1 Trabaja con un compañero. Comenten las preguntas.

Pegue en el pizarrón las imágenes que preparó y escriba los nombres de los lugares junto a ellas. Pregunte a los alumnos si conocen los lugares. Pídales que le digan qué lugares ven en las imágenes. Cuando le den la respuesta correcta, escríbala en el espacio correspondiente. Dígales que vean las imágenes del pizarrón y que abran su Student's Book en la página 65. Dirija su atención a las preguntas y verifique su comprensión. Explique que pueden usar las imágenes para que les ayuden con ideas para comentar. Modele un ejemplo para que sepan qué es lo que tienen que hacer. En parejas, pídales que comenten las preguntas. Supervise y ayude. Deje que revisen sus ideas con otra pareja antes de revisarlas con la clase. Pida voluntarios que le den las respuestas. Diga al grupo que aprenderán acerca de esos lugares en las actividades siguientes.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Start

2 15 Lee y escucha a unos amigos comentando sobre diversos lugares para ir de vacaciones. Responde las preguntas.

Diga a los alumnos que van a escuchar una conversación entre unos amigos comentando sobre lugares para irse de vacaciones. Explíqueles que deben leer, escuchar y contestar las preguntas. Dirija su atención a las preguntas y asegúrese de que las comprenden. Reproduzca el Class CD para que respondan las preguntas de manera individual. Pídales que subrayen las palabras que no conocen, mientras leen y escuchan. Cuando hayan terminado de leer y escuchar, aclare el significado de cualquier palabra que pudieran no haber entendido. Reproduzca el Class CD otra vez, si es necesario. Refiéralos al glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Deje que revisen las respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas a algunos alumnos y escríbalas en el pizarrón.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Respuestas: a. Cuernavaca, Tepoztlán and Tolantongo Caves. b. Teopanzolco and Tepoztlán. c. Cuernavaca (swimming pools), Tepozteco (hostel with a pool), and Tolantongo Caves (river).

3 16 **Escucha la última parte de la conversación y escribe las actividades para cada día.**

Diga a los alumnos que van a escuchar la segunda parte de la conversación entre amigos, en la que comentan planes para las vacaciones. Pídales que abran su libro en la página 66. Explíqueles que tienen que escuchar y escribir las actividades para cada día. Dirija su atención al itinerario y revise su comprensión. Reproduzca el Class CD y pídales que, de manera individual, respondan las preguntas. Reprodúzcalo una segunda vez, si es necesario. Diga a los alumnos que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas a algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: Day 1: We spent hours on the beach playing, swimming, relaxing. Day 2: We went to the Turtle Camp and freed turtles. Day 3: We went on a boat trip through the river and saw mangroves, some birds, crabs, and even a crocodile.

Cierre

Organice a los alumnos en equipos de tres o cuatro integrantes. Dígales que imaginen que están planeando un viaje escolar juntos y necesitan escoger un destino. Señale que deben convencerse unos a otros acerca de a dónde ir. Explíqueles que deben acordar el destino entre todos. Modele un ejemplo para que sepan qué tienen que hacer. En equipos, los alumnos escogen un destino para un viaje escolar. Supervise y ayude. Pida las ideas a algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón. Haga una encuesta para saber a qué destino le gustaría ir al grupo.

Clase 2

Activación

Con el libro cerrado, pida a los alumnos que formen equipos de tres. Invítelos a escribir una lista de cosas que puedan recordar de la conversación de la clase anterior. Supervise y ayude. Pida algunas respuestas. Explíqueles que en esta lección van a planear un viaje escolar.

4 **Completa el recuadro con expresiones del diálogo de la actividad 2.**

En esta etapa, los alumnos analizarán expresiones de persuasión y reflexionarán sobre diferentes formas de negociar propuestas. Escriba en el pizarrón las palabras *persuade* y *negotiate* y pregunte a los alumnos si conocen los términos. Pida voluntarios que compartan sus respuestas y escriba las ideas principales de cada término en el pizarrón. Pregunte en qué momentos deben persuadir o negociar. Que compartan con la clase sus experiencias. Refiéralos a la conversación de la actividad 2, en la página 65. En parejas, que subrayen las expresiones usadas para negociar y persuadir. Pídales que abran su libro en la página 66. Dirija su atención a la tabla de la actividad 4. Dígales que copien en la tabla las expresiones que encuentren, y que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas a algunos voluntarios y escriba las expresiones en el pizarrón. Modele la pronunciación haciendo que la repitan después de usted algunas veces, primero como clase y después de manera individual.

Respuestas: d. Don't you think we should …? e. Where would you like to go and why? f. (I think) Cuernavaca is a great option. g. What about Tepoztlán, instead? h. What about going to …? i. That's quite a good idea.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Do

5 Completa la conversación con el lenguaje de la actividad 4.

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 66. Dirija su atención a la imagen y pregunte qué ven. Luego, que se enfoquen en la conversación. Explíqueles que tendrán que completarla. Refiéralos a la actividad 4 e indíqueles que usen las expresiones del recuadro para completar la conversación. Modele un ejemplo para que los alumnos sepan qué deben hacer. Dígales que completen la conversación de manera individual. Deje que revisen las respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Pida respuestas a algunos voluntarios y escríbalas en el pizarrón. Después, en parejas, que representen la conversación. Anímelos a usar sus propias ideas y no solo la información de la conversación. Supervise y ayude. Haga anotaciones sobre los problemas con el lenguaje común que los alumnos puedan tener y úselas para dar retroalimentación al final de la actividad.

Respuestas: a. Where should we go … ?
b. Don't you agree? c. What about … ?
d. That's quite a good idea, e. What do you say?

Share

6 PROCESS Trabaja en equipo. Imaginen que están planeando un viaje de dos días a Tecolutla. Comenten y negocien las ideas a continuación y registren sus resultados en la página 72.

Diga a los alumnos que en esta actividad practicarán cómo comentar y negociar ideas, y que esta será una práctica útil para cuando hagan el producto final. Recuérdeles de qué se trata el producto final: un itinerario de viaje. Dirija la atención de los alumnos a la imagen y pregunte qué ven; dígales que es una actividad que pueden hacer en Tecolutla. Diríjalos a la lista con otras actividades disponibles en Tecolutla y revise su comprensión. Pídales que marquen, en forma individual, las actividades que les gustaría hacer. Explíqueles que, usando las opciones que marcaron y sus propias ideas, tienen que comentar y negociar con un compañero una lista más corta de las actividades que pueden hacer en un viaje de dos días a Tecolutla. Refiéralos al recuadro de la actividad 4 y pídales que usen las expresiones de ahí para comentarlas con sus compañeros. Modele un ejemplo para que sepan qué tienen que hacer. Supervise y ayude. Pídales que vayan a la sección del producto final, en la página 71, y localicen el paso 3. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Recursos audiovisuales

Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Planning a Trip (D)* de *Communicative Expressions* para planear un viaje. Dé a cada equipo un conjunto de *flashcards* y pídales que las usen como ayuda para su negociación.

7 Usa las ideas que seleccionaste para escribir tu itinerario.

Dirija la atención de los alumnos hacia el itinerario. Pídales que, en parejas, escriban su itinerario basado en lo que comentaron en la actividad 6. Supervise y ayude. Haga anotaciones sobre cualquier problema recurrente con el lenguaje que pudieran tener y úselas para dar retroalimentación al final de la actividad. Puede hacer una encuesta en la clase para ver cuáles son las actividades más populares.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 73 y respondan las preguntas de la Lesson 3.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Student's Book pages 68-70

Al concluir este módulo, el alumno …
… escucha y expresa pros y contras para construir consensos.
Usted …
… guíe, apoye y ofrezca realimentación a sus estudiantes para que logren:
- poner el énfasis en algunas palabras o alterar el volumen para producir algún efecto (por ejemplo: *The lake, definitely, The national park, you say?*);
- reconocer emociones en el lenguaje para persuadir;
- hablar claramente y con suficiente volumen;
- interpretar el lenguaje corporal para detectar emociones;
- organizar consensos mostrando asertividad;
- fomentar la realimentación.

Evaluación
- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 73.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 75 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:
Recortes que muestren emociones.

Clase 1

Reader – A Magical Trip Chapter 4
Segunda lectura
Explique a los alumnos que van a leer el capítulo nuevamente y a responder las actividades de la Segunda lectura. Pida voluntarios que lean las actividades en voz alta y supervise mientras realizan la actividad de manera individual. Deje que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta.

Set

1 Trabaja con un compañero. Comenten cuáles de las siguientes vacaciones escogerían.
Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 68. Dirija su atención a las imágenes y pregunte qué ven y qué actividades están representadas. Explique que cada imagen representa una forma diferente de pasar las vacaciones. Organícelos en parejas para que comenten qué tipo de vacaciones escogerían. Pida las respuestas a algunos voluntarios y que justifiquen sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Start

2 17 Escucha a Sophie, Jenny y a su mamá y marca (✔) la imagen correcta en la actividad 1.
Dirija la atención de los alumnos a la imagen y pregunte qué ven. Dígales que van a escuchar una conversación entre una mamá y sus hijas decidiendo qué tipo de vacaciones quieren tener. Remítalos a las imágenes de la actividad 1. Reproduzca el Class CD y pídales que marquen la imagen correcta. Revisen las opciones como grupo.

Respuestas: b

3 17 Trabaja en pareja. Escuchen de nuevo y comenten las preguntas.
Diga a los alumnos que volverán a escuchar la conversación. Dirija su atención a las preguntas y verifique su comprensión. Reproduzca el Class CD y que respondan las preguntas en parejas. Reprodúzcalo otra vez para que comenten sus respuestas antes de revisarlas con la clase. Exhórtelos a compartir sus respuestas.

Respuestas: a. To the Solitary lake in Ontario. b. It is cold. c. You can explore the islands, go snorkeling, kayaking, and fishing in the Sea of Cortés. d. It is more expensive. e. By finding a cheap package.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

4 Clasifica los enunciados del recuadro en las columnas correctas.

Escriba en el pizarrón: *Mom: Let's go to the beach. Sophie: I agree.* Pregunte si Sophie tiene la misma opinión que su mamá. Diga a los alumnos que cuando tienes la misma opinión que otra persona, quiere decir que concuerdas con esa persona. Pregunte lo opuesto, que es estar en desacuerdo. Dirija la atención de los alumnos a los enunciados del recuadro y a las columnas de la tabla. Dígales que tienen que clasificar los enunciados en las columnas correctas. Modele un ejemplo para que sepan qué es lo que tienen que hacer. Indique a los alumnos que clasifiquen los enunciados de manera individual, pero que revisen sus respuestas con la clase. Escriba una tabla similar en el pizarrón. Pida voluntarios que escriban sus respuestas en el pizarrón.

Respuestas: **Expressions to agree:** a. Okay, okay, you win. b. I agree. c. Yes, definitely. **Expressions to disagree:** a. I'm not sure, Mom. b. Not at all.

Cierre

Explique a los alumnos que usted dirá algunas ideas en voz alta y ellos dirán si están o no de acuerdo con usted. Refiéralos a las expresiones en la actividad 4. Diga las siguientes ideas por turnos, pero espere a que los alumnos le digan si están o no de acuerdo antes de decir la siguiente. Diga: *Let's make a party! Why don't we have an exam now? What about buying ice-cream for all? Let's finish the class now!* Pida a los alumnos que formen equipos de tres integrantes, y que se turnen para hacer lo mismo. Supervise y ayude.

Tips de enseñanza

Prepare recortes de emoticones o imágenes con expresiones faciales que claramente representen diferentes emociones, por ejemplo: feliz, enojado, aburrido, cansado, irritado, etc. Usará este material para la activación de la siguiente clase.

Clase 2

Activación

Pegue en el pizarrón los recortes o las imágenes que preparó. Que los alumnos identifiquen las emociones. Escriba en el pizarrón: *We're going to start the class.* Señale uno de los recortes o imágenes y pídales que digan un enunciado expresando esa emoción. Repita con dos o tres enunciados más que usted haga. Dígales que hoy se enfocarán en la importancia del acento y la entonación para demostrar nuestras emociones.

5 18 Escucha los enunciados. Subraya las palabras que tienen más intensidad y encierra en un círculo la opción correcta debajo.

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 69. Dirija su atención a los enunciados y verifique su comprensión. Explíqueles que van a escuchar a diferentes personas diciendo esas oraciones. Dígales que deben poner atención en las palabras que las personas dicen con mayor énfasis. Modele un ejemplo para que sepan qué tienen que hacer. Reproduzca el Class CD y pídales que subrayen esas palabras. Reprodúzcalo otra vez, si es necesario. Pida a los alumnos que revisen las respuestas como clase. Dirija su atención hacia la regla y las opciones. Dígales que comenten en parejas y encierren en un círculo la opción que completa correctamente la regla. Deje que revisen sus respuestas con otra pareja antes de revisarlas con la clase. Pida las respuestas de algunos voluntarios. Modele la pronunciación, y después que ellos repitan después de usted algunas veces, primero como clase y después de manera individual. Puede volver a usar los recortes y seguir el mismo procedimiento que en la activación con los enunciados de esta actividad.

Respuestas: a. lake b. only c. definitely. d. Please, please 1. different emotions and to create an impact.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Language

Dirija la atención de los alumnos al recuadro. Pídales que lo lean y le expliquen al compañero que tienen al lado lo que entendieron acerca de lo que significa dar énfasis a una palabra. Mencione ejemplos divertidos como *I am the King* (acentuando *King*) o *You are my best friend* (acentuando *you*). Que le digan qué palabra enfatizó cada vez para ver si las identificaron.

6 Une las imágenes con los enunciados de la actividad 5.

Dirija la atención de los alumnos a las imágenes y que le den ideas de cómo se sienten estas personas. Refiéralos a los enunciados de la actividad 5. Pídales que comenten y unan las imágenes con los enunciados. Revise las respuestas con la clase. Pida las respuestas a algunos voluntarios.

Respuestas: 1. d 2. b 3. c 4. a

El propósito de las preguntas es que los alumnos reflexionen sobre la importancia del énfasis y la entonación en inglés. Dirija su atención a las preguntas del recuadro Being a Learner y verifique su comprensión. Pídales que, en parejas, comenten las preguntas. Supervise y ayude. Dígales que comparen sus respuestas con la clase. Pida ideas a algunos voluntarios. Señale que el énfasis, la entonación y el lenguaje corporal pueden afectar el mensaje. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Do

7 Trabaja en pareja. Lean los enunciados en voz alta enfatizando algunas palabras y usando lenguaje corporal para transmitir emociones.

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 70. Dirija su atención a las imágenes y pregunte cómo se sienten las personas. Dígales que practicarán cómo decir los enunciados para transmitir los sentimientos. Que le digan cómo dirían los enunciados estas personas. Corrija si es necesario y modele la pronunciación. Pídales que repitan los enunciados algunas veces y que, en parejas, lean los enunciados en voz alta enfatizando algunas palabras y usando lenguaje corporal para transmitir emociones. Dígales que repitan la actividad con un compañero diferente y anímelos a expresar diferentes emociones a las que aparecen en las imágenes. Supervise y ayude.

Recursos audiovisuales

Imprima, fotocopie o proyecte el cartel *Traveling Around the World* para que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre turismo.

Share

8 PROCESS Trabaja en equipo. Debatan los pros y los contras del turismo. Sigan las instrucciones.

Diga a los alumnos que en esta actividad practicarán cómo intercambiar pros y contras para llegar a un acuerdo; recuérdeles que esto les ayudará para el producto final: un itinerario de viaje. Pídales que lean y comenten las instrucciones antes de comenzar su debate. Asegúrese de que entendieron lo que deben hacer. Dígales que lean los pros y contras sobre el turismo al final de la hoja y verifique la comprensión. Indíqueles que, de forma individual, agreguen una idea a cada categoría y que, en parejas, comparen sus ideas y agreguen las ideas de su compañero a la lista. Pídales que se pronuncien a favor o en contra del turismo y escriban notas para defender su postura. Que debatan y acuerden si el turismo tiene más aspectos positivos o negativos. Organice la clase en equipos de cuatro y que, por turnos, expresen su posición. Anímelos a usar énfasis y lenguaje corporal. Supervise y ayude. Detenga el debate cuando todos los equipos hayan llegado a algunos acuerdos. Pídales que vayan a la sección del producto final, en la página 72, y localicen el paso 4. Dígales que escriban sus acuerdos. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte. Dígales que vayan a la autoevaluación de la página 73 y respondan las preguntas de la Lesson 4.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Student's Book pages 71-72

Materiales: Información de páginas web, folletos y material publicado sobre lugares para visitar.

Clase 1

1 Para esta etapa, los alumnos habrán buscado información de las atracciones y cosas que pueden hacer en Bacalar, Quintana Roo, o en cualquier otro lugar. También se habrán puesto de acuerdo sobre las fuentes de información útiles y habrán comentado las atracciones y actividades. Recuérdeles que, basados en ese trabajo, ahora harán notas y escribirán una lista de atracciones. Camine por el salón monitoreando y ayudando a los alumnos a expresar sus ideas. Pídales que revisen su trabajo con otro equipo. Revise como clase. Haga una encuesta de las atracciones que les gustaría visitar de las que están en el pizarrón.

2 Pida a los alumnos que comenten sus ideas en sus equipos. Asegúrese de que escriben pros y contras en la gráfica. Ayúdelos con el vocabulario difícil y con el lenguaje para expresar pros y contras que aprendieron en la Lesson 2. Cuando hayan terminado sus gráficas, pídales que vuelvan a la página 64.

3 Dirija la atención de los alumnos a las instrucciones. Pregunte qué deben hacer. Pídales que escriban sus opciones para las actividades aceptadas y descartadas en los espacios correctos. Ponga un tiempo límite. Que le digan las actividades que aceptaron y descartaron. Pregunte al resto de la clase si están de acuerdo con sus compañeros. No hay respuestas correctas o incorrectas. Dígales que vuelvan a la página 67, actividad 7.

4 Diga a los alumnos que escriban la lista de acuerdos en el espacio provisto. Supervise y ayude. Pida a un representante de cada equipo que presente sus acuerdos a la clase. Como alternativa, pida a la clase que diga si está de acuerdo o no con los acuerdos de sus compañeros. Anímelos a ser amables.

CONCLUSIONES

5 Pida a los alumnos que vuelvan a los pasos 1 a 4 para que recuerden qué hicieron en cada lección. Que le digan el tipo de cosas que hicieron; complemente sus ideas, si es necesario. Dígales que ahora comentarán algunas preguntas de reflexión acerca de su trabajo en esos pasos. Organice la clase en equipos de cuatro y pídales que lean las preguntas en silencio, para que puedan empezar a pensar en sus respuestas. Dígales que se turnen para contestar las preguntas, y que compartan sus puntos de vista. Supervise y ayude a los que pudieran tener cualquier duda. Anímelos a participar y escuchar los puntos de vista de sus compañeros.

Clase 2

CREATE

6 Esta etapa es una de las más importantes en el proceso de aprendizaje, ya que las lecciones y pasos previos de la sección del producto final fueron diseñados para que los alumnos puedan discutir un itinerario de viaje. Los alumnos deberían poder tomar sus propias decisiones, usando el lenguaje y las estrategias aprendidas en el módulo, y mostrando actitudes positivas al comentar su itinerario de viaje. Organice la clase en equipos de tres o cuatro. Pídales que abran su libro en la página 72, actividad 6, y que lean las instrucciones. Pregunte qué tienen que hacer y cuáles de las actividades que hicieron en las Lessons 1 a 4 y en los pasos 1 a 4 del producto final usarían para planear su itinerario de viaje. Deje que los alumnos tomen sus decisiones acerca de estos pasos y tomen sus notas. Supervise y ayude con cualquier duda que tengan. Como alternativa, pídales que comparen y compartan sus ideas con otro equipo.

7 Diga a los alumnos que presenten su itinerario de viaje a toda la clase. Pida a la clase que vote por el mejor lugar para visitar.

Autoevaluación página 137

Pida a los alumnos que lean las secciones *Reflect on your lessons* y *Final product performance* y piensen en lo que hicieron muy bien y en lo que necesitan trabajar más para que puedan decidir qué responder en la sección *Set goals*. Pídales que saquen su portafolio de evidencias y ayúdelos a revisar su trabajo, si es necesario.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Cuestionario

Los *cuestionarios* o *encuestas* son conjuntos de preguntas que tienen por objeto examinar el grado en que los estudiantes han experimentado el aprendizaje. Se pueden usar como instrumentos de diagnóstico o para recibir retroalimentación sobre el proceso de enseñanza / aprendizaje.

Instrucciones:

1 Determine el objetivo de usar el cuestionario como un instrumento de evaluación.
2 Una vez determinado el objetivo, escriba diez preguntas y pida a los alumnos que las contesten (oralmente o por escrito).
3 Escriba sus comentarios o notas finales sobre el resultado del cuestionario.

Objetivo: _____

Preguntas:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

Notas: _____

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Student's name _____ Date _____

1 15 **Listen to the conversation and circle the correct answer.** (5 points, 1 each)

a. How does Jorge sound?

1. irritated 2. friendly 3. tired

b. Why does he say "Guys! We've been discussing forever."?

1. They like to talk. 2. They can't reach an agreement. 3. He's making a proposal.

c. How many places do they suggest?

1. two 2. four 3. three

d. Why are they travelling? To celebrate

1. a birthday anniversary. 2. they finished the school year. 3. they passed an exam.

e. Have they come to an agreement?

1. not yet 2. yes 3. no

2 **Put the phrases in the box under the right heading.** (7 points, 1 each)

What about? Ok, but I wanted… Let's … I'm not sure about that.
Why don't we…? Shall we…? That's quite a good idea.

Agree	Disagree	Persuade
a.	b.	d.
	c.	e.
		f.
		g.

3 **Match the phrases below.** (8 points, 2 each)

a. To celebrate we finished the school year we could go to the beach
b. There are many options.
c. In Tulum we can stay at a hotel by the beach
d. Tulum is an excellent option for having fun and learning.

1. as well as visit the archeological site.
2. What's more, we could take a tour to the ruins of Coba.
3. For example, fly to Cancún and then take a bus to Tulum.
4. as well as have a cultural trip.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Score: (____ / 20 points)

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Module 5

Lección	Aprendizajes esperados	Contenido
1	Revisa cortometrajes mudos.	• Reconocer tema, propósito y destinatario. • Diferenciar personajes. • Distinguir el lenguaje no verbal empleado por personajes. • Identificar la relación entre escenarios, acciones y recursos sonoros. • Determinar el carácter de las acciones (cómico, trágico, etcétera). • Valorar el cine como medio para reflejar emociones y experiencias de las personas y sus culturas.
2	Comprende sentido general e ideas principales.	• Anticipar sentido general e ideas principales. • Aclarar nombres de objetos, acciones o conceptos. • Establecer género de los objetos. • Conocer valores y conductas de países en los que se habla inglés. • Monitorear comprensión oral.
3	Produce diálogos e intervenciones.	• Proponer enunciados para componer diálogos e intervenciones. • Justificar brevemente la elección de enunciados para un diálogo. • Incluir ejemplos, detalles pertinentes e información interesante, empleando adverbios. • Utilizar conectores para vincular enunciados o reformular expresiones. • Describir motivaciones, esperanzas, aspiraciones o ambiciones, empleando expresiones para matizarlas (por ejemplo: *You may…, It might…*, etcétera). • Ordenar enunciados en secuencias para formar diálogos.
4	Produce diálogos e intervenciones.	• Proponer enunciados para componer diálogos e intervenciones. • Incluir ejemplos, detalles pertinentes e información interesante, empleando adverbios. • Ajustar lenguaje verbal y no verbal de acuerdo con una audiencia específica. • Adecuar volumen y velocidad. • Registrar diálogos e intervenciones en formato de guion. • Recrear diálogos. • Ofrecer y recibir realimentación.

Ambientes Sociales de Aprendizaje:

Familiar y comunitario

Práctica social

Compone diálogos e intervenciones para un cortometraje mudo.

Actividad comunicativa

Intercambios asociados a medios de comunicación

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 1 Las 5 mejores películas mudas de todos los tiempos

Student's Book pages 75-77

Al concluir este módulo, el alumno …
… revisa cortometrajes mudos.
Usted …
… provea de actividades que permitan involucrar a los alumnos para:

- reconocer tema, propósito y destinatario;
- diferenciar personajes;
- distinguir el lenguaje no verbal empleado por personajes;
- identificar la relación entre escenarios, acciones y recursos sonoros;
- determinar el carácter de las acciones (cómico, trágico, etcétera);
- valorar el cine como medio para reflejar emociones y experiencias de las personas y sus culturas.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 89.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 91 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Activación
Escriba *silent films* en el pizarrón. Pregunte a los alumnos el concepto de películas mudas. Forme equipos (de tres o cuatro alumnos cada uno). Pídales que comenten la pregunta de activación de la página 74 de este módulo. Supervise su trabajo. Para revisar, que le compartan sus ideas.

Set

1 Trabaja con un compañero. Observen las escenas de las películas. Unan cada escena con un género del recuadro. Hay una respuesta que no van a usar.
Escriba en el pizarrón géneros de películas: *comedy, romantic, drama, horror, science fiction*. Pida a varios alumnos que escriban el nombre de una película debajo de cada género. Como clase, comenten de qué trata cada género. Explique el significado, si es necesario: *horror movies are films where unnatural or scary things happen; comedy movies are films where funny situations happen to the characters*. Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 75. Dirija su atención a las imágenes. Pregunte qué pueden ver en cada escena. Dígales que trabajen en parejas y que unan cada escena con el género correcto. Que le digan las respuestas.

Respuestas: a. comedy b. science fiction c. horror

Start

2 Observa el sitio web de la actividad 3. Encierra en un círculo la mejor opción para completar los enunciados.
Dirija la atención de los alumnos al sitio web de la actividad 3. Pregunte: *What do you think the website is about? (Old movies.) How do you know? (Because of the years of the movies. The design of the website looks old.*). Pida a los alumnos que lean el texto y pregúnteles los datos o eventos importantes en los comentarios. Pregunte: *Who are the main characters in The General? (Johnnie and Annabelle.) Why can't Johnnie join the army? (Because he's an engineer.) What is Metropolis about? (About a futuristic city.*). Dígales que lean los enunciados y escojan las opciones correctas. Explíqueles que una película muda no tiene sonido ni diálogos hablados. Deje que comparen sus respuestas en parejas antes de revisarlas como clase.

Respuestas: a. silent films. b. silent films c. silent films were preferred by readers.

3 Lee la información del sitio web y escribe el género de la película. Usa los géneros de la actividad 1.
Dirija la atención de los alumnos al texto nuevamente. Dígales que identifiquen las palabras clave que puedan describir el género de la película. Refiéralos al glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Haga preguntas para que los alumnos puedan inferir el género del contexto. Pida las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Respuestas: a. comedy b. science fiction c. romantic drama d. horror

4 **Trabaja con un compañero. Lean otra vez los resúmenes de las películas y comenten las preguntas.**

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 76. Dirija su atención a las preguntas y pregúnteles qué tipo de palabras son *tragic*, *funny*, *romantic*, *frightening*, *exciting* (adjetivos), y para qué las usamos (para describir personas, cosas u objetos). Dígales que lean el texto nuevamente. Después, pídales que comenten las preguntas en parejas. Modele con un alumno la primera pregunta y haga preguntas de seguimiento. Supervise y ayude. Para revisar, pida voluntarios que compartan sus ideas con la clase. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. Nosferatu, Sunrise b. The General c. Sunrise d. Nosferatu e. Metropolis, Nosferatu

Forme equipos de tres alumnos para que comenten las preguntas. El propósito de la primera pregunta es valorar la importancia de las películas mudas y su relevancia en la historia del cine. Recuérdeles los resúmenes que leyeron en la actividad 3 para apoyar sus respuestas. La segunda pregunta permite a los alumnos dar su opinión. Anímelos a respaldar sus puntos de vista con ejemplos de películas que hayan visto. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus puntos de vista con la clase. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Do

5 **PROCESS** **Completa las columnas de escenario y personajes de la tabla con información de la actividad 3. En la página 87 trabaja con más películas.**

Dirija la atención de los alumnos a la tabla. Dígales que van a leer rápidamente la información del sitio web de la actividad 3 e identificarán a los personajes y el lugar de las películas. Pídales que vean el ejemplo: *A train.* Pregunte: *How do we know the setting of The General is a train?* (*Because Johnnie is a train engineer.*). Dígales que completen las primeras dos columnas. Deje que comparen sus respuestas en parejas.

Dígales que el producto para este módulo es un libreto para un cortometraje mudo. Indíqueles que abran su libro en la página 87. Dirija su atención a la tabla y a los encabezados de las columnas. Pídales que completen la tabla con el título de una película muda de su elección. Pueden escoger una de las presentadas en la Lesson 1 o alguna otra que conozcan. Supervise. Deje que comparen su trabajo en parejas y hablen acerca de las características de las películas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. a train; Johnnie Gray and Anabelle b. A futuristic city in 2026; Freder c. A lakeside town; a woman from the city and a farmer d. Transylvania; Thomas Hutter and Count Orlok

Cierre

Pida a los alumnos que comenten cuáles películas del sitio web les gustaría ver y por qué. Anímelos a leer la descripción de cada película otra vez y sus respuestas a las preguntas de la actividad 4 para elaborar sus respuestas. Supervise su trabajo. Para revisar, pida a algunos alumnos que compartan su opinión con la clase.

Clase 2

Activación

Con los libros cerrados, pregunte a los alumnos sobre las películas que vieron en esta lección. Después, pregúnteles qué tipo de sonidos esperan escuchar en una película muda, si es una comedia, un drama romántico, una historia de terror o una película de acción. Que todos digan sus ideas.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Pregunte: *What is the relationship between music in the movies and the scenes and actions of the actors?* Explique a los alumnos que, en el pasado, las películas no tenían sonido. Normalmente, tocaba en vivo una banda o una orquesta mientras el público veía la película. Ocasionalmente, los músicos trataban de simular los efectos de sonido con sus instrumentos (por ejemplo, una explosión). Forme equipos para que comenten la pregunta y dibujen los instrumentos que creen que se usaban en el pasado. Supervise. Para revisar, pida voluntarios que compartan su trabajo con la clase. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

6 19 **Escucha los efectos de sonido. Completa la tabla de la actividad 5 con los efectos de sonido que están en el recuadro.**

Escriba en el pizarrón: *gun*, *animals*, *thunder*, *explosion*, *siren*. Diga a los alumnos que imiten el efecto de sonido de cada uno de ellos. Mencione un efecto de sonido y pida voluntarios que pasen al frente y lo produzcan mientras lo actúan. Por ejemplo, brazos abiertos para una explosión. Que todos abran su libro en la página 76. Reproduzca el Class CD para que escuchen y completen la columna final de la actividad 5. Dirija su atención a las palabras del recuadro. Reprodúzcalo otra vez y páuselo después de cada efecto para que completen la tabla. Deje que comparen sus respuestas en parejas. Pida las respuestas.

Respuestas: a. train whistling b. machinery c. romantic piano d. screaming

7 **Encierra en un círculo el adjetivo que describe la actitud de los personajes.**

Diga a los alumnos que abran su libro en la página 77. Dirija su atención a las ilustraciones. Pídales que le digan en qué situaciones se sienten *terrified, determined, happy* y *hungry*. Dé ejemplos. Dígales que, de manera individual, unan cada ilustración con uno de los adjetivos y que comparen sus respuestas en parejas. Pida las respuestas y escríbalas en el pizarrón. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. determined b. happy c. terrified d. hungry

Share

8 **Trabaja en pareja. Lean la información del sitio web. En su cuaderno, escriban el género de la película, el lugar, los personajes y el tipo de música.**

Diga a los alumnos que quien conozca a Charlie Chaplin le cuente al grupo quién fue. Para quienes no lo conocen, explíqueles que fue un actor y director famoso que hizo películas mudas. Mencione varias de ellas (*El vagabundo*, *Tiempos modernos*, *El dictador*) y pregúnteles si han visto alguna. Dígales que van a leer un breve texto acerca de la película *Luces de la ciudad*; pídales que tomen nota del género, el lugar, los personajes y el tipo de música. Que le den las respuestas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Genre: romantic drama Setting: a city Characters: a homeless man and a flower girl Type of music: romantic piano

9 **Observa las escenas. Encierra en un círculo la opción correcta para completar los enunciados.**

Dirija la atención de los alumnos a las escenas y a los intertítulos. Explíqueles que encerrarán en un círculo el adjetivo más apropiado para completar cada enunciado. Dígales que deben prestar atención a lo que está pasando en cada escena (el contexto) y al diálogo, para después encerrar en un círculo la opción correcta. Pida a los alumnos que trabajen de manera individual y que revisen las respuestas en parejas. Que le digan las respuestas.

Respuestas: a. distracted b. nervous c. beautiful d. friends

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 89 y respondan las preguntas de la Lesson 1.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 2 Comediantes famosos

Student's Book pages 78-80

Al concluir este módulo, el alumno …
… comprende sentido general e ideas principales.
Usted …
… supervise y ofrezca apoyo para que sus estudiantes estén en condiciones de:
- anticipar sentido general e ideas principales;
- aclarar nombres de objetos, acciones o conceptos;
- establecer género de los objetos;
- conocer valores y conductas de países en los que se habla inglés;
- monitorear comprensión oral.

Evaluación:
- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 89.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 91 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:
Fotos de personas enojadas, felices, preocupadas, aterrorizadas, hambrientas, tristes y aburridas.

Clase 1

Chapter 5

Reader – Silent Films
Primera lectura
Diga a los alumnos que trabajen en parejas o en equipos y que abran el Reader en la portada de las páginas 60-61. Dirija su atención hacia la foto y pregunte de qué creen que trata el texto. Anímelos a hablar en inglés. Lea la pregunta de activación en voz alta y pídales que la comenten. Supervise. Escuche algunas respuestas y escríbalas en el pizarrón. Dígales que lean el capítulo de forma individual, en equipos, en parejas o en voz alta. Pídales que respondan las actividades de la Primera lectura. Supervise y ayude.

Set

1 Trabaja en pareja. Observen las imágenes y comenten las preguntas.
Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 78. Dirija su atención a las fotografías. Señale la segunda imagen y pregunte: *Who is he?* Espere a que le digan: *Charlie Chaplin*. Recuérdeles que hablaron acerca de él en la lección anterior. Pregúnteles sobre los personajes de las otras imágenes. Pídales que trabajen en parejas y respondan y comenten las preguntas. Si los alumnos no saben quiénes son los actores, dígales que no se preocupen, ya que los conocerán en la lección. Para aquellos alumnos que los conocen, pregunte qué es lo que saben sobre ellos.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

2 Lee la información y verifica tus respuestas de la actividad 1.
Diga a los alumnos que lean el texto de manera individual y revisen sus respuestas de la actividad 1. Organícelos en parejas para que comparen lo que encontraron. Pídales las respuestas.

Respuestas: a. Laurel and Hardy, Charles Chaplin, and Buster Keaton b. They were very famous in the 1920s c. Yes.

Start

3 Trabaja en pareja. Observen las escenas y comenten las preguntas.
Dirija la atención de los alumnos hacia las imágenes. Pídales que comenten las preguntas en parejas. Que le digan lo que ven (dos hombres y una mujer). Pregunte: *Do they look happy or angry? What do you think happened?* Dígales que hagan predicciones sobre las imágenes al mismo tiempo que observan las expresiones faciales de los personajes para obtener ideas. Indíqueles que comenten las preguntas en parejas y supervisen su trabajo. Pida voluntarios que pasen al frente y actúen las escenas. Como es una película muda, diga a los alumnos que señalen la expresión correspondiente en el pizarrón mientras actúan la historia. Revise las respuestas con la clase.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Respuestas: a. The men sell ice boxes. b. No
c. seller and potential buyer

4 Une los diálogos con las escenas de la actividad 3.
Diga a los alumnos que abran su libro en la página 79. Indíqueles que unirán los diálogos *a-e* con las imágenes 1-5 de la actividad previa. Señale que 5 y *e* van juntos y haga uso de este ejemplo para mostar a los alumnos cómo funciona la actividad. Pídales que unan los diálogos con las escenas de manera individual. Después, deje que revisen las respuestas en parejas. Pida las respuestas a la clase y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. 3 b. 4 c. 1 d. 2 e. 5

Organice la clase en equipos de tres o cuatro. Pídales que comenten las preguntas del recuadro. Dígales que no se preocupen por las respuestas, pues usted aclarará el concepto de venta de puerta en puerta más tarde. Pida las respuestas y aclare el concepto con la siguiente información: la venta de puerta en puerta es una técnica de ventas donde un vendedor visita casas de clientes potenciales y los trata de convencer para que compren sus productos. Antes era común vender aspiradoras, otros productos del hogar y enciclopedias de puerta en puerta. Este tipo de venta ha declinado en los últimos años y ha sido reemplazado por ventas por correo electrónico y por televisión. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

5 Elije la mejor opción para responder las preguntas acerca de las escenas de la actividad 3.
Dirija la atención de los alumnos a las escenas de la actividad 3. Dígales que las analicen para responder las preguntas seleccionando la opción correcta. Indíqueles que respondan de manera individual y que comparen sus respuestas en parejas. Pida las respuestas.

Respuestas: a. comedy b. both options

Cierre
Organice a los alumnos en equipos y pídales que comenten si les gustaría ver la película y por qué. Supervise su trabajo. Anímelos a justificar su respuesta. Por ejemplo, *I would like to watch this film because the characters are funny*.

Clase 2

Activación
Salude a la clase y dirija su atención a cualquiera de las escenas ilustradas de la actividad 3. Pídales que le digan lo que recuerden de la película. Puede preguntarles cuál es el género de la película, cuántos personajes hay y de qué trata la historia.

6 Une las preguntas con las respuestas adecuadas.
Muestre las fotos de personas expresando diversas emociones que preparó con antelación. Pregunte a los alumnos: *How do you think the people in the pictures feel?* Diga: *He may be angry* (mientras señala a la persona que está enojada), *She might be hungry* (mientras señala a la persona con hambre), y escriba los enunciados debajo de las fotos. Subraye las palabras *may* y *might* y diga a los alumnos que estos verbos modales se usan para expresar posibilidad. Dígales que escriban enunciados para el resto de las fotos usando estos verbos modales. Pida que abran su libro en la página 79 y que unan las preguntas a las respuestas correctas. Deje que comparen las respuestas en parejas, que le compartan las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. 3 b. 2 c. 1 d. 4

Do

7 Trabaja en pareja. Analicen las preguntas de la actividad 6 y respondan las preguntas en su cuaderno.
Pida a los alumnos que abran su libro en la página 79. Dirija su atención a las preguntas en la actividad 6 y dígales que las analicen para responder las preguntas de la actividad 7. Indíqueles que subrayen las palabras clave en las preguntas (por ejemplo: "*describe a scene*" en la pregunta *a*) para identificar la pregunta que incluye

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

la palabra *scene* en la actividad 6. Dígales que trabajen en parejas y comparen sus respuestas con otra pareja. Supervise su trabajo. Pida que le den las respuestas.

Respuestas: a. d b. a c. c d. b

8 Lee los enunciados y complétalos con las palabras en negritas.
Dirija la atención de los alumnos a los tres enunciados. Pídales que pongan atención a las palabras en negritas para completar las reglas, y que luego comparen sus respuestas en parejas. Escriba las respuestas en el pizarrón. Formule preguntas para repasar el significado o el concepto de los verbos modales *may* y *might*. Por ejemplo: *Are we sure that they sell products? Is this a possibility? Do we use "may" or "might" when we're sure about something?*

Respuestas: a. might / may b. I think

Share

9 PROCESS Trabaja en pareja. Escriban el número de la escena junto a su descripción.
Dirija la atención de los alumnos hacia las escenas. Pregunte: *What do you think they are doing? What do you think is happening?* Pídales las respuestas. Dígales que estos son los mismos personajes de las actividades previas, pero vendiendo algo diferente. Explique a los alumnos que van a analizar en parejas las escenas para unirlas con las descripciones. Dirija su atención hacia el ejemplo. Pídales que trabajen de manera individual para que, posteriormente, comparen las respuestas en parejas. Supervise su trabajo. Pida las respuestas. Recuerde a los alumnos que el producto final de este módulo es un libreto o guion para un cortometraje mudo. Pídales que, en parejas, vayan a la sección del producto final, en la página 87. Explíqueles que ahora describirán la película que escogieron en la actividad 1 del proceso. Modele la actividad: describa una de las películas mudas de la Lesson 1 respondiendo las preguntas de esta actividad. Esto les ayudará a organizar sus ideas cuando describan la película a sus compañeros. Dígales que, por turnos, narren la película. Supervise su trabajo. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. 2 b. 1 c. 4 d. 3

Forme equipos de tres o cuatro alumnos. Dirija su atención al recuadro. Demuestre la actividad describiendo la escena de una película chistosa. Pídales que, por turnos, nombren una película y describan una escena. Camine y supervise. Para revisar, pida voluntarios que compartan con la clase las películas de las que hablaron. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

10 Trabaja en pareja o en un equipo de tres para actuar una de las escenas de esta lección.
Organice la clase en parejas o en equipos de tres. Pídales que escojan una escena de esta lección y elijan el personaje que van a representar. Dígales que identifiquen la intención de los personajes y los sentimientos involucrados para imitarlos. Supervise. Reorganice la clase en equipos de cuatro a seis alumnos y pídales que actúen la escena para sus compañeros. Pregunte a la clase qué escena fue la más divertida o qué equipo actuó la escena de forma más vívida.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Tips de enseñanza
Divida la clase en dos equipos y que un integrante de cada equipo pase al frente. Dígales un sentimiento en secreto (que los demás no lo escuchen). Ellos tienen que hacer expresiones faciales para representar ese sentimiento y que su equipo lo adivine. El primer equipo que grite las respuestas correctas *He might be (feeling) / She may be (feeling)* obtiene un punto. El equipo con más puntos gana.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 89 y respondan las preguntas de la Lesson 2.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 3 Películas de ciencia ficción

Student's Book pages 81-83

Al concluir este módulo, el alumno …

… produce diálogos e intervenciones.

Usted …

… impulse a sus estudiantes para que sean capaces de:

- proponer enunciados para componer diálogos e intervenciones;
- justificar brevemente la elección de enunciados para un diálogo;
- utilizar conectores para vincular enunciados o reformular expresiones;
- ordenar enunciados en secuencias para formar diálogos.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 89.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 91 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Activación

Juegue *Hangman* con sus alumnos para introducir el tema de la lección (películas de ciencia ficción). Forme equipos grandes para que, por turnos, adivinen los títulos de películas de ciencia ficción muy famosas. Después de adivinar tres o cuatro títulos de películas, pregúnteles de qué tratará la lección. Escuche algunas respuestas.

Set

1 Comenta las preguntas con la clase.

Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 81. Dependiendo del número de alumnos en la clase, pídales que comenten las preguntas: los puede organizar en equipos de cuatro o cinco integrantes, si tiene una clase grande. Explíqueles que las películas de ciencia ficción abordan una historia científica o visionaria. Anímelos a participar y dar ejemplos de películas y personajes de títulos de ciencia ficción y que digan de qué tratan. Deles algunos ejemplos. Para revisar, que todos comenten sus ideas o pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: a. futuristic scenarios developed thanks to scientific discoveries b. scientists, robots, aliens, cyborgs, evolved humans

Start

2 Trabaja en pareja. Observen las escenas y comenten las preguntas.

Dirija la atención de los alumnos a las escenas de la película. Explíqueles que van a trabajar en parejas. Pídales que comenten las preguntas que están debajo de las escenas. Anímelos a usar el vocabulario visto en lecciones anteriores. Modele la primera pregunta: *What do you think the movie is about?* (*It might be about an expedition to another planet.*). Supervise su trabajo. Tal vez necesite ayudarlos con palabras de vocabulario que no conozcan para describir las escenas.

Respuestas: a. a group of people traveling to another planet b. Science-fiction c. The first two scenes occur somewhere on the Earth. The two last scenes occur on another planet d. human scientists, aliens e. In the first scene, a scientist is talking to a group of people. In the second scene, there are people working on a spaceship. In the third scene, the spaceship lands on a different planet. In the last scene, the humans are captured.

3 Lee las descripciones de las escenas y revisa tus respuestas a las preguntas de la actividad 2. Une las descripciones con las escenas de la actividad 2.

Explique a los alumnos que van a leer las descripciones de las escenas de la actividad 2. Lea el ejemplo en voz alta y dirija su atención hacia la palabra *first* y

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

el número 1. Pregunte: *Can we see a scientist talking to other scientists in picture 1?* (*Yes, he is showing a map of the universe.*). Refiéralos al glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Dígales que, de manera individual, unan el resto de los enunciados con las escenas. Después, deje que comparen sus respuestas en parejas. Para revisar, que le digan las respuestas; escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. 1 b. 4 c. 3 d. 2

4 Observa las palabras en negritas en las descripciones de la actividad 3 y responde las preguntas.

Diga a los alumnos que abran su libro en la página 82. Pregúnteles si notaron las palabras en negritas en cada descripción. Que le digan qué función creen que cumplen en cada enunciado. Escriba palabras clave cerca de cada conector para ayudarles a asociar su uso. Diga: *First is connected to number 1. Suddenly the Martians appeared (unexpected action). Then (used for an event that follows a previous one) a group of scientists built a space capsule. We infer it was the same group of scientists who were having a discussion at the beginning of the story.* Organícelos en parejas para que respondan las preguntas usando los enunciados de la actividad 3. La intención es ayudar a los alumnos a que noten el lenguaje (conectores) y su uso. Pídales las respuestas.

Respuestas: a. first b. then c. suddenly

Cierre

Para terminar esta clase, organice a los alumnos en equipos pequeños y pídales que comenten si les gustaría ver la película y por qué. Supervise su trabajo. Anímelos a justificar su respuesta. Por ejemplo: *I would like to watch this film because I like science fiction films.*

Clase 2

Activación

Para volver a introducir el tema de la lección, pregunte a los alumnos qué pueden recordar acerca de la película de ciencia ficción y qué pasó cuando los científicos llegaron a otro planeta. Pregúnteles cómo se sentirían si fueran en una expedición similar. Pida que compartan sus ideas.

5 Escribe el número de escena de la actividad 2 en cada una de las líneas de diálogo.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 82. Lea el ejemplo en voz alta y pregunte: *What is happening in scene 4?* (*Martians captured the scientists.*). Explíqueles que la expresión que podrían decir los científicos es: *Oh no!* Pídales que lean el diálogo en cada tarjeta y que los unan con las escenas de la actividad 2. Puede indicarles que trabajen de forma individual o en parejas. Supervise su trabajo. Pida las respuestas a la clase.

Respuestas: a. scene 2 b. scene 3 c. scene 4 d. scene 1

6 Trabaja en pareja. Platíquenle a su compañero una escena de su película favorita. Usen las palabras de secuencia de la actividad 4.

Modele la actividad escribiendo acerca de su escena favorita de una película en el pizarrón: *My favorite movie is… My favorite part starts when… (introduce the scene) First the main character (name)… Then he / she (second event) Suddenly… (an unexpected turn of the events in the story)*. Pida a los alumnos que piensen en una película y su escena favorita. Deles tiempo e invítelos a escribir enunciados usando los que están en el pizarrón. Organice la clase en parejas y pídales que, por turnos, describan la escena. Supervise su trabajo. Para revisar, pida voluntarios que compartan sus escenas favoritas con la clase. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Do

7 Observa las escenas que son continuación de las de la actividad 2. Completa la descripción de cada escena. Usa las palabras del recuadro.

En esta etapa los alumnos practicarán cómo usar el lenguaje o las estrategias de actividades previas. Dígales que conocerán el final de la historia sobre los científicos y los marcianos. Pídales que vean las imágenes y pregunte: *What do you think might happen?* Escuche algunas respuestas. *Martians might kill the scientists. The scientists might escape*. Dirija la atención de los alumnos a las descripciones de las escenas y pídales que completen los enunciados con el conector correcto del recuadro, y que luego comparen sus respuestas en parejas. Para revisar, pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. First b. Suddenly c. Then

Share

8 Trabaja en pareja. Escriban una línea de diálogo para las escenas de la actividad 7.

Pida a los alumnos que abran su libro en la página 83. Organice la clase en parejas. Después, explíqueles que escribirán las líneas de los diálogos para cada escena de la actividad 7. Pregunte: *What do you think is the Queen saying in scene 5? (She may be asking his soldiers to kill them.)*. Pregunte: *What will the dialogue be? (Take them to the fire. / Hang them up.)*. Dígales que piensen en ideas para la escena 6 y que las justifiquen cuando presenten su trabajo a otra pareja. Supervise su trabajo. Para revisar, pida voluntarios que escriban las líneas del diálogo en el pizarrón y que todos den su opinión.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Recursos audiovisuales

Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Talking about likes and dislikes* de *Communicative Expressions* para hablar sobre cosas que les gustan y que no les gustan. Dé a cada equipo un juego de tarjetas.

Organice la clase en equipos de tres o cuatro. Dirija su atención al recuadro y pídales que, por turnos, comenten las preguntas. El tipo de preguntas les ayudará a compartir sus puntos de vista sobre las películas de ciencia ficción. Dígales que la abreviatura en inglés para ciencia ficción es *sci-fi*. Supervise su trabajo. Para revisar, pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

9 PROCESS Trabaja en pareja. Elijan una película que les guste. Escriban sus ideas sobre los personajes y lo que sucede. Usen sus notas para escribir un diálogo de dos líneas en la página 87.

Organice la clase en parejas. Si es posible, pida a los alumnos que trabajen con alguien con quien no lo hayan hecho aún. Pídales que ambos escojan una película que les guste y conozcan bien y que describan brevemente los personajes y lo que pasa en la película. Supervise su trabajo. Ayúdelos con el vocabulario que no sepan. Puede reorganizar al grupo en equipos de cuatro para que presenten su trabajo a otro equipo. Recuérdeles cuál es el producto final: un libreto o guion para un cortometraje mudo. Diríjalos a la página 87. Explique que ahora están listos para escribir un diálogo de dos líneas para la película que escogieron. Invítelos a elegir una escena y a que escriban el diálogo de dos líneas. Dígales que intercambien su trabajo con otra pareja para que den su opinión sobre la película y la escena que escogieron. Recuérdeles que sean respetuosos al compartir sus puntos de vista. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 89 y respondan las preguntas de la Lesson 3.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 4 Hagamos la escena

Student's Book pages 84-86

Al concluir este módulo, el alumno …
… produce diálogos e intervenciones.
Usted …
… impulse a sus estudiantes para que sean capaces de:
- incluir ejemplos, detalles pertinentes e información interesante, empleando adverbios;
- ajustar lenguaje verbal y no verbal de acuerdo con una audiencia específica;
- adecuar volumen y velocidad;
- registrar diálogos e intervenciones en formato de guion;
- recrear diálogos;
- ofrecer y recibir realimentación.

Evaluación
- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 89.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 91 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Chapter 5

Reader – Silent Films
Segunda lectura
Explique a los alumnos que van a leer el capítulo nuevamente y a responder las actividades de la Segunda lectura. Pida voluntarios que lean las actividades en voz alta y supervise mientras realizan la actividad de manera individual. Deje que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan las respuestas en voz alta.

Set

1 Comenta las preguntas.
Recuerde que el propósito de esta etapa es la de activar los conocimientos previos de los alumnos y establecer el contexto de la lección. Dígales que abran su libro en la página 84. Dependiendo del número de alumnos en su clase, pídales que comenten las preguntas en parejas o en pequeños equipos de tres o cuatro integrantes. Camine alrededor del salón y supervise su trabajo. Aliéntelos a participar y a elaborar sus respuestas dándoles ejemplos cuando sea relevante. Para revisar, que le digan a la clase sus ideas o pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Start

2 20 Escucha y lee la escena de ensayo. Marca (✓) la mejor opción para completar los enunciados.
En esta etapa, los alumnos serán guiados a notar patrones de lenguaje y características del texto. Para esta actividad explíquele a la clase que necesitarán leer y escuchar el ensayo de una escena. Reproduzca el Class CD y pídale a los alumnos que lean mientras escuchan. Pregunte: *What kind of movie do you think this scene is from?* (*Romantic drama.*). Pregunte: *How do you know?* (*Because of the characters—a girl and a boy.*). Que le digan los nombres y lo que deben hacer en la escena. Refiéralos al glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Reproduzca el Class CD para que completen los enunciados. Que comparen sus respuestas.

Respuestas: a. two main characters b. man and a woman at a party.

Tips de enseñanza
Para facilitar las actividades de escucha o lectura, seleccione vocabulario relevante y enséñelo previo a la actividad. Puede enseñar una palabra o una frase. Algunas palabras difíciles de entender durante el ensayo de una escena son: *hold a glass, (to be) pleased, to be by (your)self, to nod, to roll (a scene)*. Asegúrese de que el significado sea claro.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

3 20 **Escucha de nuevo. Encierra en un círculo *True* (verdadero) o False (falso).**

El propósito de esta actividad es extraer información específica durante una conversación. Diga a los alumnos que abran su libro en la página 85. Pídales que lean los enunciados en silencio antes de que ponga la grabación. Dé estrategias para escuchar, como tomar notas de eventos importantes, palabras clave o inferir el significado de las palabras del contexto. También pueden poner atención en la entonación y el acento de los hablantes para ayudarles a comprender lo que escuchan. Reproduzca el Class CD y deje que comparen sus respuestas en parejas. Reprodúzcalo de nuevo, si es necesario. Para revisar, que le digan las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. False b. True c. True d. False e. False

4 **Sin ver la conversación, selecciona a quién le hace los comentarios el director. Escribe *actor* o *actress*. Lee nuevamente el diálogo de la actividad 2 para revisar tus respuestas.**

El propósito de esta actividad es dirigir la atención de los alumnos a los adverbios de modo. Explíqueles que tienen que leer las instrucciones del director a los actores y decidir a quién se las está dando, si al actor o a la actriz. Pídales que se enfoquen en las palabras clave como *lady, drinking, walk slow* y recuerde quién fue la persona que estaba desempeñando esas acciones. Dígales que completen las líneas en forma individual, y que luego comparen las respuestas en parejas. Para revisar, pida las respuestas de manera oral. Luego, que identifiquen las palabras en itálicas en las instrucciones del director y le digan qué son y para qué sirven (son adverbios y sirven para expresar el modo en que hacemos algo).

Respuestas: a. actor b. actress c. actress d. actress

Cierre

Organice a los alumnos en equipos y pídales que comenten cuál trabajo es más difícil: trabajar como actor / actriz o como director de una película. Dígales que necesitan justificar sus ideas. Puede modelar la actividad diciendo: *In my opinion, a director of a film has the hardest job because he needs to give very clear instructions to others*. Camine alrededor del salón para monitorear su trabajo. Aliéntelos a elaborar sus ideas cuando sea necesario.

Clase 2

Activación

Para reintroducir el tema de la lección, dirija la atención de los alumnos a la ilustración de la actividad 4 y pregúnteles de qué trataba la película. Luego, dígales que identifiquen cualquier palabra en itálicas en los enunciados. Pida las respuestas y escriba los ejemplos en el pizarrón. Esto les será útil para enfocarse en el lenguaje que se revisará en las actividades siguientes.

5 **Completa la tabla usando las palabras que están en el recuadro. Luego, estudia los adjetivos y los adverbios y completa las reglas.**

Para esta actividad, organice a los alumnos en parejas o en equipos de tres o cuatro integrantes. Pídales que abran su libro en la página 85. Dirija su atención a la tabla y al recuadro. Recuérdeles que los adverbios son palabras usadas para expresar el modo o la manera como hacemos algo. Dígales que formamos un adverbio agregando *-ly* a un adjetivo. Escriba en el pizarrón algunos ejemplos: *quick-quickly, slow-slowly*. Explique que algunos adverbios tienen la misma forma que un adjetivo: *fast-fast, hard-hard*, y otros cambian completamente: *good-well, angry, angrily*. Pida a los alumnos que digan la diferencia entre ambos pares de palabras. Dígales que los adjetivos que terminan en *y* cambian por *i* y agregan *ly* a la versión del adverbio. Pídales que completen la segunda columna con el adverbio correcto. Luego, completen como grupo la tercera columna. Para revisar, puede copiar la tabla en el pizarrón y pedir voluntarios que la completen.

Respuestas: a. quietly b. politely c. gracefully d. fast e. well f. angrily 1 –ly 2 –l 3 –y

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Do

6 Completa las notas del director cambiando los adjetivos en paréntesis por adverbios que describan cómo tienen que actuar los personajes. Sigue las reglas de la actividad 5 para formar adverbios.

Con esta actividad los alumnos practicarán el uso de adverbios de modo al completar la descripción de la escena. Trabajarán en forma individual. Que abran su libro en la página 86. Dirija su atención a la descripción de la escena y a las palabras entre paréntesis que están después de los espacios en blanco. Que llenen estos espacios formando el adverbio con el adjetivo entre paréntesis. Deje que comparen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con la clase. Que le den las respuestas; escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. quietly b. confidently c. nervously

7 PROCESS Sigue las instrucciones para escribir el guion para una película de tu elección en la página 88.

Recuérdeles a los alumnos el producto de este módulo: el libreto o guion para un cortometraje mudo. Dígales que usarán las instrucciones de la actividad 7 para escribir, en la página 88 el guion de la película que escojan. Pídales que vayan a la página 88 y dirija su atención hacia el espacio donde escribirán su guion. Pida voluntarios que lean las instrucciones en voz alta. Para demostrar la actividad, puede pedirles que revisen las notas del director en la actividad 6. Sin embargo, dígales que el guion también debe contener las líneas que ellos escribieron para la escena que seleccionaron en la actividad 3 del producto de la lección. Supervise su trabajo. Ayúdelos con el vocabulario para describir las acciones o con el lenguaje corporal. Organícelos en equipos. Pídales que intercambien su trabajo y den su opinión del guion. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Recursos audiovisuales

Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Communicative Expressions* para hablar sobre cómo dar secuencia a eventos. Dé a cada equipo un conjunto de tarjetas.

Share

8 Prepara líneas de diálogo para desplegar en intertítulos. Asigna roles, ensaya las escenas y represéntalas frente a la clase.

Asegúrese de que los alumnos han terminado el guion de la escena antes de dar las instrucciones para esta actividad. Explíqueles que ahora escribirán intertítulos en tarjetas para que los muestren mientras actúan la escena frente a la clase, para ayudarlos a recordar el diálogo. Recuérdeles los intertítulos que han visto y / o producido en lecciones previas y pídales que los revisen antes de producir los nuevos. Supervise su trabajo. Dígales que incluyan cualquier adverbio entre paréntesis o que lo escriban con un color diferente en sus diálogos, para que sepan qué gesto o expresión facial deben hacer mientras dicen sus líneas. Una vez que tengan sus intertítulos, haga que ensayen la escena antes de actuarla frente a la clase. Lea las sugerencias del recuadro Being a Learner que está abajo. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 89 y respondan las preguntas de la Lesson 4.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Exhorte a los alumnos a reflexionar en las características paralingüísticas, como velocidad, volumen y tono de voz. Dirija su atención a las preguntas del recuadro Being a Learner. Pídales que comenten las preguntas en equipos (trabajando con los mismos compañeros con los que hicieron las actividades 7 y 8). Recorra el salón mientras monitorea su trabajo. Luego, pida las respuestas a la clase. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Student's Book pages 87-88

Materiales: Información de sitios web, material publicado sobre películas mudas, accesorios, tarjetas con intertítulos.

Clase 1

1 Para esta etapa, los alumnos habrán llenado una tabla con la película de su elección. Forme equipos de tres o cuatro integrantes para que comparen sus respuestas, pero esta vez pídales que comenten por qué escogieron esa película, cuándo la vieron por primera vez y cuál es su escena favorita. Supervise y ayude si es necesario. Para revisar, pida voluntarios que compartan sus puntos de vista con la clase.

2 Forme equipos de cuatro. Para este momento, los alumnos ya han narrado una película con las preguntas de referencia listadas debajo. Pídales que discutan sobre qué detalles son los más importantes de la película: los acontecimientos, las emociones o el final. Supervise su trabajo.

3 Para esta etapa, los alumnos han creado un diálogo de dos líneas. Forme equipos de cuatro y pídales que lo actúen frente a sus compañeros. Recuérdeles ser respetuosos hacia el trabajo de sus compañeros. Esto puede promover el trabajo colaborativo, pero recuérdeles ser amables cuando ayuden a otros. Camine alrededor del salón y supervise su trabajo.

4 Para esta etapa, los alumnos han escrito un guion corto para actuarlo en la Lesson 4. Entonces, es tiempo de que reflexionen de manera informal sobre su desempeño. Pregúnteles cómo se sienten acerca del guion, y si el proceso fue fácil o no de seguir.

CONCLUSIONES

5 Dígale a la clase que ahora trabajarán en equipos para contestar las preguntas. Dirija su atención a las preguntas y dígales que las lean en silencio. Luego, pídales que compartan sus respuestas, turnándose para contestar cada pregunta. Acentúe la importancia de compartir sus puntos de vista sobre la actividad y la información que reunieron. Supervise su trabajo.

Clase 2

CREATE

6 Esta etapa es una de las más importantes en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que las lecciones y pasos previos de la sección del producto final fueron diseñados para preparar a los alumnos para que puedan hacer un nuevo libreto o guion sobre una película muda. Que abran su libro en la página 88, actividad 6. Pídales que lean las instrucciones y que le expliquen qué tienen que hacer. Pregunte cuáles de las actividades que hicieron en las Lessons 1 a 4 y en los pasos 1 a 4 del producto final podrían seguir para poder escribir un guion. Forme equipos de tres o cuatro integrantes. Dígales que revisen los pasos que siguieron anteriormente y decidan cuáles de ellos y qué estrategias aplicarán para escribir su nuevo guion. Supervise su trabajo. Pídales que se ayuden unos a otros durante el proceso y que escuchen de manera respetuosa las ideas de sus compañeros cuando trabajen juntos. Indíqueles que intercambien su trabajo con otro equipo para que les den su opinión sobre la película que escogieron, la escena, el diálogo y el guion o libreto.

7 Esta actividad está planeada para trabajarse con toda la clase. Sin embargo, puede considerar organizar a los alumnos en equipos grandes, de 10 o 15 integrantes, para que tengan la oportunidad de actuar sus películas. Pídales que preparen accesorios para usarlos mientras actúan y déjelos comer palomitas para evocar una experiencia de cine.

Autoevaluación página 137

Pida a los alumnos que lean las secciones *Reflect on your lessons* y *Final product performance* y piensen en lo que hicieron muy bien y en lo que necesitan trabajar más para que puedan decidir qué responder en la sección *Set goals*. Pídales que saquen su portafolio de evidencias y ayúdelos a revisar su trabajo, si es necesario.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Notas sobre un evento

Las *notas sobre un evento* se usan para registrar información de un evento mientras está ocurriendo. Son una herramienta útil para hacer anotaciones y registrar lo que está sucediendo en una presentación o en un evento.

Instrucciones:

1 Complete el nombre y la fecha del evento que se va a analizar.
2 Escriba notas detalladas sobre el evento o la presentación en el espacio provisto.
3 Haciendo uso de las notas, dé retroalimentación a su(s) alumno(s).

Notas sobre un evento

Evento: _____

Grupo: _____ **Fecha:** _____ **Hora:** _____

Contexto: _____

Descripción del evento: _____

Notas: _____

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Student's name _____ Date _____

1 Read this memo and circle the correct alternatives. (10 points, 1 each)

World Communications Studios
April 14th, 2017

To: Michael Green, Sound Producer
From: Peter Gordon, Executive Producer

We have silent films that have been in our archives since they were made, and we have chosen several of the best ones to re-release with sound. Please contact actors to read scripts. I would like to start with *Danger in Dillon*, as that was a very popular film. I am attaching the script so that you can send it to the actors. Let me know as soon as the actors are ready to do the dubbing.

1. Who wrote the memo?
   a. Michael Green b. Peter Gordon
2. Who works with sound?
   a. Michael Green b. Peter Gordon
3. When did they write the memo?
   a. in 2017 b. in 2011
4. What month was it?
   a. April b. June
5. What kind of films do they have?
   a. horror films b. silent films
6. Where are they?
   a. in the studio b. in the archives
7. What does the producer want to add?
   a. color b. sound
8. Who needs to be contracted?
   a. actors b. sound engineers
9. Why do they start with *Danger in Dillon*?
   a. It was expensive. b. It was popular.
10. Who is going to send the script to the actors?
    a. Michael Green b. Peter Gordon

2 20 Listen to the conversation and choose an appropriate word. (4 points, 1 each)

confident determined confused excited

a. At the beginning the actor is a bit (1) _____
b. The director is (2) _____ and (3) _____
c. The actress in the end sounds a bit more (4) _____

3 Unscramble the questions. (6 points, 3 each)

a. you / think / silent / What / do / films / about / ? _____
b. like / movie / see / to / Which / would / you / ? _____

Score: (_____ / 20 points)

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Module 6

Lección	Aprendizajes esperados	Contenido
1	Selecciona y revisa cuentos clásicos.	• Proponer metas realistas de aprendizaje. • Reconocer organización textual y gráfica. • Identificar autor(es). • Activar conocimientos previos sobre elementos de narraciones. • Reconocer tema, propósito y destinatario de las narraciones. • Acordar con otros los criterios de selección.
2	Comprende el sentido general y las ideas principales de cuentos clásicos.	• Anticipar contenido a partir de componentes gráficos y textuales. • Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: ajustar velocidad de lectura, interrogarse a sí mismos, etcétera). • Reconocer el sentido general de la obra y localizar sucesos clave. • Determinar número y orden de sucesos clave. • Valorar la lectura como actividad recreativa.
3	Compara variantes en la pronunciación y en la escritura.	• Clasificar sonidos representados por diversas letras: grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (*ee*, *gh*, etcétera). • Considerar contrastes entre las variantes británica y estadounidense (*-our* / *-or*, *-re* / *-er*, etcétera). • Monitorear fortalezas propias y de otros.
4	Expresa sucesos clave de forma oral. Reescribe sucesos clave.	• Contribuir con observaciones y puntos de vista. • Expresar reacciones y opiniones personales sobre sucesos. • Fomentar el respeto a las opiniones ajenas. • Narrar sucesos a partir de ilustraciones. • Plantear preguntas para localizar información específica (por ejemplo: *How often…?*, *Who was the first…?*, *When did she…?*). • Expresar acciones continuas y pasadas (por ejemplo: *They watched…*, *They were watching…*, *They had watched…*, etcétera). • Explicar las estrategias usadas. • Recordar y utilizar repertorios de palabras y expresiones. • Reescribir enunciados y sucesos clave. • Ordenar sucesos en una secuencia. • Intercambiar textos para revisar convenciones.

Ambientes Sociales de Aprendizaje:

Lúdico y literario

Práctica social del lenguaje:
Lee cuentos clásicos.
Actividad comunicativa:
Expresión literaria

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 1 Érase una vez...

Student's Book pages 91-93

Al concluir este módulo, el alumno …
… selecciona y revisa cuentos clásicos.
Usted …
… provea a sus estudiantes de una variedad de oportunidades para que logren:
- proponer metas realistas de aprendizaje;
- reconocer organización textual y gráfica;
- identificar autor(es);
- activar conocimientos previos sobre elementos de narraciones;
- reconocer tema, propósito y destinatario de las narraciones;
- acordar con otros los criterios de selección.

Evaluación
- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 105.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 107 de esta guía para evaluar el rendimiento de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales: *Flashcards*, libros de cuentos clásicos

Clase 1

Activación
Jueguen *Hangman* para encontrar las palabras *classic tales*. Dibuje una línea por cada letra. Diga a los alumnos que adivinen las dos palabras, letra por letra. Cuando adivinen una letra, anótela en el espacio correspondiente. Dibuje una parte del ahorcado cuando los alumnos den una respuesta incorrecta. Cuando hayan adivinado, pregúnteles qué cuentos clásicos conocen. Pida que abran el Student's Book en la página 90. Remita a los alumnos a la pregunta de activación. Que formen parejas y se alternen para preguntar y responder la pregunta. Monitoree y proporcione ayuda. Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Explique que esta lección se concentrará en cuentos clásicos.

Set

1 Trabaja en pareja. Observen las ilustraciones y respondan las preguntas.
En esta etapa, los alumnos activarán conocimientos previos sobre elementos de narraciones. Pídales que abran el Student's Book en la página 91. Diríjalos a las ilustraciones y pregunte: *Do you like fairy tales or legends? Which ones do you know?* Incítelos a responder. Dígales que respondan las preguntas en parejas. Monitoree y proporcione apoyo, ya que tal vez no conozcan los títulos en inglés. Que comparen sus respuestas con las de otra pareja antes de revisarlas en grupo. Pida voluntarios que compartan sus respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. King Arthur and Merlin the magician, Aladdin and the genie and Rapunzel. b. Answers may vary. c. King Arthur is based on a legend.

Start

2 Marca (✔) los elementos comunes de los cuentos clásicos.
Diga a los alumnos que se concentren en los elementos comunes de los cuentos clásicos. Diríjalos a la lista de elementos y revise su comprensión. Explíqueles que tienen que marcar los elementos característicos de los cuentos clásicos. Modele un ejemplo para que tengan claro qué tienen que hacer. Escriba en el pizarrón: *fantasy world*, *real world*, *magical objects*, *in the present*, *in the past*, *happy ending*, *sad ending*, *prince and princess*, *common people*, *mythical creatures*, *characters with magic powers*, *animals can't talk*. Pida voluntarios que pasen al pizarrón a encerrar en un círculo los elementos de los cuentos clásicos. Solicite que, de manera individual, hagan la actividad 2. Luego, que revisen sus respuestas en parejas antes de hacerlo en grupo. Que le den las respuestas, y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a, d, e, f, h

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

3 Lee este cuento y completa el organizador gráfico de la página 92.

En esta etapa, los alumnos identificarán el autor, el tema, el propósito y el destinatario, y reconocerán la organización textual y gráfica. Hable sobre un cuento que los alumnos conozcan, *Cenicienta* (*Cinderella*). Pregunte: *What is Cinderella about?* (*About a girl who is treated like a servant by her evil stepmother and stepsisters.*) *Who are the main characters?* (*Cinderella, the stepmother, stepsisters, the fairy, and the prince.*) *When does the story take place?* (*In the Middle Ages.*). Escriba en el pizarrón *beginning, middle y end*. Pregunte: *What happens in the beginning, middle and end?* Pídales que respondan y que escriban las respuestas debajo del encabezado correcto. *Cinderella lives with her stepmother and stepsisters. Then, she meets a prince at a Royal Ball. At the end, the prince, marries Cinderella.* Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 92. Diríjalos al organizador gráfico y revise su comprensión. Pídales que vayan a la página anterior y diríjalos al cuento. Explíqueles que tienen que leer el cuento de *The Princess and the Pea* (*La princesa y el guisante*) y completar el organizador gráfico. Modele un ejemplo para que sepan lo que tienen que hacer. De manera individual, los alumnos leen el cuento y completan el organizador gráfico. Pídales que vayan al glosario, en la página 170, para aclarar el significado de las palabras. Deje que revisen sus respuestas en parejas antes de hacerlo en grupo. Que le den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. Hans Christian Andersen.
b. A prince, a queen, a princess, girls.
c. a kingdom d. **Beginning:** The prince is sad because he can't find a true princess. **Middle:** A beautiful girl but with horrible appearance says she's a princess. The Queen proves the girl is a real princess. **End:** The prince and the princess get married and live happily ever after.

4 Trabaja en pareja. Respondan las preguntas sobre el texto de la actividad 3.

Pregunte a los alumnos: *What's the problem in the story of Cinderella? How is it solved? What's the message of the story?* Solicite las respuestas y escríbalas en el pizarrón. Pida a los alumnos que vuelvan al cuento de *The Princess and the Pea* (*La princesa y el guisante*). Dígales que respondan las preguntas con base en el cuento que leyeron. Luego, que lean de nuevo el cuento de manera individual. Pida a los alumnos que respondan las preguntas en parejas antes de hacerlo de manera grupal. Que le digan las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas sugeridas: a. There is a lonely prince that wants to marry a real princess, but there was none. b. The Queen puts a pea under the mattress. The princess felt it and this proved she was a real princess. c. First impressions are not always correct.

Cierre

Pregunte si han visto una situación en la que alguien sea juzgado mal por su apariencia. Recuérdeles que, en el cuento, la princesa no se veía bien por la lluvia y el viento. Permita la participación. Pregunte si es bueno juzgar a las personas por la primera impresión. Lleve la discusión hacia la idea de que, al hacerlo, se puede perder la gran oportunidad de conocer lo mejor de una persona.

Tips de enseñanza

Para la próxima clase, lleve algunas imágenes o *flashcards* de las siguientes personas y elementos: *a princess, a mermaid, a wizard, a king, a soldier with an armor, a fairy godmother, a prince, a carriage, the sea, a castle, the woods, the mountains, a village, a city.*

Clase 2

Activación

Diga a los alumnos que participarán en una competencia. Forme equipos de tres. Pídales que escriban una lista de tantos cuentos clásicos como les sea posible. Explíqueles que obtendrán un punto por cada cuento en su lista, pero si otro equipo tiene el mismo título en su lista, ninguno obtendrá el punto. Monitoree y proporcione apoyo. Lleve la cuenta en el pizarrón de los puntos que obtienen los equipos. Solicite ideas a voluntarios. El equipo con más puntos al final, gana.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Do

5 Trabaja en pareja. Piensen en un cuento que conozcan. Túrnense para preguntar y responder las preguntas y tomen notas.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 92. Diríjalos a las preguntas y revise la comprensión. Dígales que elijan un cuento clásico que conozcan bien para responder las preguntas. Proporcione diferentes opciones y pregunte a los alumnos de qué trata cada cuento. *What classic tales do you know? (Hansel and Gretel, The Little Mermaid, Little Red Riding Hood, Rapunzel.) What is Hansel and Gretel about? (About two kids who get lost in the forest*). Deles dos minutos para que elijan. Una vez que hayan elegido su cuento clásico, explíqueles que tienen que trabajar en parejas y turnarse para hacer y responder las preguntas. Dirija a los alumnos al espacio para anotaciones. Explique que necesitan tomar notas a partir de las respuestas de su compañero. Durante la actividad; monitoree y proporcione apoyo. Solicite respuestas a voluntarios. Como alternativa, forme de nuevo parejas, pero con diferentes integrantes, y repita la actividad, y que esta vez los alumnos tomen notas en su cuaderno.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

6 PROCESS Completa un organizador gráfico con información sobre tu cuento clásico favorito y sigue las instrucciones. Si no recuerdas el autor, deja el espacio en blanco y búscalo más tarde.

Dirija la atención de los alumnos hacia el organizador gráfico y pregunte qué secciones tiene (título, autor, personajes, escenarios y trama). Modele la actividad diciéndole a los alumnos qué escribiría usted en cada una de las secciones. Establezca un tiempo límite para que ahora ellos completen el organizador con información sobre su cuento clásico favorito. Monitoree y proporcione ayuda, si es necesario. Haga que los alumnos trabajen en equipos pequeños y se turnen para leer la información en sus gráficos, excepto el título, ya que los demás integrantes del equipo deberán adivinarlo. Luego, pida que le digan qué otros cuentos clásicos famosos conocen bien. Dígales que lean las instrucciones **a** a **c** y pregunte qué tienen que hacer. Recuérdeles usar un cuento clásico diferente al que eligieron en la actividad anterior. Pida a los alumnos que vayan a la página 103 para hacer su organizador.

Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 105 y respondan las preguntas de la Lesson 1.

Tips de enseñanza

De las *flashcards* con imágenes que preparó para esta clase, coloque en el pizarrón las que ilustran lugares. Indique a los alumnos que escriban ideas sobre cada lugar y predigan qué va a pasar hoy en el castillo, en las montañas, etc. Después, responda a sus sugerencias diciendo *perhaps* (tal vez) y agregue un personaje a la escena. Pida a los alumnos información y preguntas sobre el personaje. Siga agregando personajes y nuevos escenarios y deje que los alumnos discutan las posibilidades y los cambios de la historia. Luego, que formen equipos y escriban un cuento que tenga que ver con los escenarios; que describan estos y la atmósfera en el principio, los personajes y la trama hacia la mitad y que decidan el final feliz. Una vez que completen sus cuentos, pida que un integrante de cada equipo pase al frente y narre su cuento al resto de la clase.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 2 Los pequeños amigos pueden probar ser grandes amigos

Student's Book pages 94-96

Al concluir este módulo, el alumno …
… comprende el sentido general y las ideas principales de cuentos clásicos.
Usted …
… ofrezca diversos modelos a sus estudiantes para que comprendan cómo:
- anticipar contenido a partir de componentes gráficos y textuales;
- utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: ajustar velocidad de lectura, interrogarse a sí mismos, etcétera);
- reconocer el sentido general de la obra y localizar sucesos clave;
- determinar número y orden de sucesos clave;
- valorar la lectura como actividad recreativa.

Evaluación
- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 105.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 107 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Reader – Black Beauty Chapter 6
Primera lectura
Organice a los alumnos en parejas o en equipos pequeños. Dígales que abran el Reader en la portada de las páginas 74–75. Dirija su atención hacia la ilustración y pida que le digan de qué creen que trata el texto. Anímelos a hablar en inglés. Lea en voz alta la pregunta de activación y pídales que la comenten. Supervise. Que le digan la respuesta; escríbala en el pizarrón. Explíqueles que van a leer el capítulo y a responder las actividades de la Primera lectura. Supervise y ayude, si es necesario.

Set

1 Trabaja con un compañero. Comenten las siguientes preguntas.
Los alumnos anticiparán contenido a partir de componentes gráficos y textuales. Dígales que abran su Student's Book en la página 94. Diríjalos hacia las imágenes y las preguntas, y pregunte: *Do you like fables? Which ones do you know? What are they about?* Que compartan sus respuestas. Recuérdeles que las fábulas son historias tradicionales donde los animales hablan y dejan una enseñanza moral (moraleja). Que formen parejas y comenten las preguntas. Monitoree y proporcione apoyo. Deje que revisen sus respuestas con otra pareja antes de hacerlo con el grupo. Pida algunas respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. A short story that teaches a moral lesson. b. Animals. c. Answers may vary, but learners may identify the three fables: The Grasshopper and the Ant; The Turtle and the Hare; The Goat and the Fox.

Start

2 Lee esta historia y responde las preguntas de la página 95.
Para que los alumnos empleen diferentes estrategias de comprensión, siga estos pasos. Antes de leer la fábula, dirija su atención hacia el título y la imagen y dígales que hagan predicciones sobre la historia. Pregunte: *What do you think the story is about? How does the lion look in the picture? Is he worried or sad?* Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón. Indíqueles que lean la fábula y chequen si sus predicciones fueron correctas. Que abran su libro en la página 94 y vean las preguntas. Revise la comprensión. Pida que resuelvan la actividad 2. Monitoree y ayude. Remítalos al glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Deje que revisen sus respuestas en pareja antes de hacerlo de manera grupal. Pida voluntarios que le den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Respuestas: a. He was sleeping. b. He ran over the lion's head. c. He was opening his huge jaws to eat the tiny creature. d. He was hunting for food. e. Yes, he did. f. Even the tiniest thing can make a great difference. g. For children.

3 Numera los sucesos de la historia en orden.

En esta etapa, los alumnos identificarán, numerarán y ordenarán los sucesos clave. Diríjalos a los sucesos y revise la comprensión. Pídales que vayan a la fábula de la página 94. Pregunte: *How does the story begin?* Incítelos a que respondan: *One day, a lion was sleeping in the jungle. What happened next?* (*A mouse was playing nearby.*). Indíqueles que lean la historia y numeren los sucesos en el orden correcto. Proporcione apoyo. Deje que revisen las respuestas en parejas antes de hacerlo de manera grupal. Solicite las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. 6 b. 4 c. 3 d. 1 e. 5 f. 2

Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte. El propósito de las preguntas es ayudar a los alumnos a reflexionar sobre la utilidad de revisar las pistas gráficas y textuales al leer. Dirija su atención hacia las preguntas del recuadro Learner box y revise la comprensión. Pida que comenten las preguntas en parejas. Monitoree y ayude con el vocabulario que pueden necesitar para expresar sus ideas. Deje que comparen sus respuestas en parejas antes de revisarlas como clase. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Cierre

Forme equipos de cuatro alumnos. Explique que van a preparar un juego de roles mudo basado en la historia que leyeron en esta clase. Explique que ganará el equipo que tenga el mejor desempeño. Recuérdeles usar lenguaje corporal y gestos, ya que no habrá diálogos. En equipos, los alumnos se preparan y ensayan. Monitoree y proporcione apoyo. Cuando los equipos terminen de ensayar su obra, la actuarán frente a la clase. Al final, haga una encuesta en la clase para elegir al ganador.

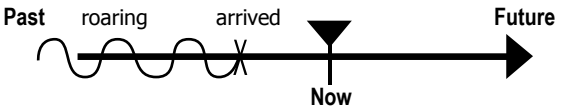
Clase 2

Activación

Que los alumnos le digan, sin abrir su libro, con qué historia trabajaron la clase anterior. Pida que, en parejas, escriban cada detalle que recuerden. Supervise y ayude. Deje que revisen sus respuestas con otra pareja antes de hacerlo en grupo. Solicite algunas respuestas y escríbalas en el pizarrón. Explique que en esta clase se concentrarán en parte del lenguaje utilizado en la historia.

4 Trabaja en pareja. Analicen las oraciones del recuadro y encierren la opción correcta.

Escriba: *The lion was sleeping. The lion was hunting for food.* Subraye los verbos que terminan en *–ing* y recuérdeles que usamos esta forma para referirnos a una acción continua. Encierre en un círculo el verbo *was* y explique que la acción sucedía en el pasado. Escriba: *The mouse heard the lion's roars. The mouse ran over the lion's head.* Subraye los verbos en pasado y diga que los usamos para expresar una acción completada, una acción que inició y terminó en el pasado y ya no continúa. Escriba la primera oración en el pizarrón y dibuje la siguiente línea del tiempo:



Pregunte: *How many actions can you see? (2) When did they happen? (in the past) Which action is long? (roaring) Which action is short? (arrived) Which action interrupts the other? (arrived) Which form of the verb is used in the long action? (verb + –ing) Which form of the verb is used in the short action? (verb in simple past) Which word is used to connect both actions? (when).* Etiquete la oración con los elementos que respondieron los alumnos utilizando diferentes colores. Diríjalos a las oraciones y las palabras en negritas. Pídales que elijan las opciones correctas para completar las reglas.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Respuestas: a. 1 b. 2 c. 1 d. 2

Do

5 Reescribe las tres oraciones usando *when* o *while*.

Escriba en el pizarrón: *One day I was walking on the street. Suddenly, I found a coin lying on the floor. My dog was barking. I was talking on the phone.* Diga a los alumnos que usamos *when* cuando una acción continua es interrumpida por otra acción, y usamos *while* cuando dos acciones están ocurriendo al mismo tiempo. Pida que conecten las oraciones del pizarrón utilizando *when* o *while*. (*One day I was walking on the street when suddenly, I found a coin. My dog was barking while I was talking on the phone.*) Dígales que abran su Student's Book en la página 96 y que reescriban las oraciones. Remítalos al glosario de la página 170 para que tengan claro el significado de las palabras. Solicite las respuestas y escríbalas en el pizarrón. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. One Summer's day a grasshopper was hopping about *when* an ant passed by carrying with great effort an ear of corn.
b. The Ant was storing food for the Winter *while* the Grasshopper was playing around. c. When Winter came, the Grasshopper was dying of hunger *when* it saw the Ant eating the food it had collected in the Summer.

6 Numera las ilustraciones en el orden correcto.

Dirija a los alumnos hacia las imágenes. Pregunte qué pueden ver en cada imagen y qué piensan qué está sucediendo. Pregunte: *What happens at the beginning of the story? Which of the pictures reflects that?* Dígales que, de manera individual, numeren las imágenes. Que revisen sus respuestas en parejas antes de hacerlo de manera grupal. Solicíteles y escríbalas en el pizarrón. Como alternativa, pida a los alumnos que escriban su propia versión de la historia basándose en las ilustraciones. Explíqueles que exhibirán su historia en los muros del salón de clases para que todos las lean y elijan la mejor. En equipos, escriben su propia versión de la historia. Al terminar, que las peguen en los muros del salón de clases y que lean los trabajos de sus compañeros. Realice una encuesta sobre cuál es la mejor historia.

Respuestas: 2, 3, 1

Share

7 PROCESS Trabaja en pareja. Comenten las preguntas.

Organice a los alumnos en parejas. Que se fijen en la actividad 7. Lea las preguntas **a** a **c** en voz alta. Establezca un tiempo límite para que reflexionen sobre la fábula de *The Ant and the Grasshopper* (*La hormiga y la cigarra*), y luego comenten las preguntas. Monitoree y tome notas del lenguaje utilizado, para dar retroalimentación. Deje que comparen sus respuestas con las de otra pareja. Pida algunas respuestas. Llame su atención hacia la instrucción **d** y dígales que la lean. Pregúnteles qué tienen que hacer ahora. Indíqueles que vayan a la página 103 a hacer el paso 2 del proceso. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. The Grasshopper is a care-free character that does not care about the future. He didn't store food for the winter, instead he played around all summer. b. The Grasshopper learned he needs to think about the future.
c. Respuesta sugerida: If you want to succeed in the future, you have to start today.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Recursos audiovisuales

Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Communicative Expressions* llamadas *Retelling a short story*. Dé a cada pareja un juego de *flashcards* y dígales que las usen para contar de nuevo la historia de *La hormiga y la cigarra*.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 105 y respondan las preguntas de la Lesson 2.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 3 ¿Británico o estadounidense?

Student's Book pages 97-99

Al concluir este módulo, el alumno …

… compara variantes en la pronunciación y en la escritura.

Usted …

… explique a sus estudiantes las estrategias y los recursos que les permitan aprender a:

- clasificar sonidos representados por diversas letras: grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (*ee*, *gh*, etcétera);
- considerar contrastes entre las variantes británica y estadounidense (*-our* / *-or*, *-re* / *-er*, etcétera);
- monitorear fortalezas propias y de otros.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 105.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 107 de esta guía para evaluar el rendimiento de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Activación

Pregunte a los alumnos qué fecha es y escríbala en el pizarrón al estilo estadounidense; por ejemplo: *Tuesday, February 14th, 2018*. Abajo, escriba la misma fecha al estilo británico: *Tuesday, 14th February, 2018*. Aún no les diga nada acerca de que una es la forma estadounidense, y otra, la británica. Pregunte: *What's the difference between them?* (el orden de las palabras), *Which one is correct?* (ambas son correctas). Pregunte: *Why do you think they are different?* Explíqueles que una es la forma estadounidense, y otra, la británica. Dígales que hoy trabajarán con otras diferencias entre el inglés estadounidense y el británico.

Set

1 Trabaja en pareja. Comenten las preguntas.

Pregunte a los alumnos si las personas que hablan español suenan igual en las diferentes regiones de México o en otros países (no); pregunte si nombramos todas las cosas de la misma manera (no lo hacemos, tenemos algunas diferencias, incluso al interior del país, pero nada que interfiera en la comunicación). Explique que lo mismo sucede en inglés. Dígales que abran su Student's Book en la página 97. Dirija su atención hacia las preguntas y revise su comprensión. Pida a los alumnos que, en parejas, comenten y respondan las preguntas. Monitoree y proporcione apoyo. Solicite voluntarios que digan sus respuestas.

Respuestas sugeridas: **a.** Answers may vary, but students may mention U.S.A., the U.K., Canada, Ireland, Australia, New Zealand. **b.** No, it isn't.

El propósito de las preguntas es que los alumnos reflexionen sobre los dialectos del lenguaje. Dirija su atención a las preguntas del recuadro Being Real y revise la comprensión. Pida que, en parejas, comenten las preguntas. Ayude con el vocabulario que puedan necesitar para expresar sus ideas. Que comparen sus respuestas con las de otra pareja antes de revisarlas de manera grupal. Solicite algunas respuestas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Start

2 Lee las dos historias y responde las preguntas en tu cuaderno.

En esta etapa, los alumnos tendrán que localizar información específica por medio de preguntas. Pida que vayan a la página 97 y dirija su atención hacia los títulos de las historias. Pregúnteles si las conocen; si no, que le digan de qué creen que tratan. Pídales que observen las fábulas y pregunte: *Do you think tortoises are faster than hares? Who do you think will win the race? What do you think happened to the goat?* Dígales que lean las fábulas y respondan las preguntas en su cuaderno.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Remítalos al glosario de la página 170 para aclarar el significado de las palabras. Deje que revisen sus respuestas en parejas antes de hacerlo de manera grupal. Solicite respuestas a voluntarios y escríbalas en el pizarrón. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. The Tortoise. b. Too late. c. One time. d. Marveled and without analyzing the situation. e. **The Hare and the Tortoise:** Slow but steady progress wins the race. **The Fox and the Goat:** Look before you leap. Do not just blindly walk into anything without thinking.

3 Lee las reglas ortográficas y clasifica las palabras en negritas en las columnas correctas.

Los alumnos verán las diferencias entre la ortografía británica y la estadounidense (*-our* / *-or*, *-re* / *-er*, etc). Pídales que abran su Student's Book en la página 98. Diríjalos a cada una de las reglas y explíqueles que *–or*, *-ze* y *–led* son la última sílaba de las palabras; por ejemplo, *color* (estadounidense) y *colour* (británico). Pida que lean las reglas y revise la comprensión. Dígales que vuelvan a leer las palabras en negritas en las historias anteriores. Explique que van a clasificar las palabras en negritas en una tabla conforme a su ortografía.

Dirija a los alumnos a la tabla y revise la comprensión. Modele un ejemplo para que tengan claro qué es lo que deben hacer. Dígales que, de manera individual, clasifiquen las palabras en la tabla. Proporcione apoyo. Que revisen las respuestas con un compañero antes de hacerlo de manera grupal; anímelos a concentrarse en la información más que en las letras de la tabla, ya que algunas palabras podrían ocupar diferentes posiciones en la tabla. Solicite voluntarios que den sus respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. analyzing b. apologise c. favor d. neighbours e. recognise f. travelled g. humor h. marveled

Cierre

Divida la clase en dos equipos y que un integrante de cada uno pase al frente. Diga una palabra de la actividad 3 y que la deletreen. Deles un minuto para deletrear cada palabra. El alumno que la deletree correctamente, gana un punto para su equipo. Gana el equipo que tenga más puntos.

Clase 2

Activación

Con los libros cerrados, forme equipos de tres alumnos. Pídales que escriban una lista de fábulas, cuentos y personajes que recuerden de las lecciones anteriores. Monitoree y proporcione apoyo. Pida ideas a voluntarios. Explique que en esta lección practicarán la narración de cuentos.

4 21 Escucha la primera parte del audio y repite las palabras. Después, escucha la segunda parte y escribe las palabras en el recuadro, de acuerdo con su pronunciación.

Para que los alumnos practiquen identificar y pronunciar combinaciones de letras que no son comunes en español, diríjalos a la tabla y léales los encabezados. Pida que abran su Student's Book en la página 98. Explíqueles que escucharán la pronunciación de las palabras en cada columna, y luego las repetirán. Reproduzca la primera parte del Class CD y haga una pausa después de cada palabra para que los alumnos la repitan. Modele la pronunciación. Diga que para pronunciar *that* y *the* correctamente, deberán poner la lengua entre los dientes y dejar que pase el aire para crear el sonido *–th*. Explique que escucharán otro grupo de palabras, y deberán escribirlas en el recuadro, de acuerdo con su pronunciación. Reproduzca la segunda parte del Class CD y dígales que escriban las palabras en el recuadro. Reprodúzcala de nuevo y haga una pausa después de cada palabra. Deje que revisen las respuestas en parejas antes de hacerlo de manera grupal. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. although b. then c. this d. deep e. seem f. house g. out h. daylight

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Do

5 Mira las escenas del conocido cuento *Pedro y el lobo*. Comenten como grupo qué recuerdan sobre él. Completa la descripción usando las palabras del recuadro. Dibuja la última escena de la historia.

Que los alumnos abran su libro en la página 89 y observen las imágenes. Pregúnteles si saben de qué cuento son. Pregunte: *What is the story about? Does it have a happy ending? What happens to the sheep?* Pídales que formen parejas y que usen las imágenes para comentar lo que recuerdan o saben del cuento. Monitoree y apoye. Que le den las respuestas, y luego que abran su Student's Book en la página 98. Diríjalos a las palabras del recuadro y revise la comprensión. Dígales que, con esas palabras, escriban la descripción de cada escena. Pregunte: *What's the boy doing in the first picture?* (*He's shouting for help.*). Solicite que le digan qué expresiones describen lo que pasó después. Remítalos al glosario de la página 170 para que aclaren el significado de las palabras. Pídales que en parejas, completen las descripciones. Monitoree y apoye. Luego, diríjalos al cuadro vacío. Explíqueles que necesitan dibujar la última escena del cuento. No revise aún las respuestas, ya que las siguientes actividades les permitirán comparar cuentos. Para practicar los verbos, dígales que consulten la lista de verbos irregulares de la página 182.

Respuestas: a. working b. shouted c. played d. came e. laughed f. came g. was shouting h. attacked i. didn't pay j. killed

Share

6 Trabaja en equipo. Compartan su cuento de la actividad 5. Usen las expresiones del recuadro.

Explique a los alumnos que compartirán su cuento usando las expresiones del recuadro. Pueden consultar sus notas de la actividad 5. Forme grupos de cuatro. Anime a los alumnos a usar sus notas, pero también a ser creativos al compartir sus cuentos. Monitoree y apoye. Reagrúpelos para que trabajen con diferentes compañeros y escriban un final alternativo para su cuento. Pregunte: *Do you agree with the story's ending? How would you like the story ended?* Solicite algunas ideas. Después, forme nuevos equipos de cuatro para que comenten y elijan el final más creativo; que justifiquen sus decisiones. Haga una encuesta para saber cuál fue la historia más creativa.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

El propósito de las preguntas es ayudar a los alumnos a reflexionar sobre sus fortalezas e identificarlas. Diríjalos al recuadro Being real y pídales que comenten las preguntas en parejas. Luego, que cada uno haga la lista de sus fortalezas, con ejemplos que las justifiquen. Señale que identificar sus fortalezas los ayuda a tomar decisiones sobre su futura profesión o a enfocarse en mejorar algo. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte.

7 Trabaja en equipo. Usen las expresiones de la actividad 6 para escribir cuatro descripciones para su cuento en las páginas 103-104.

Diga a los alumnos que relean las expresiones de la actividad 6. Pregunte si conocen algún cuento que comience con alguna de esas oraciones. Repita el procedimiento para la parte final. Forme grupos de tres o cuatro integrantes y pídales que elijan otro cuento que conozcan bien. Dígales que usen las expresiones de la tabla de la actividad 6 para escribir una descripción similar a la de la actividad 5. Luego, que vayan a la página 103, localicen el paso 3 y escriban su descripción. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Tips de enseñanza

Forme equipos. Pídales que lean los cuentos en voz alta tratando de usar la pronunciación correcta de los sonidos que practicaron en la actividad 4. Monitoree. Pida voluntarios que le lean un cuento en voz alta al resto de la clase.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 105 y respondan las preguntas de la Lesson 3.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Un gran guerrero y un rey sabio

Student's Book pages 100-102

Al concluir este módulo, el alumno …

… expresa sucesos clave de forma oral.

… reescribe sucesos clave.

Usted …

… brinde a sus estudiantes propuestas diversas para que logren:

- contribuir con observaciones y puntos de vista;
- expresar reacciones y opiniones personales sobre sucesos;
- fomentar el respeto a las opiniones ajenas;
- narrar sucesos a partir de ilustraciones;
- plantear preguntas para localizar información específica (por ejemplo: *How often…?*, *Who was the first…?*, *When did she…?*);
- expresar acciones continuas y pasadas (por ejemplo: *They watched…*, *They were watching…*, *They had watched…*, etcétera);
- explicar las estrategias usadas.

… involucre a sus estudiantes en una variedad de actividades para que logren:

- recordar y utilizar repertorios de palabras y expresiones;
- reescribir enunciados y sucesos clave;
- ordenar sucesos en una secuencia;
- intercambiar textos para revisar convenciones.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 105.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 107 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Reader – Black Beauty Chapter 6

Segunda lectura

Explique a los alumnos que van a leer de nuevo este capítulo y a responder las actividades de la Segunda lectura. Pida voluntarios que lean las actividades en voz alta, y monitoree mientras todos realizan la tarea de manera individual. Permita que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que digan sus respuestas en voz alta.

Set

1 Trabaja en pareja. Etiqueten las imágenes con las palabras del recuadro y comenten con qué historia creen que se relacionan.

Que los alumnos abran su libro en la página 100 y vean las imágenes y las palabras del recuadro. Pregunte: *What is the man wearing?* (*An armor.*) *How do we call people who wear armor?* (*Knight.*). Repita con las demás palabras. Que etiqueten las imágenes. Modele la pronunciación y que repitan después de usted, primero como grupo; luego, individualmente. Dígales que discutan y piensen qué historia narran las imágenes. Pregunte: *Do you know the story about a boy who pulled out a sword from a stone?* Pida respuestas. *What's his name? What do you remember about him?* Que los alumnos discutan sus ideas, en parejas. Monitoree y proporcione apoyo. Escuche algunas respuestas.

Respuestas: a. knight b. sword c. joust d. stone e. round table The pictures are about the story of King Arthur.

Start

2 Lee el principio de la historia y revisa tu respuesta de la actividad 1. Numera los párrafos en el orden correcto.

En esta etapa, los alumnos darán secuencia a sucesos. Que vean las imágenes de la actividad 1, lean los párrafos y los numeren en el orden correcto. Lea el ejemplo en voz alta y pregunte: *What do you think happened next?* Al terminar la actividad, deje que revisen sus respuestas en parejas antes de hacerlo con la clase. Pida las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. 3 b. 5 c. 1 d. 2 e. 4

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

El propósito de las preguntas es que los alumnos reflexionen sobre las estrategias de lectura para dar secuencia a sucesos. Diríjalos hacia las preguntas del recuadro Being a learner y revise su comprensión. Pídales que comenten las preguntas en parejas. Solicite ideas. Quizá quiera señalar que secuenciar es una de las habilidades que mejoran la capacidad de comprender lo que leemos. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

3 22 **Escucha a dos amigos hablar sobre cómo continúa la historia y encierra en un círculo *True* (verdadero) o *False* (falso).**

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 101. Dígales que escucharán a dos amigos hablar de cómo continúa su historia. Explíqueles que deben escuchar y encerrar en un círculo *True* o *False*. Reproduzca el Class CD y pregunte: *Who are the people talking?* (*A boy and a girl.*) *What do they think about King Arthur?* (*He was a great warrior who defended England against invaders.*). Reproduzca el Class CD otra vez y pida que, de manera individual, encierren en un círculo *True* o *False*. Reprodúzcalo por tercera vez. Que revisen sus respuestas en parejas antes de hacerlo en grupo. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: a. True b. False c. False d. True e. True

Do

4 **Trabaja en pareja. Completen la historia con el tiempo pasado de los verbos entre paréntesis.**

Escriba en el pizarrón: *I visited my grandparents last weekend. Yesterday, I saw a movie*. Pregunte: *What do the sentences have in common?* (*They're both in the past.*). Recuerde a los alumnos que hay verbos regulares que terminan en *–ed* en tiempo pasado. Explique que el pasado es el mismo para todas las personas. Pregunte a los alumnos qué hicieron ayer. Diríjalos a la historia, los espacios en blanco y los verbos entre paréntesis. Explique que deben completar la historia con el tiempo pasado de los verbos entre paréntesis. Pregunte: *What's the simple past of the verb live? Is it a regular verb or an irregular verb?* Solicite las respuestas. Dígales que lean y completen la historia. Que revisen las respuestas en parejas antes de hacerlo en grupo. Escuche algunas respuestas y escríbalas en el pizarrón. Como alternativa, pídales que clasifiquen los verbos en regulares e irregulares. Pida que le digan las reglas para conjugar los verbos regulares en pasado.

Respuestas: a. lived b. taught c. died d. started e. made f. realized g. became h. were

Language

Escriba en el pizarrón: *regular and irregular verbs*. Pregunte por qué son diferentes. Dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro sobre verbos regulares e irregulares. Pida que lo lean y den algunos ejemplos. Escríbalos en el pizarrón como referencia.

Cierre

Forme equipos de tres o cuatro integrantes. Dígales que comenten cuál de las historias que han trabajado hasta ahora les gusta más y por qué. Monitoree y tome notas de errores relevantes del lenguaje, para corregirlos después de la conversación. Solicite algunas ideas. Escriba en el pizarrón ejemplos de los errores percibidos. Haga que identifiquen los errores y los corrijan. Pida voluntarios que digan sus respuestas; corrija los ejemplos en el pizarrón.

Clase 2

Activación

Con los libros cerrados, forme equipos de tres integrantes. Dígales que hagan una lista con los sucesos y personajes que recuerden de la historia del Rey Arturo. Monitoree. Pida voluntarios que lean sus listas. Explique que practicarán la escritura de un cuento y darán su opinión sobre él.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

5 Trabaja en pareja. Escriban preguntas sobre la historia del Rey Arturo con las palabras clave que aparecen abajo. Agreguen dos preguntas más. Después, túrnense para formularlas y responderlas.

Explique a los alumnos que usarán las palabras clave para escribir preguntas en pasado sobre la historia del Rey Arturo y agregarán dos más. Modele un ejemplo. Indique que, de manera individual, escriban preguntas. Que revisen sus respuestas en parejas antes de hacerlo en grupo. Indique a los alumnos que, en parejas, se turnen para hacer y responder las preguntas.

Respuestas: a. Where did the story take place? b. What did Merlin teach him? c. Why did knights fight jousts? d. Who put a sword in a stone? e. Why did Arthur decide to take the sword from the stone? f. Answers may vary. g. Answers may vary.

6 Enlista los sucesos clave de la historia con la información de las actividades 3 y 4.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 102. Explique que necesitan enlistar los sucesos clave de la historia. Remítalos a la información de las actividades 3 y 4 de la página anterior. Modele un ejemplo. Indíqueles que enlisten los sucesos clave. No revise aún las respuestas, ya que en la siguiente actividad lo harán. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. King Uther, the king of England, dies and the nobles fought in jousts to become the king. b. Arthur, a young man trained by Merlin, became the king of England by pulling out the magic sword from the stone. c. He created a round table and ruled against his enemies. d. Lancelot and Guinevere, the queen betrayed Arthur and Mordred crowns himself king. Arthur and Mordred kill each other.

Share

7 Trabaja en pareja. Intercambien sus textos de la actividad 6, revisen el trabajo de su compañero y hagan cualquier corrección o sugerencia necesaria para mejorarlo. Escriban la versión final en su cuaderno.

En esta etapa, los alumnos reescribirán los sucesos clave de una historia y contribuirán con observaciones y puntos de vista. Explique que trabajarán en parejas para intercambiar textos, revisar el trabajo de su compañero y mejorarlo. Recuérdeles que deben ser respetuosos y pacientes. En parejas, los alumnos intercambian textos y se dan retroalimentación. Dígales que esto les servirá para escribir la versión final de su trabajo. Forme equipos para que compartan sus versiones finales y elijan la mejor versión. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

8 PROCESS Trabaja en equipo. Compartan sus ideas sobre la historia del Rey Arturo. Usen las frases que aparecen abajo para dar su opinión. Den más opiniones en la página 104.

Forme equipos de cuatro integrantes. Pregunte si les gustó la historia del Rey Arturo. Pida respuestas y escríbalas en el pizarrón. Complemente esas respuestas con las expresiones de la actividad 8. Llame la atención de los alumnos hacia las expresiones en las burbujas de texto y revise la comprensión. Pídales que las usen para compartir sus opiniones de la historia. Monitoree y apoye. Pida algunas ideas. Que todos vayan a la página 104 y ubiquen el paso 4 del proceso.

El propósito de las preguntas es ayudar a los alumnos a reflexionar sobre la importancia de valorar y respetar a otros. En parejas, que los alumnos comenten las preguntas. Monitoree y apoye. Que revisen las respuestas con otra pareja antes de hacerlo de manera grupal. Pida algunas respuestas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 105 y respondan las preguntas de la Lesson 4.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Recreational and literary

Student's Book pages 103-104

Materiales: información de sitios web y material publicado sobre cuentos e historias, cartulina, lápices o marcadores de colores, pegamento, recortes de revistas.

Clase 1

1 Diga a los alumnos que el producto de este módulo es un cuento de gran formato (*Big Book*). Explíqueles que un *Big Book* es una versión agrandada de un libro para niños. Explíqueles que trabajarán en equipos para hacer el *Big Book* de un cuento clásico corto. Para ello, seleccionarán uno, lo reescribirán y lo ilustrarán. Dígales que las lecciones del módulo y estos pasos les ayudarán a desarrollar su producto. Pídales que localicen el paso 1 del producto y elaboren su organizador. Supervise y ayude aclarando el vocabulario difícil.

2 Pida a los alumnos que le dicten las preguntas ***a-c*** de la página 96, actividad 7, y escríbalas en el pizarrón. Pregunte con qué cuentos del paso 1 trabajarán. Dígales que ahora responderán esas preguntas sobre el cuento que eligieron. Puede hacer cada pregunta a diferentes alumnos para tener varios ejemplos.

3 Que los alumnos lean las instrucciones. Pregunte qué deben hacer. Asegúrese de que identifican el número de espacios para escribir y dibujar. Modele la actividad contándoles qué escribiría en cada espacio y cómo ilustraría su historia. Pida que hagan la actividad. Comente que el dibujo puede ser un bosquejo. Anímelos a usar el lenguaje requerido. Deje que comparen su trabajo con el de sus compañeros.

4 Pida un voluntario que lea las instrucciones. Pregúnteles qué tienen que hacer. Dígales que escriban notas para decirles a sus compañeros lo que opinan. Anímelos a usar expresiones que aprendieron en la Lesson 4, como *I think… I believe (that)…, I like the part…*, etc. Recuérdeles tratar a otros como a ellos les gustaría ser tratados, y ser respetuosos y discretos.

CONCLUSIONES

5 Conformados como grupo, pida a los alumnos que regresen a los pasos 1 a 4 para recordar lo que hicieron en cada lección. Pida que le digan qué clase de cosas hicieron; complemente sus ideas. Dígales que ahora comentarán algunas preguntas de reflexión sobre su trabajo en esos pasos. Forme equipos de cuatro integrantes. Dirija su atención a las preguntas. Pídales que lean en silencio, para que empiecen a pensar en sus respuestas.

6 Pida a los alumnos que se turnen para responder cada pregunta y compartir sus opiniones. Supervise y aclare sus dudas. Anímelos a participar y escuchar los puntos de vista de sus compañeros.

Clase 2

CREATE

7 Para esta etapa, los alumnos habrán estado expuestos a algunos cuentos clásicos y habrán trabajado con algunas estrategias de comprensión de lectura. También han comparado variantes de pronunciación y escritura entre el inglés estadounidense y el británico; y trabajaron en enfocarse en sucesos clave para practicar parafraseándolos y expresándolos en forma oral. Recuerde a los alumnos que deberán tomar sus propias decisiones sobre qué lenguaje y cuáles estrategias, de las aprendidas en este módulo, usarán para su cuento de gran formato. Organice el grupo en equipos. Pídales que abran su Student's Book en la página 104, actividad 7. Indíqueles que lean las instrucciones. Dígales que decidan cómo dividir el trabajo y el tiempo estimado para hacer su producto. Apoye a los alumnos con cualquier duda o pregunta que pueda surgir.

8 Pida que cada equipo presente su cuento a la clase. Anímelos a hacer comentarios positivos al trabajo de sus compañeros. Tome algunas notas y utilícelas al dar retroalimentación. Dé una retroalimentación general.

Autoevaluación página 105

Pida a los alumnos que lean las secciones *Reflect on your lessons* y *Final product performance* y piensen en lo que hicieron muy bien y en lo que necesitan trabajar más para que puedan decidir qué responder en la sección *Set goals*. Pídales que saquen su portafolio de evidencias y ayúdelos a revisar su trabajo, si es necesario.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Herramienta de evaluación

Escala de calificación

Una *escala de calificación* es un instrumento utilizado para evaluar ciertas características o aspectos del desempeño de los estudiantes. Su propósito es medir el rango de ciertos aspectos en términos de cantidad y / o calidad.

Instrucciones:

1 Determine una lista de criterios o características a ser evaluados.
2 Determine el tipo de escala de evaluación que usará: números (calificación tradicional), letras, porcentajes, etc.
3 Evalúe a sus alumnos y determine su nivel de desempeño.

	Escala de calificación	Escala de evaluación				
	Criterios	A	B	C	D	E
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Clave:

A: _____

B: _____

C: _____

D: _____

E: _____

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Student's name _____ Date _____

1 22 **Listen to the conversation and circle True or False.** (6 points, 1 each)

a. The boy and the girl are discussing a story. True False

b. The girl doesn't like the story. True False

c. The boy saw a movie version of the story. True False

d. The girl likes Merlin because he is handsome. True False

e. The round table was a group of the best knights in England. True False

f. The story has a happy ending. True False

2 **Read the text and complete it with the correct form of the verbs in parentheses.** (7 points, 1 each)

Scrooge was (1) _____ (begin) to fall asleep when at midnight the first ghost (2) _____ (pull) open the curtains of his bed. "Who are you?" asked Scrooge. "I am the Ghost of Christmas Past, your past," he said gently. He (3) _____ (pick) Scrooge up by the arm and they (4) _____ (float) through the wall. The other side (5) _____ (be) no longer London, but the countryside where he had gone to school as a boy. One lonely boy was (6) _____ (sit) at the back of the room. Scrooge realized it was his younger self and (7) _____ (cry). When he opened his eyes he was back in his bed.

3 **Read the events and number them in the correct order.** (7 points, 1 each)

a. _____ Finally, when he opened his eyes he was back in his bed.

b. _____ Scrooge saw himself as a little boy. He was lonely and he cried.

c. _____ They went to the countryside.

d. _____ The ghost picked him up and took him to the past.

e. _____ He asked, "Who are you?"

f. _____ First, Scrooge opened the curtains and saw a ghost.

g. _____ They floated through the wall.

Score: (_____ / 20 points)

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Module 7

Lección	Aprendizajes esperados	Contenido
1	Revisa ejemplos escritos de pronósticos.	• Analizar tema, propósito y destinatario. • Valorar uso de componentes gráficos y textuales. • Comprender enunciados que describen situaciones futuras (*will*, *shall*, *be + going to*). • Contrastar tipo de enunciados para expresar pronósticos (afirmativo, negativo, interrogativo, etcétera). • Comparar enunciados con formas verbales en futuro, pasado o presente. • Contrastar apreciaciones.
2	Identifica formas de expresar acciones futuras al escucharlas.	• Descubrir formas verbales de futuro al oír pronósticos. • Distinguir entre usos del tiempo futuro (por ejemplo, predicciones, intenciones, etcétera) en pronósticos. • Analizar, con otros, formas de expresión.
3	Formula y responde preguntas para comprender pronósticos. Escribe enunciados que expresan futuro para componer pronósticos.	• Responder y proponer preguntas formuladas para hacer pronósticos a partir de situaciones presentes (por ejemplo: *What Will happen if…? If we study we will…*). • Mostrar actitud constructiva, crítica y autocrítica, para evaluar fortalezas propias y de sus compañeros. • Modelar otras formas de preguntar y responder. • Ampliar repertorios de palabras que expresan futuro.
4	Escribe enunciados que expresan futuro para componer pronósticos.	• Redactar preguntas y enunciados que describan situaciones futuras. • Analizar grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (por ejemplo, *sh*, *ll*). • Relacionar enunciados con conectores para componer pronósticos sobre situaciones reales o ficticias. • Promover realimentación entre compañeros. • Revisar ortografía entre pares.

Ambientes Sociales de Aprendizaje:

Lúdico y literario

Práctica social
Produce pronósticos constructivos acerca de otros.

Actividad comunicativa
Expresión lúdica.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 1 Va a ser interesante

Student's Book pages 107-109

Al concluir este módulo, el alumno …

… revisa ejemplos escritos de pronósticos.

Usted …

… proporcione ejemplos de pronósticos y promueva vínculos con conocimientos previos para que sus estudiantes logren:

- analizar tema, propósito y destinatario;
- valorar uso de componentes gráficos y textuales;
- comprender enunciados que describen situaciones futuras (*will*, *shall*, *be + going to*);
- contrastar tipo de enunciados para expresar pronósticos (afirmativo, negativo, interrogativo, etc.);
- comparar enunciados con formas verbales en futuro, pasado o presente;
- contrastar apreciaciones.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 121.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 123 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Activación

Escriba en el pizarrón: *the future*. Luego, haga a los alumnos la pregunta de activación de este módulo, página 106: *What will the future be like?* Haga una lluvia de ideas sobre tecnología, sociedad, educación, ciencia, deportes o cualquier tema interesante, y escriba las ideas en el pizarrón.

Set

1 Trabaja con un compañero. Comenten las preguntas.

En esta etapa, los alumnos activarán sus conocimientos previos sobre los pronósticos que hacemos a diario. Pregunte: *When do we make predictions?* Pida que hablen sobre predicciones diarias que acostumbramos leer o hacer. Dé ejemplos: los horóscopos o cuando hacemos un plan personal. Dígales que abran su Student's Book en la página 107. Dirija su atención hacia las preguntas. Organice el grupo en parejas e indíqueles que las comenten. Recorra el salón y monitoree su trabajo. Pídales las respuestas.

Respuestas: a. We make predictions about the weather, the score of a match (such as a soccer match). b. Weather forecasts, an e-mail and even literary texts can contain predictions. c. Answers may vary.

Start

2 Trabaja con un compañero. Vean los textos y respondan las preguntas a continuación.

Guíe a los alumnos para que trabajen y desarrollen sus habilidades de lectura para identificar componentes gráficos y textuales en diferentes textos. Llame su atención hacia los textos. Pídales que los lean rápidamente y respondan las preguntas. Deles estrategias para hacer esta tarea de manera individual: visualizar títulos y secciones, hacer predicciones sobre el contenido basándose en las imágenes y en la disposición del texto. Haga que identifiquen la idea principal de cada texto y pídales ideas. Recuérdeles usar sus conocimientos para inferir el significado de palabras desconocidas. Remítalos al glosario en la página 170 para que aclaren el significado de las palabras. Pídales que comparen respuestas.

Respuestas: a. The graphic elements (the sun and some clouds) tell the reader this is a weather forecast. b. The topic of the email and the register used to address the recipient (Hi Mike!). c. Because the last two sentences ask the reader to make predictions.

Forme equipos de tres integrantes y dígales que comenten las preguntas. El propósito de las preguntas es reflexionar sobre las diferentes

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

estrategias de lectura que los alumnos pueden usar para obtener la idea general de un texto (tema), a quién está dirigido (destinatario) y su propósito. Haga que revisen la actividad 2 para respaldar sus respuestas. Monitoree su trabajo mientras recorre el salón de clases. Quizá necesite apoyarlos con el vocabulario que desconocen. Pida a los alumnos que compartan sus opiniones con el grupo. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

3 Trabaja con un compañero. Vean los tres textos de la actividad 2. Completen la tabla.

Diga a los alumnos que vuelvan a leer los textos, pero con más cuidado para que identifiquen el tema, el destinatario y el propósito de cada uno. Que abran su libro en la página 108 y localicen palabras clave para identificar el tema y el propósito. Modele la primera columna. Pregunte: *Why are weather forecasts important?* Pida las respuestas. Haga que reflexionen sobre la función de los pronósticos del tiempo. En parejas, que comenten las preguntas y completen la tabla. Pídales las respuestas como clase.

Respuestas: Weather forecast: a. It tells us what the weather is going to be like. b. To predict the weather. c. Anyone living in that area. E-mail: a. About a summer camp. b. To share predictions. c. Friends Interactive novel: a. A boy who needs to make a decision. b. Entertainment c. Mostly children and teenagers.

Cierre

Dirija la atención de los alumnos hacia la novela interactiva y pregúnteles de qué creen que trata. Pregunte: ¿qué creen que hará Andrew? Organícelos en dos equipos, según respondan: los que digan que abrirá la puerta, en un equipo; los que digan que no la abrirá, en el otro. Dígales que discutan qué ocurrirá después, y que luego escriban los siguientes tres o cuatro sucesos de la historia. Supervise y ayude. Para revisar, pida que compartan sus historias con el grupo.

Clase 2

Activación

Pida al grupo que, sin abrir su libro, le digan qué textos han leído en la lección, lo que recuerdan de ellos y si en los textos hay sucesos presentes, pasados o futuros. Escuche sus respuestas.

4 Mira de nuevo los textos de la actividad 2. Encierra en un círculo *True* (verdadero) o *False* (falso). Compara tus respuestas.

Escriba en el pizarrón *will* (+) y *won't* (-) y explique a los alumnos que con *will* hacemos predicciones positivas, y con *won't*, predicciones negativas. Pida que abran su libro en la página 108, que observen los enunciados y, con la información de la actividad 2, decidan si son *True* o *False*. Deje que lean los enunciados antes que los textos de la actividad 2. Pida que, en forma individual, lean y encierren en un círculo la opción correcta. Luego, que comparen sus respuestas en parejas. Ayúdelos si es necesario. Que le den sus respuestas para verificarlas.

Respuestas: Text a: a. False b. False Text b: c. True d. True Text c: e. False f. False

Do

5 Trabaja con un compañero. Miren los verbos en negritas en los textos de la actividad 2. Completen el mapa mental con enunciados de los textos. Piensen cuándo sucede la acción, cuándo sucedió o sucederá.

Recuerde a los alumnos que la estructura *going to + verb* se usa para referirse a planes futuros o para hacer predicciones basadas en evidencias. Pregunte: *If the clouds in the sky are dark, do you say it is going to rain or it will rain?* (*It is going to rain because we can see the black clouds full of water.*). Dígales que reflexionen sobre la diferencia entre *going to* (algo en el presente nos dice qué es lo que va a pasar en el futuro) y *will* (adivinar el futuro sin evidencia alguna) para hacer predicciones. Dirija su atención hacia los recuadros y sus títulos. Recuérdeles que las acciones pasadas son las que empezaron y terminaron en el pasado. Pida que le digan acciones que realizaron ayer: *I did homework*, etc.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Luego, explíqueles que algunas acciones del pasado no nos dicen exactamente cuándo sucedió algo, sino solo si se tuvo la experiencia o no. Pídales leer los textos rápidamente para que clasifiquen los enunciados conforme a lo que expresan (un suceso presente, pasado o futuro). Dirija su atención a los verbos en negritas en los textos y que le digan si están en presente, en pasado o en futuro. Que completen los recuadros en forma individual mientras leen, y que luego, en parejas, comparen sus respuestas. Para revisarlas, pida las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: **Present:** Mom and dad are busy as usual and my brother is in Canada with my cousins. I'm still home. School is over now. I'm happy with the results of my test. **Past:** Did I tell you that I got an A in English? I studied really hard for the last test. I didn't get an A in Math. Andrew opened the door. There was a long corridor and a dim light at the bottom. Andrew walked to the bottom and saw a small table with an envelope next to a door. Someone was expecting Andrew to get there as the envelope had his name on it. He didn't know anyone there. How did they know his name? The envelope had a key. **Future:** It'll be dry and mostly sunny. Summer camp will start next week! I think it'll be great. I'll make new friends and I'll have lots of fun. It's going to be interesting to see which courses they'll offer this time. There's going to be some bird-watching walks. You're not going to be there. You'll be very busy this week. Andrew will open the door. Andrew won't open the door.

Share

6 Encierra en un círculo la mejor opción para hacer enunciados verdaderos sobre ti o tus opiniones.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 109. Dirija su atención a los enunciados y a las frases en negritas. Dígales que lean cada enunciado y encierren en un círculo la mejor opción para ellos mismos o según su opinión sobre un suceso o situación futura. Esto es muy importante porque ambas opciones son gramaticalmente correctas. Por lo tanto, los alumnos necesitan elegir la opción que mejor los describa o que retrate mejor sus ideas. Para ayudarlos a entender la actividad, lea el primer enunciado en voz alta y diga cuál opción lo describe mejor. Después, explique por qué eligió esa opción. Por ejemplo, *I'm going to probably enjoy my summer vacation. I already planned my vacation with my family and we already bought plane tickets.* Monitoree su trabajo. Debido a que ambas opciones son correctas, no será posible saber si los alumnos están eligiendo la mejor opción para ellos mismos. Sin embargo, preste atención a su trabajo y tome notas que usará más adelante, cuando se explore la actividad 7.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Language

Escriba la palabra *future* en el pizarrón. Diga a los alumnos que mencionen diferentes formas de expresar el futuro. Llame su atención hacia el recuadro. Pídales que lean sobre el futuro y le digan si dijeron lo mismo. Que le den algunos ejemplos. Acepte cualquier respuesta verosímil.

7 PROCESS Trabaja en equipo. Compartan predicciones sobre cosas que probablemente harán dentro de diez años. Escriban las que más les gusten en la página 119.

Recuerde al grupo que en cada módulo elaborarán un producto que será desarrollado paso a paso en cada lección. Dígales que el producto de este módulo es hacer pronósticos. Forme equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que abran su Student's Book en la página 109 y que vean la imagen. Pregunte qué están haciendo los niños. Explíqueles que tienen que conversar sobre cómo se ven a sí mismos dentro de diez años. Pregunte: *Where will you be? What will you do?*, etc. Dé tiempo para la conversación. Monitoree. Pida a la clase que escriban sus respuestas en la página 119. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida que la trabajen en hoja aparte. Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 121 y respondan las preguntas de la Lesson 1.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 2 ¿Qué sucederá?

Student's Book pages 110-112

Al concluir este módulo, el alumno …
… identifica formas de expresar acciones futuras al escucharlas.

Usted…
… ofrezca modelos de pronósticos a sus estudiantes y anímelos a:

- descubrir formas verbales de futuro al oír pronósticos;
- distinguir entre usos del tiempo futuro (por ejemplo, predicciones, intenciones, etcétera) en pronósticos;
- analizar, con otros, formas de expresión.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 121.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 123 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Chapter 7

Reader – Future Fact or Fiction?
Primera lectura
Organice a los alumnos en parejas o en equipos pequeños. Dígales que abran el Reader en la portada de las páginas 88–89. Dirija su atención hacia la ilustración y pida que le digan de qué creen que trata el texto. Anímelos a hablar en inglés. Lea en voz alta la pregunta de activación y pídales que la comenten. Supervise. Que le digan la respuesta; escríbala en el pizarrón. Explíqueles que van a leer en voz alta el capítulo en forma individual, en parejas o en equipos, y van a responder las actividades de la Primera lectura. Supervise y ayude, si es necesario.

Set

1 ¿Qué tipo de historias te gusta leer?
Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 110. Forme parejas o equipos pequeños. Escriba los géneros literarios en el pizarrón y solicite ejemplos de libros que pertenezcan a cada género. Diga a los alumnos que conversen sobre qué tipo de historias les gustan más y por qué. Monitoree su trabajo mientras recorre el salón de clases. Anímelos a justificar sus ideas. Quizá necesite ayudarlos con vocabulario que desconozcan. Pídale al grupo las respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Start

2 23 Lee y escucha el principio de una historia. Marca (✔) las respuestas correctas.
Diga a los alumnos que leerán y escucharán el extracto de una historia. Dirija su atención al texto y a la imagen. Pregunte: *What can you see in the picture?* Que justifiquen sus respuestas. Solicíteles leer las preguntas y las opciones que aparecen debajo. Reproduzca el Class CD para que sigan el texto. Deles tiempo para que reflexionen sobre las preguntas y las posibles respuestas. Reprodúzcalo otra vez para que revisen sus respuestas. Remítalos al glosario de la página 170 para que aclaren el significado de palabras. Deje que comparen sus respuestas en parejas.

Respuestas: a. suspense b. About a boy who might go back to school and see his friends. c. Answers may vary.

3 24 Escucha a dos amigos comentando la historia. Revisa si sus predicciones son similares a las tuyas en la actividad 2.
Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 111 y que observen la imagen de la actividad 2. Pregunte: *Why do you think Daniel is nervous?* Solicite respuestas. Dígales que escucharán a dos amigos de la escuela hablar sobre esta historia y que ellos tendrán que identificar sus predicciones para ver si son similares a lo que pensaron que sucedería. Sugiera diferentes estrategias para escuchar, como tomar notas, concentrarse en hechos y palabras clave y prestar atención a la entonación y al acento de los hablantes,

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Recreational and literary

para ayudarlos a entender lo que escuchan. Reproduzca el Class CD para que reflexionen sobre las posibles predicciones. Pregunte: *Who are the people talking? What kind of story does the boy think it is?* Dígales que vean qué marcaron en la actividad 2 (pregunta c) y lo comparen con lo que predicen el niño y la niña. Reproduzca otra vez el Class CD, si es necesario. Pídales las respuestas.

Respuestas: They think Daniel will go back to school and see his friends.

4 24 **Escucha de nuevo la conversación y encierra en un círculo la opción que oigas.**

Diga a los alumnos que escucharán la conversación de nuevo, pero esta vez deben concentrarse en frases específicas que dicen los dos amigos. Pídales que lean los enunciados, y llame su atención hacia las opciones en itálicas. Recuérdeles: *will* se usa para hacer predicciones de las que no estamos seguros y *going to* para hacer predicciones basadas en evidencia. Diga al grupo que escucharán y encerrarán en un círculo la opción que oigan. Reproduzca el Class CD para que revisen sus respuestas en parejas. Pídale al grupo las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. 'll b. will c. 's going to d. is going to

Tips de enseñanza

Para revisar la comprensión de las formas verbales de futuro, escriba dos o tres enunciados más en el pizarrón usando *will* y dos o tres enunciados más usando *going to* sobre una situación escolar con la que los alumnos estén familiarizados (por ejemplo, una competencia deportiva que pronto ocurrirá.). Que le digan si los enunciados predicen sucesos futuros, hacen predicciones basadas en evidencia o predicciones con poca o ninguna evidencia. Para revisar los patrones de las formas verbales de futuro, pídales los elementos de cada enunciado (sujeto, *will* o verbo *to be + going to*, la forma base del verbo principal, predicado). También puede modelar cada enunciado en el pizarrón para obtener respuestas a coro.

Language

Escriba en el pizarrón: *will / going to* y que los alumnos le digan cuándo se usa cada uno. Dirija su atención hacia el recuadro, que lo lean y le digan si respondieron lo mismo. Que den ejemplos. Acepte cualquier respuesta verosímil. Digales que en la siguiente actividad usarán *will* y *going to*.

Cierre

Organice el grupo en equipos pequeños y pídales que conversen sobre qué hará Daniel al regresar a clases. Escriba en el pizarrón estas preguntas para guiarlos: *How will Daniel feel like when he sees his friends? Will it be easy or difficult to see his friends?* Recorra el salón para monitorear su trabajo. Haga que algunos alumnos compartan sus ideas.

Clase 2

Activación

Dirija la atención de los alumnos al capítulo de la historia que leyeron en la clase anterior. Pida al grupo que le cuenten cualquier cosa que recuerden sobre la historia y pregunte qué creen que hizo Daniel en el pasado para que Jessica esté tan enojada con él.

5 **Ve los enunciados de la actividad 4 y responde las preguntas.**

Permita que los alumnos trabajen en parejas o en equipos de tres integrantes. Pídales que escriban sus respuestas en las líneas y luego las comparen con otra pareja u otro equipo. Monitoree su trabajo. Solicite las respuestas de manera oral.

Respuestas: a. All the sentences predict the future. b. Sentences **c** and **d** are based on some evidence. The two school friends agree that Daniel has a strong personality based on previous events in the story. c. Sentences **a** and **b** are also predictions but these are not based on some evidence or there is very little evidence.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

6 25 **Escucha y lee un extracto del capítulo 2. Subraya las formas verbales de futuro que encuentres en el texto.**

Recuerde a los alumnos la historia de la actividad 2. Dígales que leerán el siguiente capítulo de la historia. Pídales que subrayen cualquier forma verbal de futuro que encuentren mientras escuchan y leen el texto. Reproduzca el Class CD para que lean mientras lo escuchan. Dé tiempo suficiente para que piensen en sus respuestas. Deje que comparen sus respuestas en parejas. Recorra el salón mientras monitorea su trabajo. Quizá necesite reproducir el Class CD una vez más. Para revisar, pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: Underline: I'm going to explain why I had to leave school. Do you think I'll believe you? I'm going to tell you the truth.

Do

7 **Completa los enunciados usando predicciones basadas en el capítulo 2. Revisa tus respuestas con un compañero.**

Pida a los alumnos que le digan qué pasó en el capítulo 2. Pregunte: *What happens when Daniel sees Jessica?* Dígales que abran su Student's Book en la página 112 y vean las imágenes y el inicio de los enunciados. Pregunte: *How does Jessica look in picture a? What do you think is Daniel telling her?* Haga lo mismo con la imagen b y que le den las respuestas. Después, dígales que completen cada enunciado con una predicción basada en el capítulo de la historia que acaban de leer (con alguna o poca evidencia). Indíqueles que trabajen de manera individual, y luego, que comparen sus respuestas en parejas. Recorra el salón para monitorear su trabajo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. He can now tell her the truth (he couldn't before, but now he can). b. Answers may vary.

Share

8 **PROCESS** **Lee el inicio del capítulo 3. Predice qué sucederá después en la historia. Sigue las instrucciones a continuación.**

Dirija la atención de los alumnos hacia el siguiente capítulo de la historia. Indíqueles que vean la imagen y pregunte: *How do the kids in the picture look?* Explíqueles que ahora leerán el siguiente capítulo y escribirán predicciones acerca de lo que sucederá después a los personajes. Dígales que lean el capítulo de manera individual y escriban tres predicciones. Pídales algunos ejemplos usando *will* o *be going to*. Haga que trabajen de manera individual y que, después, compartan sus predicciones en parejas. Anímelos a justificar sus predicciones con base en la evidencia que hay en los textos que leyeron (los tres capítulos). Recorra el salón para monitorear su trabajo. Después, recuerde a los alumnos el producto de este módulo: pronósticos. Pídales que vayan a la página 119. Forme equipos pequeños y dígales que repasen sus enunciados de la actividad 1 y que los justifiquen. Haga que continúen los enunciados usando *because*. Por ejemplo, *I will enjoy my summer vacation because I always go to my grandparents' house and I love spending time with them.* Que le den algunos ejemplos y que luego continúen trabajando en equipo. No olvide monitorear mientras realizan la actividad. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 121 y respondan las preguntas de la Lesson 2.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 3 Si el invierno fuese más cálido

Student's Book pages 113-115

Al concluir este módulo, el alumno …

… formula y responde preguntas para comprender pronósticos.

… escribe enunciados que expresan futuro para componer pronósticos.

Usted…

… cree las condiciones necesarias para que, al jugar, sus estudiantes aprendan a:

- responder y proponer preguntas formuladas para hacer pronósticos a partir de situaciones presentes (por ejemplo: *What will happen if…? If we study we will…*);
- mostrar actitud constructiva, crítica y autocrítica, para evaluar fortalezas propias y de sus compañeros;
- modelar otras formas de preguntar y responder;
- ampliar repertorios de palabras que expresan futuro.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 121.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 123 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Activación

Con los libros cerrados, escriba en el pizarrón *comics*. Haga una lluvia de ideas sobre los elementos de las tiras cómicas que los alumnos recuerden (bocadillos, globos de pensamiento, tipos de personajes, etc.). Pregunte al grupo de qué tratan usualmente las tiras cómicas (una situación divertida) y si este género puede presentar situaciones de la vida real. Incítelos a dar ideas y anímelos a justificar sus respuestas.

Set

1 Mira la tira cómica. Identifica tres cosas que estos animales no pueden hacer en la vida real.

Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 113. Dirija su atención hacia la tira cómica para que analicen la situación e identifiquen por lo menos tres actividades que los animales normalmente no pueden hacer. Pídales que comparen sus respuestas en parejas. Monitoree su trabajo.

Respuestas sugeridas: Seals cannot fish (with a fishing line). Penguins and polar bears cannot read newspapers or books. Animals do not speak human languages. Animals cannot laugh.

2 Lee la tira cómica de la actividad 1 y elige la mejor opción.

Diga a los alumnos que abran su libro en la página 114. Pregunte cuál es la predicción hecha en el cómic. (*Scientists estimate that in 2050 the ice caps are going to be smaller than now*.). Dígales que hay evidencia de que las capas de hielo se están derritiendo cada año por el calentamiento global. Haga que mencionen otras consecuencias del calentamiento global (*higher temperatures*, *higher sea levels*, etc.) Pídales leer la tira cómica de manera individual, y que elijan la mejor opción. Deje que comparen sus respuestas en parejas. Solicite las respuestas al grupo. Anime a los alumnos a justificar sus ideas haciendo referencia a las diferentes partes de la tira cómica.

Respuestas: a. The comic is about the consequences of global warming. b. The purpose of the comic is to be aware of the consequences of global warming. c. The comic is for the public in general.

Start

3 Completa la tira cómica con oraciones del recuadro.

Recuerde que en esta etapa debe guiar a los alumnos para que noten y revisen lenguaje específico, para practicarlo después. Pregunte: *What will happen to*

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

animals that live in cold climates if temperatures get higher? Pídales sus predicciones. Los alumnos leerán los siguientes paneles del cómic para completar los bocadillos con las oraciones del recuadro, y luego relacionarán las descripciones con las escenas. Dígales que comparen sus respuestas en parejas. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón, ya que esto será útil para conducir la siguiente actividad.

Respuestas sugeridas: a. If winters get warmer, some animals will adapt to different conditions. b. if sea lions don't adapt to new places, they will die. c. What will happen if they don't adapt? d. If we don't survive, we will live in books!

4 Mira estas oraciones de la actividad 3. Responde las preguntas que aparecen a continuación.

Revise las respuestas de los alumnos de la actividad 3. Forme parejas o equipos pequeños y pídales que respondan las preguntas. La intención es ayudarlos a notar la estructura (los enunciados con *if* son sobre situaciones futuras) y su uso. Recorra el salón para monitorear su trabajo. Pídales sus respuestas y subraye los elementos mencionados en las preguntas: la cláusula que introduce una condición (*if clause*), la cláusula que expresa una consecuencia (*animals will adapt to different conditions*), los tiempos verbales usados en ambas cláusulas (presente simple en *if clauses*, *will* o *be going to* en la cláusula que se enfoca en la consecuencia).

Respuestas: a. Both sentences refer to situations in the future. b. the second sentence c. If d. present simple in *if* clauses and *will* in the clause that expresses the consequence of the condition.

Cierre

Para cerrar esta clase, forme equipos pequeños y pídales que conversen sobre lo que creen que sucederá en el futuro, basándose en la información de la tira cómica. Pida que justifiquen sus respuestas. Por ejemplo: *I think scientists will find the solution to global warming. If they don't, we'll be in trouble!*

Clase 2

Activación

Pregunte a los alumnos de qué trataba la tira cómica (*global warming*) y qué sucedió cuando los animales le preguntaron al oso polar qué pasaría con especies específicas. Pregúnteles qué creen que pasará con los seres humanos en el futuro. Diga que usen enunciados con *if* cuando sea posible. Pida a los alumnos que le den sus ideas.

5 Completa los enunciados con *if*, *will*, *won't* o con los verbos en presente simple que están entre paréntesis. Lee el ejemplo como guía.

Escriba las siguientes palabras en el pizarrón: *rain, hungry, thirsty, sunny* y modele una cláusula con *if* (*if clause*) debajo de cada una. Diga: *If it rains tomorrow, I won't come to school. If I'm hungry, I will eat a hamburger.* Pida a los alumnos ideas similares usando la *if clause*. Dirija su atención a *won't* y expliqueles su función (expresar que algo no va a suceder). Dígales que abran su Student's Book en la página 115, e indíqueles que completen los enunciados usando *if*, *will*, *won't* o un verbo en presente simple. Solicíteles un enunciado. Dirija su atención a la actividad y pida que completen los espacios de manera individual. Recorra el salón para monitorear su trabajo. Deje que revisen sus respuestas en parejas, antes de hacerlo de manera grupal. Escriba las respuestas en el pizarrón y aclare cualquier duda.

Respuestas: a. will b. rains c. If d. gets e. won't

Do

6 Trabaja con un compañero. ¿Cuáles son las consecuencias de las siguientes situaciones? Comenten las preguntas que aparecen a continuación.

Dirija la atención de los alumnos hacia la foto y que le digan qué ocurre en ella. Forme parejas. Dígales que van a comentar las preguntas al lado de la foto. Modele la actividad. Pregunte: *What will happen if you don't take care of the planet? (The ozone layer will disappear.)*. El propósito de esta actividad es dar a los alumnos la

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

oportunidad de usar enunciados con *if* para hablar sobre situaciones realistas en el futuro. Monitoree su trabajo mientras recorre el salón. Intervenga si a los alumnos se les dificulta expresar sus ideas con precisión. Pida voluntarios que compartan sus ideas con la clase. Aclare cualquier duda de vocabulario que haya notado mientras monitoreaba su trabajo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Media Resources
Imprima, fotocopie o muestre el póster *Future* para ayudar a los alumnos a decidir de qué hablar.

Share

7 **PROCESS** **Trabaja con un compañero. En la página 119, hagan su propia tira cómica haciendo predicciones y hablando sobre sus consecuencias. Sigan las instrucciones a continuación.**
Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 115. Explíqueles que esta actividad los ayudará a desarrollar su producto final: pronósticos. Forme parejas. Dirija su atención hacia los pasos que deben seguir para hacer su tira cómica. Modele la actividad usando la situación de los tres amigos que hablan sobre los exámenes finales. Pida ideas a los alumnos y escríbalas en el pizarrón. Pregunte: *How do you think they will start?* [*Hi, (nombre)!*]. *Are you ready for the final exams? (Yes, I'm ready.*). Monitoree su trabajo. Después, explíqueles que harán una tira cómica sobre ellos mismos; pídales que vayan a la página 119. Lea las instrucciones junto con el grupo. Para demostrar la actividad, use ejemplos de las predicciones que hicieron sobre los personajes del cómic. De manera alternativa, puede darles ejemplos basados en su vida y decir: *In ten years, I'll live in a different town / city o I'll be the principal of a secondary school in our town.* Pida a los alumnos que le den algunos ejemplos para asegurarse de que usan tiempos verbales de futuro para hacer predicciones. Permítales trabajar de manera individual para preparar la tira cómica mientras monitorea su trabajo. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Forme equipos de tres o cuatro integrantes. Dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro y dígales que se turnen para comentar las preguntas. Estas preguntas les permitirán reflexionar sobre su actitud hacia la crítica constructiva dentro del salón. Asegúrese de que están conscientes de la importancia de dar y aceptar retroalimentación entre compañeros. Recorra el salón para monitorear su trabajo. Pida voluntarios que compartan sus ideas con la clase. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 121 y respondan las preguntas de la Lesson 3.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

No hay nadie allá afuera

Student's Book pages 116-118

Al concluir este módulo, el alumno …

… escribe enunciados que expresan futuro para componer pronósticos.

Usted …

… genere un ambiente de colaboración entre sus estudiantes y guíelos para que comprendan varias maneras de:

- redactar preguntas y enunciados que describan situaciones futuras;
- analizar grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (por ejemplo, *sh*, *ll*);
- relacionar enunciados con conectores para componer pronósticos sobre situaciones reales o ficticias;
- promover realimentación entre compañeros;
- revisar ortografía entre pares.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 121.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 123 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Chapter 7

Reader – Future Fact or Fiction?

Segunda lectura

Explique a los alumnos que van a leer el capítulo de nuevo y a responder las actividades de la Segunda lectura. Pida voluntarios que lean en voz alta las actividades y monitoree mientras los alumnos llevan a cabo la tarea de manera individual. Permita que comparen sus respuestas con un compañero. Invite a voluntarios a dar sus respuestas en voz alta.

Set

1 Mira el sitio web de la actividad 2 y comenta las preguntas.

Recuerde que el propósito de esta etapa es activar los conocimientos previos de los alumnos y establecer el contexto de la lección. Pregúnteles si les gusta visitar sitios web en Internet. En caso afirmativo, pregunte qué tipo de sitios web les gusta visitar. Pídales que abran su Student's Book en la página 116, y que comenten las preguntas en parejas o en equipos de tres o cuatro integrantes. Recorra el salón y monitoree su trabajo. Anímelos a participar y a elaborar sus respuestas apoyándolas con elementos del sitio web. Solicite ideas o pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Respuestas: a. It's about short stories published online. b. Children and teenagers. c. Children and teenagers.

Start

2 Lee el cuento y responde las preguntas que aparecen a continuación.

En esta etapa, guíe a los alumnos hacia el punto lingüístico de esta lección. Pregunte: *What will happen if humanity disappears and you are the only person alive?* Alíentelos a que digan sus ideas. El propósito es identificar el género literario y especular sobre los sucesos pasados y futuros que no se mencionan en el texto. Diga a los alumnos que, antes de leer el cuento, lean las preguntas que aparecen después del texto. Luego, pídales que lean el cuento de manera individual para responder las preguntas. Remítalos al glosario de la página 170 para que aclaren el significado de algunas palabras. Dígales que comparen sus respuestas en parejas antes de hacerlo de manera grupal.

Respuestas: a. A science fiction story.
b. Answers may vary. c. Answers may vary.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Tips de enseñanza
Para facilitar las actividades de lectura, seleccione algún vocabulario relevante y enséñelo antes de la lectura. Las palabras que pueden ser difíciles de entender en el cuento son: *fellow* (sustantivo), *to wonder*, *blank*. También puede revisar con el grupo qué parte de la oración son esas palabras. Asegúrese de que el significado quede claro.

3 Mira los conectores en negritas en el cuento de la actividad 2. Numera los enunciados en el orden en el que los sucesos ocurren en el cuento.
El propósito de esta actividad es enfocarse en el aspecto lingüístico: conectores. Escriba en el pizarrón: *One Day*, *And then*, *Until then*. Cuente una historia o una experiencia que haya tenido en el pasado, usando estas palabras. O escriba la historia en el pizarrón (sin los conectores) y pida a algunos alumnos que llenen los espacios con la frase correcta. Dígales que abran su Student's Book en la página 117. Dirija su atención hacia las ilustraciones y los enunciados debajo de cada una. Indíqueles que lean los enunciados y los numeren del 1 al 3, conforme ocurren en el cuento. Permita que comparen sus respuestas en parejas. Para revisarlas, pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. 3 b. 2 c. 1

4 Relaciona los conectores con sus usos.
El propósito de esta actividad es enfocarse en el uso de conectores para secuenciar los sucesos de una historia. Llame la atención de los alumnos hacia las frases de la columna izquierda, en particular hacia las palabras en itálicas. Pídales que relacionen cada conector con su uso en la columna derecha. Anímelos a comparar sus respuestas con el cuento de la actividad 2. Solicíteles comparar sus respuestas con otros compañeros. Para revisar, pídales las respuestas de manera oral.

Language
Escriba los conectores del recuadro en el pizarrón. Pregunte a los alumnos cuándo se usa cada uno. Dirija su atención hacia el recuadro. Pídales que lo lean y le digan si respondieron lo mismo. Solicíteles algunos ejemplos. Acepte cualquier respuesta verosímil. Dígales que en la próxima actividad usarán estos conectores.

Respuestas: a. 2 b. 3 c. 1

Cierre
Divida la clase en equipos pequeños y pídales que conversen sobre cómo sería la vida en Saturno. Dígales que imaginen cómo es el paisaje, cuánto duran el día y la noche, cómo sería el clima y qué haría un robot en un día típico. Monitoree su trabajo. Anímelos a desarrollar sus ideas. Pida voluntarios que compartan sus ideas con el grupo.

Clase 2

Activación
Dirija la atención de los alumnos a la ilustración de la actividad 2 (en el sitio web) y pregúnteles de qué trataba el cuento. Haga que le digan los sucesos del cuento y qué opinan de ellos. Luego, pregúnteles qué creen que pasará después en el cuento.

Do

5 Completa estas predicciones sobre R1ZW con los conectores de la actividad 4.
Pida a los alumnos que abran su libro en la página 117. Dígales que completarán las predicciones sobre el futuro del robot en Saturno usando los conectores de la actividad 4. Pida que lean en voz alta las predicciones. Después, que completen los espacios de manera individual. Permita que comparen sus respuestas en parejas. Monitoree su trabajo mientras recorre el salón. Para revisar, pídale las respuestas al grupo y escríbalas en el pizarrón, o que le digan sus propias predicciones. Proporcione algunos ejemplos: *I think one day, R1ZW will leave Saturn and find another planet to live.*

Respuestas: a. One day b. And then c. Until then

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

6 26 **Escucha y lee las palabras del cuento. Encierra en un círculo la combinación de dos letras que no sea común en tu idioma. Responde las preguntas a continuación.**

El propósito de esta actividad es aumentar la conciencia de los alumnos en cuanto a las diferencias de ortografía y pronunciación entre el español y el inglés. Escriba en el pizarrón las letras *th*, *ts*, *wh*. Pida a los alumnos que le digan palabras que comiencen o terminen con esas letras en español, para que se den cuenta de que esas combinaciones de letras no existen en este idioma. Después, pídales palabras en inglés que contengan esas letras y escríbalas en el pizarrón: *When, Thing, Accidents*. Dígales que abran su Student's Book en la página 118 y que vean las palabras de los recuadros; pronuncie las palabras. Recuérdeles que en español no existe el sonido *th*. Explíqueles que para producir este sonido deben poner la lengua entre los dientes y dejar salir un poco de aire. Dígales que escucharán el Class CD para identificar cualquier combinación de dos letras que no sea común en su lengua materna. Reproduzca el Class CD y ponga pausas para darles a los alumnos más tiempo para hacer la actividad. Indíqueles que comparen sus respuestas con un compañero antes de hacerlo de manera grupal. Después, pídales que, en parejas, respondan las preguntas que están debajo de las cajas.

Respuestas: a. All these words have a combination of two letters that is not common in Spanish: **sh**ock, **ou**t, **wi**ll, some**th**ing, **no**w, to**t**ally, **wh**en, bla**nk**, ha**pp**ens, fe**ll**ow, bo**o**k, rea**d**y, mi**ss**ion, repor**ts**, wo**nd**ered b. Answers may vary.

7 **Trabaja con un compañero. Por turnos, lean las palabras en voz alta.**

Divida la clase en parejas. Explíqueles que van a turnarse para leer las palabras en voz alta. Monitoree la actividad. Si es necesario, reproduzca el Class CD de nuevo. Como actividad de refuerzo, explíqueles que van a dictarle las palabras a su pareja y esta debe escribirlas en forma de lista en su cuaderno. Modele la actividad dictando un par de palabras a un voluntario, quien las escribirá en el pizarrón. Pida al grupo corregir lo que sea necesario. Monitoree mientras realizan la actividad.

Share

8 **Escribe un párrafo con predicciones sobre lo que sucederá en el cuento *No One Out There*. Sigue las instrucciones.**

Recuerde que en esta etapa los alumnos pondrán en práctica los elementos vistos en actividades previas. Para esta actividad, trabajarán de manera individual, y después, en parejas, editarán su trabajo. Dirija su atención hacia las instrucciones y explíqueles que escribirán qué sucederá con el robot mientras está en Saturno. Modele la actividad. Diga: *I think R1ZW will make a book of reports while waiting for other mission or robots to arrive. A question that maybe he asks himself could be: When will my fellow robots come for me?* Pida a los alumnos que lean las instrucciones en silencio. Deles tiempo para hacer una lluvia de ideas antes de escribir su párrafo. Vuelva a dividir el grupo en parejas y pida que intercambien su trabajo para revisar ortografía y signos de puntuación. Monitoree. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

9 **PROCESS** **Usa las instrucciones de la actividad 8 para escribir predicciones personales en la página 120.**

Recuerde a los alumnos el producto de este módulo: pronósticos. Dígales que las instrucciones para escribir predicciones sobre el robot del cuento de la actividad 8 ahora las usarán para escribir un texto breve con la historia de la tira cómica que hicieron en el paso 3 del producto final. Pídales que vayan a la página 120 y que vean la tira cómica que hicieron sobre sí mismos en el paso 3. Dígales que escriban un texto breve para su cómic siguiendo las instrucciones de la página 118. Use el mismo ejemplo que ha dado sobre usted mismo en actividades previas para modelar la actividad. Escriba algunos enunciados en el pizarrón. Los alumnos trabajarán, primero, en forma individual, y luego en parejas para que puedan intercambiar su trabajo y ayudarse con la ortografía y la puntuación de sus historias. Monitoree. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 121 y respondan las preguntas de la Lesson 4.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Recreational and literary

Student's Book pages 119-120

Materiales: información de sitios web, material publicado, etc.

Clase 1

1 En esta etapa, los alumnos habrán escrito predicciones sobre sí mismos o sobre otras situaciones. Divida el grupo en equipos de tres o cuatro integrantes para que comparen sus respuestas, pero esta vez pídales que comenten cuáles son más ciertas o menos ciertas, dependiendo de cualquier evidencia que puedan tener. Esto los animará a pensar en el uso de *will* o *be going to* para hacer predicciones. Recorra el salón para monitorear, y ayude, si es necesario. Pida voluntarios que compartan sus puntos de vista con la clase.

2 En este punto, los alumnos ya han justificado sus elecciones, así que permita que comenten cuáles fueron más fáciles de justificar (basándose en alguna evidencia) y cuáles fueron más complicadas o imposibles de justificar. Recorra el salón y continúe monitoreando su trabajo.

3 En esta etapa, los alumnos han creado una tira cómica sobre sí mismos. Divida el grupo en parejas. Pídales que comparen su trabajo y den su opinión al respecto. Recuerde a los alumnos ser respetuosos sobre el trabajo de sus compañeros. Recorra el salón y monitoree su trabajo. Para revisar, divida la clase en equipos de cuatro integrantes y pídales que comparen sus tiras cómicas de nuevo. Esto promueve el trabajo colaborativo, pero recuérdeles que deben ser amables al ayudar a otros.

4 En esta etapa, los alumnos han escrito un cuento basado en la tira cómica del paso 3. Por lo tanto, es tiempo de que reflexionen de manera informal sobre su desempeño. Pregúnteles cómo se sintieron al escribir predicciones y si el proceso fue fácil o no tan fácil de seguir.

CONCLUSIONES

5 Diga al grupo que ahora trabajarán en equipos para responder las preguntas. Dirija su atención hacia las preguntas y solicíteles que las lean en silencio. Después, pídales que compartan su experiencia o sus puntos de vista, turnándose para responder cada pregunta. Subraye la importancia de compartir sus puntos de vista sobre la tarea y la información que recopilaron. Recorra el salón para monitorear su trabajo. Anímelos a participar y escuchar los puntos de vista de sus compañeros.

Clase 2

CREATE

6 Esta etapa es de suma importancia en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que las lecciones y los pasos previos de la sección del producto final buscan prepararlos para que sean capaces de elaborar la versión final de sus predicciones. Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 120, actividad 6, y que lean las instrucciones; pregúnteles qué tienen que hacer. Pida que le digan qué actividades hicieron en las Lessons 1 a 4 y en los pasos 1 a 4 del producto final para escribir pronósticos. Forme equipos de tres o cuatro integrantes. Después, recuérdeles a los alumnos la importancia de editar su trabajo. Pídales que se ayuden entre sí y escriban la versión final asegurándose de que la ortografía y la puntuación son correctas. Dígales que intercambien su trabajo con otro compañero para volver a checarlo.

7 Reorganice al grupo en equipos de cuatro a seis integrantes. Pida a los alumnos que lean sus predicciones en voz alta para que sus compañeros puedan decir qué les gusta de ellas. Recuérdeles la importancia de ser amables y respetuosos. Recorra el salón y monitoree su trabajo. Para revisar, pídales que comenten su experiencia al hacer predicciones, y que compartan su trabajo con el grupo.

Autoevaluación página 121

Pida a los alumnos que lean las secciones *Reflect on your lessons* y *Final product performance* y reflexionen sobre aquello que consideren hayan hecho muy bien, así como en qué necesitan trabajar más para que puedan decidir qué responder en la sección *Set goals*. Si es necesario, pídales que saquen su portafolio de evidencias y ayúdelos a revisar su trabajo.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Las *notas sobre un evento* se usan para registrar información de un evento mientras está ocurriendo. Son una herramienta útil para hacer anotaciones y registrar lo que está sucediendo en una presentación o en un evento.

Instrucciones:

1 Complete el nombre y la fecha del evento que se va a analizar.
2 Escriba notas detalladas sobre el evento o la presentación en el espacio provisto.
3 Haciendo uso de las notas, dé retroalimentación a su(s) alumno(s).

Notas sobre un evento

Evento: _____

Grupo: _____ **Fecha:** _____ **Hora:** _____

Contexto: _____

Descripción del evento: _____

Notas: _____

macmillan education
Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Student´s name _____ Date _____

1 25 **Listen to the conversation and circle *True* or *False*.** (5 points, 1 each)

a. Daniel is timid and apologetic. True False

b. Jessica is helpful and nice to Daniel. True False

c. Jessica is willing to listen to him. True False

d. Jessica believes him. True False

e. Daniel is honest. True False

2 **Complete the text with the correct form of the verb in parentheses.** (5 points, 1 each)

In the past, living in space (1) _____ (be) just another fantasy and something that we (2) _____ (imagine) and dreamed about. Today we (3) _____ (know) that this fantasy is something that (4) _____ (be) possible. In the near future people (5) _____ (live) in space.

3 **Read the statements and write *P* (Past), *N* (Now), or *F* (Future).** (5 points, 1 each)

a. We will change our eating habits. _____

b. There weren't as many people on the planet to feed. _____

c. In 1980, there were 900 million people in the whole world. _____

d. Today, there are over seven billion people. _____

e. Temperatures will increase 4% by 2100. _____

4 **Complete the questions with a *Wh*– question word.** (5 points, 1 each)

a. _____ will we buy fresh food? At the communal markets.

b. _____ will we grow plants? We will use a method called aquaponics.

c. _____ will we live in the future? We will live on the moon.

d. _____ will we eat? Food compressed in pills that we will take three times a day.

e. _____ will cause severe droughts all over the world? Increasing global temperatures.

Score: (_____ / 20 points)

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Module 8

Lección	Aprendizajes esperados	Contenido
1	Selecciona y revisa tiras cómicas.	• Identificar tema, propósito y destinatario. • Reconocer componentes textuales y gráficos. • Identificar organización textual. • Reconocer autor(es). • Activar conocimientos previos. • Definir con otros criterios de selección. • Analizar la función que cumplen las viñetas, los bocadillos, las onomatopeyas, etcétera. • Reconocer conductas y valores expresados en texto y viñetas. • Identificar y compartir ideas y creencias propias que provoca el texto. • Comparar, con las propias ideas y las creencias de otros, representadas en viñetas y textos.
2	Interpreta el contenido de tiras cómicas.	• Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: plantear preguntas sobre el contenido del texto, anticipar lo que aparece después; identificar información explícita e implícita, etcétera). • Reconocer conductas y valores expresados en texto y viñetas. • Intercambiar apreciaciones sobre la diversidad cultural.
3	Intercambia opiniones sobre expresiones culturales en una discusión.	• Reconocer ideas y asumir una postura. • Expresar puntos de vista y atender respuestas de interlocutor (por ejemplo: *That's what I think. What about you? / We'd love to have your opinion,* etcétera). • Compartir apreciaciones.
4	Intercambia opiniones sobre expresiones culturales en una discusión.	• Defender ideas propias con argumentos apoyados en evidencias (por ejemplo: hechos, ejemplos y datos). • Cuestionar posturas basadas en opiniones de sentido común (por ejemplo: *Why do you say that?*, *Really?*, *Don't you think that …?*, etcétera). • Ofrecer ejemplos. • Expresar puntos de vista y atender respuestas de interlocutor (por ejemplo: *That's what I think. What about you? / We'd love to have your opinion*, etcétera). • Hacer referencias explícitas. • Usar ejemplos para aclarar confusión (por ejemplo: *What I mean is… / For example… / Let me show you*, etcétera). • Formular preguntas a partir de lo dicho por el interlocutor (por ejemplo: *This is a great scene with so many details / What kind of details, exactly?*, etcétera). • Compartir apreciaciones.

Ambientes Sociales de Aprendizaje:

Lúdico y literario

Práctica social

Leer tiras cómicas para discutir expresiones culturales.

Actividad comunicativa

Comprensión del yo y del otro

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 1 ¿De dónde es el manga?

Student's Book pages 123-125

Al concluir este módulo, el alumno …

… selecciona y revisa tiras cómicas.

… interpreta el contenido de tiras cómicas.

Usted …

… comparta su experiencia como lector a sus estudiantes y dirija su atención para que comprendan cómo:

- identificar tema, propósito y destinatario;
- reconocer componentes textuales y gráficos;
- identificar organización textual;
- reconocer autor(es);
- activar conocimientos previos;
- definir con otros criterios de selección;

… fomente un ambiente positivo y cálido que genere confianza en sus estudiantes para que logren:

- analizar la función que cumplen las viñetas, los bocadillos, las onomatopeyas, etcétera;
- reconocer conductas y valores expresados en texto y viñetas;
- identificar y compartir ideas y creencias propias que provoca el texto;
- comparar, con las propias ideas y las creencias de otros, representadas en viñetas y textos.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 137.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 139 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Una pelota

Clase 1

Activación

Lleve a la clase algunas revistas, libros, tiras cómicas, personajes recortados o impresos de cómics. Como alternativa, pida voluntarios que pasen al frente y dibujen en el pizarrón cosas asociadas a diferentes tipos de tiras cómicas, por ejemplo, símbolos de superhéroes, una máscara, una capa, onomatopeyas, bocadillos, personajes, etc. Pregunte a los alumnos qué son esos dibujos, qué tiras cómicas conocen y si les gustan. Después, que comenten en parejas la pregunta de activación de la página 122: *Why are comic strips considered cultural expressions?* Comente que muchas cosas son consideradas expresiones culturales, como la música, la danza, el arte, los símbolos, las formas arquitectónicas, las historias, los sueños de tener superhéroes que salven a los humanos de sus desgracias, ideas de qué es bueno y malo, etc., y muchas están representadas en las tiras cómicas. Así, son un gran ejemplo de expresión cultural, como lo es el *manga*, que viene de Japón y tiene características muy específicas: personajes con ojos muy grandes, aventuras fantásticas y múltiples subgéneros como *shojo* y *shonen*.

Set

1 Comenta con el grupo. ¿Qué sabes sobre tiras cómicas o de libros de cómics?

En esta etapa, los alumnos activarán conocimientos previos e identificarán tema, propósito y destinatario. Pídales que abran su Student´s Book en la página 123 y comenten en grupo la pregunta de la actividad 1. Prepárese para dar ejemplos de libros de cómics o tiras cómicas. Comente que los cómics comenzaron como tiras cómicas en los periódicos y que los niños solían esperar el periódico del domingo para leer otro episodio de sus aventuras favoritas. Algunas fueron tan exitosas que se convirtieron en libros y revistas, y a últimas fechas, en cómics animados (incluyendo el *anime*). Pida y / o dé nombres de cómics famosos.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Start

2 Mira la tira cómica y responde las preguntas de la página 124.

Dirija la atención de los alumnos hacia las imágenes. Pregunte qué pueden ver en cada escena / viñeta. No

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

haga correcciones sobre el contenido, más bien dígales que lean y revisen sus inferencias. Pida que le digan qué pasa en la historia. Como clase, comenten: *Who receives the message? Who was the message for? Did the message get to the right person? Who sent the message?* Indíqueles que vuelvan a leer la historia, y que luego, en forma individual, respondan las preguntas. Monitoree y apoye, en caso de que encuentren difícil entender las preguntas. Revise en grupo.

Respuestas: a. The Right Girl b. Relationships c. Hawa d. Teen girls or teens in general e. Manga

Dirija la atención de los alumnos hacia la información y las preguntas del recuadro. Léalas en voz alta. Forme equipos pequeños; dígales que comenten las respuestas.

Manga es un estilo de tira cómica originario de Japón. Básicamente, puede tratar cualquier tema, desde romance, aventura, comedia y misterio hasta ciencia ficción, fantasía o suspenso. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

3 Lee de nuevo la tira cómica de la actividad 2. Lee los enunciados y encierra en un círculo *Yes* o *No*.

Diga a los alumnos que van a leer de nuevo la tira cómica de la actividad 2, pero ahora deben concentrarse en los detalles. Pídales compartir la información que recuerden sobre los personajes y sobre lo qué sucedió en la tira cómica. Como ejemplo, escriba el primer enunciado en el pizarrón y pídales la respuesta. Inste a los alumnos a que lean los enunciados antes de leer la tira cómica de nuevo. Que la lean y respondan *Yes* o *No*. Permítales comparar sus respuestas en pareja; luego, solicíteles las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. Yes b. No c. No. She only thinks Kirk doesn't have her name clear. d. Yes e. No f. No

4 Relaciona los elementos de la tira cómica con sus funciones.

En esta etapa, los alumnos analizarán la función de los elementos gráficos de los cómics. Dibuje un bocadillo en el pizarrón. Pregunte a los alumnos qué es y qué va adentro. No les diga si su respuesta es correcta o incorrecta. Dígales que van a trabajar con los nombres de los elementos visuales del cómic. Pídales que lean muy cuidadosamente las dos columnas. Enséñeles el vocabulario usando una tira cómica real. Señale cada concepto para ilustrar su significado.

Pida a los alumnos que le digan dónde más pueden encontrar estos elementos, además de las tiras cómicas. Por ejemplo: *Where else can you find close captions?* (*At movies.*). Divida el grupo en parejas y dígales que relacionen las columnas. Monitoree y guíe su trabajo. Revise las respuestas con todo el grupo.

Respuestas: a. 4 b. 1 c. 5 d. 2 e. 3 f. 6

Cierre

Juegue *Hot Potato* con el grupo. Dé a los alumnos dos minutos para memorizar el vocabulario de la actividad 4 y los detalles de la tira cómica de la actividad 2. Pídales que se pongan de pie y formen un círculo. (Si el grupo es grande, haga la actividad por filas.). Lance la pelota a un alumno, quien debe decir una palabra del vocabulario de la actividad 4 antes de lanzar la pelota a alguien más. El siguiente alumno dice otra palabra del vocabulario o usted le hace una pregunta sobre la tira cómica: *Who is the main caracter?* (*Rebecca*), *What is the title?* (*The Right Girl*), *What's the name of the boy?* (*Kirk*), *Who would like to go to the movies?* (*Rebecca and María*). Prosiga hasta que alguien se equivoque. Juegue de nuevo hasta que todos los alumnos hayan participado por lo menos una vez.

Tips de enseñanza

Pida a los alumnos que lleven a la clase revistas juveniles, sus tiras cómicas favoritas o caricaturas ilustradas (dos por alumno). Anímelos a llevar la ropa o el disfraz de su personaje o héroe favorito de los cómics.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Clase 2

Activación
Diga al grupo que necesita tres alumnos muy valientes para hacer algo divertido. Seleccione a dos niñas y un niño. Que el grupo abra su libro en la página 123. Lea en voz alta la tira cómica, parte por parte, tratando de actuar cada personaje. El grupo debe escucharlo y repetir. Anímelos a actuar los personajes. Diga: *OK, now it is the turn for the brave volunteers.* Pídales que pasen al frente y actúen los diálogos. Invítelos a divertirse con la actividad. Al final, denles una ronda de aplausos.

5 Marca (✔) en la página 125 los elementos que puedes encontrar en la tira cómica.
Para que los alumnos practiquen un poco reconocer componentes textuales y gráficos de los cómics, forme equipos y pídales que saquen las revistas que llevaron a la clase. Dígales que piensen en un personaje imaginario y generen una idea para una escena que contenga los elementos de una tira cómica. Pídales que trabajen en una hoja aparte, que dibujen la viñeta, corten las ilustraciones y escriban un breve diálogo. Recuérdeles incluir las acotaciones para el narrador, un efecto de sonido y un título. Ahora, llame su atención hacia las imágenes y pídales que realicen la actividad 5. Revise con todo el grupo.

Respuestas: a, c, e

Recursos audiovisuales
Imprima, fotocopie o proyecte el póster *Comics* para que los alumnos analicen los elementos gráficos de las tiras cómicas.

Do

6 Encierra en un círculo la palabra que describe tu opinión sobre la tira cómica de la actividad 2. Comparte tu opinión con un compañero.
En esta etapa, los alumnos identificarán y compartirán reacciones (ideas y creencias) ante un texto. Pídales que saquen sus cómics favoritos e invite a algunos voluntarios al frente para que hablen de ellos. Pregunte: *What's the name of the comic? What is it about?* Haga que los estudiantes hojeen los cómics y le muestren los elementos visuales al resto de la clase. Llame su atención hacia los dibujos, la historia, los personajes y colores. Pida un voluntario que lea las instrucciones en voz alta; después, inste a los alumnos a mirar la tira cómica de la actividad 2 y a que comparen los dibujos, la historia, los personajes y colores con los de su cómic favorito. Por último, dígales que encierren en un círculo la opción que crean que mejor describe a la tira cómica de la actividad 2. Divida el grupo en parejas y pídales que compartan sus opiniones.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

7 PROCESS Busca en Internet o en tu biblioteca local otras dos tiras cómicas. Compáralas y completa la tabla de la página 135. Añade otros tres criterios a la tabla. Comparte tus resultados con un compañero.
Forme equipos de tres o cuatro alumnos y pídales que saquen los cómics que les pidió, o deles los que usted llevó a la clase. Deles un poco de tiempo para que compartan los cómics e inicie una breve discusión sobre lo que les gusta de ellos. Pare la discusión y pregunte: *About which characteristics of the comics could you give your opinion?* Los alumnos pueden obtener ideas en la actividad 6. Escuche algunas respuestas. Pida que vayan a la página 136 y ubiquen el paso 2. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 137 y respondan las preguntas de la Lesson 1.

Tips de enseñanza
Divida el grupo en equipos de cuatro integrantes y pídales que escojan una escena del cómic que llevaron a la clase. Dígales que la van a actuar. Anímelos a disfrazarse como el personaje principal. Que ellos decidan quién va a leer los textos y quién va a hacer los efectos de sonido.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 2 Los valores de un héroe

Student's Book pages126-128

Al concluir este módulo, el alumno …

… interpreta el contenido de tiras cómicas.

Usted …

… fomente un ambiente positivo y cálido que genere confianza en sus estudiantes para que logren:

- utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: plantear preguntas sobre el contenido del texto, anticipar lo que aparece después; identificar información explícita e implícita, etcétera);
- reconocer conductas y valores expresados en texto y viñetas;
- intercambiar apreciaciones sobre la diversidad cultural.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 137.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 139 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Hojas de rotafolio, lápices de colores o marcadores, revistas para adolescentes, historietas o caricaturas ilustradas

Clase 1

Chapter 8

Reader – You Don't Need a Cape to Be a Hero

Primera lectura

Organice a los alumnos en parejas o en equipos pequeños. Dígales que abran el Reader en la portada de las páginas 102–103. Dirija su atención hacia la ilustración y pida que le digan de qué creen que trata el texto. Anímelos a hablar en inglés. Lea en voz alta la pregunta de activación y pídales que la comenten. Supervise. Que le digan la respuesta; escríbala en el pizarrón. Explíqueles que van a leer el capítulo y a responder las actividades de la Primera lectura. Supervise y ayude, si es necesario.

Set

1 Usa las palabras del recuadro para etiquetar las fotos.

En esta etapa, los alumnos activarán conocimientos previos. Pídales que abran su Student´s Book en la página 126. Dirija su atención hacia las imágenes. Nombre un superhéroe popular y pregunte a los alumnos quién es su enemigo. Explíqueles que el personaje opuesto a un héroe es el villano. Pídales nombres de villanos famosos que conozcan.

Organice al grupo para que voten y elijan a los tres superhéroes y villanos más importantes. Pídales que justifiquen su elección. Luego, haga que etiqueten las imágenes. Revisen las respuestas como grupo.

Respuestas: a. sound effects b. superhero c. comic books d. villain

Start

2 Lee la primera parte de la historia. Responde las preguntas en la página 127.

En esta etapa, los alumnos harán uso de diferentes estrategias de comprensión (por ejemplo, plantear preguntas sobre el contenido de un texto, anticipar lo que sigue, identificar información explícita e implícita, etc.). Haga que observen las imágenes y le digan lo que ven. Pregúnteles qué creen que pasa en la historia. Pídales que lean para revisar sus inferencias y le digan si estaban en lo correcto. Solicite que le indiquen qué elementos visuales aparecen en la historia. Pida a diferentes alumnos que lean los textos. Ínstelos a que, en parejas, actúen la historia.

Llame la atención de los alumnos hacia las preguntas de la página 127. Pida que lean de nuevo el cómic y respondan las preguntas individualmente. Monitoree su trabajo. Si es necesario, haga que le digan en qué parte del texto está la respuesta a cada pregunta. Permítales compartir sus respuestas con un compañero. Revise las respuestas como clase.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Recreational and literary

Respuestas: a. Because somebody stole his father's mask. b. Because the mask gives him the power to fight. c. That the thief knew he would affect Axol's power. d. Apparently yes. e. Answers may vary.

3 Lee la segunda parte de la historia. Revisa tus predicciones.

Pida a los alumnos que hagan predicciones sobre lo que creen que sucederá en la historia. Luego, dígales que lean la segunda parte de la historia y revisen si sus predicciones fueron correctas. Por último, que comenten con un compañero si fueron correctas o no.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Cierre

Pida a los alumnos que le digan cuál segunda parte de la historia les gustó más: la que imaginaron o la propia de la historia, y por qué. Haga que respondan varios alumnos y que el resto del grupo indique si está de acuerdo. Como alternativa, invite a algunos alumnos al frente para que actúen la segunda parte de la historia.

Clase 2

Activación

Pida a los alumnos que desarrollen ideas para una tira cómica que incluirá un héroe y un villano. Ínstelos a pensar en los trajes de cada personaje. Dígales que diseñen y dibujen a los personajes con todo y expresiones faciales y que incluyan cualquier arma secreta que puedan tener (un martillo, un auto volador, etc.). Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Dirija la atención de los alumnos al recuadro. Divida el grupo en parejas. Pídales que comenten las preguntas. Recorra el salón y tome notas de sus opiniones para retomarlas más adelante. Asimismo, ayúdelos con el vocabulario difícil; guíe la conversación para que mencionen cosas como *success*, *honesty*, *justice*, *family* o *respect*. Detenga la conversación después de algunos minutos y, con base en sus notas, dé un breve informe de las ideas que escuchó. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

4 Reflexiona sobre las ideas y creencias en la tira cómica. Encierra en un círculo la opción correcta.

Diga a los alumnos que abran su Student´s Book en la página 127. Para que puedan reconocer la conducta y los valores expresados en los cómics e intercambiar sus puntos de vista sobre diversidad cultural, pídales que recuerden la historia de la actividad 2. Si es necesario, dé un tiempo para que la lean de nuevo. Mencione algunos valores como: *honesty*, *generosity*, *friendship*, *compassion*, *love*, etc. y pregunte a los alumnos cuáles son los valores que refleja esta historia. Pregunte si tiene una moraleja y cuál sería. Pídales que lean los enunciados y elijan la opción correcta, de acuerdo con lo que leyeron en el cómic. Divida el grupo en parejas y haga que compartan sus respuestas. Revise las respuestas con todo el grupo. Pregunte a los alumnos si están de acuerdo con los valores del cómic y por qué.

Respuestas: a. family b. wrong c. impolite d. bad e. internal power

Do

5 Trabaja en pareja. Planteen y respondan preguntas sobre los valores de los personajes.

Recuerde a los alumnos que el propósito de un valor moral es promover creencias y principios importantes para guiar nuestra vida. Mencione algunos héroes famosos que ellos puedan conocer. Pregúnteles cuál es el principio que los guía a hacer lo que hacen. Pídales que sustenten su respuesta usando expresiones como: *I believe …*, *In my opinion …*, *From my point of view …*, etc. Por ejemplo: *I believe a superhero does good things and doesn't take credit for them because he's humble*. Ayúdelos con vocabulario para formular sus respuestas, si es

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

necesario. Pida voluntarios que lean en voz alta las preguntas a la clase. Diga a los alumos que se fijen en las respuestas muestra y que las usen para dar sus puntos de vista. Quizá quiera modelar la pronunciación y hacer que ellos repitan algunas veces. Divida el grupo en parejas y que, por turnos, cada miembro entreviste al otro y tome notas de las respuestas. Recorra el salón monitoreando y ayudándolos a expresar sus creencias. Detenga la conversación y fomente la participación, para escuchar todas las opiniones.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

6 **PROCESS** **Piensa en situaciones cotidianas en las que los valores del cómic (respeto, honor y autoconfianza) sean importantes. Haz algunas notas sobre tus ideas y discútelas en equipo. Continúa la conversación en la página 135.**

Pida a los alumnos que le digan los valores representados en el cómic de esta lección, por ejemplo, *success*, *honesty*, *justice*, *familiy* o *respect*. Dígales que reflexionen sobre cómo mostramos esos valores en situaciones cotidianas. Haga preguntas como: *When do we show respect?* Permita algunas participaciones; guíe o complemente las ideas de los alumnos. Dirija su atención hacia la actividad 6 y al ejemplo en la nota adhesiva. Pídales que escriban más notas sobre cuándo y cómo mostramos valores todos los días, de una manera similar al ejemplo. Divida el grupo en pequeños equipos. Establezca un tiempo límite y pídales que escriban sus opiniones. Monitoree su progreso y proporcione apoyo, si es necesario. Pida voluntarios que compartan sus opiniones con la clase. Ahora, que todos vayan a la página 135 para continuar su conversación sobre valores.

Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Recursos audiovisuales

Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Talking about likes and dislikes* para hablar sobre cosas que a los alumnos les gustan y que no les gustan, con las que están o no de acuerdo. Dé a cada equipo un juego de *flashcards*.

Tips de enseñanza

Pida a los alumnos que piensen en los valores morales que tendrá el héroe de su historia (de la actividad de activación) y los escriban. Dígales que piensen si el personaje nació con sus superpoderes, viene de otro planeta o de qué manera adquirió o desarrolló sus habilidades.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 137 y respondan las preguntas de la Lesson 2.

Tips de enseñanza

Escriba en una hoja de rotafolio diferentes superpoderes que pueden tener los superhéroes y llévelo a la siguiente clase; por ejemplo, *invisibility*, *super-human endurance*, *super-human strength*, *healing*, *x-ray vision*, *water breathing*, *invulnerability*, *time travel*, *night vision*, *super-human speed*, *telepathy*, *weather control*, *wall crawling*, *precognition*, *mind control*, *time manipulation*, *ability to fly*, etc.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 3 Superpoderes

Student's Book pages 129-131

Al concluir este módulo, el alumno …

… intercambia opiniones sobre expresiones culturales en una discusión.

Usted …

… aliente y guíe a sus estudiantes para que logren:

- reconocer ideas y asumir una postura;
- expresar puntos de vista y atender respuestas de interlocutor (por ejemplo: *That's what I think. What about you? / We'd love to have your opinion*, etcétera);
- compartir apreciaciones.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 137.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 139 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Hojas de rotafolio, lápices de colores y marcadores

Clase 1

Activación

Pregunte a los alumnos qué superhéroes conocen. Escriba en el pizarrón la palabra *superpowers* y pregúnteles qué superpoderes recuerdan haber visto en los superhéroes que conocen. Si no recuerdan o no saben nombrar los superpoderes, coloque la hoja de rotafolio con *superpowers* en el pizarrón e invite a diferentes alumnos a pasar al frente y explicar qué significa cada uno. Pídales que le digan diferentes superpoderes y agréguelos al rotafolio. Ayúdelos con vocabulario; pueden mencionar algo como: *flight, ice control, high intellect, magic, power suit, size manipulation, super sight, psychic, teleport*. Dígales que hoy verán una historia sobre un superhéroe.

Set

1 Trabaja en pareja. Comenten las preguntas.

Dirija la atención de los alumnos hacia las imágenes. Pregunte qué está pasando en la primera imagen (*The girl is moving objects without touching them.*) y pida que le digan el nombre de ese poder. Siga el mismo procedimiento con las otras tres imágenes. Concentre la atención de los alumnos en las preguntas. Lea cada pregunta en voz alta y permita que algunos voluntarios den sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Start

2 Lee la tira cómica. Comenta con un compañero cuál es el problema.

Dirija la atención de los alumnos hacia las imágenes. Pida que le digan qué parece estar sucediendo en la historia con sólo ver las imágenes. Permita algunas participaciones. Pregunte a alumnos tímidos si están de acuerdo con las participaciones de sus compañeros. Ahora dígales que lean y revisen si estaban en lo cierto. Divida el grupo en parejas para que discutan cuál es el problema. Recorra el salón y monitoree la conversación. Solicite algunas ideas. Pídales que noten los elevados principios que hay detrás de las acciones del superhéroe: *It is a superhero's duty to do the best for everybody, in this case, the city.* Pregúnteles qué harían, de estar en la misma situación: si tuvieran superpoderes cómo ayudarían a la ciudad.

Respuestas: Super Sentinel doesn't want to use his power of omnividence because last time he used it, he saw something very sad.

3 Lee la tira cómica de nuevo y encierra en un círculo *True* (verdadero) o *False* (falso).

Pida a los alumnos que lean los enunciados y revisen si los entienden; de lo contrario, que le pidan ayuda. Indique que lean el cómic de nuevo y le digan: *Who is in trouble? What's the problem? Who are the superheroes? What powers do they seem to have? Do they want help?* Solicite respuestas y explique que, aunque no sabemos quién es el villano de la historia ni cómo él o ella está

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

atacando la ciudad, la obligación moral de los superhéroes es ayudar a las personas en peligro. Dígales que hagan predicciones sobre el resto de la historia.

Después, pídales que, de manera individual, decidan si los enunciados son verdaderos o falsos. Divida el grupo en parejas para que compartan sus respuestas. Revise respuestas con todo el grupo.

Respuestas: a. True b. False c. False d. True e. True

4 27 **Escucha y lee una conversación sobre la tira cómica de la actividad 2. Clasifica las expresiones subrayadas en la tabla a continuación.**

En esta etapa, los alumnos reconocerán ideas y escucharán a personas que asumen una postura. Dígales que escucharán a dos amigos, Ángel y Cecil, dando su opinión sobre la tira cómica de la actividad 2, y luego responderán la pregunta: *Are the opinions positive or negative?* Reproduzca el Class CD y pida la respuesta a su pregunta (*Cecil: negative; Angel: positive*). Pregúnteles si encontraron algo difícil de entender; aclare el significado. Ahora, divida el grupo en parejas y pídales que lean de nuevo la conversación y encuentren expresiones para pedir y dar opiniones, y que las clasifiquen en la tabla. Revise en grupo. Modele la pronunciación y haga que repitan después de usted.

Respuestas: **Expressions to ask for opinions:** What do you think about…? I'd love to know your opinion. What about you? What's your opinion about that? **Expressions to give opinions:** I think… I think that… In my opinion… What I mean is that… I disagree. I believe… I agree with that.

Cierre

Pida a los alumnos que lean y repitan los diálogos de la tira cómica de la actividad 2. Asigne a la mitad de la clase los diálogos de Super Sentinel, y a la otra mitad, los de Bright Boy. Después, divida el grupo en parejas y pídales que interpreten la tira cómica. Pida a algunas parejas que actúen el diálogo para la clase.

Tips de enseñanza

Para la próxima clase, traiga la hoja de rotafolio con las habilidades y los superpoderes del superhéroe.

Clase 2

Activación

Pida a los alumnos que compartan sus opiniones con amigos y hablen sobre lo que leen, ven o escuchan. Pregunte cuál fue el ultimo tema sobre el que intercambiaron opiniones. Permita algunas participaciones y agradezca a los alumnos que hayan participado.

Do

5 **Trabaja en pareja. Lean la última parte de la tira cómica. Respondan las preguntas y comenten sus respuestas.**

En esta etapa, los alumnos reconocerán ideas y tomarán partido. Pregunte: *How do you think the story about Super Sentinel and Bright Boy ends?* Escriba sus ideas en la parte izquierda del pizarrón. Pídales que abran su Student's Book en la página 131 y que miren las imágenes. Pregunte: *What is happening in the pictures? Who is Super Sentinel fighting against?* Diga a los alumnos que aun cuando Super Sentinel no quiso usar sus poderes, decidió ayudar a la ciudad combatiendo el mal. Recuérdeles que una característica muy importante de los héroes es que siempre están dispuestos a sacrificarse por el bien mayor. Indique a los alumnos que respondan las preguntas. Escuche algunas respuestas y escríbalas en la parte derecha del pizarrón. Revise de manera grupal si sus predicciones fueron similares a lo que sucedió.

Respuestas: a. He decided to use his super power. b. If someone has an ability, he / she should use it to help others. c. Answers may vary.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Recursos audiovisuales
Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Communicative Expressions* llamadas *Talking about likes and dislikes*, para hablar sobre cosas que a los alumnos les gustan y les disgustan, y con las que están o no de acuerdo. Dé a cada equipo un juego de *flashcards*.

6 PROCESS Escribe tus ideas sobre la tira cómica en la página 135. Usa las ideas a continuación para ayudarte.
Pida a los alumnos que recuerden lo que sucede en la tira cómica que leyeron en esta lección. Dirija su atención a las opiniones de la actividad 6. Pida voluntarios que lean las ideas. Pregunte a los alumnos si están de acuerdo con las ideas. Luego, dígales que vayan a la página 135 de su libro para que escriban sus propias ideas sobre una tira cómica.

Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

7 Trabaja en pareja. Lean las ideas de cada uno y decidan si están de acuerdo con ellas. Por turnos, lean sus ideas en voz alta y den su opinión. Usen las expresiones de la tabla de la actividad 4.
En esta etapa, los alumnos compartirán sus apreciaciones personales, con base en las opiniones que escribieron en la actividad 6. Indíqueles que vuelvan a la actividad 4 e identifiquen y mencionen expresiones para pedir y dar una opinión. Haga que, en parejas, intercambien sus puntos de vista. Recorra el salón monitoreando y tomando notas de las opiniones de los alumnos, y de su uso del idioma. Pregunte: *What do you think about the story? What's your opinion about Bright Boy / Super Sentinel? Do you think superheroes have a moral obligation with people? If so, why?* Pida que comenten o compartan algunas ideas y que las agreguen a sus notas anteriores. Anime a algunos alumnos a dar sus opiniones en relación con esas preguntas, y luego, pregunte al resto de la clase si están o no de acuerdo con sus compañeros.

Ayude a los alumnos a sacar conclusiones sobre la moraleja de la historia: *With power comes great responsibility*. Pregunte: *Do you know other stories with a similar moral?* Pídales las respuestas.

Tips de enseñanza
Divida el grupo en dos equipos. Explique que son vaqueros y están implicados en un duelo. Que un alumno de cada equipo pase al frente. Indíqueles que finjan desenfundar sus pistolas. *What do you call the ability to control the weather?* El primero en dar la respuesta correcta (*atmokinesis*) dice *"bang bang"*, fingiendo que dispara a su oponente y gana un punto para su equipo. El equipo con más puntos es el ganador. Si los alumnos no recuerdan los nombres de los superpoderes, exhiba por dos minutos en el pizarrón la hoja de rotafolio que preparó en la Lesson 2.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 137 y respondan las preguntas de la Lesson 3.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 4 ¿Qué opinas?

Student's Book pages 132-134

Al concluir este módulo, el alumno …

… intercambia opiniones sobre expresiones culturales en una discusión.

Usted …

… aliente y guíe a sus estudiantes para que logren:

- defender ideas propias con argumentos apoyados en evidencias (por ejemplo: hechos, ejemplos y datos);
- cuestionar posturas basadas en opiniones de sentido común (por ejemplo: *Why do you say that?*, *Really?*, *Don't you think that…?*, etcétera);
- ofrecer ejemplos.
- expresar puntos de vista y atender respuestas de interlocutor (por ejemplo: *That's what I think. What about you? / We'd love to have your opinion*, etcétera);
- hacer referencias explícitas;
- usar ejemplos para aclarar confusión (por ejemplo: *What I mean is… / For example… / Let me show you,* etcétera);
- formular preguntas a partir de lo dicho por el interlocutor (por ejemplo: *This a great scene with so many details / What kind of details, exactly?*, etcétera);
- compartir apreciaciones.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 137.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 139 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales:

Historietas de periódicos, marcadores y lápices de colores

Clase 1

Reader – You Don't Need a Cape to Be a Hero Chapter 8

Segunda lectura

Diga a los alumnos que lean el capítulo otra vez y respondan las actividades de la Segunda lectura. Pida voluntarios que lean las actividades en voz alta. Supervise mientras trabajan individualmente. Deje que comparen sus respuestas con un compañero. Pídales las respuestas.

Set

1 Trabaja en pareja. Observen la tira cómica. ¿De qué se trata?

Diga a los alumnos que abran su libro en la página 132, que vean las ilustraciones de la tira cómica y traten de adivinar qué sucede. Escuche algunas predicciones; luego, pídales que la lean y revisen si adivinaron.

Start

2 28 Escucha a dos amigos hablando sobre la tira cómica de la actividad 1 y responde las preguntas.

Diga a los alumnos que van a escuchar a tres amigos hablando sobre la tira cómica de la actividad 1. Diga: *Do all friends think the comic is funny? Listen and tell me.* Reproduzca el Class CD. Pida que respondan la pregunta (*Yes, they think it is funny.*). Que lean las preguntas en silencio. Vuelva a reproducir el Class CD para que las respondan. Deje que comparen sus respuestas en parejas. Revise como clase.

Respuestas: a. It is funny. b. Super hero and wrestling comics. c. He would laugh out loud. d. Yes, but when they have a moral. e. That it is cool.

3 28 Escucha de nuevo y completa los enunciados con las expresiones del recuadro.

Esta etapa será útil para entrenar a los alumnos en la defensa de sus ideas con argumentos basados en evidencia y en el cuestionamiento de posturas basadas en opiniones de sentido común, ya que los hablantes

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Recreational and literary

hacen esto al dialogar. Diga a los alumnos que van a escuchar de nuevo el diálogo en el que Valery y Paul comentan su opinión sobre la tira cómica. Indíqueles que, de manera individual, lean el diálogo, tal como está, con espacios en blanco, primero, y que le digan el significado de las palabras o expresiones que no les son familiares, como: *funny, joke, wrestling, cool,* etc. Dígales que escuchen y completen los espacios. Reproduzca el Class CD. Haga una pausa después de cada enunciado para darles tiempo de completarlos. Reprodúzcalo de nuevo para que los alumnos revisen sus respuestas o completen lo que les haya faltado. Deje que comparen sus respuestas en parejas. Revise las respuestas en grupo.

Respuestas: a. I don't like b. I prefer c. I disagree d. For example e. I agree

4 Une las expresiones con su significado.
Divida el grupo en parejas. Dirija la atención de los alumnos a las expresiones de la columna izquierda, y léalas en voz alta. Dígales que lean detenidamente los significados de la columna derecha y elijan la mejor opción. Establezca un tiempo límite para la actividad. Recorra el salón para monitorear su trabajo. Solicite las respuestas. Forme equipos de cuatro integrantes. Pídales que escriban enunciados sobre las cosas que les gustan o no les gustan y den razones de ello, y que digan qué prefieren en vez de lo que no les gusta. Modele la actividad. Diga: *I like horror movies because they are entertaining.* El resto de los alumnos del equipo dicen si están de acuerdo o no con su enunciado: *I agree, they are great. I disagree, they give nightmares. I prefer romantic movies.* Dígales que no realicen la actividad hasta que todos los miembros de los equipos hayan participado.

Respuestas: a. 2 b. 3 c. 5 d. 1 e. 4

Cierre
Pida a los alumnos que le digan los dos adjetivos que usan los amigos para describir los cómics (*funny, cool*). Dígales que piensen en los cómics que conocen y pregúnteles qué adjetivos usarían para describirlos. Escriba en el pizarrón: *imaginative, entertaining, thought-provoking, inspiring.* Pregunte qué significa cada adjetivo y dé las definiciones: *imaginative (has a lot of new creative ideas), entertaining (it is fun to read and watch), thought-provoking (makes you think), inspiring (makes you feel enthusiastic or excited).* Borre todo lo que escribió en el pizarrón y pregunte cuáles son los adjetivos que acaban de ver.

Tips de enseñanza
Para la próxima clase, pida a los alumnos que lleven diferentes tiras cómicas de periódicos, marcadores y lápices de colores.

Clase 2

Activación
Pregunte a los alumnos si creen que es importante que den su opinión. Permita que le digan lo que piensan. Pida que levanten la mano quienes gustan de dar su opinión. Quizá quiera decir esto: *When giving your opinion, not everybody will agree with you; you won't agree with everybody either. Then: 1) Respect other's opinion, 2) Give your opinions respectfully, and 3) Giving your opinion will help you define your character, so do it.*

Do

5 Trabaja en un equipo de tres integrantes. Interpreten la conversación de la actividad 3.
Pida a los alumnos que abran su libro en la página 133. Forme equipos de tres integrantes e indíqueles que se turnen para interpretar el papel de Paul, Valery o Adam, y actúen la conversación. Dígales que tomen un papel diferente cada vez, hasta que hayan interpretado a los tres. Quizá quiera reproducir nuevamente el Class CD para modelar la pronunciación o pedir a los alumnos que vayan a la sección Audio Script de las páginas 177-183, y que, primero, la repitan. Monitoree y ayude con la pronunciación. Anímelos a usar lenguaje no verbal, como gestos y expresiones faciales para enfatizar el significado de las expresiones. Pida a uno o dos equipos que voluntariamente interpreten la conversación para la clase.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

6 Lee la tira cómica y responde las preguntas.

Dirija la atención de los alumnos a las imágenes de la tira cómica. Pida que la lean y le digan de qué se trata. Permita algunas participaciones y pregunte al resto de la clase si están de acuerdo. Si no lo están, invítelos a sustentar sus opiniones. Después, solicíteles que respondan las tres preguntas. Pida algunas respuestas. Haga que los alumnos le den diferentes opiniones sobre la tira cómica.

Diga: *Did you find it attractive? Did you like the illustrations? Why or why not? Did it make you laugh? Do you think it is silly?*

Pídales que sustenten sus respuestas.

Respuestas: a. It is about two dogs. One of them asks the other a question, but the other says that he can't answer because dogs can't read. b. Answers may vary. c. Answers may vary.

Share

7 Trabaja en pareja. Compartan sus opiniones sobre la tira cómica. Sigan las instrucciones a continuación.

En esta etapa, los alumnos plantearán preguntas sobre puntos de vista y expresarán los suyos; usarán ejemplos para aclarar sus mensajes y harán preguntas basadas en lo que el interlocutor dijo. Dirija su atención hacia los pasos para desarrollar la actividad. Pida que lo sigan mientras les lee los pasos. Revise si entendieron las instrucciones preguntándoles qué tienen que hacer o diciendo las instrucciones parte por parte, así: *1) Work in pairs; 2) Both students read both cards; 3) Student A focuses on card A and prepares notes according to card A. Student B focuses on card B and prepares notes accordingly; 4) Take turns to exchange your opinions.* Pídales que vayan a la página 136 para que escriban un borrador de su conversación.

Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Divida el grupo en parejas. Dirija la atención de los alumnos al recuadro. Pídales que discutan las preguntas. Recorra el salón y tome notas de sus opiniones para retomarlas más adelante. También ayúdelos con el vocabulario que se les dificulte; puede guiar la conversación para mencionar cosas como la importancia de respetar las opiniones de otras personas o cómo mostrar desacuerdo de una manera amable en una conversación. Detenga la conversación después de unos minutos y, basándose en sus notas, dé un breve informe de las ideas que escuchó. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Tips de enseñanza

Pida a los alumnos que saquen sus tiras cómicas de periódicos y las peguen en diferentes lugares del salón de clases. Dígales que trabajen en parejas, y que uno de ellos será el dictador que tiene que correr adonde está su tira cómica, memorizar la primera escena (con diálogo), describirla a su compañero (el diseñador) y dictarle cualquier diálogo o efecto de sonido que pueda haber. El diseñador tiene que crear la tira cómica en su cuaderno. Después, intercambian papeles con una nueva caricatura.

Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 137 y respondan las preguntas de la Lesson 4.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Student's Book pages 135-136

Materiales: información y ejemplos de tiras cómicas.

Clase 1

1 Recuerde a los alumnos cuál es el producto de este módulo: una discusión sobre tiras cómicas. Pídales que localicen el paso 1 del producto final. Dígales que saquen los cómics que trajeron. Dirija su atención a la tabla; que den su opinión sobre los aspectos que hay en ella para cada tira cómica; después, pídales que escriban tres aspectos más y los registren en la tabla. Monitoree y ayude con el vocabulario difícil. Pida algunas opiniones.

2 Pida que algunos voluntarios compartan los cómics que eligieron en la actividad 1 de la página 135. Después, que le digan qué valores encontraron en esos cómics y cómo demostramos esos valores en la vida real. Repita el procedimiento varias veces. Ahora, pídales que discutan sobre los valores representados en los cómics con los que trabajaron en la actividad 1 y sobre cuándo y cómo mostramos esos valores en la vida cotidiana. Monitoree y apoye. Después, que escriban notas sobre su discusión en el espacio proporcionado. Monitoree. Pídales que compartan sus notas con otro equipo.

3 Divida el grupo en parejas y pídales que localicen el paso 3 y que lean las instrucciones. Dígales que escriban sus propias opiniones sobre el cómic que eligieron. Monitoree y apoye. Tome notas para usarlas cuando dé retroalimentación. Indique que comparen su trabajo con otra pareja. Dé retroalimentación general.

4 Diga a los alumnos que localicen el paso 4 en la página 136 y que escriban su borrador considerando la información de los estudiantes A y B de la página 134. Monitoree y apoye. Haga que practiquen sus diálogos. Cuando terminen su borrador, pídales que actúen su conversación para otra pareja o para la clase. Retroaliméntelos sobre su desempeño.

CONCLUSIONES

5 Pida a los alumnos que regresen a los pasos 1 a 4. Pregunte qué tipo de cosas hicieron y complemente sus ideas como se requiera. Dígales que ahora van a discutir algunas preguntas de reflexión sobre su trabajo en esos pasos. Divida el grupo en equipos pequeños. Dígales que lean las preguntas en silencio, para que empiecen a pensar en sus respuestas. Pídales que tomen turnos para plantear y responder cada pregunta y para compartir sus puntos de vista. Monitoree y apoye.

6 Forme equipos con alumnos que no hayan trabajado juntos. Anímelos a compartir las conclusiones a las que llegaron con su equipo original para obtener otros puntos de vista. Por último, pida que diferentes integrantes de cada equipo compartan sus conclusiones.

Clase 2

CREATE

7 Para esta etapa, los alumnos ya habrán sido expuestos a algunas tiras cómicas y usado algunas estrategias de interpretación, y habrán intercambiado sus opiniones en una discusión sobre expresiones culturales. Recuérdeles que, con base en su trabajo, sostendrán una discusión sobre tiras cómicas. Esta etapa es de suma importancia en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que las lecciones y los pasos anteriores de la sección del producto final los prepararon para este trabajo. Los alumnos ahora deben tomar sus propias decisiones. Divida el grupo en equipos pequeños y pídales que abran su Student's Book en la página 136, actividad 7. Haga que los alumnos tomen decisiones sobre cómo dividir el trabajo y el tiempo asignado para hacer su producto. Monitoree y apoye.

8 Divida el grupo en equipos grandes. Pida que discutan sobre sus tiras cómicas. Cuando terminen, podrían ir con otro equipo y sostener una nueva discusión. Supervise. Dé retroalimentación general.

Autoevaluación página 137

Pida a los alumnos que lean las secciones *Reflect on your lessons* y *Final product performance* y piensen en lo que hicieron muy bien y en lo que necesitan trabajar más para que sepan qué responder en la sección *Set goals*. Pídales que saquen su portafolio de evidencias y ayúdelos a revisar su trabajo, si es necesario.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Herramienta de evaluación

Rúbrica para evaluar a un compañero

La *rúbrica para evaluar a un compañero* se usa para valorar la colaboración de los integrantes de un equipo y su desempeño en una determinada tarea o proyecto. Los alumnos también pueden utilizarla para evaluar su propio desempeño dentro del equipo.

Instrucciones:

1 Diga a los alumnos que escriban el nombre de sus compañeros en las celdas numeradas.
2 Pídales que asignen, a cada integrante de su equipo, un valor (usando la clave) para cada aspecto de la lista.
3 Escriba sus observaciones sobre las evaluaciones de los alumnos.

Clave: 0 = Para nada **1** = Pobremente **2** = Lo suficiente **3** = Muy bien **4** = Excelentemente

Rúbrica para evaluar a un compañero				
Atributo	**Yo** _____	**1** _____	**2** _____	**3** _____
Aceptó voluntariamente las tareas asignadas.				
Participó activamente en las discusiones del equipo.				
Ayudó a otros con su trabajo cuando fue necesario.				
Trabajó bien con los otros integrantes del equipo.				
Trabajó de manera precisa y completa.				
Respetó las opiniones y las sugerencias de otros.				
Sugirió posibles soluciones a los problemas de la actividad / el proyecto.				
Siguió las instrucciones del profesor.				
Actuó como un integrante valioso del equipo.				

Notas: _____

_____

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Student's name _____ Date _____

1 27 **Listen to the conversation and circle the right choice.** (5 points, 1 each)

a. The boys are talking about
   1. a movie. 2. a book. 3. a comic strip.

b. They both have
   1. the same opinion. 2. a different opinion. 3. no opinion.

c. Super Sentinel has
   1. an internal fight. 2. a fight with the world. 3. a fight with the city.

d. Cecil believes the comic strip is
   1. simple and boring. 2. simple and predictable. 3. simple and interesting.

e. Angel believes superheroes
   1. don't have human problems. 2. disagree like humans. 3. suffer like humans.

2 **When are the expressions below used?** (7 points, 1 each)

a. I think that …
b. What do you think about …?
c. In my opinion …
d. I'd like to have your opinion about …
e. I believe …
f. What I mean is that …
g. That's what I think!

1. To ask for opinion
2. To give opinion

3 **Listen to the conversation in Activity 1 again. Write the expressions used to give an opinion.** (5 points, 1 each)

a. _____
b. _____
c. _____
d. _____
e. _____

4 **Complete the sentences below with the correct phrase.** (3 points, 1 each)

I prefer I agree I disagree

a. _____ with you entirely! I think it's the right think to do.
b. _____ to take a taxi. It's safer and faster.
c. I'm afraid, _____ with you. That's not our best option.

Score: (_____ / 20 points)

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Module 9

Lección	Aprendizajes esperados	Contenido
1	Revisa y comprende información sobre aparatos del cuerpo humano.	• Analizar los componentes gráficos y textuales. • Establecer la relación entre ilustraciones y texto. • Definir tema, propósito y destinatario. • Identificar términos nuevos. • Utilizar determinantes demostrativos, formas verbales (pasivos y participios) y adjetivos (comparativos y superlativos) en preguntas y respuestas. • Explicitar estrategias de comprensión.
2	Propone y contesta preguntas sobre aparatos del cuerpo humano.	• Ampliar repertorios de palabras y expresiones. • Formular y responder preguntas para describir componentes. • Utilizar el tiempo verbal (presente) y los sustantivos (con o sin determinante, compuestos, contables o no contables) en la escritura de notas. • Organizar términos y descripciones en tablas. • Reflexionar y actuar sobre el bienestar físico propio y el de otros. • Intercambiar puntos de vista.
3	Escribe notas para describir esquemas.	• Escribir o reescribir enunciados para describir componentes, condensando información de fuentes. • Utilizar el tiempo verbal (presente) y los sustantivos (con o sin determinante, compuestos, contables o no contables) en la escritura de notas.
4	Edita esquemas en equipo y con la guía del docente.	• Establecer número de descripciones en función de las ilustraciones. • Ordenar enunciados para componer notas y vincularlas con imágenes. • Fomentar el respeto y la colaboración en el trabajo. • Evaluar el uso de signos de puntuación. • Marcar y resolver dudas. • Quitar o agregar información para mejorar notas. • Ajustar su lenguaje en función del destinatario y el propósito. • Evaluar su progreso en el dominio y competencia del inglés.

Ambientes Sociales de Aprendizaje:

Académico y de formación

Práctica social

Redacta notas para elaborar esquemas de aparatos del cuerpo humano.

Actividad comunicativa

Búsqueda y selección de información

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 1 ¿Cuál es el órgano más importante?

Student's Book pages 139-141

Al concluir este módulo, el alumno …

… revisa y comprende información sobre aparatos del cuerpo humano.

Usted …

… permita a sus estudiantes participar en la planeación de actividades que los ayuden a:

- analizar los componentes gráficos y textuales;
- establecer la relación entre ilustraciones y texto;
- definir tema, propósito y destinatario;
- identificar términos nuevos;
- explicitar estrategias de comprensión.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 153.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 155 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Activación

Escriba en el pizarrón *Human Body*. Divida el grupo en equipos de tres integrantes y pídales que abran su Student's Book en la página 138. Dirija la atención de los alumnos hacia la pregunta de activación. Dígales que tomen turnos para hacer y responder la pregunta. Supervise y apoye. Pida voluntarios que den su respuesta. Explique al grupo que en esta lección buscarán información interesante sobre el cuerpo humano.

Set

1 Observa las ilustraciones y comenta con un compañero.

Esta etapa permitirá a los alumnos activar sus conocimientos previos. Dígales que abran su Student's Book en la página 139; diríjalos a las ilustraciones y las preguntas, y pregunte: *Have you seen an exhibit of the human body? Where?* Pida que respondan las preguntas en parejas. Supervise y proporcione apoyo. Pida voluntarios que le digan las respuestas y escríbalas en el pizarrón. Aún no les diga a los alumnos si las respuestas son correctas o incorrectas; lo descubrirán en la siguiente actividad.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Start

2 29 Escucha la conversación y revisa tus predicciones.

Diga a los alumnos que ahora escucharán a Johana y Jake hablar sobre las imágenes de la actividad 1. Reproduzca el Class CD e indíqueles que, de manera individual, revisen si sus predicciones fueron correctas. Reprodúzcalo otra vez y pregunte: *What's the name of the Museum? What are they seeing there? Do the friends want to visit that Museum?* Pida que le digan lo que dice Jake (*The whole building looks like a body. Visitors can walk around inside.*). Como alternativa, pregunte qué partes del cuerpo pueden ver en las ilustraciones de la actividad 1 (*heart, brain, and lungs*). Reproduzca otra vez el Class CD, y dígales que escuchen de nuevo e identifiquen en el audio y en las ilustraciones de la actividad 1, más partes mencionadas (*heart, blood, vessels, brain, nerves, spinal cord, lungs, nose, trachea*). Si el tiempo lo permite, pida a los alumnos que clasifiquen esas partes, de acuerdo con el aparato o sistema al que pertenecen (*Cardiovascular System, Respiratory System, and Nervous System*).

Respuestas: a. They seem to be inside a human body. b. They are at a museum exhibit. c. It doesn't say. It is assumed that general public. Also in the pictures there are different people.

Recursos audiovisuales

Imprima, fotocopie o despliegue el cartel *The Human Body* para que los alumnos lo tengan como referencia.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

3 Observa los carteles afuera del museo y conversa en pareja.

Esta etapa ayudará a los alumnos a definir tema, propósito y destinatario. Diríjalos a las ilustraciones y ayúdelos a concentrar su atención en los títulos y en la información gráfica. Indique que lean las preguntas y pregunte: *Are these posters to inform or entertain? How do you know? Are the diagrams clear?* Pídales las respuestas. Después, haga que comenten las preguntas en parejas. Remítalos al glosario de la página 170 para que aclaren el significado de algunas palabras. Indíqueles que, en parejas, respondan las preguntas. Supervise y proporcione apoyo. Revise las respuestas con todo el grupo.

Respuestas: a. About the Human Body Systems. b. To inform about the human system parts and some interesting facts. c. They are for all museum visitors.

4 Completa el cartel con las palabras del texto en azul. Observa el ejemplo.

En esta etapa, los alumnos establecerán la relación entre ilustraciones y texto. Pídales que abran su Student's Book en la página 139. Dirija su atención hacia el cartel *The Human Body Systems*, las palabras en azul y el ejemplo. Dígales que completen los cuadros con las palabras en azul. Pídales las respuestas.

Respuestas: a. Tooth b. Pelvis c. Arteries d. Heart e. Veins

5 Lee el cartel de nuevo y marca (✔) los elementos que puedes ver en él.

En esta etapa, los alumnos analizarán componentes gráficos y textuales presentes en los esquemas del cuerpo humano. Diríjalos a la rúbrica y los elementos, y revise la comprensión. Haga que vuelvan al cartel de la página 139. Pregunte: *Does the poster have pictures?* Indique que lean el cartel y marquen los elementos. Revise las respuestas en grupo.

Respuestas: a. ✔ b. ✔ c. - d. ✔ e. ✔ f. - g. ✔

Cierre

Divida el grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Pídales que comenten si les gustaría visitar un museo como el de esta lección, qué área del museo les gustaría visitar primero y por qué. Modele un ejemplo para que les quede claro lo que tienen que hacer. En equipos, los alumnos dicen si les gustaría visitar el museo y por qué. Supervise y apoye. Pida voluntarios que den sus respuestas. Señale que los museos ayudan a las personas a aprender sobre diferentes temas, como historia, ciencias, arte, etc., y que los museos interactivos ofrecen una mayor experiencia.

Clase 2

Activación

Organice un miniconcurso de ortografía. Pida a los alumnos que le digan palabras de la clase pasada y escríbalas en el pizarrón: *heart, blood, vessels, brain, nerves, spinal cord, lungs, nose, trachea, skeletal system, cardiovascular system*. Deles un minuto para estudiar las palabras. Divida el grupo en dos equipos. Modele la actividad escribiendo en el pizarrón: *trachea*; después, diríjase al grupo y diga: *t-r-a-c-h-e-a. Trachea*. Llame al frente a un representante de cada equipo; por turnos, deben deletrear una de las palabras escritas en el pizarrón. El equipo con más palabras correctas, gana.

Language

Dirija la atención de los alumnos hacia el recuadro y pídales que lo lean. Forme parejas y que conversen sobre lo que entendieron. Escriba en el pizarrón los cuatro ejemplos de la actividad 6. Señale cada uno de los enunciados comparativos y pregunte dónde está el comparativo. Subráyelos. Dígales que consideren los adjetivos de una sílaba como cortos, y los de dos sílabas o más, como largos. Pregunte cuándo usamos el comparativo con terminación *–er* y cuándo *more* + adjetivo. Siga el mismo procedimiento con los superlativos. Mencione que hay excepciones, pero trabajarán con ellas después.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

6 Analiza los enunciados y encierra en un círculo la mejor opción para completar las reglas.

Copie los enunciados en el pizarrón. Subraye las formas comparativas y superlativas. Dirija a los alumnos a cada enunciado y pregunte: *Are these sentences comparing two or more things?* Deje los enunciados en el pizarrón para la siguiente actividad. Dígales que abran su Student's Book en la página 140, dirija su atención a las reglas y modele un ejemplo. Indíqueles que analicen los enunciados y completen las reglas. Supervise. Pídales las respuestas y revíselas con todo el grupo. Luego, diga a los alumnos que cierren su libro.

Respuestas: a. comparatives b. superlatives c. than

Do

7 Trabaja en pareja. Completen la tabla comparativa y la superlativa.

Dirija la atención de los alumnos al primer enunciado del pizarrón y pregunte: *What is the comparative form in this sentence? How do we make short adjectives into comparatives?* (*We add –er + than.*). Dirija su atención al segundo enunciado y pregunte: *How do we make long adjectives into comparatives?* (*We use more + adjective + than.*). Dirija su atención al tercer enunciado y pregunte: *What is the superlative form in this sentence? How do we make long adjectives into superlatives?* (*We use most + adjective.*). Dirija su atención al cuarto enunciado y pregunte: *How do we make short adjectives into superlatives?* (*We use the + adjecive + -est.*). Señale que hay adjetivos irregulares que no siguen estas reglas. Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 140, y que completen las tablas en parejas. Pídales las respuestas.

Respuestas: Short adjectives: a. bigger than b. the closest c. faster than; the fastest d. larger than; the largest e. lighter than f. the slowest g. the smallest h. the tallest
Long adjectives: a. the most complex b. more flexible than c. the most frequent d. the most important e. the most common
Irregular adjectives: a. better than

Share

8 Trabaja en pareja. Lean los carteles y completen los esquemas. Después, respondan las preguntas.

Dirija la atención de los alumnos a los carteles, esquemas y espacios en blanco. Dígales que completen los esquemas con la información de los carteles. Haga que vean el ejemplo y pregunte: *What connects the parts of the body to the brain? (The spinal cord.)*. Pídales que completen los esquemas en parejas. Remítalos al glosario de la página 170 para que aclaren el significado de algunas palabras. Dígales que respondan las preguntas que vienen después. Haga que, en parejas, lean de nuevo los carteles para responder las preguntas. Pídales las respuestas.

Respuestas: Diagrams: a. brain b. spinal cord c. right lung d. nose e. left lung
Questions: a. the right lung b. children and women c. the brain d. women

9 PROCESS Trabaja en pareja. Hagan una lista con otros aparatos del cuerpo humano que conozcan, en la página 151.

Solicite a los alumnos que, con anticipación, investiguen qué otros aparatos del cuerpo humano existen. Pida que recuerden los aparatos del cuerpo que vieron en esta lección (*Nervous, Respiratory, Cardiovascular, and Skeletal Systems*). Pregúnteles qué otro(s) aparato(s) conocen o investigaron. Que le digan algunos y escríbalos en el pizarrón. Indíqueles que vayan a la página 151, localicen el paso 1 y los escriban.

El propósito de las preguntas es reflexionar sobre la importancia de revisar las pistas textuales y gráficas al leer esquemas. Dirija a los alumnos a las preguntas del recuadro y revise su comprensión. Pídales que, en parejas, comenten las preguntas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 153 y respondan las preguntas de la Lesson 1.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 2 ¿Cuántas costillas tenemos?

Student's Book pages 142-144

Al concluir este módulo, el alumno …

… propone y contesta preguntas sobre aparatos del cuerpo humano.

Usted …

… provea a sus estudiantes algunos ejemplos y modelos sobre las maneras de usar sus estrategias cognitivas y las habilidades comunicativas para aprender a:

- ampliar repertorios de palabras y expresiones;
- formular y responder preguntas para describir componentes;
- utilizar el tiempo verbal (presente) y los sustantivos (con o sin determinante, compuestos, contables o no contables) en la escritura de notas;
- organizar términos y descripciones en tablas;
- reflexionar y actuar sobre el bienestar físico propio y el de otros;
- intercambiar puntos de vista.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 153.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 155 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Reader – Inside the Human Body Chapter 9

Primera lectura

Organice a los alumnos en parejas o en equipos pequeños. Dígales que abran el Reader en la portada de las páginas 116–117. Dirija su atención hacia la ilustración y pida que le digan de qué creen que trata el texto. Anímelos a hablar en inglés. Lea en voz alta la pregunta de activación y pídales que la comenten. Supervise. Que le digan la respuesta; escríbala en el pizarrón. Decida si leerán el capítulo en forma individual, en parejas, en equipos o en voz alta. Después de que lean, que respondan las actividades de la Primera lectura. Supervise y ayude, si es necesario.

Set

1 30 **Trabaja en pareja. Respondan las preguntas. Después, escuchen para revisar sus respuestas.**

En esta etapa, los alumnos activarán sus conocimientos previos y ampliarán su repertorio de palabras y expresiones. Dígales que abran su Student's Book en la página 142, diríjalos a las preguntas y revise su comprensión. Pregunte: *How many bones do you think the human body has?* Si los alumnos no saben la respuesta, dígaselas (*206 bones*). Pídales que trabajen en parejas para responder las preguntas. Supervise y proporcione apoyo. Dígales que revisen sus respuestas con otra pareja antes de hacerlo de manera grupal. Explique que escucharán al guía de un museo dando información sobre el cuerpo humano. Reproduzca el Class CD e indique a los alumnos que escuchen y revisen sus respuestas. Reprodúzcalo una segunda vez, si es necesario.

Respuestas: 1. a 2. a 3. a 4. b 5. a 6. b

Start

2 Lee el texto. Clasifica las partes del cuerpo subrayadas en la tabla a continuación.

Dirija a los alumnos al texto y a las palabras subrayadas. Explíqueles que necesitan leer el texto y clasificar las palabras subrayadas en la tabla. Pregunte: *Is blood countable or uncountable? Why?* Explique que los líquidos y gases son sustantivos no contables. Pero podemos contar los litros. Dígales que lean y clasifiquen las palabras en la tabla. Revise las respuestas con todo el grupo. Pida voluntarios que le den las respuestas. Diga a los alumnos que cierren su libro para continuar con la siguiente actividad.

Respuestas: Countable nouns: neurons bones cells muscles platelets Uncountable nouns: blood plasma

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

3 Lee los enunciados y completa las reglas.

En esta etapa, los alumnos identificarán qué elementos y sustancias del cuerpo humano son sustantivos contables o no contables y cómo plantear preguntas sobre cantidades. Escriba los primeros dos enunciados en el pizarrón. Dirija a los alumnos al primer enunciado y pregunte: *Is plasma a liquid or substance? What other liquids or substances are there in our body? Is it correct to say one water, two waters? Is it correct to say one liter of blood?* Recuerde a los alumnos que necesitamos usar cuantificadores para hacer contables los sustantivos no contables. Diríjalos al segundo enunciado y pregunte: *Can we count bones? What other things in the human body can we count?* Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 143 y dirija su atención hacia los enunciados. Explíqueles que necesitan analizarlos para completar las reglas. Diríjalos a las reglas y modele un ejemplo. Haga que analicen los enunciados y completen las reglas. Supervise. Pídales las respuestas.

Respuestas: a. singular b. How many…? c. How much…? d. nouns

Language

Diga a los alumnos que lean el recuadro. Haga que le den ejemplos de sustantivos contables señalando objetos del salón de clases y preguntando si son contables (*pen, pencil,* etc.). Dígales: *Give me two pens, three pencils,* etc. Ahora señale cosas no contables, como agua, y diga: *Give me three waters*. Pregunte si es posible que le den una cierta cantidad de agua sin un contenedor. Pregunte cómo podemos contar el agua. Dé opciones como kilos, litros y centímetros. Los alumnos deberán decir *liters* o *milliliters*. Explíqueles que también podemos contar botellas de agua o de cualquier otro contenedor.

Do

4 Completa los enunciados con un sustantivo del recuadro.

Dirija la atención de los alumnos al recuadro con opciones. Pregunte si esos términos son contables o no contables. Explíqueles que necesitamos usar esas palabras para completar los enunciados que vienen después. Diga a los alumnos que completen los enunciados. Supervise y apoye. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. muscles b. water c. air d. blood cells e. food

5 Ordena los enunciados. Después, usa la información de la actividad 4 para responder en tu cuaderno.

Dirija a los alumnos a los enunciados desordenados. Explique que necesitan ordenarlos. Pida que le digan la pregunta 1. Indíqueles que completen los enunciados de manera individual. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón. Refiera a los alumnos a la información de la actividad 4. Dígales que relacionen esta información con las preguntas en su cuaderno. Pida a los alumnos que respondan las preguntas. Supervise. Indíqueles que, en parejas, revisen sus respuestas antes de hacerlo con todo el grupo. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. How much food do humans eat a year? 500 kilograms b. How much water do we need to drink every day? 1.5 to 2 liters c. How many muscles are there in the face? about 60 muscles d. How many red blood cells are there in a drop of blood? 5 million red blood cells e. How much air does an adult breath every minute? 6 liters

Cierre

Divida el grupo en equipos y pídales que reescriban los enunciados en su cuaderno cambiando algunas palabras; por ejemplo: *How much food do humans eat in a year?* puede cambiar a: *How much water do humans drink in a year?* o *How much junk food do humans eat in a year?* Anímelos a ser creativos en sus ejemplos. Supervise. Pida voluntarios que respondan las preguntas.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Clase 2

Activación
Pida a los alumnos que escriban en el lado de una hoja *countable*, y en el otro, *uncountable*. Dígales que escribirá algunos términos en el pizarrón y que tendrán que levantar la mano con el papel del lado apropiado. Tome los términos de los *quizzes*. Para términos que no les sean familiares, anímelos a revisar el glosario de su libro.

6 Elige un texto. Lee la información para los *Quizzes a* y *b* de la actividad 1 y subraya los hechos que encuentres más interesantes.
Pida a los alumnos que abran su libro en la página 144 y diríjalos a los textos; que elijan uno, lo lean y subrayen por lo menos tres hechos que les resulten interesantes. Pregunte: *What are the most interesting facts in the text for you? Which ones do you find most interesting? Why?* Anímelos a dar sus razones y a estar o no de acuerdo entre sí de manera amable. Pida voluntarios que compartan sus razones con la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

7 Encierra en un círculo los sustantivos en los hechos que subrayaste.
Pida a los alumnos que encierren en un círculo los sustantivos en los hechos que subrayaron en la actividad anterior. Modele un ejemplo. Dígales que realicen la actividad. Supervise. Indíqueles que, en parejas, comparen sus respuestas antes de hacerlo con todo el grupo. Pídales las respuestas. Como alternativa, forme una pelota arrugando una hoja de papel, láncela a un alumno, pídale que le diga un sustantivo de los hechos que subrayó y que le diga una pregunta usando ese sustantivo con *How much* o *How many*. Modele la actividad diciendo: *One of my nouns is "blood vessels" so the question is: How many blood vessels are there in the human body?* El alumno lanza entonces la pelota a otro, y así continúan. Ayude a los alumnos. Guíe la actividad y pida voluntarios que den las respuestas correctas, en caso de que las proporcionadas sean incorrectas.

8 PROCESS Escribe tres preguntas sobre lo que leíste. Usa *How much* o *How many* dependiendo de si el sustantivo es contable o no contable. Practica escribiendo más preguntas en la página 151.
Para que los alumnos planteen y respondan preguntas que describan componentes, lea el primer hecho de cada Quiz de la actividad 6. Pregúnteles de qué trata cada uno (*Number of bones in the skull and number of colors the eyes can recognize.*). Haga que le digan qué pregunta podrían plantear, basándose en cada hecho. Escríbalas en el pizarrón. Pídales que escriban tres preguntas similares sobre el texto que eligieron leer en la actividad 6, prestando atención a los sustantivos contables y no contables. Supervise y apoye. Pida voluntarios que compartan sus preguntas con la clase. Indíqueles que vayan a la página 151 para escribir más preguntas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Share

9 Encuentra un compañero que haya hecho preguntas sobre el otro texto y háganse preguntas el uno al otro.
Forme parejas con alumnos que tengan diferentes textos de la actividad 6. Explíqueles que usarán sus preguntas de la actividad 8 para hacerse preguntas el uno al otro. Modele la actividad con un alumno. Pregunte: *How many muscles are there in the human tongue?* (*Eight muscles.*). Supervise y tome notas para dar retroalimentación al final. Escriba en el pizarrón las preguntas incorrectas que notó al monitorear. Pida a las parejas que identifiquen y corrijan los errores.

El propósito de las preguntas es ayudar a los alumnos a reflexionar sobre la importancia de cuidarse a uno mismo y a otros. Pídales que, en parejas, compartan las preguntas del recuadro Being Me. Supervise y ayude con el vocabulario. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 137 y respondan las preguntas de la Lesson 2.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

Lesson 3 ¿Quién es el pariente más cercano de los humanos?

Student's Book pages 145-147

Al concluir este módulo, el alumno …

… escribe notas para describir esquemas.

Usted …

… ayude a sus estudiantes a comprender que la escritura es un proceso que requiere tiempo y puede variar de persona en persona o según el propósito y el destinatario. Transmítales seguridad y brinde su apoyo para que logren:

- escribir o reescribir enunciados para describir componentes, condensando información de fuentes;
- utilizar el tiempo verbal (presente) y los sustantivos (con o sin determinante, compuestos, contables o no contables) en la escritura de notas.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 153.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 155 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Activación

Escriba en el pizarrón: *Who is the humans' closest relative?* Divida el grupo en equipos de tres o cuatro integrantes y pídales que comenten la pregunta. Supervise y proporcione apoyo. Pida ideas a algunos voluntarios. Diga a los alumnos que en esta clase hablarán sobre el animal que es el pariente más cercano de los humanos.

Set

1 Trabaja en pareja. Observen las fotos y comenten las preguntas.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 145. Pregunte: *Do you like animals? Do you think an animal can do human activities? Which one?* Diríjalos hacia las fotos y las preguntas. Dígales que comenten y respondan las preguntas en parejas. Supervise y proporcione apoyo. Pida voluntarios que digan las respuestas.

Respuestas sugeridas: a. They are involved in activities related to high intelligence. b. They are intelligent, sentient, beings. c. The dog is helping save lives, the chimpanzee is solving problems, the dolphin is giving therapy, and the parrots are playing a game.

Start

2 31 Escucha la conversación y responde las preguntas.

Diga a los alumnos que van a escuchar a un guía de turistas en el zoológico. Reproduzca el Class CD y pregunte: *What kind of animals are they talking about? What are their names? Are they similar to humans?* Reprodúzcalo otra vez para que los alumnos escuchen la conversación y respondan las preguntas. Reproduzca el Class CD una tercera vez, si es necesario. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. Fruit and plants, insects, like grasshoppers and earthworms. They drink rainwater and love peanuts. b. Yes, they are. c. No, they don't. They don't speak our language but some chimpanzees have learned to use some basic human sign language. d. Yes, it is. It is the same (brain, spinal cord and nerves.)

El propósito de las preguntas es ayudar a los alumnos a reflexionar sobre la importancia de tomar notas para ayudarnos a entender las ideas clave. Dirija su atención hacia el recuadro Being a Learner y revise su comprensión. Dígales que comenten las preguntas en parejas. Supervise y ayude con el vocabulario que puedan necesitar para expresar sus ideas. Indíqueles que comparen

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

sus respuestas con otra pareja antes de revisarlas con todo el grupo. Solicite ideas a voluntarios. Quiza quiera señalar que tomar notas es parte importante de las investigaciones y el estudio. Las notas que tomamos en clase nos sirven para estudiar. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

3 31 **Escucha la conversación otra vez y escribe las palabras clave de los temas.**

Pregunte a los alumnos qué son las palabras clave (*Keyword, a word that represents the main idea of something.*). Escriba en el pizarrón: *Each day, the average adult inhales about 16,000 liters of air, containing dozens of trillions of oxygen molecules*. Que los alumnos le digan qué palabras eliminar para dejar sólo las más importantes (*adult, 16,000 liters air, dozens trillions oxygen molecules*). Pregunte si todavía pueden entender la idea. Ahora, escriba las palabras eliminadas (*Each day, the average, inhales about, containing dozens of*). Pregunte si es posible entender la idea. Diríjalos al organizador. Explique que volverán a escuchar la conversación y que necesitan tomar notas en el organizador. Reproduzca el Class CD. Pídales que escuchen la conversación y escriban las palabras clave. Vuelva a reproducirlo, si es necesario. Indique a los alumnos que revisen sus respuestas en parejas antes de hacerlo con todo el grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas sugeridas: a. Fruit plants, insects, grasshoppers, earthworms, peanuts. Drink rainwater. b. Closest relative: 96% DNA, language.

4 **Completa los enunciados usando las ideas clave de tus notas de la actividad 3.**

En esta etapa, los alumnos practicarán la toma de notas. Dígales que abran su Student's Book en la página 146 y dirija su atención al texto. Explique que necesitan usar sus notas de la página anterior para completar el texto. Pregunte: *What do chimpanzees eat? What kind of insects do they eat? What's their favorite food? Why are they our closest relatives? Do they speak our language?* Pídales las respuestas. Dígales que, en forma individual, lean sus notas y completen los enunciados. Supervise y proporcione apoyo. Indíqueles que comparen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con todo el grupo. Pida voluntarios que le den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: 1. Chimpanzees 2. grasshoppers 3. peanuts 4. DNA 5. language

Cierre

Forme equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que comenten algo que hayan aprendido en esta clase. Puede ser una palabra, una estrategia o información que desconocían. Dígales que se pregunten unos a otros: *Tell me something you learnt today*. Supervise y proporcione apoyo. Pida voluntarios que compartan sus respuestas.

Clase 2

Activación

Escriba en el pizarrón: *What does our brain look like? How does it work?* Divida la clase en equipos de tres o cuatro integrantes y pídales que comenten las preguntas. Supervise. Pida ideas a voluntarios. Puede pedirles que hagan un dibujo colaborativo sobre el cerebro, si hay tiempo suficiente. Diga a los alumnos que en esta clase hablarán sobre el cerebro humano.

Do

5 **Lee la información del sitio web y completa con ideas clave el organizador. En el centro, escribe las ideas que aplican tanto a los seres humanos como a los chimpancés.**

En esta etapa, los alumnos organizarán términos y descripciones en un organizador gráfico. Pídales que abran su Student's Book en la página 146 y dirija su atención hacia la información del sitio web y al organizador gráfico. Explíqueles que necesitan leer el texto y tomar notas sobre palabras clave para completar el organizador gráfico. Pregunte: *What do humans and chimpanzees have in common? How are they*

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

different? Pídales las respuestas (*Humans and chimpanzees have the same nervous system but chimpanzee's brain is one-third size of human brain.*). Dígales que realicen la actividad. Supervise y proporcione apoyo. Deje que comparen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con todo el grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas sugeridas: **Humans' brain:** grows before & after birth, first year. **Chimpanzees' brain:** 1/3 of humans' brain, grows fast before birth. **Both:** Closest relative. Same nervous system: brain, spinal cord, nerves network. Brain sections: parietal, frontal, occipital, frontal, temporal. Control Center: Central nervous system.

6 PROCESS Con las ideas clave del organizador, escribe un borrador en tu cuaderno parafraseando el texto de la actividad 5. Intercámbialo con un compañero y dale retroalimentación.

En esta etapa, los alumnos escribirán y reescribirán enunciados para describir componentes que resumen la información de las fuentes. Dirija su atención hacia la rúbrica y revise su comprensión. Explíqueles que necesitan usar sus notas / ideas clave de la actividad 5 para escribir, con sus propias palabras, un párrafo que describa cómo trabaja el sistema nervioso. Supervise y apoye. Cuando hayan terminado sus párrafos, diríjalos a las expresiones que están en la nota adhesiva. Explique que ahora intercambiarán párrafos y se darán retroalimentación usando esas expresiones. Modele un ejemplo para ellos. En parejas, los alumnos intercambian párrafos y se dan retroalimentación. Anímelos a ser amables. Supervise. Diga a los alumnos que este párrafo les servirá como modelo para trabajar en el paso 3 de su producto final. Pídales que vayan a la página 151.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

7 Escribe la versión final y completa el esquema usando las palabras del recuadro.

Dirija a los alumnos al espacio para notas. Explíqueles que ahora deberán escribir la versión final de sus párrafos, incorporando la retroalimentación que obtuvieron en la actividad anterior. De manera individual, los alumnos escriben sus versiones finales. Supervise y proporcione apoyo. Pida a los alumnos que comparen sus respuestas en pareja antes de revisarlas con todo el grupo. Solicite voluntarios que compartan sus versiones finales. Dirija a los alumnos al esquema y explíqueles que van a completarlo usando las palabras del recuadro y toda la información que han aprendido en esta lección. Haga que los alumnos trabajen en parejas y completen el esquema. Supervise y proporcione apoyo. Pídales que revisen sus respuestas con otra pareja antes de hacerlo en grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. parietal b. frontal c. temporal d. spinal cord e. occipital

Tips de enseñanza

Divida la clase en dos equipos. De manera anticipada, prepare algunas preguntas relacionadas con los temas vistos en esta lección (*Why the tongue is vital for the digestive process? How many muscles are there in the human tongue? How many liters of air does an average human inhales in a day?*). Pida a un alumno de cada equipo que pase al frente. Haga una pregunta; el primero de los dos en responderla de manera correcta obtiene un punto para su equipo. El equipo con más puntos gana.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 137 y respondan las preguntas de la Lesson 3.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 4 ¿Dónde inicia la digestión?

Student's Book pages 148-150

Al concluir este módulo, el alumno …

… escribe notas para describir esquemas.

… edita esquemas en equipo y con la guía del docente.

Usted …

… permita a sus estudiantes discutir sus propios textos y ofrezca realimentación para que logren:

- establecer número de descripciones en función de las ilustraciones;
- ordenar enunciados para componer notas y vincularlas con imágenes;
- fomentar el respeto y la colaboración en el trabajo;
- evaluar el uso de signos de puntuación;
- marcar y resolver dudas;
- quitar o agregar información para mejorar notas;
- ajustar su lenguaje en función del destinatario y el propósito.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 153.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 155 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Chapter 9

Reader – Inside the Human Body

Segunda lectura

Explique a los alumnos que van a leer el capítulo de nuevo y a responder las actividades de la Segunda lectura. Pida voluntarios que lean en voz alta las actividades y supervise a los alumnos mientras llevan a cabo la actividad. Permítales comparar sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que le den las respuestas en voz alta.

Respuestas sugeridas: a. False. Some digestion happens in the stomach, but food passes through a series of stations on its way through our body, of which the stomach is only one. b. False. Your digestive system moves it along just like everything else, and it comes out in a few days. c. True. Some foods can cause this disorder. d. False. Dairy products cause more gas than other foods, including beans. e. False. This problem happens because of an infection with a bacteria called *Helicobacter pylori* (*H. pylori*). Spicy food may make ulcers worse for some people, but they don't cause them.

Set

1 Trabaja en pareja. Adivinen si los enunciados son *True* (verdaderos) o *False* (falsos).

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 148 y diríjalos hacia las fotos y los enunciados. Explique que necesitan trabajar en pareja y decidir si los enunciados son verdaderos o falsos. Pida que vean las fotos y pregunte: *What can you see in the pictures? What is the girl doing? What is the boy doing? Does he look OK? Why not?* En parejas, los alumnos adivinan si los enunciados son verdaderos o falsos. Supervise y proporcione apoyo. Diga a los alumnos que revisen sus respuestas con otra pareja antes de hacerlo con todo el grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Start

2 Etiqueta las partes del esquema del aparato digestivo con las palabras del recuadro.

En esta etapa, los alumnos establecerán un número de descripciones basadas en ilustraciones. Diríjalos al esquema y a las opciones del recuadro. Explique que necesitan deducir los nombres de las partes del aparato digestivo basándose en sus conocimientos previos y en la identificación de palabras que son similares al español. Pregunte: *Which organ do we use to eat?* (*The mouth.*). *Where in the picture is the mouth?* Los alumnos la señalan y etiquetan. Pídales que, de manera individual, etiqueten el esquema. Supervise y proporcione apoyo. Diga a los alumnos que, en parejas,

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

revisen sus respuestas antes de hacerlo en equipo. Pida voluntarios que den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. Mouth b. Esophagus c. Rectum d. Stomach e. Small Intestine f. Large Intestine

3 Lee el texto y ordénalo de acuerdo con el proceso del esquema de la actividad 2.

Esta etapa será útil para entrenar a los alumnos en ordenar enunciados para componer notas y relacionarlas con las imágenes. Diríjalos al esquema y al texto. Explique que necesitan ordenar el texto de acuerdo con el proceso en el esquema de la actividad 2. Refiera a los alumnos al esquema de la página anterior. Pregunte: *Where does the digestive system begin?* (*It begins in the mouth.*). *What happens first?* (*Food is chewed and swallowed.*). *What happens next?* Pídales las respuestas. Indíqueles que ordenen el texto. Refiera a los alumnos al glosario de la página 170 para que aclaren el significado de las palabras. Dígales que revisen sus respuestas en pareja antes de hacerlo en grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón. Diga a los alumnos que cierren su libro.

Respuestas: a. 6 b. 5 c. 2 d. 4 e. 1 f. 3

Cierre

Prepare una lista de órganos y aparatos para hacer una revisión. Pida que entre tres y cinco voluntarios salgan del salón y esperen afuera. Elija a un alumno para tomar el tiempo exacto y a otro para anotar cada respuesta correcta. ¡Sin repeticiones! Después, llame al primer jugador. Explique que cada alumno tiene 20 segundos para nombrar tantas cosas como le lleguen a la mente relacionadas con el tema. Dé un ejemplo: *Mouth - It's the beginning of the digestive system - it's where food is chewed and swallowed.*

Clase 2

Activación

Divida la clase en equipos de tres o cuatro integrantes. Dígales que escriban toda la información que puedan recordar sobre el proceso del aparato digestivo. En equipos, los alumnos toman notas. Supervise. Pídales ideas a los alumnos. Dígales que describirán un aparato del cuerpo con notas y un esquema.

4 Lee los enunciados y encierra en un círculo la respuesta correcta.

Dirija a los alumnos a los enunciados del recuadro y dígales que ahí hay un ejemplo de voz pasiva. Explíqueles que deberán analizar los enunciados *a* a *c* y completar las reglas. Dirija a los alumnos a las reglas y modele un ejemplo. Pídales que realicen la actividad. Supervise y proporcione apoyo. Indíqueles que revisen sus respuestas en parejas antes de hacerlo con todo el grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. 2 b. 2 c. 2

Do

5 Ordena los enunciados y agrega las mayúsculas iniciales y los puntos finales.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 150 y diríjalos a los enunciados. Explique que necesitan ordenarlos y usar correctamente las mayúsculas y la puntuación. Modele un ejemplo para que tengan claro lo que tienen que hacer. Pida que, de manera individual, ordenen los enunciados. Indique que revisen sus respuestas en parejas antes de hacerlo con todo el grupo. Pida que compartan sus respuestas y escríbalas en el pizarrón. Como alternativa, dígales que escriban los enunciados en el pizarrón en voz pasiva.

Respuestas: a. The body's energy is provided by food. b. Food is moved through the digestive system by muscles in the wall of the organs. c. Food is broken down into nutrients.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

d. Carbohydrates, proteins, vitamins, minerals, and fat are absorbed by the body. e. Nutrients are distributed by the blood.

6 Trabaja en un equipo de tres integrantes. Lean el texto y sigan las instrucciones.

Dirija a los alumnos hacia el párrafo. Pídales que lo lean rápidamente y digan si notan algún error. Permita algunas participaciones, pero que no entren en detalles. Forme equipos de tres integrantes. Explíqueles que, primero, deben encontrar y corregir los errores en el texto, y que después pueden compartir sus respuestas con su equipo y llegar a un acuerdo. Pregunte: *Is the first sentence correctly written? What words are misspelled?* Pídales las respuestas (*bi, stomak*). Haga que las escriban de manera correcta. Pida que identifiquen y corrijan el resto de los errores en el texto. Supervise. Remítalos al glosario de la página 170 para que aclaren el significado de las palabras. Cuando hayan terminado, recuérdeles que trabajen juntos. Anímelos a ser respetuosos cuando se den retroalimentación. Supervise. Que algunos voluntarios le den las respuestas; escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: Punctuation: a. contractions. here, breaking down the food and the liquid … Spelling: by esophagus stomach intestines

Share

7 PROCESS En una hoja de papel, escribe la versión final y dibuja un esquema para el proceso descrito en la actividad 6.

Explique a los alumnos que necesitan escribir la versión final y dibujar el esquema del proceso de digestión. Remítalos a los esquemas de las actividades 2 y 3 para indicarles que su esquema debe ser similar, pero tiene que indicar los nombres de las partes del cuerpo y la información del proceso. Haga que escriban su versión final y dibujen el esquema correspondiente. Aún no revise las respuestas, ya que lo harán en la actividad 8. Dígales que este esquema les servirá como modelo para su trabajo en el paso 4 de su producto final. Pídales que vayan a la página 152.

Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: The food is pushed by the esophagus through a series of muscular contractions. Digestion starts here, breaking down the food and liquid and mixing them with digestive juices. Finally, indigestible food is released and taken through the rest of the intestines to be eliminated.

8 Trabaja en pareja. Compartan su esquema con un compañero y comenten las preguntas.

Divida el grupo en parejas, diríjalas a las preguntas y revise la comprensión. Explíqueles que compartirán sus esquemas y comentarán las preguntas. Pregunte: *Was this lesson difficult or easy? Did you like to know about the digestive system? What other systems would you like to know about?* Pida que le respondan. Indique a los alumnos que, en parejas, compartan sus esquemas y comenten las preguntas. Supervise. Tome nota de cualquier error lingüístico relevante para dar retroalimentación más adelante. Cuando hayan terminado de comentar, escriba en el pizarrón algunas de las notas que tomó al supervisar. Pida a los alumnos que le indiquen qué correcciones hacer y escríbalas en el pizarrón.

Tips de enseñanza

Escriba en el pizarrón una parte de la información que revisó, como se aconsejó en el recuadro Tips de enseñanza de la lección anterior. Pida a los alumnos que le digan cómo cambiarla a voz pasiva. Explíqueles que van a concursar: usted dictará algunas piezas de información y ellos las convertirán a voz pasiva. El ganador será la persona que termine primero de escribir los enunciados en forma correcta. Modele un ejemplo para los alumnos. Dicte sus piezas de información. El alumno que termine primero de escribir la información en voz pasiva, sin errores, gana.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 153 y respondan las preguntas de la Lesson 4.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

Student's Book pages 151-152

Materiales: información sobre los aparatos y sistemas del cuerpo humano, cartulina u hoja de rotafolio, marcadores, lápices de colores, recortes, pegamento.

Clase 1

1 Recuerde a los alumnos de qué trata el producto final del módulo: notas para un esquema de aparato del cuerpo humano. Dígales que las lecciones de este módulo y los pasos del producto final los ayudarán a desarrollarlo. Pídales que localicen el paso 1 del producto y que seleccionen, de la lista que escribieron, un aparato sobre el que les gustaría investigar. Pida que compartan su selección.

2 Divida la clase en parejas. Establezca un tiempo límite. Haga que las parejas trabajen juntas para escribir más preguntas sobre su respectivo *quiz*. Recuérdeles que pongan atención a la forma de referirse a los sustantivos contables y no contables (*How much* o *How many*) y a un cuantificador, si es necesario. Supervise y tome notas para futura retroalimentación. Pida que le digan algunas preguntas y escríbalas en el pizarrón. Inste a los alumnos a que le digan si están bien o mal y por qué. Dé retroalimentación.

3 Divida la clase en equipos de tres o cuatro integrantes que hayan investigado el mismo sistema o aparato del cuerpo. Pídales que localicen el paso 3 y lean las instrucciones. Dígales que hagan la actividad en etapas; primero, que creen el organizador requerido. Cuando lo hayan terminado, que usen sus notas para escribir un párrafo sobre el aparato del cuerpo que eligieron. Establezca un tiempo límite. Supervise. Detenga la actividad y dé retroalimentación general.

4 Recuerde a los alumnos tener a la mano la información que investigaron de manera anticipada. Pídales que localicen el paso 4 y lean las instrucciones. Dígales que escriban su borrador basándose en su investigación. Supervise y ayude. Tome notas para, más adelante, dar retroalimentación. Basándose en sus notas, dé a los alumnos algunos comentarios sobre su desempeño.

CONCLUSIONES

5 Pida a los alumnos que vuelvan a los pasos 1 a 4. Pregunte qué tipo de cosas hicieron y complemente sus ideas. Dígales que ahora van a comentar algunas preguntas de reflexión sobre su trabajo en esos pasos. Divida la clase en equipos pequeños. Dirija su atención hacia las preguntas y pídales que, por turnos, formulen y respondan cada una, y que compartan sus puntos de vista. Supervise y apoye.

Clase 2

CREATE

6 En esta etapa, los alumnos habrán sido expuestos a algunos esquemas de los aparatos del cuerpo humano, habrán utilizado algunas estrategias de lectura para interpretarlos y practicado cómo formular y responder preguntas sobre ellos. También habrán practicado la escritura de notas para describir los aparatos del cuerpo y la edición de esquemas. Recuerde a los alumnos que, basándose en ese trabajo, tomarán notas para el esquema de un aparato del cuerpo humano. Los alumnos ahora deben tomar sus propias decisiones en relación con qué vocabulario y estrategias aprendidas deberían usar. Pídales que sigan trabajando con su equipo, y que abran su Student's Book en la página 152, actividad 6. Haga que lean las instrucciones y pregunte qué tienen que hacer. Supervise y apoye. Anímelos a dar una retroalimentación positiva.

7 Establezca un límite de tiempo para trabajar en la versión final del esquema. Supervise y tome notas para usarlas más adelante en la retroalimentación. Pida a cada equipo que presente su esquema a la clase. Dé retroalimentación general.

Autoevaluación page 137

Diga a los alumnos que lean las secciones *Reflect on your lessons* y *Final product performance* y piensen en lo que hicieron muy bien y en lo que necesitan mejorar para que puedan decidir qué responder en la sección *Set goals*. Pídales que saquen su portafolio de evidencias y ayúdelos a revisar su trabajo, si es necesario.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Herramienta de evaluación

Lista de verificación de logros

Una *lista de verificación de logros* enumera indicadores de objetivos determinados y seleccionados por el docente para evaluar la meta de aprendizaje de los alumnos en una actividad o competencia.

Instrucciones:

1 Determine y escriba los logros por evaluar en el espacio previsto.
2 Escriba los nombres de los alumnos.
3 Marque **(✔)** los logros alcanzados por cada alumno.
4 Escriba sus observaciones (si las tiene) en la última columna.

Lista de verificación de logros

Nombre de la escuela: _____ **Fecha:** _____

Nombre del maestro: _____ **Grado:** _____

Actividad: _____ **Módulo:** _____

Competencia: _____ **Lección:** _____

Logros

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

Nombre del alumno	1	2	3	4	5	Observaciones

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Student's name _____ Date _____

1 30 **Circle the correct choice. Listen to check your answers.** (5 points, 1 each)

a. The museum guide is …
   1. professional and cheerful. 2. professional and serious.

b. Which organ is more complex?
   1. The heart. 2. The brain.

c. Why do we have fewer bones when we are adults?
   1. Because they break as we grow. 2. Because they fuse together as we grow.

d. Most of our body is …
   1. muscle. 2. water.

e. Most people have …
   1. 13 pairs of ribs and 33 vertebrae. 2. 12 pairs of ribs and 33 vertebrae.

2 **Read the sentences and write C (comparative) or S (superlative).** (5 points, 1 each)

a. I think that the brain is the most important organ. _____
b. The aorta is the longest artery in the body. _____
c. Some veins are narrower than others. _____
d. The brain is more important than the heart. _____
e. The right lung is the longest. _____

3 **Correct the sentences and write them on the lines provided.** (10 points, 2 each)

a. Your lungs are locate in your chest.
_____

b. Blood transported to every single cell in the body.
_____

c. Nutrients are need to be healthy.
_____

d. The human brain is the more complex organ in the body.
_____

e. The right lung is longer that the left.
_____

Score: (_____/20 points)

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Module 10

Lección	Aprendizajes esperados	Contenido
1	Selecciona información.	• Formular preguntas para guiar su búsqueda de información. • Definir criterios de selección de fuentes. • Evaluar la función de componentes del texto (por ejemplo: índice, encabezados, notas a pie de página, bibliografía, glosario, etcétera). • Localizar información que ayude a responder preguntas. • Usar estrategias para encontrar información (por ejemplo: revisar índice, títulos, imágenes, etcétera). • Generar diversas propuestas que promuevan consensos.
2	Lee información.	• Definir propósitos de lectura. • Conectar conocimientos previos con el texto. • Detectar palabras frecuentes para anticipar sentido general. • Aplicar estrategias de lectura (por ejemplo: determinar la información más importante del texto, releer información, inferir información implícita, etcétera). • Modelar estrategias de lectura.
3	Ensaya una exposición.	• Preparar notas o recursos gráficos que apoyen la exposición. • Clasificar y comparar recursos prosódicos (por ejemplo: volumen, ritmo, claridad). • Definir el registro del habla. • Revisar y practicar lenguaje no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, postura corporal, contacto visual, gestos, etcétera). • Abrir espacios para que sus estudiantes practiquen exposiciones orales.
4	Presenta una exposición.	• Hacer referencias explícitas al tema y preguntas de investigación (por ejemplo: *I would like to add…*) • Combinar la interacción oral con recursos gráficos y el uso de notas como apoyo para la memoria. • Emplear expresiones para retomar el tema (por ejemplo, *As I was saying…*) • Resumir o extender información para aclarar ideas (por ejemplo: *Finally… / Let me say something else…*, etcétera). • Invitar al público a formular preguntas o hacer comentarios (por ejemplo: *Now, have your say, Any doubts?*, etcétera). • Confirmar o aclarar ideas (por ejemplo: *Are you saying…? Do you mean that…*, etcétera). • Valorar fortalezas en el uso del inglés. • Evaluar el desempeño propio y el de otros.

Ambientes Sociales de Aprendizaje:

Académico y de formación

Práctica social

Expone información sobre la diversidad lingüística.

Actividad comunicativa

Tratamiento de la información

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lesson 1 Fuentes de información

Student's Book pages 155-157

Al concluir este módulo, el alumno …

… selecciona información.

Usted …

… provea a los estudiantes suficiente tiempo para reflexionar sobre cómo aprender a:

- formular preguntas para guiar su búsqueda de información;
- definir criterios de selección de fuentes;
- evaluar la función de componentes del texto (por ejemplo: índice, encabezados, notas a pie de página, bibliografía, glosario, etcétera);
- localizar información que ayude a responder preguntas;
- usar estrategias para encontrar información (por ejemplo: revisar índice, títulos, imágenes, etcétera);
- generar diversas propuestas que promuevan consensos.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 169.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 171 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase 1

Activación

Escriba en el pizarrón el nombre de siete a diez diferentes idiomas (*French, English, Japanese, Chinese, German, Italian, Portuguese*, etc.). Pida a los alumnos que le den cualquier información que sepan de cada idioma. Por ejemplo: *Au revoir*. Dígales que abran su Student's Book en la página 154, y diríjalos a la pregunta de activación. Indíqueles que, en parejas, comenten la pregunta. Supervise. Solicite ideas a voluntarios. Explíqueles que en este módulo van a aprender sobre idiomas.

Set

1 Trabaja en pareja. Miren las fuentes de información y comenten las preguntas.

Esta etapa permitirá que los alumnos activen sus conocimientos previos sobre diferentes fuentes de información. Pídales que abran su Student's Book en la página 155, diríjalos a las fuentes de información y pregunte: *Do you have dictionaries / encyclopedias at home? What do you use them for?* Solicite ideas. Indíqueles que, en parejas, comenten las preguntas. Supervise y ayude a los alumnos. Pida voluntarios que compartan sus ideas.

Respuestas sugeridas: a. A dictionary. b. You can locate a country on maps in an encyclopedia. c. Answers may vary.

Start

2 32 Escucha la conversación y responde las preguntas.

Diga a la clase que van a escuchar una conversación entre dos alumnos. Diríjalos a la ilustración y pregunte: *What are the kids doing? What are they reading? What do you think they are looking for?* Haga que traten de adivinar y pídales ideas. Reproduzca el Class CD y pregunte a los alumnos si sus predicciones fueron correctas. Vuelva a reproducirlo y haga que respondan las preguntas. Reprodúzcalo otra vez, si es necesario. Indíqueles que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con todo el grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. They're searching for different types of English around the world. b. In a book

3 32 Escucha de nuevo la conversación. Marca (✔) los componentes del texto que mencionan.

En esta etapa, los alumnos serán guiados para identificar componentes gráficos y de texto de diferentes tipos de escritos. Diríjalos a los componentes del texto al final de la página 155 y al inicio de la 156. Pregunte: *What is this? Where can you find it? What is it used for?*, mientras señala el índice. Pídales las respuestas. Haga las mismas preguntas con el glosario, las notas a pie de página, capítulo y título, y bibliografía. Diga a la clase que volverán a escuchar la

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

conversación para identificar los componentes del texto mencionados. Reproduzca el Class CD y pida que marquen los componentes que escuchan.

Indíqueles que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas como grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: Table of contents, Chapter and title, Footnote.

4 Une los componentes del texto con su función.
Dirija a los alumnos a los componentes del texto y sus funciones. Recuérdeles qué es cada componente. Pregunte: *What are footnotes?* (*Notes at the bottom of a page.*). *What are they used for?* (*To give more detailed information about something on the page.*). Si es posible, muestre una nota al pie de página real en un libro. Remita a los alumnos a la actividad 3. Dígales que, de manera individual, relacionen los componentes del texto con sus funciones. Indíqueles que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con todo el grupo. Pida voluntarios que le den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. 3 b. 1 c. 5 d. 2 e. 4.

El propósito de las preguntas es ayudar a los alumnos a reflexionar sobre diferentes estrategias de lectura que pueden usar para encontrar información como: releer un texto, inferir el significado de palabras desconocidas, usar pistas del contexto, localizar palabras clave, emplear organizadores gráficos para clasificar la información, hacer predicciones, resumir un texto, etc. Diríjalos a las preguntas del recuadro Being a Learner y revise su comprensión. Pídales que, en parejas, comenten las preguntas. Ayúdelos con el vocabulario. Indíqueles que comparen sus respuestas con otra pareja antes de revisarlas como grupo. Pida voluntarios que compartan sus respuestas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Cierre
Escriba las siguientes preguntas en el pizarrón: *(a) What is the book about? (b) Where is English spoken? (c) How many English native speakers are there in the world? (d) What is English used for as a second language?* Las respuestas requieren diferentes estrategias de lectura: leer para obtener la idea general (a), leer para obtener información específica (b, c), leer con detalle (d). Remita a los alumnos a los componentes de texto al final de la página 155 y al inicio de la 156. Dígales que busquen las respuestas a las preguntas en los componentes textuales. Pídales que lean y respondan. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Clase 2

Activación
Con los libros cerrados, jueguen *Hangman* con las siguientes palabras: *dictionary, encyclopedia, newspaper*. Una vez que los alumnos hayan adivinado las palabras, forme equipos de tres integrantes. Pídales que comenten qué tienen en común las tres palabras y qué tipo de información pueden encontrar en cada fuente. Pida voluntarios que compartan sus ideas con la clase.

Tips de enseñanza
Se habla inglés en más de 70 países. Puede visitar el enlace: http://www.worldatlas.com/articles/countries-where-english-is-the-primary-language.html para conocer la lista de todos los países donde se habla inglés como primera lengua; o visite: http://www.ethnologue.com/language/eng para conocer dónde se habla como segunda lengua.

Do

5 Lee las preguntas y busca las respuestas en, por lo menos, tres fuentes de información distintas. Escribe qué fuentes usaste.
Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 157. Diríjalos a la imagen y las preguntas. Revise su comprensión. Explique que tienen que

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

pensar en por lo menos tres fuentes distintas porque una no es suficiente para confirmar si la información es verdadera o válida. Modele un ejemplo. Pregunte: *In America, which countries speak English?* (*Canada, USA; Belize, etc.*). Pida que le digan otros países del mundo que hablan inglés. Después, pregunte: *In which countries is the second language? Why do you think English is important around the world?* (*Because it is the main language of books, newspapers, airports, science, technology, etc.*). Forme equipos de tres o cuatro integrantes y dígales que completen la actividad. Supervise. Indíqueles que revisen sus respuestas con otro equipo antes de revisarlas como grupo. Que le den las respuestass y escríbalas en el pizarrón.

Como alternativa, haga que los alumnos escriban su lista de fuentes en parejas. Pida voluntarios que compartan sus ideas y escríbalas en el pizarrón. Haga una encuesta en la clase sobre qué fuentes serán las más usadas. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

6 Marca (✔) los componentes del texto que tiene cada fuente.

Dirija a los alumnos a los componentes de la tabla y revise su comprensión. Remítalos a la actividad 5 y explique que van a analizar las tres fuentes de información que usaron para responder las preguntas. Divida la clase en equipos y pídales que revisen los componentes de la tabla. Pregunte: *Does source 1 have a table of contents? Does source 2 have a glossary?* Pregunte a los alumnos si sus fuentes tienen los componentes del texto correspondientes. Escriba una tabla similar en el pizarrón. Indíqueles que comparen sus respuestas con otro equipo antes de revisarlas como grupo. Pida algunas respuestas. Dígales que escriban las fuentes que usaron y completen la tabla en el pizarrón. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

7 PROCESS Trabaja en un equipo de tres integrantes. Compartan sus descubrimientos de la actividad 6 y comenten las preguntas. Después, tomen notas sobre su conversación, en la página 167.

Recuerde al grupo que, para cada módulo, prepararán un producto que desarrollarán paso a paso en cada lección; en este módulo se trata de una exposición oral. Los alumnos pueden ya haber dado exposiciones orales en otras materias. Pregúnteles cuál es su experiencia preparando este tipo de exposiciones, el tema de la misma y cómo se sintieron al prepararla y al darla. Luego, pida que vayan a la página 167 y dígales que la exposición que prepararán para este módulo también los ayudará para otras materias. Dirija su atención a las preguntas que respondieron en equipo y pídales que usen el espacio para escribir sus respuestas, así como las características de una buena fuente de información. Dé un ejemplo, si es necesario: una enciclopedia es una fuente de información confiable porque la información está verificada por expertos. Permita que los alumnos continúen trabajando en equipos de tres integrantes o forme parejas. Supervise su trabajo. Divida la clase en parejas para que cada alumno trabaje con alguien diferente y pueda comparar sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Tips de enseñanza

Escriba en diferentes tarjetas el nombre de países de habla inglesa y de países donde el inglés es la segunda lengua. Pida a los alumnos que pasen al frente y pegue a cada uno una tarjeta en la espalda, sin que vean el nombre en ella. Los alumnos caminan por el salón haciendo a sus compañeros preguntas que se respondan con *yes* o *no* para descubrir su país. Modele un ejemplo: *Do I speak French as a first language? Yes, you do / No, you don't. Do I come from Europe? Do I come from America?* Ayúdelos con el vocabulario, si es necesario.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 169 y respondan las preguntas de la Lesson 1.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Student's Book pages 158-160

Al concluir este módulo, el alumno …

… lee información.

Usted …

… promueva la reflexión sobre cómo vincular lo que saben hacer con la lengua para que sus estudiantes aprendan a:

- definir propósitos de lectura;
- conectar conocimientos previos con el texto;
- detectar palabras frecuentes para anticipar sentido general;
- aplicar estrategias de lectura (por ejemplo: determinar la información más importante del texto, releer información, inferir información implícita, etcétera);
- modelar estrategias de lectura.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 169.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 171 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase1

Chapter 10

Reader – The Benefits of Learning a Foreign Language

Primera lectura

Organice a los alumnos en parejas o en equipos pequeños. Dígales que abran el Reader en la portada de las páginas 130–131. Dirija su atención hacia la foto y pida que le digan de qué creen que trata el texto. Anímelos a hablar en inglés. Lea en voz alta la pregunta de activación y pídales que la comenten. Supervise. Que le digan la respuesta; escríbala en el pizarrón. Explíqueles que van a leer el capítulo y a responder las actividades de la Primera lectura. Supervise y ayude, si es necesario.

Set

1 Adivina las respuestas a las preguntas.

Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 158. Diríjalos a las fotos y las preguntas y revise su comprensión. Explique que México y Estados Unidos son cultural y lingüísticamente diversos. Pídales que, en parejas, adivinen las respuestas a las preguntas. Supervise y proporcione apoyo. Pida voluntarios que compartan sus ideas.

Respuestas sugeridas: a. More than 40 languages b. 69 languages

Start

2 Lee el título de cada artículo y examina rápidamente los textos para encontrar palabras clave relacionadas con el tema de la actividad 1.

Dirija a los alumnos hacia los artículos y sus títulos. Dígales que van a leer rápidamente los artículos para encontrar las palabras clave relacionadas con el tema. Explíqueles que dar una ojeada (*skimming*) es una estrategia de lectura que consiste en leer el texto rápidamente para obtener la idea principal. Pregunte: *What article looks to be about the U.S.? Why? What article looks to be about Mexico? Why?* Pídales las respuestas. Dígales que lean los artículos y encuentren las palabras clave que apoyen sus respuestas. Indíqueles que las revisen en parejas antes de revisarlas en grupo. Remita a los alumnos al glosario de la página 170 para que aclaren el significado de las palabras. Pida voluntarios que le den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas sugeridas: A Country of Immigrants: country, immigrants, history, immigration, linguistic diversity, United States of America, official language, inherited, culture

A Multicultural Country: Mexicans, Spanish, indigenous languages, spoken, country, Spanish Colony, Mesoamerica, linguistically diverse, ethnically

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

3 Lee de nuevo los textos de la actividad 2 y responde las preguntas.

Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 159. Diríjalos a las preguntas y revise su comprensión. Remítalos a los artículos de la actividad 2, página 158. Explíqueles que van a leer de nuevo los artículos, pero esta vez van a localizar información específica. Pídales que lean las preguntas de la actividad 3. Pregunte: *What are the questions about?* (*Languages.*). Dígales que lean los textos y respondan las preguntas. Indíqueles que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con todo el grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: a. More than 40. b. English. c. There is no official language in the U.S. d. More than 20 languages e. Because Mexico is ethnically diverse.

El propósito de las preguntas es ayudar a los alumnos a reflexionar sobre el propósito de diferentes estrategias de lectura. Diríjalos a las preguntas del recuadro Being a Learner y revise su comprensión. Pídales que, en parejas, comenten las preguntas. Supervise y ayude a los alumnos con el vocabulario que puedan necesitar para expresar sus ideas. Que comparen sus respuestas con otra pareja antes de revisarlas en grupo. Pida voluntarios que compartan sus ideas. Recuerde a los alumnos que *skimming* es leer rápidamente para obtener la idea general de un texto (usada en la actividad 2), mientras que *scanning* es leer rápidamente para buscar información específica (usada en la actividad 3). Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Cierre

Divida la clase en equipos de tres integrantes. Remita a los alumnos a los artículos de la actividad 2, página 158. Pídales que comenten qué información les resultó sorprendente o interesante. Supervise y dé apoyo. Pida voluntarios que compartan sus ideas.

Clase 2

Activación

Con los libros cerrados, divida la clase en equipos de tres integrantes. Diga a los alumnos que escriban una lista de hechos que recuerden de los artículos que leyeron la clase anterior. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus ideas.

Do

4 Examina rápidamente la segunda parte del texto. Une los encabezados del recuadro con los párrafos.

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 159. Dígales que van a leer la segunda parte del texto sobre un país de inmigrantes. Diríjalos al texto y los encabezados. Pregunte: *What can you see in the picture? What do you think is the text about?* Haga que lean el texto y pregunte: *What languages does the text mention?* Dirija su atención a los encabezados y pídales que elijan el más conveniente para cada párrafo. Solicite que lean el texto de nuevo y escriban los encabezados. Indíqueles que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas en grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. *¿Entiendes Español?* b. Other Languages but Spanish c. Not Official, but Legal

5 Trabaja en pareja. Escriban un *quiz* con cinco preguntas de comprensión de lectura para el texto. Las preguntas deben evaluar la lectura para buscar información específica.

Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 160. Explíqueles que tienen que escribir cinco preguntas para la segunda parte del texto sobre un país multicultural. Pídales que lean el texto muy rápido, y pregunte: *What is the text about?* (*About Mexico's*

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

native languages.). *Can you tell me some of the Mexican dialects?* Pida algunas ideas. Pregunte: *What is the most spoken indigenous language? What is the second most spoken?* Dígales que lean de nuevo el texto, esta vez buscando información específica para responder las preguntas. Que le den las respuestas. Pídales que, en parejas, escriban sus preguntas. Dígales que pueden usar las que respondieron en la clase como modelo. Supervise y proporcione apoyo, asegúrese de que las preguntas de los alumnos están enfocadas en información específica.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Tips de enseñanza

Divida la clase en equipos pequeños y pídales que escriban preguntas de comprensión para el texto de la página 159. Dígales que solo pueden escribir preguntas relacionadas con el texto. Las preguntas de opinión no están permitidas. Una vez que los equipos terminen de escribir sus preguntas, se las formulan a otro equipo, que debe responderlas en cierto tiempo (el maestro decide cuánto tiempo, según el nivel de la clase). Si la respuesta es correcta y la dan dentro del periodo de tiempo, el equipo que respondió gana un punto. Si la respuesta es incorrecta o no la respondieron en el periodo de tiempo, el equipo que preguntó recibe un punto, pero deben darle la respuesta correcta al otro equipo. Los equipos se turnan para preguntar y responder.

Share

6 PROCESS **Pide a otra pareja que responda tu quiz de la actividad 5. Registra sus respuestas en la página 167.**

Explique a los alumnos que intercambiarán libros con otra pareja y que deben responder las preguntas que esta escribió. Divida la clase en equipos de cuatro integrantes y haga que intercambien libros y respondan las preguntas de sus compañeros. Modele un ejemplo. Pregunte: *Where is Mayan spoken?* Indique a un alumno que responda: *In Yucatán Peninsula*. Supervise. Anime a los alumnos a revisar las respuestas de sus compañeros y a dar retroalimentación sobre cualquier respuesta incorrecta. Pida algunas preguntas y respuestas a voluntarios y escríbalas en el pizarrón. Como alternativa, use las preguntas en el pizarrón para revisar cualquier cuestión relacionada con la gramática.

Después de dar retroalimentación, explique a la clase que esta actividad los ayudará a continuar trabajando en el producto de esta lección. Recuerde a los alumnos el producto de este módulo: una exposición oral. Después, haga que vayan a la página 167. Divida el grupo en parejas y pídales que transcriban las preguntas que formularon y las respuestas de sus compañeros. Supervise su trabajo. Como los alumnos ya formularon las preguntas, no necesitan revisar su trabajo de nuevo.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Tips de enseñanza

Para revisar el orden de las palabras en las preguntas, pida a los alumnos que le digan los componentes: *Wh– word, auxiliary, subject, main verb,* y *complement*. Los alumnos pueden haber formulado *subject questions* (por ejemplo: *Who migrated to Central Mexico?*). De modo que es buena idea revisar los diferentes tipos de preguntas con la clase. Revise la entonación en las preguntas. Modele cada pregunta del pizarrón y pida a los alumnos que las repitan en forma individual y a coro.

Recursos audiovisuales

Imprima, fotocopie o proyecte el cartel *Linguistic Diversity* para que los alumnos tengan una práctica extra sobre cómo plantear preguntas. Divida la clase en parejas o permita que trabajen con el mismo compañero de la actividad 6. Presente el cartel y pídales que planteen preguntas sobre la información que aparece en él. Supervise y escriba algunos ejemplos en el pizarrón.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 169 y respondan las preguntas de la Lesson 2.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

Lesson 3 Los idiomas que más se hablan

Student's Book pages 161-163

Al concluir este módulo, el alumno …
… ensaya una exposición.
Usted …
… transmita confianza y seguridad en sus estudiantes para que logren:
- preparar notas o recursos gráficos que apoyen la exposición;
- clasificar y comparar recursos prosódicos (por ejemplo: volumen, ritmo, claridad);
- definir el registro del habla;
- revisar y practicar lenguaje no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, postura corporal, contacto visual, gestos, etcétera);
- abrir espacios para que sus estudiantes practiquen exposiciones orales.

Evaluación
- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 169.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 171 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Clase1

Activación
Con los libros cerrados, escriba en el pizarrón: *Asia*, *Europe*. Solicite voluntarios que escriban el nombre de un país de Asia o de Europa. Como alternativa, pida que le digan los países y escríbalos usted mismo en el pizarrón.

Set

1 Adivina las respuestas de las preguntas junto con tu grupo.
Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 161, diríjalos a las fotos y a las preguntas y revise su comprensión. Explique que Asia y Europa son cultural y lingüísticamente diversos. Dígales que adivinen las respuestas a las preguntas en parejas. Supervise y proporcione apoyo. Pida voluntarios que le den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas sugeridas: **Asian languages:** Japanese, Chinese, Korean, Vietnamese, Thai, Hindi. **European languages:** French, German, Italian, Rumanian, Greek, English and Spanish (originally).

Start

2 33 Escucha a Tom hablando ante su grupo, observa los gráficos y responde las preguntas.
Diga al grupo que van a escuchar a Tom hablándole a su clase. Diríjalos a los gráficos y a las preguntas. Reproduzca el Class CD y pregunte: *What is Tom talking about?* Haga que le mencionen idiomas. *Does he think languages are important? Why?* (*Because they show us how complex and diverse humans are.*). Reproduzca el Class CD de nuevo y pida a los alumnos que respondan las preguntas. Reprodúzcalo una tercera vez, si es necesario. Indique a los alumnos que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas en grupo. Pida voluntarios que compartan sus respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. Languages around the world. b. Because he thinks it's interesting to know more about languages. c. Asia d. There are around seven thousand languages in the world.

3 33 Escucha de nuevo la exposición y marca (✔) las expresiones que escuches.
Recuerde que en esta etapa los alumnos son guiados para notar y revisar vocabulario específico para que después lo usen y practiquen. Explíqueles que volverán a escuchar a Tom, pero esta vez pondrán atención en las expresiones que usa. Diríjalos a las expresiones y revise su comprensión. Reproduzca el Class CD y dé un

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

tiempo para que los alumnos reflexionen sobre las expresiones usadas. Recuérdeles que cuando escuchan buscando información específica, es importante prestar atención a las palabras clave. Reproduzca el Class CD otra vez, e indíqueles que, de manera individual, marquen las expresiones que escuchen durante la exposición. Reprodúzcalo una tercera vez para que los alumnos revisen sus respuestas. Pida voluntarios que le den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. The topic I've chosen is "Languages around the World". b. In this chart, you can see the number of languages … c. As I was saying, there are around 7,000 languages in the world …

Tips de enseñanza
Con las respuestas de la actividad 3 en el pizarrón, pida a los alumnos que le digan qué tan formales suenan las expresiones en comparación con las que Tom no usó. Explíqueles que, dependiendo del público y el propósito de lo que vamos a comunicar, seleccionamos el tipo de lenguaje que debemos de usar. Pregúnteles en qué situaciones necesitan usar un lenguaje más formal (por ejemplo, cuando le hablan a alguien que no conocen o a una figura de autoridad, como el director de la escuela).

4 34 **Escucha un extracto del ensayo de Tom para su exposición. Responde *Yes* o *No*.**
Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 162. Dígales que ahora escucharán a Tom cuando estaba ensayando para su exposición. Diríjalos a las preguntas y revise su comprensión. Reproduzca el Class CD y pregunte: *Does he sound confident or nervous?* (*Nervous.*) *How do you know?* (*Because he makes pauses or hesitates.*). Vuelva a reproducir el Class CD e indíqueles que respondan las preguntas en forma individual. Reprodúzcalo otra vez para que los alumnos revisen sus respuestas. Dígales que comenten sus respuestas en parejas. Pida voluntarios que le den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. Yes b. No c. No d. Yes e. No

Tips de enseñanza
Para revisar características específicas del discurso, como la velocidad y el ritmo, pida a los alumnos que lean el Audio Script de la actividad 4, en la página 180, mientras escuchan. Dígales que identifiquen dónde debe hacer una pausa Tom, por ejemplo. También puede comparar este audio con el anterior y pedir que identifiquen dónde hace pausas Tom.

Cierre
Para cerrar esta clase, forme equipos pequeños y pídales que comenten qué idiomas les gustaría aprender y por qué. Ejemplifique la actividad compartiendo con la clase qué idioma le gustaría aprender y el motivo por el cual le gustaría aprenderlo. Supervise y dé apoyo. Pida voluntarios que compartan sus ideas.

Clase 2

Activación
Divida la clase en equipos de tres integrantes y pídales que escriban una lista de los hechos que recuerdan de la exposición de Tom, que escucharon la clase anterior. Supervise y dé apoyo. Pida voluntarios que compartan sus ideas.

5 **Observa a Tom. Marca (✓) las ilustraciones que son más apropiadas para dar una exposición.**
Diga a los alumnos que ahora se concentrarán en la postura que tenía Tom cuando estaba dando su exposición. Diríjalos a las ilustraciones. Dígales que el lenguaje corporal y el tono de voz predominan más que las palabras que uno dice para transmitir el mensaje al público. Pídales que marquen las ilustraciones que son más apropiadas para dar una exposición. Indíqueles que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas como grupo. Pídales las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a, d, e.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

El propósito de la pregunta es ayudar a los alumnos a reflexionar sobre habilidades efectivas para exponer. Diríjalos a la pregunta del recuadro Being a Learner y revise su comprensión. Dígales que, en parejas, comenten la pregunta. Supervise. Pida ideas a voluntarios. Señale que hacer una exposición efectiva implica varios aspectos, como la postura corporal, contacto visual, el volumen de la voz, etc. Deles algunos tips: *You may try to keep your backs straight at all times but in a natural way, do not look as if you were mannequins*. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Do

6 **PROCESS** **Lee el texto. Usa la información que leíste para completar los enunciados y dibujar una gráfica en la página 167 para dar una exposición.**

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 163. Diríjalos a la información en la tabla, los enunciados y la gráfica. Pregunte: *Do you think these languages are popular among people around the world? Why? Which ones would you like to learn?* Pídales que preparen enunciados y recursos gráficos para usarlos durante la exposición. Pregunte: *Did you know that there are 7000 million people in the world? Did you know that Mandarin is one of the most spoken languages in the world?* Pida respuestas. Haga que realicen la actividad. Remítalos al glosario de la página 170 para que aclaren el significado de algunas palabras.

Explique al grupo que esta actividad los ayudará a desarrollar su producto final. Recuérdeles cuál es el producto final: una exposición oral. Divida la clase en parejas y pídales que vayan a la página 167 donde encontrarán instrucciones para elegir un idioma del que deseen saber más. Indíqueles que lean las instrucciones en silencio. Dé un tiempo para que comenten en parejas de cuál idioma les gustaría saber más. Supervise su trabajo. Luego, dígales que comenten qué fuentes de información usarán. Pídales que hagan esto después de la clase.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Share

7 **Trabaja en pareja. Ensayen su exposición por turnos. Den y reciban retroalimentación de su compañero.**

Recuerde que en esta etapa los alumnos tienen la oportunidad de practicar usando el lenguaje o las estrategias revisadas en actividades previas. Remítalos a los enunciados y a la gráfica de la actividad 6. Explíqueles que ensayarán su exposición y darán retroalimentación para mejorarla. Dígales que escuchen cuidadosamente a su compañero y tomen notas sobre el volumen de su voz, su postura, etc. Como alternativa, pídales que trabajen en equipos. Supervise y escriba en el pizarrón algunos ejemplos relacionados con el lenguaje: *Hello, today we're going to talk about …; On this chart you can see …; Did you know that …?; This number shows …; As you can see …; As I was saying, …; In the first place, …; Finally, …*

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

El propósito de las preguntas es ayudar a los alumnos a reflexionar sobre su habilidad para exponer. Diríjalos a las preguntas del recuadro Being Me y revise su comprensión. Divida la clase en equipos de tres o cuatro integrantes y pídales que comenten las preguntas. Supervise y apoye. Pida voluntarios que compartan sus ideas. Señale que exponer es una habilidad que requiere tiempo y práctica, por lo tanto, no deben desanimarse si todavía tienen aspectos qué mejorar. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Communicative Expressions* para hacer una exposición. Dé a cada pareja un juego de *flashcards* y pídales que las usen al ensayar su exposición.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 169 y respondan las preguntas de la Lesson 3.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Student's Book pages 164-166

Al concluir este módulo, el alumno …

… presenta una exposición.

Usted …

… construya las condiciones necesarias para crear un ambiente cordial en el que sus estudiantes cuenten con la confianza necesaria para lograr:

- hacer referencias explícitas al tema y preguntas de investigación (por ejemplo: *I would like to add…*);
- combinar la interacción oral con recursos gráficos y el uso de notas como apoyo para la memoria;
- emplear expresiones para retomar el tema (por ejemplo, *As I was saying…*);
- resumir o extender información para aclarar ideas (por ejemplo: *Finally… / Let me say something else…*, etcétera);
- invitar al público a formular preguntas o hacer comentarios (por ejemplo: *Now, have your say, Any doubts?*, etcétera);
- confirmar o aclarar ideas (por ejemplo: *Are you saying…?, Do you mean that…*; etcétera);
- valorar fortalezas en el uso del inglés;
- evaluar el desempeño propio y el de otros.

Evaluación

- Pida a los alumnos que se evalúen respondiendo la sección de autoevaluación del Student's Book, página 169.
- Utilice la herramienta de evaluación de la página 171 de esta guía para evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del módulo.

Materiales: Hojas de papel

Clase1

Chapter 10

Reader – The Benefits of Learning a Foreign Language

Segunda lectura

Explique a los alumnos que van a leer el capítulo de nuevo y a responder las actividades de la Segunda lectura. Pida voluntarios que lean en voz alta las actividades y supervise a los alumnos mientras realizan la actividad de manera individual. Permita que comparen sus respuestas con un compañero. Pida voluntarios que compartan sus respuestas en voz alta.

Set

1 Adivina las respuestas a las preguntas junto con tu grupo.

Diga a los alumnos que abran su Student's Book en la página 164. Diríjalos hacia las fotos y las preguntas. Revise su comprensión. Explíqueles que en esta lección verán la diversidad lingüística de México. Pídales que adivinen las respuestas a las preguntas en parejas. Dé algunos ejemplos: *Náhuatl* (*Guerrero, Puebla, Hidalgo, SLP, Veracruz*), *Totonac* (*Puebla and Veracruz*), *Tepehua* (*Hidalgo, Veracruz and Puebla*), *Mazahua* (*Mexico's center*), *Mixtecan* (*Oaxaca, Puebla, and Guerrero*), *Mazatecan* (*Oaxaca, Puebla, Veracruz*), *Zapotecan* (*Oaxaca*), *Mayan* (*Chiapas, Tabasco, Yucatán, Quintana Roo, SLP, Campeche and Veracruz*), *Huastecan* (*Tamaulipas, Querétaro, and Puebla*). Supervise. Pida voluntarios que den sus respuestas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Start

2 35 Escucha la exposición. Numera la información mientras la escuchas.

Diga a los alumnos que van a escuchar a Tom haciendo una exposición diferente. Pídales que vean las imágenes y lean la información. Explíqueles que tienen que numerar los enunciados en el orden en el que los escuchan. Reproduzca el Class CD, y luego pregunte: *How does Tom start his presentation?* Que le respondan: *He says that indigenous languages in Mexico have their origin in Mesoamerica. Do we have a sentence providing that information?* (*Yes, letter e.*). Que escriban ahí el número 1. Después, reproduzca el Class CD otra vez y haga que numeren el resto de la información en orden. Remita a los alumnos al glosario de la página 170 para que aclaren el significado de palabras. Reprodúzcalo una tercera vez, e indíqueles que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas con todo el grupo. Pida voluntarios que den sus respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

Respuestas: a. 4 b. 2 c. 5 d. 3 e. 1

3 35 **Escucha nuevamente y decide si los enunciados son *True* (verdaderos) o *False* (falsos).**

Diga a sus alumnos que escucharán de nuevo a Tom, pero que esta vez se enfoquen en las características de las exposiciones efectivas. Diríjalos a los enunciados y revise su comprensión. Reproduzca el Class CD y pregunte: *Do you think Tom presents the information in order or disorder?* Solicite respuestas. Dígales que escucharán otra vez la exposición, pero esta vez pídales que se enfoquen en cómo presenta Tom la información, si hace pausas y cómo usa el material visual. Reproduzca el Class CD de nuevo y pídales que decidan si los enunciados son verdaderos o falsos. Reprodúzcalo otra vez. Indíqueles que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas en grupo. Pida voluntarios que den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. False b. True c. False d. True

4 **Completa la tabla con las frases del recuadro.**

Esta actividad se enfoca en el uso de los conectores y / o de las frases para secuenciar eventos y / o para hacer una referencia explícita a materiales visuales al exponer. Diríjalos a las frases y los encabezados de la tabla y revise su comprensión. Dé un ejemplo para que sepan lo que tienen que hacer. Pregunte: *How do you start a presentation?* Haga que le digan la frase: *Did you know …?* Dígales que pueden usar esta expresión para agregar información y que se usa en notas culturales: *Did you know there is no sound in space?* Pídales que completen la tabla y escríbala en el pizarrón. Deje que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas como grupo. Invítelos a compartir sus respuestas. No borre la tabla, ya que la usará para el cierre.

Respuestas: **To introduce, add information or exemplify:** Did you know … I would like to add … For example, … **To present graphical material:** On this chart, you can see that … **To finish an idea:** Finally, …

Cierre

Divida la clase en equipos de tres o cuatro integrantes y remítalos a la tabla de la actividad 4. Indíqueles que piensen en dos frases adicionales que puedan usar en cada columna de la tabla. Dígales que las comenten y obtengan ideas. Supervise. Pida que le mencionen algunas frases; agréguelas a la tabla del pizarrón. Señale que el lenguaje para las exposiciones es predecible, lo que significa que hay muchas frases "ya hechas" que se pueden usar. Como alternativa, incluya algunas de las frases que encontró siguiendo lo sugerido en los tips de enseñanza de la lección anterior.

Clase2

Activación

Divida la clase en equipos de tres. Recuérdeles a los alumnos que en lecciones anteriores escucharon a Tom haciendo dos exposiciones. Pídales que comenten si Tom es bueno exponiendo y por qué. Supervise. Pida voluntarios que compartan sus ideas.

5 36 **Escucha la última parte de la exposición de Tom. Marca (✔) la mejor opción para completar los enunciados.**

Pida a los alumnos que abran su Student's Book en la página 165. Dígales que van a escuchar de nuevo la exposición, pero esta vez necesitan enfocarse en lo que Tom y sus compañeros dicen. Reproduzca el Class CD y pregunte: *How does Tom end his presentation?* (*He asks if there are any questions.*). *What questions does the class ask him?* (*If a language can have two variants.*). *What does Tom answer?* (*He says that sometimes a language can have several variants.*). Reproduzca el Class CD otra vez y pida a los alumnos que completen los enunciados. Reprodúzcalo una tercera vez, si es necesario. Indíqueles que revisen sus respuestas en parejas antes de revisarlas como grupo. Pida voluntarios que le den las respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Respuestas: a. asks if something was not clear. b. clarify some information.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Do

6 Trabaja en equipo. Discutan las preguntas para preparar una breve exposición sobre algún idioma que elijan.

Diga a los alumnos que abran su libro en la página 165 y dirija su atención hacia las instrucciones y las preguntas del recuadro. Divida la clase en equipos de tres a cuatro integrantes y explíqueles que, para preparar su exposición sobre un idioma, deben ponerse de acuerdo en las fuentes de información que consultarán, en qué es lo que quieren saber del idioma que elijan y en qué tipo de recursos gráficos usarán para ilustrar su exposición. Deles un tiempo límite para que discutan las preguntas y se pongan de acuerdo en las respuestas. Dígales que escriban las respuestas en su cuaderno. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con la clase. Puede guardar esta actividad en el portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en hoja aparte.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las *flashcards* de *Communicative Expressions* para hacer una exposición. Dé a cada pareja un juego de *flashcards* y pídales que las usen al ensayar su exposición. Si los alumnos no encuentran información en ninguna fuente, imprima, fotocopie o proyecte el cartel *Linguistic Diversity* para que trabajen con él.

Share

7 Escriban notas sobre su discusión de la actividad 6.

Diga a los alumnos que van a escribir en su libro notas sobre sus conclusiones de la actividad 6. Pídales que lean el recuadro *Useful Expressions* y que adviertan el orden de las expresiones, pues les servirá de guía para su exposición. Modele la actividad. Escriba: *The topic I've chosen is (idioma elegido). I chose this topic because …* Que den sus razones. Escriba algo curioso sobre ese idioma; por ejemplo: *Did you know that the most famous operas are written in Italian?* Que sigan el modelo y escriban las notas para sus exposiciones. Supervise. Que revisen en parejas antes de hacerlo con el grupo. Pida que algunos compartan sus notas.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

8 PROCESS Compartan sus notas con otro equipo. Agreguen información de otros equipos que les parezca útil. Vayan a la página 168 y empiecen a trabajar en su exposición.

Divida la clase en equipos de cuatro integrantes. Dígales que intercambien notas y agreguen cualquier información relevante a sus propias notas. Supervise. Anímelos a no solo agregar información a sus notas, sino también a ayudar a sus compañeros si encuentran cualquier error o información que no esté clara. No revise su trabajo todavía, ya que los alumnos continuarán trabajando en su exposición.

Recuerde a los alumnos cuál es el producto de este módulo: una exposición oral. Dígales que esta actividad los ayudará a trabajar en su exposición oral. Pídales que vayan a la página 168 donde encontrarán más instrucciones para preparar la información que presentarán y los recursos gráficos que usarán en la exposición. Para esta actividad, los alumnos trabajarán en equipos. Supervise su trabajo. Pídales que trabajen con otro equipo y muestren sus notas y sus recursos gráficos. Recuérdeles la importancia de mostrar apoyo y respeto al trabajar con otros.

Tips de enseñanza

Primero, prepare 15 hojas de papel con un idioma diferente escrito en cada una. Divida la clase en equipos de 4 a 6 alumnos. Un integrante de cada uno elige una hoja de papel para que el equipo prepare una exposición breve o hechos divertidos basados en lo que saben sobre ese idioma (*where it is spoken, famous people who speaks that language, famous places, books, songs, paintings, related to the language or the country where it is spoken*). Después, comparten su trabajo con la clase. Esta actividad es útil para que los alumnos que no tienen suficiente confianza, la ganen al intentar hablar sin ver sus notas.

Diga a los alumnos que vayan a la autoevaluación de la página 169 y respondan las preguntas de la Lesson 4.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta
Academic and educational

Student's Book pages 167-168

Materiales: cartulina, hojas de rotafolio, lápices y marcadores de colores, reglas, tarjetas bibliográfica.

Clase 1

1 En esta etapa, los alumnos habrán revisado y usado diferentes fuentes de información. Divida la clase en equipos de tres o cuatro integrantes para que comparen sus respuestas, pero esta vez pídales que comenten qué fuentes resultaron más confiables, cuáles más complejas de usar o de localizar la información que estaban buscando. Supervise y ayude a los alumnos si es necesario. Para revisar, pida voluntarios que compartan sus puntos de vista con la clase.

2 En esta etapa, los alumnos habrán escrito preguntas y respuestas. Por lo tanto, pídales que comenten cuáles preguntas fueron las más interesantes de responder y cuáles las más útiles para extraer información del texto de la actividad 6 de la Lesson 2. Supervise su trabajo.

3 En esta etapa, los alumnos habrán elegido un idioma y recopilado información sobre él. Divida la clase en equipos de cuatro a seis integrantes, pídales que comparen su trabajo y revise si la información que recopilaron es relevante para informar sobre el idioma que eligieron. Supervise su trabajo. Anime a los alumnos a ayudar a sus compañeros con comentarios positivos sobre su trabajo y con sugerencias, si la información no está completa. Esto promueve el trabajo colaborativo. Recuérdeles ser amables al ayudar a otros.

4 En esta etapa, los alumnos habrán escrito preguntas para guiar su investigación, redactado notas para su exposición y comentado algunos recursos gráficos. Por lo tanto, es momento de que reflexionen de manera informal sobre el trabajo realizado. Divida la clase en equipos de ocho integrantes (dos equipos de cuatro trabajando juntos) y solicíteles que se aseguren de que todos los componentes para su exposición están listos. Dígales que preparen todo, incluyendo sus recursos gráficos. Pídales que ayuden a sus compañeros a mejorar sus notas y recursos gráficos. Recuérdeles ser amables al dar su opinión sobre el trabajo de sus compañeros.

CONCLUSIONES

5 Diga a la clase que ahora trabajarán en equipos para responder las preguntas. Dirija su atención hacia las preguntas e indíqueles que las lean en silencio. Después, pida que compartan su experiencia o sus puntos de vista tomando turnos para responder cada pregunta. Subraye la importancia de compartir puntos de vista sobre la actividad y la información que recopilaron. Supervise su trabajo. Anímelos a participar y a escuchar los puntos de vista de sus compañeros.

Clase 2

CREATE

6 Esta etapa es de suma importancia en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que las lecciones anteriores y los pasos en esta sección de producto final están hechas para prepararlos para hacer una exposición oral. Ahora los alumnos deberán usar el lenguaje y las estrategias aprendidas durante este módulo y colaborar mostrando actitudes positivas para ensayar la exposición y dar retroalimentación.

Divida la clase en los equipos originales de cuatro integrantes, y pida que abran su Student's Book en la página 168, actividad 6. Que lean las instrucciones y que le digan qué tienen que hacer. Dígales que tomen decisiones y trabajen juntos. Supervise y ayude a los alumnos con cualquier duda o pregunta que puedan tener. Como alternativa, pídales que comparen y compartan ideas con otro equipo cuando hayan ensayado la exposición. Recuérdeles la importancia de dar retroalimentación constructiva.

7 Pida a los alumnos que tomen turnos para hacer su exposición oral. Recuerde a la clase que es esencial escuchar a sus compañeros y pensar en preguntas o comentarios que puedan hacer sobre la información que comparten. Anímelos a participar activamente.

Autoevaluación page 137

Pida a los alumnos que lean las secciones *Reflect on your lessons* y *Final product performance* y piensen en lo que hicieron muy bien y en lo que necesitan trabajar más para que puedan decidir qué responder en la sección *Set goals*. Pídales que saquen sus portafolios de evidencias y ayúdelos a revisar su trabajo.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Escala de calificación

Una *escala de calificación* es un instrumento utilizado para evaluar ciertas características o aspectos del desempeño de los estudiantes. Su propósito es medir el rango de ciertos aspectos, en términos de cantidad y / o calidad.

Instrucciones:

1 Determine una lista de criterios o características por evaluar.

2 Determine qué tipo de escala de evaluación usará: números (calificación tradicional), letras, porcentajes, etc.

3 Evalúe a sus alumnos y determine su nivel de desempeño.

	Escala de calificación	Escala de evaluación				
	Criterios	A	B	C	D	E*
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

*Clave:

A: _____

B: _____

C: _____

D: _____

E: _____

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Student's name _____ Date _____

1 33 **Listen to the presentation and circle the right option.** (5 points, 1 each)

a. The speaker finds the topic …
   1. boring. 2. interesting.

b. He speaks …
   1. clearly and with confidence. 2. hesitantly and makes pauses.

c. To clarify his information, he uses …
   1. graphical resources. 2. videos.

d. Which continent has the largest number of languages spoken?
   1. Africa 2. Asia

e. According to the speaker, which is the largest continent?
   1. Africa 2. Asia

2 33 **Listen carefully to the presentation again and complete.** (5 points, 1 each)

a. I (1) _____ this topic (2) _____ I think it's interesting to know more about languages.

b. This number shows us just how (3) _____ and (4) _____ we human beings are.

c. … but why are only ten (5) _____ spoken?

3 **Complete the table with useful expressions to give a presentation.** (6 points, 2 each)

To introduce or add information	To present graphical material	To finish an idea
a.	b.	c.

4 **Unscramble the sentences below.** (4 points, 1 each)

a. the most spoken / As I was saying / is Nahuatl / language in Mexico /.

b. 130 million inhabitants / I would like / has more than / to add that Mexico / .

c. than 20 languages / Did you / in Mexico / know that more / are spoken / ?

d. that Maya is / On this chart, / most spoken / you can see / the second / indigenous language /.

Score: (_____ / 20 points)

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Photocopiable D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V., 2020. Only for teaching purposes.

Bibliografía para docentes

Libros de consulta

- De Bolt, Virginia, *Write! Cooperative Learning and the Writing Process*. San Clemente: Kagan Publishing, 1998
- Harmer, Jeremy, *How to Teach English*. Upper Saddle River, NJ : Pearson ESL, 2007
- Lewis, Gordon, *Teenagers*. Oxford : Oxford University Press, 2007
- Nuttall, Christine, *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. Oxford : Macmillan, 2005
- Seymour, David & Popova, Maria, *700 classroom Activities*. Oxford : Macmillan, 2008
- Stone, Jeanne M., *Cooperative Learning & Language Arts*. San Clemente : Kagan Publishing, 1994
- Stone, Jeanne M., *Cooperative Learning Reading Activities*. San Clemente : Kagan Publishing, 2000
- Stone, Jeanne M., *Cooperative Learning Writing Activities*. San Clemente : Kagan Publishing, 1998
- Tate L., Marcia, *Graphic Organizers and Other Visual Strategies: Engage the Brain*. Thousand Oaks : Corwin Press, 2008

Consulta en línea

- **Fuentes de información:**
  One Stop English: http://www.onestopenglish.com/
  Teaching English: http://www.teachingenglish.org.uk/
  Adolescent Literacy: http://www.adlit.org
  British council: http://www.britishcouncil.org.mx

- **Enlaces sobre la lengua:**
  http://www.englishgrammar.org
  http://www.eslpartyland.com
  http://www.eslvideo.com
  http://www.brighthub.com
  http://www.dictionary.com
  http://www.usingenglish.org
  http://www.englishgrammar.org

- **Temas transversales:**
  Literature: http://www.pinkmonkey.com
  Public domain book: http://www.gutenberg.org
  Geography: http://www.google.com/earth
  Current events: https://scholasticnews.scholastic.com
  Science: http://www.bbc.co.uk/science

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Respuestas del Reader

Chapter 1

1. **a**. 2 **b.** 1 **c.** 2

2. **a.** 1. loaded their trucks with food, water, and medicines, then drove into the town to deliver them to the people in need. 2. distributed water and check the houses. **b.** 1. took care of the younger children and helped them with homework after school. 2. visited the elderly and made sure that they were fine. 3. gathered once a month to cook for the whole town.

3. Answers may vary.

Chapter 2

1. **a.** T **b.** T **c.** F **d.** T **e.** T

2. **a.** Because merchants needed them to do the talking and make the deals to sell their wares to local merchants in different city-states. **b.** To French. **c.** Priests studied and learned *Náhuatl* and at the same time taught many indigenous people Castilian (or Spanish). **d.** Answers may vary.

3. **a.** 2300 B.C. **b.** Ebla, today's modern Syria. **c.** Urra-hubullu Babylonian glossary. **d.** 3rd Century B.C. **e.** The Erya. **f.** 1492. **g.** Antonio de Lebrija. **h.**1555. **i.** Added the *Náhuatl* to Spanish section. **j.** 1798. **k.** Father Higgins and Mr. Connelly. **l.** dictionary of the Spanish Academy and a good English one by Dr. Samuel Johnson

4. Answers may vary.

Chapter 3

1. **a.** The school's newspaper. **b.** They are the school newspaper reporters. **c.** It has all the interesting things that happen during the school year, including sports, concerts, plays, etc. **d.** The talent show. **e.** More than twenty performances.

2. Answers may vary.

1. **a.** 2 **b.** 4 **c.** 1 **d.** 3

2. **a.** 2 **b.** 1 **c.** 1 **d.** 2 **e.** 3

Chapter 4

1. **a.** F **b.** T **c.** T **d.** F **e.** T **f.** F **g.** F **h.** F **i.** F **j.** T **Corrected: a.** The Mendoza family lives in Mexico City. **d.** They show them a website. **f.** Sandra is interested in zip lines. **g.** Federico wants to visit Xoxafi caves. **h.** Ismael is interested in visiting a soccer museum. **i.** She wants to go to a place where she can relax and enjoy nature.

2. **c**

3. **a.** Listen, I want to try … **b.** What would you like to …? How does that sound? What do you think …? **c.** How about …? **d.** Shall we agree …? That's a good idea!

4. Answers may vary.

Chapter 5

1. **a.** William Dickson. **b.** 1895. **c.** Georges Melies. **d.** Charlie Chaplin

2. **a.** The several technological developments. Currently, we can enjoy films with high definition images, great sound quality, lots of motions, and special effects. **b.** Because the films were recorded with no sound or dialogues, the cards told the audience what was happening. **c.** In this device the film passed quickly between a lens and a light bulb while the viewer looked at the scene through a peephole and saw people and objects in motions. This didn't project the picture. **d.** Because they invented the cinematograph which could project images onto a screen. **e.** Because those movies were made of a nitrate base which decomposed and burned easily.

3. **a.** T **b.** F **c.** T **d.** F **e.** F **f.** F **g.** F **h.** T

Chapter 6

1. **1.** b **2.** f **3.** g **4.** d **5.** e **6.** a **7.** h **8.** c

2. **a.** 3 **b.** 2 **c.** 5 **d.** 6 **e.** 4 **f.** **g.** 1

3. 1, 6, 2, 8, 4, 9, 7, 5, 3

4. Answers may vary.

Chapter 7

1. **1.** Implanted Cellphones. **2.** 3D Printing organs. **3.** Robot Teachers. **4.** Self-driving cars.

2. **a.** A robot teacher. **b.** A driverless car. **c.** 3D printed organs. **d.** An implanted cell phone.

3. **a.** Because some schools wants to solve problems in education. **b.** In ten years. **c.** Self-driving car. **d.** Some critics because they argue this technology is not safe and will take jobs from truck or taxi drivers. They also say it will be too expensive for most people to afford it. **e.** To create exact copies of thousands of items.

4. Answers may vary.

Chapter 8

1. **a.** At the school. **b.** A classmate of theirs is a bully and he is always picking on them. **c.** No, it is a recurrent one. **d.** They came up with several ideas but they agreed that only one is actually going to help them.

2. Answers may vary.

1. **a.** 3 **b.** 4 **c.** 1 **d.** 2

2. Answers may vary.

Chapter 9

1. **a.** F **b.** T **c.** F **d.** T **e.** T **f.** F

2. **a.** They had to do a research for their class project. **b.** Because this is a recently opened museum with interactive ways to learn about human body. **c.** She was able to explain in detail, the function of the respiratory system. She also provides clarification for some health related doubts the children had.

3. **a.** nose **b.** mouth **c.** diaphragm **d.** left lung **e.** larynx **f.** trachea

4. Answers may vary.

Chapter 10

1. **a**. When studying people train their brains, which keeps our brains agile and improves our memory. **b.** Learning a new language makes us have bigger brains because the cortical lining gets thicker. **c.** When learning a new language we assimilate grammatical structures, vocabulary, and useful phrases and we tend to compare the new language with our first language. Then we improve our understanding of our first language. **d.** We improve our language skills and experience a different culture. **e.** We learn to respect and appreciate different cultural values; we open up our minds and develop social skills. Furthermore, this leads us to become more understanding and empathic people.

2. Answers may vary.

3. **a.** Bilingual Americans. **b.** Bilingual people in the world. **c.** People who study English around the world. **d.** Bilingual Australians. **e.** The people in the world who speak three or more languages.

4. Answers may vary.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Respuestas de los exámenes

Module 1

1. **a.** 2 **b.** 1 **c.** 2 **d.** 2

2. **1.** because **2.** should **3.** can **4.** must **5.** but **6.** can **7.** and **8.** shouldn't **9.** mustn't **10.** Thank

3. **a.** Opening **b.** Body **c.** Closing

Module 2

1. **a.** v, descubrir **b.** adj, extinto **c.** n, descubrimiento **d.** n, extinción

2. **a.** Finally **b.** First **c.** Second **d.** Next

3. **a.** Next Sunday we will go bike riding. **b.** We skate, run, and walk in the park. **c.** I want a long Christmas vacation. **d.** I like your bicycle.

Module 3

1. **a.** F **b.** T **c.** F **d.** T **e.** T **f.** T

2. **1.** is **2.** like **3.** loves **4.** do, like **5.** love

3. **a.** doesn't he **b.** does she **c.** isn't she **d.** won't he

4. **1.** e **2.** d **3.** b **4.** c **5.** a

Module 4

1. **a.** 2 **b.** 2 **c.** 3 **d.** 2 **e.** 2

2. **a.** That's quite a good idea. **b.** I'm not sure about that **c.** OK, but I wanted **d.** What about? **e.** Let's **f.** Why don't we …? **g.** Shall we …?

3. **a.** 4 **b.** 3 **c.** 1 **d.** 2

Module 5

1. **1.** b **2.** a **3.** a **4.** a **5.** b **6.** b **7.** b **8.** a **9.** b **10.** b

2. **a.** 1. confused **b.** 2. determined 3. excited **c.** 4. confident

3. **a.** What do you think about silent films? **b.** Which movie would you like to see?

Module 6

1. **a.** True **b.** False **c.** False **d.** False **e.** True **f.** False

2. **1.** beginning **2.** pulled **3.** picked **4.** floated **5.** was **6.** sitting **7.** cried

3. **a.** 7 **b.** 6 **c.** 5 **d.** 3 **e.** 2 **f.** 1 **g.** 4

Module 7

1. **a.** True **b.** False **c.** False **d.** False **e.** True

2. **1.** was **2.** imagined **3.** know **4.** is **5.** will live

3. **a.** F **b.** P **c.** P **d.** N **e.** F

4. **a.** Where **b.** How **c.** Where **d.** What **e.** What

Module 8

1. **a.** 3 **b.** 2 **c.** 1 **d.** 2 **e.** 3

2. **a.** 2 **b.** 1 **c.** 2 **d.** 1 **e.** 2 **f.** 2 **g.** 2

3. **a.** What do you think about …? **b.** I think **c.** In my opinion **d.** I believe **e.** What I mean is …

4. **a.** I agree **b.** I prefer **c.** I disagree

Module 9

1. **1.** a **2.** b **3.** b **4.** b **5.** b

2. **a.** S **b.** S **c.** C **d.** C **e.** S

3. **a.** Your lungs are located in your chest. **b.** Blood is transported to every single cell in the body. **c.** Nutrients are needed to be healthy. **d.** The human brain is the most complex organ in the body. **e.** The right lung is longer than the left.

Module 10

1. **a.** 2 **b.** 1 **c.** 1 **d.** 2 **e.** 2

2. **a.** 1. chose 2. because **b.** 3. diverse 4. complex **c.** 5. widely

3. **a.** For example **b.** On this chart you can see that … **c.** Finally

4. **a.** As I was saying, the most spoken language in Mexico is Náhuatl. **b.** I would like to add that Mexico has more than 130 million inhabitants. **c.** Did you know that more than 20 languages are spoken in Mexico? **d.** On this chart, you can see the Maya is the second most spoken indigenous language.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Glosario ELT

bilingualism: el uso de dos idiomas, ya sea por un individuo o por un grupo social.

cognates: palabras de diferentes idiomas relacionadas con las mismas raíces.

collaboration skills: capacidad de trabajar bien con otros en la escuela, el trabajo o en la vida.

conditional: enunciados que expresan situaciones imaginarias o hipotéticas.

cooperative learning: estrategia de enseñanza que involucra equipos en un ambiente colaborativo. Cada miembro del equipo no solo es responsable de su propio aprendizaje, sino de involucrarse con sus compañeros y crear un ambiente de logro.

critical thinking: proceso de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y / o evaluar información, a partir de la observación, experiencia, reflexión o comunicación.

details: información que respalda o explica la idea principal de un texto o párrafo.

echo reading or repetition: lectura de un texto en la que el maestro lee una línea en voz alta y los alumnos la repiten. Es una buena manera de construir la pronunciación y la expresión al leer.

elicit: acción de obtener información de los alumnos incitándolos a responder.

fluency: capacidad de hablar una lengua de forma idiomática, precisa, sin pausas indebidas, y adecuada al contexto.

graphic components: son las ilustraciones, diagramas, mapas, etc., en un texto, así como el diseño (*layout*) o forma cómo se distribuye el texto en la página.

graphic organizers: diagramas u otros dispositivos gráficos que resumen e ilustran conceptos de un texto, así como sus interrelaciones.

inductive approach: método en el que los estudiantes descubren reglas a través de la presentación de formas lingüísticas adecuadas en el idioma meta.

inference: conclusión lógica, razonada a partir de la evidencia. Por ejemplo, si en un relato se dice que un personaje está llorando, es posible inferir que el personaje está triste.

intended audience: los lectores para quienes un autor escribe.

intonation: patrón melódico del habla continua que distingue un idioma de otros.

lesson plan: documento que traza lo que pretende trabajar el profesor en una lección.

main idea: idea central de un texto o párrafo.

monitoring: dar retroalimentación a los alumnos sobre lo que dicen o escriben; en un rol de consultor, es estar disponible para resolver dudas, por ejemplo, sobre vocabulario desconocido.

paraphrase: expresar lo que otra persona ha dicho o escrito usando diferentes palabras, especialmente para hacerlo más corto o más claro.

pitch: la alta o baja calidad de un sonido o una voz.

plot: la secuencia de eventos en una historia.

rhythm: forma en que se enfatizan algunas palabras para dar el efecto de latidos regulares.

scaffolding: marco conceptual con el que los maestros apoyan a los niños mientras aprenden un idioma.

scan: estrategia de lectura rápida para buscar palabras y frases específicas.

shared reading: actividad de lectura en pareja en la que los alumnos se turnan para leer secciones de un texto en voz alta y hacerse preguntas sobre lo que acaban de leer.

skim: estrategia de lectura para identificar rápidamente las ideas principales de un texto.

speech register: lengua hablada que se utiliza para un propósito particular o en un entorno social específico. También solía indicar grados de formalidad.

story / text structure: en un texto narrativo, serie de convenciones que rigen en los diferentes tipos de textos: escenario, personajes, trama, clímax, conclusión; en un texto informativo, instrucciones y materiales.

syntax: disposición de las palabras en una oración.

turn-taking: habilidad de saber alternarse para hablar durante una conversación.

word stress: énfasis relativo que se da a ciertas sílabas de una palabra aumentando el volumen, la duración o el tono de la voz.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Audio Script

Module 1

Track 02 Lesson 1 / Activities 2 and 3 / page 11

Boy: Hello.
Secretary: Hello. How can I help you?
Boy: Uh, there's a problem with my student ID card.
Secretary: OK … What's the problem?
Boy: I lost it.
Secretary: We'll have to make you a new card. We can fill out the form now.
Boy: I know. I'm sorry …
Secretary: OK, no problem … Let me see then … What's your last name?
Boy: Díaz.
Secretary: And your name?
Boy: Gustavo.
Secretary: Díaz … Gustavo …
Boy: Gustavo Díaz Torres … that's my full name.
Secretary: And what's your date of birth? The full date, please.
Boy: April 28, 2002.
Secretary: So, you're 15. And your birthplace?
Boy: What do you mean?
Secretary: Where were you born?
Boy: Here, in Los Sauces.
Secretary: Alright … Los Sauces, April 28, 2002 …
Boy: Is that all?
Secretary: Not quite. What's your address?
Boy: 22 Durango Street.
Secretary: OK. Do you know your zip code?
Boy: Yes, it's 07890.
Secretary: OK. That's here in Los Sauces, right?
Boy: Yes, it is.
Secretary: And your home phone number?
Boy: 34 97 23 06
Secretary: Sorry, can you say that again?
Boy: 34 97 23 06
Secretary: Thank you, Gustavo. That will be all. Your card will be ready next week. Please don't lose this one!

Track 03 Lesson 1 / Activity 4 / page 12

a. What's your address?
b. What's your last name?
c. And your name?
d. Do you know your zip code?
e. What's your day of birth?
f. So, where were you born?
g. Can you say that again, please?

Track 04 Lesson 2 / Activity 1 / page 14

a. sound of police siren
b. sound of heart monitor
c. sound of approaching subway train
d. sound of garbage collector truck

Track 05 Lesson 2 / Activities 3 and 4 / page 15

Conversation 1

Receptionist: Good afternoon, sir. How can I help you?
Mr. Nelson: Can we see a doctor? My student … he hurt his knee. He looks bad, it might be serious.
Receptionist: Please wait here, sir. The doctor will see you now. Could you fill out this form with your student's personal information?
Mr. Nelson: Sure. May I borrow your pen?
Receptionist: Certainly.

Track 06 Lesson 2 / Activities 5 and 6 / page 15

Conversation 2

Police officer: You're calling the Second District Station. What can we do for you?
Man: Hello, ma'am. I just came back from work and my front window is broken.
Police officer: OK, sir. Thanks for calling us immediately. Someone might be inside. Have you checked the house before calling us?
Man: No, ma'am, but I believe my dog is missing. He could be hurt somewhere!
Police officer: You're right, sir. May I have your address, sir? I'll send a unit now.
Man: Sure. It's 46 Pine Street …

Track 07 Lesson 3 / Activities 2 and 3 / page 17

Part 1

Girl: Hello.
Librarian: Hello. How can I help you?
Girl: I'd like to borrow books about frogs from this public library. Could you tell me what I need to do?
Librarian: Frogs?
Girl: Yes, I love frogs!
Librarian: OK! We have a lot of books about frogs. You need to bring an ID. If you're under 18, bring your student ID. You'll also need one of your parents to come with you. He or she will need to bring their ID and a credit card to make a deposit. Look, all the information is here …

Part 2

Girl: Great. And, when I join, what are the services the library offers?
Librarian: Here you have the list of all our services. Our users can borrow books from all our collections. We also offer library book exchanges in case we don't have a title … See?
Girl: Wow! That's nice!
Librarian: You can use the computer rooms on each floor and there's free Wi-Fi. If you can't bring the books back during opening hours, you can drop them off in the box next to the main door. We also offer other courses in case you're interested in a particular subject. Oh, and we also organize talks with writers in our community every Saturday at 4 p.m.
Girl: OK … sounds great. Thanks!
Librarian: If you have any questions, you can contact us by phone or email before you come back. Here are the details.
Girl: Thank you!
Librarian: You're welcome. We're open until 7 p.m. Good luck with your frogs!

Track 08 Lesson 3 / Activity 4 / page 18

Girl: Hello.
Librarian: Hello. How can I help you?
Girl: I'd like to borrow books about frogs from this public library. Could you tell me what I need to do?
Librarian: OK! We have a lot of books about frogs. You need to bring an ID. If you have any questions, you can contact us by phone or email before you come back. Here are the details.
Girl: Thank you!

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Track 09 Lesson 4 / Activities 2 and 3 / page 20

Presenter: Welcome to Teens in Action. Today we are talking about what to do in a major emergency. We have a special guest: Charlie Hunter, a Civil Protection volunteer. Welcome, Charlie!

Charlie: Hi!

Presenter: Let's start with fires. What can teenagers do if there's a fire?

Charlie: It depends where the fire is, but one thing is for sure: you must have a plan. You should talk to your family about how to get out of the building if there's a fire. And you must not forget to take important documents, like passports and birth certificates, because you might need them, and they are very hard to replace.

Presenter: Good point! But what if someone in your family is not at home when the fire happens?

Charlie: You should store your family's numbers in your cell-phone, and memorize them.

Presenter: Should we do anything else, Charlie?

Charlie: Yes. You have to prepare a fire survival kit. It has to include blankets, clean water, and important documents. Put everything in a bag. Then, keep it near the emergency exit.

Presenter: That's great advice. It's time for a break. When we come back, Charlie will talk about first aid for teens. Stay tuned!

Module 3

Track 10 Lesson 1 / Activities 2 and 3 / page 43

Interviewer: Good morning.

Girl: Hi.

Interviewer: Would you mind if I ask you a few questions?

Girl: Uh … Err … I'm in a bit of a hurry.

Interviewer: It's just a short survey.

Girl: OK …

Interviewer: What leisure activities do you like?

Girl: Huh?!

Interviewer: I mean, what do you like doing in your free time?

Girl: Oh. I like to play basketball of course. I like literature …

Interviewer: Do you like going shopping?

Girl: Hmm. I don't like shopping. Is that all?

Interviewer: Almost. Do you like to watch sports on TV?

Girl: I don't mind watching sports on TV but I love to hang out with my friends and they are waiting for me. Sorry. I must go now. Bye.

Interviewer: Wait! What don't you like doing?

Girl: Going to concerts; I hate crowds!

Interviewer: Thank you.

Girl: What's up guys? I'm ready.

Track 11 Lesson 2 / Activity 3 / page 47

Announcer: Today in the studio, we have Mathias Bach for an interview. You will want to meet this new pop music talent. By the way, your outfit looks cool. Hello, mate. Welcome to London.

Mathias: Hello. Thank you.

Announcer: So, where are you from?

Mathias: I come from Morelia, Mexico …

Announcer: Wait a minute! Did you say from Mexico?

Mathias: Yes. I'm Mexican.

Announcer: So? Where does the name Mathias Bach come from?

Mathias: Well, I love Johann Sebastian Bach.

Announcer: So, you like classical music?

Mathias: Baroque classical music is my favorite.

Announcer: I see. Tell me, do you like London?

Mathias: I love London. It is a really beautiful city.

Announcer: Thank you. Now, tell me about your musical interests. Apart from classical music and pop, do you like any other kind of music?

Mathias: Well, I like jazz because my mother is a great fan of jazz, and I like instrumental music too.

Announcer: So, your family likes music.

Mathias: Oh, yes. My family loves music, especially my father, he is a musician.

Announcer: Does he like the violin too?

Mathias: Yes, he does, but he prefers playing the sax. And my sister is crazy about music!

Announcer: What about your free time? What do you like and not like doing?

Mathias: Hmm … I like exercising, reading, and studying. And, I don't like wasting time, I guess.

Announcer: Mathias, thank you very much for the interview …

Mathias: Sorry, could I just give your listeners some information about my concert?

Announcer: Of course. Please, tell us when …

Track 12 Lesson 4 / Activity 3 / page 52

Interviewer: Good afternoon. We're doing a survey. Would you mind if I ask you a few questions?

Boy: Hi. What is it for?

Interviewer: We want to know about teens' leisure preferences in general and your own. It's for publicity purposes.

Boy: It isn't a long interview, is it?

Interviewer: No. Just six questions.

Boy: OK then!

Girl: Sure.

Interviewer: In this neighborhood, what hobbies are teens interested in?

Boy: I'd say that we like sports and hanging out with friends.

Girl: I don't think so. I'm sure we are more interested in using technology than hanging out with friends.

Interviewer: Alright. And, when teens are with friends, what do they like talking about?

Girl: Hey. That's a good question … Hmm … Let me think … Lots of stuff, such as music, bands, school, and friends.

Boy: I agree with you.

Interviewer: Fine. Next question is: What type of music are you interested in?

Girl: Well, it depends who you ask, but I think he and I are mad about the same kind of music: rock.

Boy: That's right.

Interviewer: Good. What type of movies are you interested in?

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Girl: Science fiction.
Boy: Horror.
Interviewer: Haha. I think I got it. You said "science fiction," didn't you?
Girl: Yes.
Interviewer: And you like horror, don't you?
Boy: That's correct.
Interviewer: Who do you like going to the movies with?
Boy: Friends.
Girl: Yeah with friends, but also with my family. Going in a group is more fun, isn't it?
Boy: Yep. I agree.
Interviewer: Me too. Anyway, the last question: what is your favorite book about?
Boy and Girl: A fantasy world.
Girl: No way! You don't like my favorite book, do you?
Boy: I disagree. I didn't, but you convinced me and I'm a great fan now.
Interviewer: Sorry for interrupting, but …
Girl: Oh, yes, the interview. No worries. I guess a fantasy world is our answer, isn't it?
Boy: Yes.
Interviewer: That's it guys. Thanks a lot.
Boy and girl: Bye.

Track 13 Lesson 4 / Activity 5 / page 53

a. It isn't a long interview, is it?
b. You said "science fiction", didn't you?
c. And you like horror, don't you?
d. Going in a group is more fun, isn't it?
e. You don't like my favorite book, do you?
f. I guess a fantasy world is our answer, isn't it?

Module 4

Track 14 Lesson 1 / Activities 2 and 3 / pages 59-60

Mom: Hey kids. Have you discussed where to go on our vacation?
Boy and Girl: Yes!
Mom: Oh, good! Did you look at the travel guide books?
Boy: No, Mom. Maybe later, when we need more detailed information.
Mom: Alright. Well, why don't you pick some destinations and we'll choose one?
Girl: That's a good idea. In fact, we've done that already. I'll show you on the computer. What about Cancún? Look, my brother and I wanted to go to Cancún because, well, you know, we love the beach and water sports and there are aquatic parks. It is quite expensive, though.
Mom: OK, but I wanted to go to a historical place.
Boy: I know, we also thought about Mexico City or Mérida. Dad brought some brochures. Look!
Mom: Yes, let's go to Mérida. I saw in a magazine article that it has great museums, beautiful colonial houses and …
Boy: Hold your horses, Mom! I mean, I'm not sure about that.
Mom: OK. Why don't you look in Yucatán's website?
Girl: That's a good idea! Shall we look at it?
Boy: That sounds great!

Track 15 Lesson 3 / Activity 2 / page 65

Jorge: Guys! We've been discussing forever. C'mon, the most important is that we're traveling together to celebrate we finished the school year. Don't you think we should make a list of only four places and then select one?
All: OK.
Jorge: So, Ana, where would you like to go and why?
Ana: Cuernavaca because there are a lot of things to do. We can visit the Palace of Cortes, go to the Borda Garden Museum, the archaeological zone of Teopanzolco, swimming pools, etcetera.
Rosa: What about Tepoztlán, instead? It's in Morelos too. There are many attractions! We can climb up the Tepozteco hill of course and see the archaeological site; we can see and buy beautiful handicrafts, we can camp or stay in a hostel with a pool.
Luis: Mmm … I'm not sure, what about Tolantongo Caves in Hidalgo? When I went with my family, we had a great time. We went to the caves and swam in the river. What do you say?
Jorge: That's quite a good idea.

Track 16 Lesson 3 / Activity 3 / page 66

Luis: What place do you suggest visiting, Jorge?
Jorge: I suggest we go to Tecolutla in Veracruz. I went there with my family some years ago. We stayed in a very comfortable hotel. The first day, we spent hours on the beach playing, swimming, and relaxing. On day 2, we went to the Turtle Camp to free turtles, that's just one of the coolest experiences ever. I named mine Rosa in your honor.
Rosa: Hahaha … Silly!
Jorge: On day 3, we went on a boat trip through the river and saw mangroves, some birds, crabs and even a crocodile. I know it is further than the places you proposed, but we really should go there … Three more things: the food is delicious, it is a cheap place and we can go by bus. I think it's the best option. Don't you agree?
Ana: I vote Tecolutla.
Rosa: Me too.
Luis: Yeah, let's go.
Jorge: I was going to vote Cuernavaca.
Ana, Rosa, and Luis: What?!
Jorge: Just kidding.
Ana, Rosa, and Luis: Hahaha.

Track 17 Lesson 4 / Activities 2 and 3 / page 68

Mom: Girls, I thought this year we could go to a lake for our vacations.
Jenny: A lake?
Mom: Yes, the Solitary Lake in Ontario. It's very peaceful.
Sophie: I'm not sure Mom … A good thing is that it's relaxing, but on the other hand the main attraction is fishing and … Dad is the only one who likes it, another bad point is that it's cold. We want to go to a warm place. Don't we, Jenny?

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Jenny: Yes, definitely.
Sophie: I thought about Loreto in Baja California. We can explore the islands, go snorkeling, kayaking, and fishing in the Sea of Cortes. What do you say?
Jenny: I agree. Dad can go fishing there too. Please, please, Mom.
Mom: It has many positive things, but a negative one is that it's more expensive.
Sophie: Not at all. Look, here I found some cheap vacation packages. What do you think?
Mom: Okay, okay … you win. Loreto it is!
Sophie and Jenny: Yeah!

Track 18 Lesson 4 / Activity 5 / page 69
a. A lake?
b. Dad is the only one who likes it.
c. Yes, definitely.
d. Please, please, Mom.

Module 5

Track 19 Lesson 1 / Activity 6 / page 76
a. train whistling
b. machinery
c. romantic piano
d. screaming

Track 20 Lesson 4 / Activities 2 and 3 / pages 84-85
Director: OK, so we're now ready to rehearse the scene. Mark and Isabella, the main characters, meet for the first time at the party.
Actor: Sorry … but I don't understand. Before I see Isabella, where am I standing, and what am I doing?
Director: Just stand there, holding your glass, drinking from it occasionally. You should look sad or lonely. You might also look a bit bored … in other words, you are not interested in what's happening around you. Then, when you see her at the entrance of the hall, look happy and very pleased to see her.
Actor: Oh, I see. I'm standing here and drinking from my glass quietly, I'm not speaking to anybody, then …
Director: Exactly, you're by yourself, with an expression of sadness or loneliness on your face. Then when she passes by, your face should change and you show interest.
Actor: Got it!
Director: And you, Isabella, walk slowly into the hall, not fast, looking at the guests suspiciously … remember you didn't want to go to the party and you don't like the people who invited you. Have I explained myself clearly?
Actress: Mmm … I think so … But then, what happens when Mark stares at me? Should I stop walking and look at him or can I just continue walking?
Director: Just pass by without showing any interest, but nod at people politely and gracefully. You should look like a lady walking calmly but your face also shows a bit of suspicion and indifference. Remember, you didn't want to attend to the party.
Actress: OK … I think I understand what you mean.
Director: So, now, let's rehearse the entrance scene before we roll it.

Module 6

Track 21 Lesson 3 / Activity 4 / page 98
Part one

that	mouse
the	mouth
agreed	might
tree	bright

Part two

a. although	e. seem
b. then	f. house
c. this	g. out
d. deep	h. daylight

Track 22 Lesson 4 / Activity 3 / page 101
Lori: So, Eric? Do you like the story of King Arthur?
Eric: Of course. I think it is the greatest story ever.
Lori: Me too. He was a great warrior who defended England against invaders. Also, a wise and good King that made the people happy again.
Eric: With the help of Merlin and his magic.
Lori: Yes, you are right. I really like Merlin. And what about the round table he created?
Eric: Oh, yeah. Only the best knights in England could sit there. What a fabulous team to help him rule and fight enemies, don't you think?
Lori: Well … yes but there were also traitors! I'm talking about Lancelot and Guinevere, the Queen. They were disloyal.
Eric: Uff, and that disloyalty later destroyed the round table.
Lori: Also, near the end of the story, Mordred crowns himself King when Arthur is not there.
Eric: And when Arthur returns they fight.
Lori: And kill each other. What a drama!

Module 7

Track 23 Lesson 2 / Activity 2 / page 110
Narrator: "Chapter 1—Going back to school"
Daniel is back home after three long months. He is afraid to go back to school. He does not want to go there. But it will be OK. His friends are the same. So, why is he nervous? Maybe it is because he did not say goodbye to them when he left. It is strange not to say goodbye to your friends if you go away for a long time. And, they do not know why he left. Most importantly, what will Jessica do when she sees him again? What will Daniel do?

Track 24 Lesson 2 / Activities 3 and 4 / page 111
Anna: Did you read Chapter 1?
Mike: Sure. That was homework, right?
Anna: Right. We'll discuss what happens next with Ms. Barron.
Mike: I think it is a suspense story. What do you think happens next?
Anna: Well, Daniel is afraid of his school friends' reaction when he's back, right? I think his friends will ask him why he left without telling anyone. What do you think?

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Mike: Well … I'm sure he's going to face everyone at school. He is worried about Jessica's reaction. She probably won't be happy to see him, but Daniel is going to find a way to be her friend again.
Anna: I agree! Let's see what Ms. Barron says today in class …

Track 25 Lesson 2 / Activity 6 / page 111
Narrator: "Chapter 2—Let me tell you!" Daniel looks at Jessica and walks towards her. He needs to explain why he didn't say goodbye when he left.
Daniel: Jessica?
Jessica: Oh. Hi Daniel. Long time no see.
Daniel: I need to talk to you.
Jessica: Well, I don't think I need to talk to you.
Daniel: But, I'm going to explain why I had to leave school.
Jessica: Seriously? Do you think I'll believe you?
Daniel: I'm going to tell you the truth. Now I can! Please, wait. Let me tell you!

Track 26 Lesson 4 / Activity 6 / page 118

shock	happens
out	fellow
will	book
something	ready
now	mission
totally	reports
when	wondered
blank	

Module 8

Track 27 Lesson 3 / Activity 4 / page 130
Angel: So, what do you think about the Super Sentinel comic strip?
Cecil: Well, I think it is too simple and predictable. So, I think it isn't really good. What about you?
Angel: I think that we have different opinions.
Cecil: C'mon, buddy. I'd love to know your opinion.
Angel: Alright. In my opinion, it is quite nice. I like the fact that he has an internal fight.
Cecil: OK …
Angel: What I mean is that he doesn't want to use his power because he doesn't want to suffer seeing things that will hurt him, but …
Cecil: Yeah, the city needs his help and it's not an easy decision. It is predictable.
Angel: I disagree. I believe it is interesting that he is a super hero, but he has problems all humans have. For example, his mother was very important to him and he is afraid of suffering … What's your opinion about that?
Cecil: OK. I agree with that.

Track 28 Lesson 4 / Activities 2 and 3 / pages 132-133
Valery and Paul: Hahaha …
Adam: What are you reading?
Valery: Oh, we are reading a funny comic strip. I mean, it's just a joke to make you laugh.
Adam: Let me see …
Valery: So, what do you think about it?
Adam: Honestly, I don't like this type of comic strips. I prefer superhero and wrestling ones. Stories with the good and bad guys. But, I have to admit it is funny. And what about you Paul? Do you agree with me?
Paul: I disagree. What I mean is that I like superhero comic strips, but not all of them. For example, I like comic strips with a moral.
Valery: I agree, like the one we read in class.
Adam: Which comic strip?
Paul: The one about a superhero that had to think about others' benefit, not only about himself.
Valery: That's cool!

Module 9

Track 29 Lesson 1 / Activity 2 / page 139
Johanna: Hey Jake. What's that?
Jake: People inside a human heart.
Johanna: What? People inside a heart?
Jake: Yeah! They are inside of a giant model of a human body. In this picture, they are in the heart. Look, you can see the shape of the heart, the blood, and the vessels.
Johanna: Wow. Where is it?
Jake: It's the Corpus Human Body Museum. Look … It's a huge replica of the human body. The whole building looks like a body. Visitors can walk around inside.
Johanna: It sounds really cool!
Jake: Yeah. It says here that visitors can see, feel, and hear how the human body works. Look … Here's another photograph. Here people are in the brain. Look at the nerves.
Johanna: I'd love to see that! The brain, the nerves, and the spinal cord.
Jake: I think you would really like this museum.
Johanna: What about that other photograph. What's that?
Jake: The lungs!
Johanna: Wow. They're huge! Lungs are part of the respiratory system, right?
Jake: Yes. Just like the nose and the trachea. Hey Johanna, why don't we go to the museum?
Johanna: Deal!

Track 30 Lesson 2 / Activity 1 / page 142
Museum guide: Welcome to the Human Body Museum! You are going to take a fantastic journey through a giant model of the human body. Let's start by checking some interesting human body numbers about the skeletal and endocrine systems. For example, did you know that children usually have 20 milk teeth? Adults usually have 32 permanent teeth. Most people have 12 pairs of ribs, but about 5 percent of the population has an extra pair. And what about the total number of vertebrae? 33 is the total number of vertebrae in the spinal column of the human body. Other interesting facts about the body are that your nose contains 20 types of odor-detecting cells. With these, you can distinguish up to 10,000 different smells. The average healthy mouth produces about 1.5 liters of saliva each day. And the average person produces 500 milliliters of sweat every day, but it depends on the temperature, humidity and the activities each person does.

Macmillan Education
Prohibida su distribución y venta

Track 31 Lesson 3 / Activities 2 and 3 / page 145

Tour guide: Hi! My name is Nathan Carter and I will be your tour guide today. If you have any questions, just ask. All right?

All zoo visitors: Yes! OK.

Tour guide: Let me introduce you to our chimpanzees. The larger one is Bart, and the smaller one is his girlfriend, Roxy.

Zoo visitor 1: What do they eat?

Tour guide: Lots of things. They usually eat fruit and plants, but they also eat insects, like grasshoppers and earthworms. They drink rainwater. Oh, and for a special treat, they love peanuts!

Zoo visitor 2: Are chimpanzees our closest living relatives?

Tour guide: Yes, they are. They share 96 percent of our DNA.

Zoo visitor 1: Do they communicate like humans do?

Tour guide: Well, they don't speak our language but some chimpanzees have learned to use some basic human sign language.

Zoo visitor 2: Is their nervous system similar to the humans'?

Tour guide: It's the same! In their body —and in ours— the nervous system is made up of the brain, the spinal cord, and a large network of nerves.

Module 10

Track 32 Lesson 1 / Activities 2 and 3 / page 155

Sam: The question we need to answer is "Where is English spoken?"

Anna: OK, this book is about the history of English. Look at the table of contents to see if we find the topic we are looking for.

Sam: OK, let's see. There are several chapters… Perhaps this one? "World Englishes", what do you think?

Anna: You're right. Which page should we go to?

Sam: Err … 98.

Anna: Now, we may not need to read all the chapter. Look at this title.

Sam: Great, let's start here, then. Anna, what is this little number for?

Anna: Oh, that's the reference to a footnote. See? There's some additional information here at the bottom of the page.

Track 33 Lesson 3 / Activities 2 and 3 / page 161

Tom: The topic I've chosen is "Languages around the World." I chose this topic because I think it's interesting to know more about languages. Did you know there are around seven thousand languages spoken in the world? This number shows us just how diverse and complex we human beings are.

In this chart, you can see the number of languages organized by continent. As you can see Asia, the largest continent in the world, has the largest number of languages. Then, Africa with around 2,100. In last place is Europe with 285 languages but we need to consider this is also the smallest continent in the world. As I was saying, there are around 7,000 languages in the world, but why are only ten widely spoken? Well, most languages are spoken by a very small group of people. Finally, here is a table containing the percentage and approximate number of languages per continent.

Track 34 Lesson 3 / Activity 4 / page 162

Tom: Look at this chart, the languages organized by continent. Um … Yes, Asia! As you can see Asia, the largest continent in the world, has the largest number of languages. Africa with around three, no, two thousand 100 languages. In the last place is Europe with 285 languages but we need to consider this is also the smallest continent in the world.

Track 35 Lesson 4 / Activities 2 and 3 / pages 164-165

Tom: Did you know that many of the indigenous languages in Mexico have their origin in Mesoamerica around 5,000 years ago?

I would like to add that although most Mexicans speak Spanish today, there is a vast number of indigenous languages that have been spoken in the country since long before Mexico was a Spanish Colony. For example, if you go to the southern state of Oaxaca, and you go to the market to buy the farmers' produce, you may hear more than 20 different languages!

In this chart, you can see that one of the most spoken indigenous languages is Náhuatl which belongs to the Aztec language family. Maya is the second most spoken indigenous language followed by Tzeltal, Tzotzil, and Zapotec.

Finally, with a population of around 130 million inhabitants, Mexico is a linguistically diverse country and the reason is simple: Mexico is also ethnically diverse.

Track 36 Lesson 4 / Activity 5 / page 165

Tom: So, any questions?

Girl: Yes, when you said "around 130 million inhabitants," are you saying the number might be higher?

Tom: Exactly.

Girl: Wow! That's truly amazing.

Tom: Let me tell you something else. It's difficult to know the exact number of indigenous languages because in some regions of Mexico, one language can sound very similar to another.

Boy: Do you mean that one language can have two …?

Tom: Variants? That's right. And sometimes, not only two but several!

Boy: That's amazing!

Tom: Yes. Well, if there are no more questions, I'm done.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Reader

Track 37 Reader Chapter 2 / Activity 1 / page 28

Teacher: Now I want you to work in groups of four. Write five questions and answers of the reading for our game!

Pedro: Hey, Susana! Will you and Amanda work with Juan and I?

Susana: Sure Pedro. Let's sit over here.

Juan: Look at the Akkadian-Sumerian dictionary. Imagine walking around with twenty four tablets!

Susana: Well the Chinese one looks better, but we can only see it in a museum.

Amanda: OK, let's ask how many tablets the Akkadian one has and where we can see the Chinese dictionary.

Pedro: Sounds good to me, why don't you write the questions, Susana.

Susana: Sure.

Juan: I have always been fascinated by Marco Polo's adventures. I agree that a good bilingual dictionary or two would have been useful to the Polo family.

Amanda: Well they travelled about 200 years too soon.

Pedro: Just think! The first published bilingual dictionaries were written by Spanish priests, The Spanish-Náhuatl dictionary! I'm so proud.

Susana: Pedro you are proud of anything that may have something linked to you!

Pedro: That's right! You better believe it!

Juan: I have to agree with Pedro. Even the first English-Spanish dictionary was based on the dictionary of the Spanish Academy.

Amanda: Well, half of it anyway. Remember that the other half was English and many editions were pirated repeatedly.

Pedro: And it was published and printed in Spain!

Susana: Yes, yes, we get it now. What about the questions! Let's hurry up!

Track 38 Reader Chapter 3 / Activity 2 / page 43

Roxanne: So, you are The Drivers! Who is the leader in the band?

Chris: I am. And Antonia is the lead singer.

Antonia: Yes, I've always liked singing. It's in my blood.

Roxanne: Aren't you on the football team, Joe?

Joe: Yes, I play defense and Andy is the quarterback.

Andy: Well we love playing football, but we like music too.

Billy: And the talent show is only once a year. We like performing and hearing all those shouts, and clapping, and cheering us on.

Roxanne: What kind of music do you play?

Chris: Well Antonia likes singing rock music but the rest of us like playing country music.

Antonia: So, we do a little of both.

Joe: It doesn't matter what we play. Kids here love listening to us!

Track 39 Reader Chapter 6 / Activity 2 / page 84

a. **Squire Gordon:** "Black Beauty let's run as fast as you can, so we can save my wife. If we can't fetch the doctor now, she will die!"

b. **Jerry:** "Don't worry, I'll take care of you. We will be a great team!"

c. **Ginger:** "I hate all humans, so I bite and kick every one that gets near me."

d. **Joe:** "I'm sorry Black Beauty, but I don't know how to treat your injuries. I can't help you."

e. **Black Beauty's Mother:** "If you always try to be good and do your best, you will have a good life."

f. **Miss Ellen:** "Please clean and care for this old horse. He is a new member of our family."

g. **Black Beauty:** "Who wants an old horse too weak to carry bags of corn? Too weak to pull a cab?"

Track 40 Reader Chapter 8 / Activity 1 / page 113

a. **Carl:** We give him something he wants, an in exchange he agrees to leave us alone. I know Ralph gets terrible grades in math, and I'm good at math. So I tutor him in math and in exchange he stops picking on me. It's a win-win.

b. **Kristy:** I have an idea! I remember in one of our classes Mr. Whittaker said that to understand other people's actions we need to walk a mile in their shoes. It means, to understand someone's actions, you have to understand what they experience.

c. **Diana:** My grandmother says to make a friend of an enemy, you need to *kill them with kindness*. It means we need to be extra nice to him. When he is mean to us, we are really nice to him. After a while, he'll stop being mean to us. He'll be our friend.

d. **Mickey:** It's called strength in numbers. Bullies like Ralph pick on one person when they are alone. When everyone is together and supports each other, the bullies have to stop. Kristy wasn't alone. There were a lot of people in the hallway, but no one was on her side. No one spoke up for her.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Lista de audios

Track	Lesson	Page
Module 1		
02	Lesson 1, Activities 2 and 3	11
03	Lesson 1, Activity 4	12
04	Lesson 2, Activity 1	14
05	Lesson 2, Activities 3 and 4	15
06	Lesson 2, Activities 5 and 6	15
07	Lesson 3, Activities 2 and 3	17
08	Lesson 3, Activity 4	18
09	Lesson 4, Activities 2 and 3	20
Module 3		
10	Lesson 1, Activities 2 and 3	43
11	Lesson 2, Activity 3	47
12	Lesson 4, Activity 3	52
13	Lesson 4, Activity 5	53
Module 4		
14	Lesson 1, Activities 2 and 3	59-60
15	Lesson 3, Activity 2	65
16	Lesson 3, Activity 3	66
17	Lesson 4, Activities 2 and 3	68
18	Lesson 4, Activity 5	69
Module 5		
19	Lesson 1, Activity 6	76
20	Lesson 4, Activities 2 and 3	84-85
Module 6		
21	Lesson 3, Activity 4	98
22	Lesson 4, Activity 3	101

Track	Lesson	Page
Module 7		
23	Lesson 2, Activity 2	110
24	Lesson 2, Activities 3 and 4	111
25	Lesson 2, Activity 6	111
26	Lesson 4, Activity 6	118
Module 8		
27	Lesson 3, Activity 4	130
28	Lesson 4, Activities 2 and 3	132-133
Module 9		
29	Lesson 1, Activity 2	139
30	Lesson 2, Activity 1	142
31	Lesson 3, Activities 2 and 3	145
Module 10		
32	Lesson 1, Activities 2 and 3	155
33	Lesson 3, Activities 2 and 3	161
34	Lesson 3, Activity 4	162
35	Lesson 4, Activities 2 and 3	164-165
36	Lesson 4, Activity 5	165
Reader		
37	Chapter 2, Activity 1	28
38	Chapter 3, Activity 2	43
39	Chapter 6, Activity 2	84
40	Chapter 8, Activity 1	113

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Distribución gratuita
Prohibida su venta

English Connect 1

Guía del maestro





macmillan education

1 120180 421514