

3

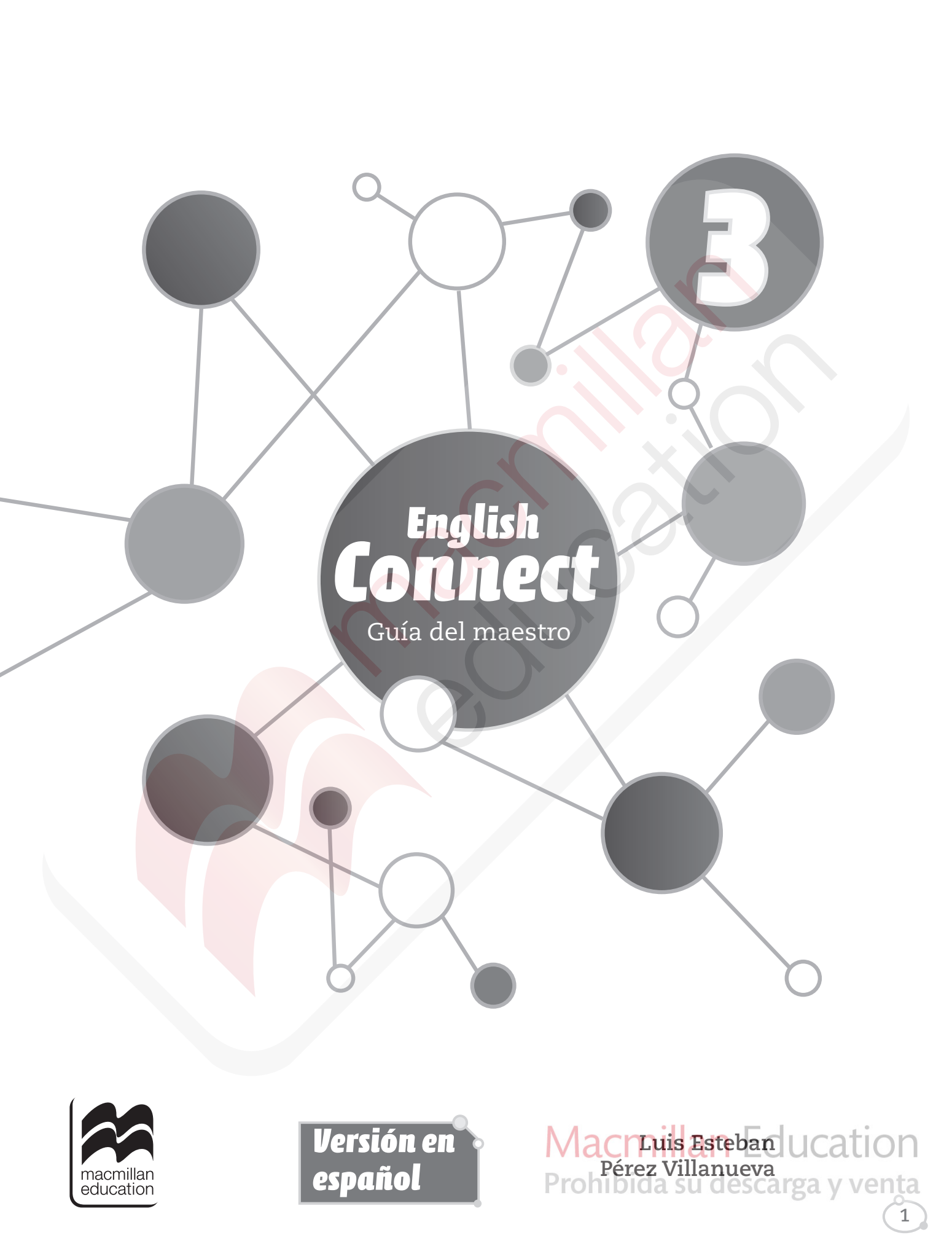
English **Connect**

Guía del maestro



**Versión en
español**

**Luis Esteban
Pérez Villanueva**



English Connect

Guía del maestro



**Versión en
español**

Macmillan Education
Luis Esteban
Pérez Villanueva
Prohibida su descarga y venta

Macmillan Education

Compañías y representantes en todo el mundo

English Connect Guía del maestro 3

Texto, diseño e ilustración D.R. © Macmillan Publishers, S.A. de C.V. 2020

Texto original en inglés: Luis Esteban Pérez Villanueva

Traducción: Luis Esteban Pérez Villanueva

Macmillan es una marca registrada

Primera edición 2020

Directora Editorial: Claudia Arancio

Gerente de Creación de Contenidos: Adriana Alcalá

Commissioning Editor: Adriana Alcalá

Coordinador de Diseño: Alejandro Flores

Development Editor: Mariana Pérez

Diseñador: Bruno de Gante

Concepto de portada: Colofón Diseño y Comunicación S. C. / Roberto Martínez

Diseño de portada: Colofón Diseño y Comunicación S. C. / Roberto Martínez, Alejandro Flores

Fotografías de portada: Shutterstock.com

Concepto de diseño: Colofón Diseño y Comunicación S. C. / Roberto Martínez

Diseño y formación: Miguel Monterrubio

Ilustraciones Student's Book: Daniel Fortiz, Salvador Heras, Nacho Rodríguez "Meno Tonik", Shutterstock, David Yañez/Tikiliki ilustración

Fotografías Student's Book: Abd. Halim Hadi / Shutterstock.com p 59; © Alamy / Latinstock México pp 19, 103, 126, 130, 164; © Depositphotos pp 41, 52, 70, 82, 88, 120, 126, 130, 152, 178; Roberto Galan / © iStockphoto p 101; Gogadicta / © iStockphoto p 84; © iStockphoto pp 10, 26, 46, 50, 67, 69, 79, 84, 98, 101, 103, 117, 120, 122, 127, 129, 134, 140, 147, 155, 164, 173, 179, 184; Hung Chung Chih / Shutterstock.com p 68; Marco Sarold / Shutterstock.com p 38; Melting Spot / Shutterstock.com p 114; meunierd / Shutterstock.com p 126; PETCHPIRUN / Shutterstock.com p 23; Photo Stock pp 89, 95, 126; Porwaris_burin / Shutterstock.com p 130; Rawpixel.com / © iStockphoto p 134; Sharkshock / Shutterstock.com p 121; Shutterstock.com pp 12, 17, 20, 23, 24, 30, 31, 38, 49, 60, 61, 63, 68, 69, 72, 73, 75, 77, 80, 81, 91, 92, 96, 99, 103, 106, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 125, 126, 128, 130, 132, 133, 134, 139, 141, 149, 150, 151, 153, 156, 157, 161, 163, 164, 166, 168, 170, 171, 174, 177, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 188, 189, 190, 193; Joseph Sorrentino / © iStockphoto p 155; Susan Law Cain / Shutterstock.com p 149

Macmillan Publishers, S.A. de C.V.

Insurgentes Sur 1457, Piso 25 y 26, Insurgentes Mixcoac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03920, Ciudad de México, México.

Tel: (55) 5482 2200

Toll free: (800) 614 7650

mx.elt@macmillaneducation.com

www.grupomacmillan.com

www.macmillan.com.mx

www.macmillanenglish.com

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Registro Núm. 2275

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio o método o en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia, o sistema para recuperar información sin autorización por escrito de la editorial.

Todos los derechos reservados conforme a la ley.

Contenidos

6-7	Presentación para docentes
8	Class CD
9	Pautas de evaluación
10	Cómo usar las TIC
11	Clave de respuestas de <i>Vocabulary Strategies</i>

Módulo 1 Ambientes sociales de aprendizaje: Familiar y comunitario • Práctica social del lenguaje: Interpreta y ofrece descripciones de situaciones inesperadas en una conversación • Actividad comunicativa: Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros • Producto final: Testimonio oral

Páginas	Paso del producto	Aprendizajes esperados
12-13	Contenidos del módulo e inicio	Evaluación diagnóstica; Activa conocimientos previos.
14-17	1	Escucha y valora descripciones sobre situaciones inesperadas compartidas en un intercambio oral.
18-21	2	Interpreta sentido general, ideas principales y detalles.
22-24	3	Describe sucesos inesperados.
25-26	Cierre	Socialización del producto.
27	Herramienta de evaluación: Cuestionario de control	

Módulo 2 Ambientes sociales de aprendizaje: Lúdico y literario • Práctica social del lenguaje: Lee literatura fantástica o de suspenso para evaluar diferencias culturales • Actividad comunicativa: Comprensión del yo y del otro • Producto final: Historieta

Páginas	Paso del producto	Aprendizajes esperados
28-29	Contenidos del módulo e inicio	Evaluación diagnóstica; Activa conocimientos previos.
30-33	1	Selecciona y revisa narraciones.
34-37	2	Lee narraciones y comprende el sentido general, las ideas principales y los detalles.
38-40	3	Describe personajes.
41-44	4	Completa y escribe enunciados a partir de acciones y características de personajes.
45-46	Cierre	Socialización del producto.
47	Herramienta de evaluación: Rúbrica	

Módulo 3 Ambientes sociales de aprendizaje: Académico y de formación • Práctica social del lenguaje: Interpreta y escribe instrucciones para hacer un experimento sencillo • Actividad comunicativa: Interpretación y seguimiento de instrucciones • Producto final: Instrucciones para un experimento

Páginas	Paso del producto	Aprendizajes esperados
48-49	Contenidos del módulo e inicio	Evaluación diagnóstica; Activa conocimientos previos.
50-52	1	Selecciona instructivos y valora su contenido y su estructura.
53-56	2	Interpreta instrucciones.
57-62	3	Escribe instrucciones.
63-65	4	Edita instructivos.
66-67	Cierre	Socialización del producto.
68	Herramienta de evaluación: Ficha de coevaluación	

Contenidos

Módulo 4 Ambientes sociales de aprendizaje: Familiar y comunitario • Práctica social del lenguaje: Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión • Actividad comunicativa: Intercambios asociados a medios de comunicación • Producto final: Entrevista

Páginas	Paso del producto	Aprendizajes esperados
69-70	Contenidos del módulo e inicio	Evaluación diagnóstica; Activa conocimientos previos.
71-73	1	Examina programas de televisión.
74-77	2	Interpreta sentido general y algunos detalles.
78-80	3	Escribe notas sobre emociones y reacciones para participar en un intercambio de impresiones.
81-82	4	Comparte emociones y reacciones.
83-84	Cierre	Socialización del producto.
85	Herramienta de evaluación: Ficha de control	

Módulo 5 Ambientes sociales de aprendizaje: Académico y de formación • Práctica social del lenguaje: Escribe un informe breve sobre un acontecimiento histórico • Actividad comunicativa: Búsqueda y selección de información • Producto final: Informes sobre acontecimientos históricos para una antología

Páginas	Paso del producto	Aprendizajes esperados
86-87	Contenidos del módulo e inicio	Evaluación diagnóstica; Activa conocimientos previos.
88-90	1	Selecciona y revisa descripciones de acontecimientos históricos.
91-93	2	Comprende el contenido de textos históricos.
94-96	3	Redacta informes breves.
97-99	4	Edita informes.
100-101	Cierre	Socialización del producto.
102	Herramienta de evaluación: Cuestionario	

Módulo 6 Ambientes sociales de aprendizaje: Lúdico y literario • Práctica social del lenguaje: Adivina y formula hipótesis sobre sucesos pasados • Actividad comunicativa: Expresión lúdica • Producto final: Inventario de enigmas

Páginas	Paso del producto	Aprendizajes esperados
103-104	Contenidos del módulo e inicio	Evaluación diagnóstica; Activa conocimientos previos.
105-108	1	Selecciona un evento del pasado.
109-112	2	Describe eventos enigmáticos.
113-115	3	Formula hipótesis para adivinar enigmas que explican sucesos pasados.
116-117	Cierre	Socialización del producto.
118	Herramienta de evaluación: Anecdario	

Módulo 7 Ambientes sociales de aprendizaje: Familiar y comunitario • Práctica social del lenguaje: Conversa sobre hábitos culturales de distintos países • Actividad comunicativa: Intercambios asociados a propósitos específicos • Producto final: Conversación

Páginas	Paso del producto	Aprendizajes esperados
119-120	Contenidos del módulo e inicio	Evaluación diagnóstica; Activa conocimientos previos.
121-124	1	Negocia tema de conversación (hábitos culturales).
125-127	2	Intercambia planteamientos y opiniones para abrir una conversación.
128-131	3	Formula y responde preguntas para profundizar en una conversación.
132-134	4	Maneja estrategias para sostener y concluir conversaciones sobre hábitos culturales.
135-136	Cierre	Socialización del producto.
137	Herramienta de evaluación: Escala para valorar actuación	

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Contenidos

Módulo 8 Ambientes sociales de aprendizaje: Lúdico y literario • Práctica social del lenguaje: Lee poemas • Actividad comunicativa: Expresión literaria • Producto final: Emocionario (inventario de emociones)

Páginas	Paso del producto	Aprendizajes esperados
138-139	Contenidos del módulo e inicio	Evaluación diagnóstica; Activa conocimientos previos.
140-142	1	Selecciona y revisa poemas.
143-147	2	Comprende sentido general, ideas principales y algunos detalles.
148-150	3	Describe estados de ánimo.
151-153	4	Redacta enunciados a partir de palabras y oraciones que expresan estados de ánimo.
154-155	Cierre	Socialización del producto.
156	Herramienta de evaluación: Ficha de autoevaluación del alumno	

Módulo 9 Ambientes sociales de aprendizaje: Académico y de formación • Práctica social del lenguaje: Escribe acuerdos o desacuerdos para intervenir en un debate sobre una de las bellas artes • Actividad comunicativa: Tratamiento de la información • Producto final: Argumentos para un debate

Páginas	Paso del producto	Aprendizajes esperados
157-158	Contenidos del módulo e inicio	Evaluación diagnóstica; Activa conocimientos previos.
159-161	1	Revisa un tema de interés en diversas fuentes.
162-164	2	Lee textos e interpreta el sentido general, las ideas clave y los detalles.
165-168	3	Valora acuerdos o desacuerdos sobre un tema de interés para redactar argumentos.
169-171	4	Interviene en un debate.
172-173	Cierre	Socialización del producto.
174	Herramienta de evaluación: Escala de valoración	

Módulo 10 Ambientes sociales de aprendizaje: Familiar y comunitario • Práctica social del lenguaje: Discute acciones concretas para atender derechos de los jóvenes • Actividad comunicativa: Intercambios asociados al entorno • Producto final: Discusión pública

Páginas	Paso del producto	Aprendizajes esperados
175-176	Contenidos del módulo e inicio	Evaluación diagnóstica; Activa conocimientos previos.
177-180	1	Presenta planteamientos iniciales.
181-185	2	Asume una postura propia y anticipa la de otros.
186-189	3	Ofrece contrargumentos y defiende su postura durante una discusión.
190-191	Cierre	Socialización del producto.
192	Herramienta de evaluación: Escala de valoración descriptiva	

193-199	Audio Script
200	Lista de audios y Bibliografía

Presentación para profesores

English Connect 3 es una serie para nivel secundaria que ayuda a los alumnos a consolidar habilidades lingüísticas y a desarrollar competencias mediante un acercamiento activo a una amplia variedad de textos, actividades significativas y el desarrollo de productos lingüísticos.

Estructura y organización de contenidos

Los módulos se han ordenado pensando en una perspectiva funcional del enfoque: desde expresarse en contextos simples y familiares y desenvolverse en interacciones sociales, hasta participar en debates y conversaciones. Las prácticas sociales del lenguaje, los intercambios comunicativos, los análisis de textos y las habilidades productivas combinan las habilidades de recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Por ejemplo, el Módulo 1 inicia con un entorno Familiar y comunitario en el que la práctica social (Interpreta y ofrece descripciones de situaciones inesperadas en una conversación) es un punto de partida relajado para que los alumnos utilicen estrategias de comunicación aprendidas en niveles anteriores con el fin de interactuar con confianza con sus compañeros. A este primer módulo le sigue uno Académico y educativo, en el que los alumnos utilizan sus habilidades de comprensión para leer literatura de fantasía o suspenso. Al final del libro, se motiva a los alumnos a utilizar habilidades de lenguaje más complejas como analizar y describir personajes, expresar acuerdos y desacuerdos, intercambiar propuestas y debatir, etc. Con estos procesos, los alumnos desarrollan prácticas sociales del lenguaje mediante una transición relajada entre los módulos.

Este libro se divide en diez módulos clasificados en tres bloques. El material del curso se ha planeado para 120 horas promedio, que se complementan con el material incluido en los recursos adicionales del Class CD. Sin embargo, es el conocimiento del profesor y su reconocimiento del grupo lo que activará las actividades necesarias para lograr que los alumnos se involucren en el proceso de aprendizaje.

Módulos

Cada módulo se divide en Inicio (*Opening*), Desarrollo (*Development*) y Cierre (*Closure*). La sección *Opening* incluye una breve activación de conocimientos previos sobre la práctica social, una evaluación diagnóstica general para que los alumnos asimilen cuál es su punto de partida, y un planificador para que los alumnos conozcan los pasos de su progreso de aprendizaje.

Pasos del producto

Cada módulo incluye tres o cuatro pasos (*Steps*) del producto (Desarrollo), la recopilación de evidencias para preparar la socialización del producto (Cierre) y una sección de autoevaluación. Los *Steps* se centran en aprendizajes esperados, como intercambiar puntos de vista, buscar información, expresar eventos clave, hacer una presentación, hacer descripciones o editar textos. Cada paso incluye actividades del producto, las cuales articulan los contenidos del módulo como parte de la sección **PARA TU PRODUCTO**.

Asimismo, **English Connect 3** considera las diferentes necesidades de aprendizaje de los alumnos. Por esta razón, cada paso del producto contiene actividades que promueven el desarrollo de competencias.



Being Real (Ser real) – Reconocimiento intercultural; habilidades de ciudadanía local, nacional y global.



Being a learner (Ser un alumno) – Habilidades de aprendizaje y de pensamiento.



Being me (Ser yo) – Habilidades emocionales, de introspección y autoconciencia.

Componentes

Student's Book

(Cuaderno de actividades para el alumno)

Secciones

- Una *Introduction* que da la bienvenida a los alumnos y explica las características generales del Student's Book y cómo utilizarlo.
- La sección *How to use ICT* (Cómo usar las TIC) incluye recomendaciones acerca del uso de la tecnología.
- Diez *Modules* (Módulos) con una sección de Inicio, *Steps* (Pasos) para el producto, la sección *Closing* (Cierre) y una sección de *Vocabulary strategies* (Estrategias de vocabulario), la cual incluye estrategias y el glosario del módulo.
- Una *Bibliography* (Bibliografía) con una lista de fuentes de consulta, impresas y en línea, para que los alumnos investiguen.

Características



Chapter 4
To get more information about TV programs you can go to your Reader Chapter 4.

El recuadro *Reader* sugiere un momento para abordar una lectura del capítulo correspondiente del *Reader*.



ICT
To check grammar and punctuation, you can also use the autocorrection in English of your word processor.

El recuadro *ICT* proporciona sugerencias y notas detalladas sobre cómo usar la tecnología en actividades específicas.

Presentación para profesores

 **p.170** Este ícono remite a los alumnos a la sección **Glossary** (Glosario), donde encontrarán las palabras difíciles del módulo, las cuales se presentan en infinitivo, en el caso de los verbos, y en forma singular para los sustantivos.

● Refer students to the Vocabulary Strategies section on page 116.

Este cuadro remite a los alumnos a la sección **Vocabulary Strategies** (Estrategias de vocabulario).

 **03** El ícono **Class CD** indica un audio de apoyo para acompañar la actividad, y el número de pista.

 **FOR YOUR PRODUCT** El ícono de portafolio señala actividades útiles para la revisión del desempeño y el avance de los alumnos.

Reader

English Connect Reader 3 está diseñado para brindar historias emocionantes y divertidas a los alumnos. Las actividades comunicativas y las prácticas sociales del lenguaje del Reader se relacionan estrechamente con las del Student's Book (Libro del alumno). El Reader se compone de once textos divididos en dos tipos: **Historias narrativas o de ficción**: Relatos clásicos de la literatura que enseñan valores culturales y sociales de México y de los países de habla inglesa. **Textos informativos**: Textos con información objetiva relacionada a las ciencias sociales y la ciencia, basados en diversas situaciones donde la práctica social del lenguaje se estudia en contexto. Los alumnos encontrarán palabras clave anotadas al final de cada página.

Teacher's Guide (Guía del maestro)

Cada módulo del **Teacher's Guide** (Guía del maestro) corresponde a las secciones, los Steps del producto y las actividades del Student's Book.

Secciones

- Páginas detalladas de **Contents** (Contenidos)
- **Presentation for Teachers** (Presentación para docentes) de la serie y sus componentes.
- Instrucciones sobre cómo usar el **Class CD** y las **ICT** (TIC) en el aula.
- **Assessment Guidelines** (Liniamientos de evaluación) para las diferentes formas de evaluación propuestas en la serie.
- **Bibliography** (Bibliografía) completa de material de referencia.
- Un **Opener** (Presentación) por módulo, que proporciona un general de las prácticas sociales, actividades comunicativas, aprendizajes esperados y metas que se desarrollarán.
- Notas didácticas sugeridas para cada paso del producto del Student's Book, así como un **Answer Key** (Clave de respuestas) para todas las actividades.

- **Assessment Tools** (Herramientas de evaluación) fotocopiables para el profesor o para los alumnos al final de cada módulo para una evaluación continua del desarrollo de los alumnos.
- **Audio Script** (Transcripciones de audio) de todas las actividades de escucha.
- **Track List** (Lista de audios) del **Class CD** con la lista completa de todas las pistas que incluyen el componente, y la página donde encontrar las actividades de audio.

Características

Reader

Este recuadro señala el uso del capítulo del Reader que corresponde a cada módulo cuando se considera que la lectura o las actividades brindan ayuda adicional.



Habilidades del lenguaje

El recuadro **Language skills** (Habilidades del lenguaje) incluye explicaciones en el Student's Book que le servirán como guía para que sus alumnos observen las reglas y conceptos que utilizarán para responder las actividades.

Recursos multimedia

El recuadro **Media Resources** (Recursos multimedia) señala el momento para utilizar los recursos adicionales provistos en el **Class CD**.



Autoevaluación

El recuadro **Self-assessment** (Autoevaluación) incluye instrucciones para que los alumnos completen la actividad de autoevaluación al final de los pasos del producto.

Nota cultural Este recuadro incluye información importante sobre aspectos culturales relacionados con la actividad.

● El recuadro **Vocabulary strategies** (Estrategias de vocabulario) incluye notas sobre cómo usar estas estrategias en el aula.

Herramientas de enseñanza Este recuadro incluye estrategias que ayudarán a los maestros a facilitar el aprendizaje para alumnos diversos.

Macmillan Education

Prohibida su descarga y venta

Cómo acceder al Class CD Recursos adicionales

Para reproducir el CD, siga estos pasos:

1. Inserte el CD en la bandeja del disco de su computadora o en lector externo conectado a ella.
2. Vaya a Mi PC y haga clic derecho en la Unidad de CD/DVD-RW (cualquier letra de la unidad D:).
3. Haga clic derecho y pulse el ícono de *English Connect Class CD*.
4. Seleccione "Abrir" en el menú que se muestra.
5. Haga clic derecho en la carpeta que desee ver ("Introduction" o "Additional Resources").

Audio

Computadora

1. Abra el reproductor multimedia de su computadora.
2. Seleccione el ícono *English Connect Class CD Audio* y haga doble clic en él para mostrar la lista de pistas.
3. Haga clic en la pista que desea reproducir.

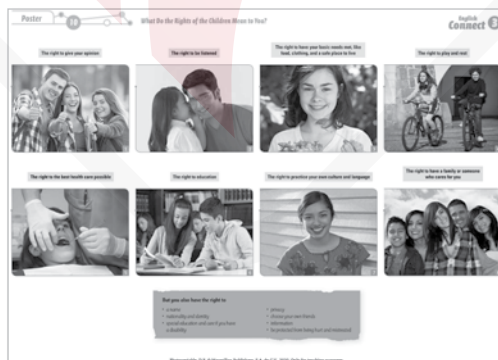
Reproductor de CD

1. Inserte el Class CD en la bandeja del disco de su reproductor.
2. Seleccione y haga clic en la pista que desea escuchar

Class CD

El **English Connect Class CD3** incluye:

1. Carpeta *Audio tracks* con las pistas de audios del Student's Book y el Reader. Estas grabaciones son leídas tanto por hablantes nativos como no nativos del inglés. Se indica cuándo utilizarlo en los tres componentes: Student's Book, el Reader y la Teacher's Guide.
2. La Introducción, la página de Contenido, la lista de audios del Class CD y el documento *Read me*, que tiene la finalidad de guiar al profesor en la manera de utilizar estos materiales y cómo se relacionan con otros componentes de la serie. También incluye notas de enseñanza sobre cómo puede usar los pósters para diferentes niveles en el aula.
3. Carpeta *Additional Resources* con el material adicional que abajo se indica, el cual permitirá que sus alumnos practiquen más. Se puede acceder a estos materiales del Class CD desde cualquier reproductor de discos compactos.
 - a. *Communicative Expressions Flashcards*. Ocho juegos de cartas que contienen instrucciones y expresiones que promueven la comunicación. Utilícelas para actividades de producción de los alumnos, para que colaboren en parejas o en equipos.
 - b. *Useful Vocabulary Flashcards*. Diez tarjetas que contienen vocabulario útil en inglés para todos los niveles. Úselas para revisar el vocabulario de módulos y ciclos escolares previos.
 - c. *Posters*. Un cartel por módulo. Están diseñados para las necesidades de cada módulo; sin embargo, también los puede usar de forma independiente para actividades dirigidas a otros fines específicos que respondan a las necesidades que detecte en sus alumnos durante el monitoreo y evaluación.



Pautas de evaluación

Evaluación diagnóstica

English Connect 3 incluye una sección de Inicio antes de cada módulo para que alumnos y profesores evalúen su punto de partida. Tome tantas notas como sea posible durante la actividad de Inicio, promueva la interacción y registre toda la información que necesite para planificar los objetivos de su clase a mediano y largo plazo.

Opening

1. Check if you have the characteristics of narrative texts:

- ☐ Include author
- ☐ Include illustrations
- ☐ Use about imaginary times
- ☐ Include fictional characters
- ☐ Use real events
- ☐ Include a setting
- ☐ Include only real characters
- ☐ Use about facts
- ☐ Include descriptions
- ☐ Include details

2. When the module is over, you will come back to verify this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. At a class, decide if you want to add something else to the list.

Activity	Time	Assessment	Assessment
Opening	5	Have you read the text?	Have you read the text?
	10	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	15	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	20	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	25	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	30	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	35	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	40	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	45	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	50	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	55	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	60	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	65	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	70	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	75	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	80	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	85	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	90	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	95	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	100	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.

Other evidence:

Evaluación continua

Este curso tiene dos líneas primarias de evaluación continua: una diseñada para reunir evidencias del trabajo y progreso de los alumnos, y otra para brindar herramientas de evaluación al profesor.

Para el alumno. A lo largo de los pasos del producto, el ícono de portafolio  señala actividades que los alumnos deberán reunir en un portafolio de evidencias para verificar su progreso cuando el profesor lo considere necesario. La evidencia se convierte en un modelo en el que las habilidades y el conocimiento del módulo se articulan en la elaboración de un producto final.

Para el profesor y para el alumno. Las herramientas de evaluación del profesor le permitirán mantener un registro tanto del progreso de los alumnos como de su desempeño

Module 9 Herramienta de evaluación

1. Check if you have the characteristics of narrative texts:

- ☐ Include author
- ☐ Include illustrations
- ☐ Use about imaginary times
- ☐ Include fictional characters
- ☐ Use real events
- ☐ Include a setting
- ☐ Include only real characters
- ☐ Use about facts
- ☐ Include descriptions
- ☐ Include details

2. When the module is over, you will come back to verify this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. At a class, decide if you want to add something else to the list.

Activity	Time	Assessment	Assessment
Opening	5	Have you read the text?	Have you read the text?
	10	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	15	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	20	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	25	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	30	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	35	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	40	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	45	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	50	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	55	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	60	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	65	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	70	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	75	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	80	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	85	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	90	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	95	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.
	100	Read and write a paragraph about the text.	Read and write a paragraph about the text.

Other evidence:

global. Evalúe los resultados de los alumnos mediante una fotocopia por alumno para completarla de acuerdo con las instrucciones y criterios señalados. Lleve un registro de cada actividad para identificar el desempeño de los alumnos y de las habilidades lingüísticas que deberán reforzar.

Autoevaluación

Los alumnos se autoevaluarán cuando se les solicite, con el fin de reflexionar acerca de su proceso de aprendizaje después de cada paso del producto y del producto final.

Después de completar un paso del producto, pida a los alumnos que completen una serie de actividades de autoevaluación en las que responderán preguntas, utilizarán rúbricas o reflexionarán para identificar lo que deberían haber aprendido y lo que han logrado en realidad.

Debido a que la sección *Creá* del producto final requiere del trabajo entre compañeros del aula para consolidar juntos el conocimiento y las habilidades, los alumnos intercambiarán comentarios sobre su trabajo en la sección *Presentación final del producto*. Pida a los alumnos que trabajen juntos y monitoree su conversación, pero no intervenga a menos que los alumnos tengan alguna dificultad para ser sensibles y respetuosos.

Después de que los alumnos hayan intercambiado comentarios sobre su trabajo, pídeles que retomen sus respuestas de los primeros cuatro pasos del producto y verifiquen si han tenido un avance después de su primera evaluación. Al terminar esta reflexión, pida a los alumnos que piensen acerca de las acciones que podrían llevar a cabo para mejorar estas áreas y regístrelas como objetivos en la sección *Fija tus metas*.

Family and community CLOSURE

Have a public discussion about concrete actions to address rights of the people.

PROCESSES

- ☐ I chose a right to discuss about and made an initial proposal to address it.
- ☐ I developed my proposal by taking a stand and adding reasons to support it.
- ☐ I offered arguments and evidence to defend my stand in a discussion.

CRITERIA

- The team to discuss concrete actions to help the right you chose happens, but a time limit. Reach an agreement.
- You can invite another group to watch and listen to your discussion and provide feedback.
- Prepare a summary of your discussion that states the rights you discussed, the main actions proposed, the arguments you used, and the team's final decision to present a plan to the class.

CONSIDERATIONS

- Work in groups. Discuss the questions.
- Why did you choose these specific rights to discuss?
- What was your group's most difficult action to help these rights come true?
- What was your group's most difficult action to help these rights come true?
- What was the most difficult part of preparing yourself for the discussion?

Module 10 FINAL PRODUCT ASSESSMENT

Work with the same group. Use the rubric to assess your performance when having a public discussion about concrete actions to address rights of the people.

Writing

Criteria	Excellent	Good	Needs improvement
Content	Includes specific details and evidence to support the proposal.	Includes specific details and evidence to support the proposal.	Includes specific details and evidence to support the proposal.
Organization	Includes a clear introduction, body, and conclusion.	Includes a clear introduction, body, and conclusion.	Includes a clear introduction, body, and conclusion.
Language	Uses appropriate language and vocabulary to present the proposal.	Uses appropriate language and vocabulary to present the proposal.	Uses appropriate language and vocabulary to present the proposal.
Participation	Participates actively and respectfully in the discussion.	Participates actively and respectfully in the discussion.	Participates actively and respectfully in the discussion.

REFLECTION

- Go back to the Opening activity on page 174. Complete the activity again. Add evidence to the Class Planner if necessary.
- Reflect on your assessment about the final product performance. In your notebook, make a list of things you can do to improve what was difficult to do in this module.

TEACHER'S GUIDE

- Reflect on your interactions with your classmates. Circle the options that suit you best.

Criteria	Excellent	Good	Needs improvement
Content	Includes specific details and evidence to support the proposal.	Includes specific details and evidence to support the proposal.	Includes specific details and evidence to support the proposal.
Organization	Includes a clear introduction, body, and conclusion.	Includes a clear introduction, body, and conclusion.	Includes a clear introduction, body, and conclusion.
Language	Uses appropriate language and vocabulary to present the proposal.	Uses appropriate language and vocabulary to present the proposal.	Uses appropriate language and vocabulary to present the proposal.
Participation	Participates actively and respectfully in the discussion.	Participates actively and respectfully in the discussion.	Participates actively and respectfully in the discussion.

Cómo usar las TIC

Las TIC (ICT) o Tecnologías de la Información y la Comunicación son herramientas para que usted y sus alumnos creen, almacenen y gestionen información. Sin embargo, las habilidades digitales implican muchas más habilidades, como el trabajo de colaboración en línea, utilizar el correo electrónico y motores de búsqueda, o navegar de forma segura en Internet.

La importancia de enseñar habilidades digitales a los alumnos es que, en el futuro, habrá pocos trabajos que no las requieran. Desarrollar habilidades digitales en los alumnos es un paso importante para sacar provecho a las computadoras en la educación. Sin embargo, el uso de la tecnología en el aula no necesariamente conduce a una mejor calidad del aprendizaje.

Las habilidades digitales también son habilidades para la vida, para el aprendizaje y para el trabajo. Mejore la experiencia de aprendizaje de sus alumnos implementando TIC y habilidades digitales.

Habilidades de búsqueda y análisis.

Estas habilidades se refieren a la fluidez para navegar en Internet, identificar las fuentes de buena o de baja calidad y detectar información parcial o falsa. Pida a los alumnos que cataloguen sus hallazgos de investigación organizándolos en bases de datos u hojas de cálculo.

Uso seguro de dispositivos o canales digitales

Es importante aprender a proteger los sistemas en una era en la que el crimen cibernético y la piratería se han extendido. Ayude a los alumnos a identificar archivos adjuntos de correo electrónico que pueden ser peligrosos; enséñeles a verificar los correos electrónicos y sus URL, utilizar contraseñas seguras y a no escribirlas donde todos puedan verlas.

Gestionar relaciones virtuales

Cada vez más, las personas se comunican a través de la tecnología. Una habilidad importante para los alumnos es aprender a mantener una relación positiva y de confianza con otras personas mediante canales digitales. Haga que los alumnos sean conscientes de que, en ocasiones, la naturaleza de las comunicaciones digitales es asíncrona o anónima. Ayúdelos a establecer expectativas realistas en torno a las relaciones virtuales.

Colaboración virtual

Ayude a los alumnos a planificar el proceso del flujo de trabajo cuando trabajen con compañeros de clase en un entorno virtual. Explique cómo un entorno virtual no solo es asíncrono (entrar en una plataforma no significa que todos estarán ahí al mismo tiempo), sino que también depende de la disponibilidad y el correcto funcionamiento de los programas. Explique a los alumnos que las expectativas de colaboración para los alumnos y sus compañeros deben establecerse de manera realista.

Tener el control sobre la tecnología

Muchas herramientas de TIC hacen que nuestra vida sea más cómoda, en particular aquellas que nos permiten revisar la ortografía, por ejemplo. Sin embargo, enseñe a los alumnos que es importante establecer límites en el uso de la tecnología, porque nuestros cuerpos y mentes también necesitan un descanso. Por ejemplo, ocasionalmente, proponga buscar información en una biblioteca, en vez de utilizar un motor de búsqueda. Esto enseñará a los alumnos a utilizar diferentes habilidades para buscar información sin depender de los dispositivos.

Clave de respuestas de Vocabulary Strategies

Módulo 1

1 a.1 b.3 c.1

2 **Respuestas sugeridas:** catch—understand (Contextual clue: Words in the sentence: Oh, OK ... I just said that ...) found out—knew a fact or piece of information (Contextual clue: Words in the same paragraph: There was no way we could have known that.) funny—something that makes you laugh (Contextual clue: Picture in the activity, girls laughing) wearing—using different clothing on your body (Contextual clue: Words students know, red dress).

Módulo 2

1 a. 2 b. 4 c. 3 d. 1

2 **Respuestas sugeridas:** beautiful (full of beauty) respectful (full of respect) unnatural (the opposite of natural) skillfully (in a manner full of skill) disdainfully (in a manner full of disdain).

Módulo 3

1 a. conducto b. detergente c. inflar d. prevenir e. polímero

Módulo 4

1 **Respuestas sugeridas:** Summer Olympics: Up: International event Right: Sports competitions Down: Synchronized diving is an Olympic sport Left: Medals for the winners: gold (first place) and silver (second place)

Módulo 5

1 a. Part of speech: adverb, Synonyms: greatly, remarkably, Pronunciation: (kuhn-sid-er-uh-blee), Example: Your room seemed considerably bigger the last time I came.
b. Part of speech: noun, Synonyms: destruction, disintegration, Pronunciation: (kə-läps'), Example: Since the collapse of the bridge people can't return to their homes.
c. Part of speech: noun, Synonyms: rule, administration, Pronunciation: (rān), Example: People was at peace during his reign.
d. Part of speech: verb, Synonyms: encourage, inspire, Pronunciation: (stīm'yə-lāt'), Example: The teacher stimulated the students' creativity.

Módulo 6

1 a. crew b. vessel c. aboard

Módulo 7

1 **Greetings:** touch noses, shaking hands, kiss on the cheek, people bow
2 **Suggested answers: Express an opinion:** I think..., I believe..., In my opinion..., I guess..., **To give an example:** For example..., For instance..., An example of this...
To express reasons: Based on my experience..., According to this article...

Módulo 8

1 **Adjectives:** aromatic, tender, white, beautiful, sunny, cloudless, golden, splendid, sweet, great, rough, darling, heavy, solemn **Nouns:** fire, desire, moths, soul, harbingers, skies, times, fruit, scene, flowers, happiness, winds, buds, van, statement
2 **Suggested answers:** aromatic fire, a tender desire, some white moths, a beautiful soul, beautiful harbingers, sunny skies, cloudless times, a golden fruit, a splendid scene, sweet flowers, with great happiness, darling buds, a heavy van, a solemn statement

Módulo 9

1 a. ban b. mainly c. narrow d. misunderstand e. unconventional

Módulo 10

1 Pida a los alumnos que utilicen el lenguaje corporal para imitar las siguientes palabras: *achieve, address, attainable, available, compulsory, enforce, engage, fewer, give us a call, illnesses, leisure, recess, sell, stand, and stick.*

Module

1

Etapa	Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenido
Inicio	1	Activa conocimientos previos sobre la práctica social. Realiza una evaluación diagnóstica.	• Responder preguntas sobre situaciones inesperadas. • Hacer y responder preguntas para valorar el punto de partida de los alumnos.
Desarrollo Step 1	2-4	Escucha y valora descripciones sobre situaciones inesperadas compartidas en un intercambio oral.	• Anticipar tema, propósito y destinatario mediante pistas contextuales. • Distinguir actitudes y emociones. • Valorar el registro y las características acústicas (por ejemplo: mayor velocidad, tono más alto, etcétera). • Notar particularidades sintácticas del inglés: ausencia de doble negación (por ejemplo: <i>they didn't go anywhere, they had no time to lose</i>). • Explicar y modelar a otros el uso de estrategias.
Step 2	5-7	Interpreta sentido general, ideas principales y detalles.	• Interpretar pistas contextuales. • Distinguir formas de describir situaciones inesperadas (por ejemplo: <i>Then, I saw a person who was dressed... / We were about to leave when...</i>, etcétera). • Comparar los registros directo e indirecto (por ejemplo: <i>He told us: Stop! / He asked us to stop</i>, etcétera). • Analizar cambios de estilo, según la situación o el contexto. • Aprovechar los repertorios de palabras y expresiones para construir un significado. • Evaluar intenciones de los participantes. • Identificar ideas principales e información que las amplía, ejemplifica o explica. • Reconocer estrategias utilizadas para reformular ideas, ajustar volumen y velocidad, y negociar el significado. • Determinar la secuencia de enunciación. • Intercambiar opiniones sobre el aprendizaje propio y de otros.
Step 3	8-10	Describe sucesos inesperados.	• Incluir adjetivos y adverbios (de tiempo, cuantitativos) en las descripciones. • Cambiar discurso directo en indirecto y viceversa. • Modular velocidad, ritmo, dicción y entonación. • Usar estrategias para reformular ideas y reparar una comunicación fallida (por ejemplo: <i>I don't know how it is called, It is this kind of wheel that pushes water out of a river...</i>, etcétera). • Producir, de modo espontáneo, descripciones de situaciones inesperadas. • Sostener intercambios con lenguaje no verbal. • Valorar el propio desempeño.
Cierre	11-12	Socialización del producto	• Reunir evidencia del proceso de aprendizaje. • Socializar los resultados del producto con la clase y con otros grupos. • Evaluar el desempeño a lo largo del módulo. • Establecer metas para el siguiente módulo.

Ambientes
Sociales de
Aprendizaje:

Familiar y comunitario

Práctica social del lenguaje

Interpreta y ofrece descripciones de situaciones inesperadas en una conversación.

Actividad comunicativa

Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros.

Producto final

Testimonio oral.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Opening

- 1 Work in pairs. Look at the pictures. What happened? Try to describe the situation. Then answer the questions below.



- a. Do you know how to make descriptions in English?
b. Are you ready to have a conversation in English?

- 2 When the module is over, you will come back to revisit these questions and assess your progress.

Class Planner

You will collect this evidence throughout the module. As a class, decide if you want to add something else to the list.

Stages	Session	Achievements	Portfolio Evidence
Opening	1	Know how ready you are.	
Development	2-4	Listen to and evaluate descriptions of unexpected situations shared in an oral exchange.	General notes about an unexpected situation p.14
	5-7	Interpret general sense, main ideas, and details.	Notes about the main ideas and details p.17
	8-10	Describe unexpected events.	A conversation organizer about an unexpected event p. 18 A presentation rehearsal about an unexpected event p. 19
Closure	11-12	Socializing the product.	Rehearse using a conversation organizer p. 22 Oral presentation about an unexpected event p. 23 Self-assessment p. 24

6 p.25

Other evidence:

11

Actividad 1 Es importante explicar que las situaciones inesperadas no siempre son divertidas. Pregunte a los alumnos cómo se sintieron al hablar en inglés. Considere que algunos podrían mostrar timidez. Motíuelos a que se sientan cómodos y explique por qué todas las habilidades necesitan práctica. Mientras más practiquen, más notarán su avance. Recuerde a los alumnos que, al terminar el módulo, deberán regresar a este diagnóstico y repasar lo que hayan aprendido hasta el momento.

Respuestas sugeridas: a. Yes / No
b. Yes / No

Actividad 2 Este es un modo de autoevaluación y reflexión. Motive a los alumnos a hacer una reflexión sincera para que la desarrollen durante el módulo. Anímelos a justificarla o explicarla.

Planificador de clases Es una buena idea leer el Class planner con los alumnos para que sepan lo que se espera de su desempeño. En equipos, o con todo el grupo, pregunte cuáles son sus temas de interés y sus expectativas del módulo, y sugiera incluir evidencia adicional a lo largo de éste.

Development

Product Step 1 You are going to decide on an unexpected situation.

1. Listen to the conversation and answer the questions. Share your answers with a partner. Discuss what clues let you know the information.



- Where are the students?
- Do they know each other?
- What happened to David last weekend?
- What happened to Gaby?
- How do they feel?

2. Listen to the conversation again. In pairs, identify and circle the speaker described in the sentence.

- David / Gaby **lowers** his / her voice to show disappointment.
- David / Gaby **raises** his / her voice to **share** something amusing.
- David / Gaby / Both use informal language to share anecdotes.

3. In pairs, discuss how each character feels using the words from the box.

disappointed amused sad frustrated surprised



I believe Gaby felt amused because it was a funny experience.

Language skills

Some sound characteristics in conversations, like the **speed** you use and the **volume** you reach, can help you show feelings or identify what the speaker feels.

necesario, brinde ejemplos similares a los del archivo de audio.

Respuestas sugeridas: I think David felt frustrated because his team lost. I believe Gaby felt amused because it was a funny experience.

Habilidades del lenguaje

Estimule a los alumnos a utilizar palabras o enunciados con diferentes tonos (enojo, tranquilidad, angustia o emoción), y hágalos notar cómo el volumen y la velocidad cambian de acuerdo a los sentimientos. Motíuelos a comunicar distintas emociones y sentimientos usando solamente el tono de voz.

Actividad 1 Recuerde a los alumnos la necesidad de escuchar no solo las palabras, sino también las expresiones, el tono, sonidos en contexto, otras voces, etc. Si tienen dificultades para responder las preguntas, ayúdelos con pistas e ideas.

Respuestas: a. At school. b. Yes. c. He twisted his ankle. d. She mistakenly baked cookies with salt instead of sugar. e. David is disappointed, Gaby is amused.

Actividad 2 Pida a los alumnos que primero lean el recuadro de Habilidades del lenguaje (Language

skills). Motíuelos a compartir sus ideas y respuestas acompañadas de una breve explicación. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 25 de su libro, para que aprendan a utilizar nuevo vocabulario.

Respuestas: a. David b. Gaby
c. Both

Actividad 3 Es útil revisar el recuadro de palabras para que los alumnos tengan una idea clara y consistente de sus significados. Si es necesario, remita a los alumnos a la sección Glossary, página 25 de su libro. Recuerde a los alumnos utilizar los ejemplos como guía. Monitoree la actividad y, de ser

Module 1

4. 02 Work in small groups. Listen to the conversation again and write down the questions Allie and David make.

Then, in pairs, discuss the following.

- What purpose do the questions have?
- What kind of information do you get from the answers provided: main ideas, details that expand them, or both?
- Why do you think it is important to ask questions during an oral exchange?

5. Answer the following questions in note form. Then, in pairs, take turns telling each other about your experiences.

- Do you remember a time when you had an accident that prevented you from doing something you wanted or from achieving a good result?
- What was it?
- What happened?

6. 03 In small groups, look at the pictures related to Allie's weekend and exchange ideas about what you think happened.



13

Actividad 4 02 Es importante que los alumnos solo pongan atención a las preguntas. Reproduzca el audio una vez más para que escuchen las respuestas e identifiquen el tipo de información proporcionada. Esta actividad ayuda a que los alumnos reflexionen e intercambien ideas. De ser necesario, formule preguntas acerca de la idea principal, la idea secundaria y sus características.

Respuestas: Did you stay at home all weekend? Did you go to the doctor? And what happened, Gaby? And what did you do?
 a. to exchange ideas and get information about what happened
 b. Both c. Because in that way we know different information

Actividad 5 Esta actividad busca personalizar la práctica social y motivar el intercambio de ideas. Pida voluntarios que compartan sus experiencias con el grupo.

Respuestas sugeridas: a. Yes
 b. We planned to go cycling, but it all went wrong. c. Last weekend, my friends and I planned to go cycling, but it all went wrong! We were at my house and when Orlando arrived he told us he got a flat tire and couldn't ride anymore. At the end, we decided not to go cycling and play video games instead. We ordered pizza and we had one of the most exciting days we have ever had.

Actividad 6 03 Sería oportuno pedir a los alumnos que organicen las ilustraciones y cuenten sus historias al grupo. Motive su creatividad para que propongan tantas historias como sea posible. Monitoree la actividad y, de ser necesario, brinde ayuda a los alumnos.

Respuestas sugeridas: Last weekend, they planned to prepare lunch for their mom's birthday, but it all went wrong! They cleaned the house and their father was in charge of the food. While the father was on his way to the supermarket, he got a flat tire and couldn't buy anything. Allie and his brother decided to order pizza but when the pizza guy arrived, their father didn't arrive on time, so they didn't have money to pay. Then the mother arrived and she paid.

Family and community

7. Listen to the conversation and check your answers in Activity 6. In pairs, take turns telling each other what happened to Allie and exchange ideas on how she sounds and feels.
8. In pairs, discuss what clues helped you understand the unexpected situation and Allie's feelings.

- a. What happened?
- b. Who was involved?
- c. How does Allie sound?
- d. How does Allie feel? Why?

9. **FOR YOUR PRODUCT** You are going to participate in an oral presentation about an unexpected situation as a final product. Think of an unexpected situation you have experienced and want to share it with your classmates. Make notes. Use Activity 8 as a model.

- a. What happened?
- b. Who was involved?
- c. How did you feel?

Chapter 1
If you can't think of any unexpected situation, you may use the story in your Reader Chapter 1.

14

Actividad 7 Antes de reproducir el audio, señale a los alumnos que no es necesario entender cada palabra sino la idea principal, así como identificar la situación y los sentimientos de los personajes. Asigne suficiente tiempo para que los alumnos interactúen y comenten los sentimientos de Allie. Mencione que la voz de Allie puede servirles para identificar las emociones.

Respuestas sugeridas: I think Allie felt frustrated because she couldn't celebrate her mom's birthday. I believe Allie felt sad because it all went wrong.

Actividad 8 Gran parte de esta actividad podría mencionarse durante los comentarios de la Actividad 7. Formule preguntas acerca de las pistas que ayudaron a los alumnos a identificar la situación. El propósito principal de esta actividad es organizar dicha información para su uso posterior. Esta actividad puede usarse como secuencia de la Actividad 7.

Respuestas: a. Dad got a flat tire, pizza arrived and they had no money, mom had to pay for her surprise pizza. b. Dad, Mom, Allie and her brother, pizza delivery guy. c. Happy. d. Sad because her surprise party was ruined, but amused at the situation.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 9 Ayude a los alumnos a elegir una situación con elementos suficientes para desarrollarlos durante el módulo. Monitoree la actividad y brinde ayuda a expresar sus ideas a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: a. My friends and I planned to go cycling, but it all went wrong! b. Orlando, my friends, and I. c. I think I felt frustrated because I really wanted to go cycling. I believe I felt OK at the end because we had fun.

Recursos multimedia

Imprima, fotocopie o proyecte el póster *Unexpected Situations* para que los alumnos realicen una lluvia de ideas sobre situaciones inesperadas.

Reader – Chapter 1 Unexpected Situations

Como introducción al capítulo, indique a los alumnos que abran el Reader, páginas 10-11 de su libro. Dirija la atención a la fotografía y formule preguntas respecto a de qué imaginan que tratará el texto. Lea la pregunta de activación y pida a los alumnos que comenten sobre ella. Obtenga sus respuestas y escriba algunas en el pizarrón.

Module 1

10 Work in pairs. Discuss the questions and write your answers below.

- Was it easier or more difficult to predict the events in the second part of the conversation?
- How can you express different feelings using your voice?
- Do you think it is easier to understand details from a conversation when you anticipate the main ideas? Why?

11 Self-assessment Answer the questions.

- How well can you distinguish attitudes and emotions?
1 Very well. 2 I need some help. 3 With difficulty. 4 I can't.
- How well can you use contextual clues to anticipate the topic and the purpose?
1 Very well. 2 I need some help. 3 With difficulty. 4 I can't.
- How well can you distinguish acoustic features to identify emotions?
1 Very well. 2 I need some help. 3 With difficulty. 4 I can't.

If your answer was *With difficulty* or *I can't*, review some strategies to listen to conversations, go back to Activities 2 and 6 with a partner. Give each other feedback and record your progress.

I can listen to and evaluate descriptions of unexpected situations shared in an oral exchange.

15

Actividad 10 Comience la actividad en parejas, después forme equipos para que compartan sus resultados. Para ampliar, comente con los alumnos otras situaciones en las que puedan utilizar la predicción y la anticipación.

Respuestas sugeridas: a. I think it's easier because you have some clues that help you predict and anticipate what happened. b. When you want to express positive feelings, you raise your voice because you are motivated. When you want to express negative feelings, you lower your voice because you're not feeling well. c. Yes, because if you anticipate the main ideas, you can predict the details and guess what happened.

Autoevaluación

Actividad 11 Durante la autoevaluación, lo más importante es una disposición abierta hacia los aprendizajes futuros. Haga énfasis en este aspecto a los alumnos. En caso de dudas, remita a los alumnos a las actividades 2 y 6, como indica la rúbrica, para retomar después esta autoevaluación.

Family and community

Product Step 2 You are going to interpret general sense, main ideas, and some details.

1 Listen to a conversation between three students. Discuss as a class what it is about.

2 Read and listen to the conversation again and discuss the questions in pairs.

Ana: Hi, guys!

Pete: Hi, Ana! Did you bring the poster?

Ana: The poster? Do you mean the poster for the cake stand? Was it for today?

Jessy: Ana, it is for today. Mr. García said yesterday that we had to bring the posters today. He told us, "Have everything ready for tomorrow," and that was yesterday, Ana. Then, I asked you if you could finish the poster at home and you said, "Yes, Jessy. Don't worry, I'll finish it." Right, Pete?

Pete: Err... well...

Ana: Hmm... that's not what I understood. I'm very sorry... I thought that we had to bring the poster tomorrow morning for the school festival. And, when you asked me if I could finish it, I didn't understand I had to bring it today. Besides, the festival is tomorrow, right?

Jessy: But that's not the point...

Pete: Girls, girls... let's try to fix this, okay?

Jessy: Right. What do you suggest?

Pete: Mr. García said that everything had to be ready at four. However, he also told us that if we needed more time to finish the posters or other materials for our stand, we could use our lunch break. What if we do that?

Jessy: Okay! Good idea! Ana, you can design the new poster. We can add drawings or some magazines cutouts and then show it to Mr. García together with the rest of the materials for the stand at four. Is that okay?

Ana: Sure! Let's do it!

a. What is the unexpected situation?

b. How does each person feel about it?

c. What words or changes in the voice express each person's feelings?

● To learn how to understand words by context, go to the Vocabulary Strategies section on page 25.

3 Read the conversation again and write down the main ideas. Follow the examples.

There's a school festival the next day.

Ana did not bring the poster to class.

4 Add some details to each idea in Activity 3, as below.

There's a school festival next day. Ana, Peter, and Jessy are in charge of the cake stand.

Language skills

When you report what other people said, the verb, pronouns, and time expressions change. It is called **reported speech**. Example: "Everything has to be ready at nine," said Mr. López. / Mr. López said that everything had to be ready at nine. You can use the verb say or tell for affirmative sentences, and ask for interrogative.

Actividades 3 y 4 Los ejemplos deberán servir como guía para que los alumnos identifiquen otras ideas principales de la conversación y agreguen detalles que las respalden. Pregunte a los alumnos qué estrategias utilizarían para ello y comente cómo las ideas principales y los detalles les ayudan a entender la conversación completa.

Respuestas: Main Ideas: Jenny got angry with Ana. Ana felt bad about it. Pete suggested a solution. Details: Ana did not bring the poster to class. She thought it was for the following day. Jenny got angry with Ana. She reminded her of what the teacher had said. Pete suggested a solution. He proposed using their lunch break to finish their work.

Habilidades del lenguaje

Dirija la atención de los alumnos a la conversación para encontrar ejemplos de discurso directo e indirecto. Pídeles que estudien los dos tipos de enunciados y pregunte cuándo utilizar uno u otro, así como sus diferencias.

Actividad 1 Esta actividad ayuda a predecir la situación de la conversación que escucharán los alumnos. Solo deberán enfocarse en comprender la situación general, sin entrar en muchos detalles.

Respuesta sugerida: It is about a girl named Ana who forgot to bring the poster for the cake stand.

Actividad 2 Trabaje con la comprensión auditiva y verifique las respuestas con capacidad lectora. Es buena idea leer las preguntas primero para que los alumnos sepan qué información buscar.

Respuestas: a. Ana forgot her part of the teamwork for the day. b. Jessy feels angry, Ana feels embarrassed and Pete feels calm and wants to help. c. Jessy raises her voice when she's angry. She emphasizes the phrase: "it is for today" because she is upset. Anna's tone of voice shows she doesn't feel good about the situation. Pete sounds calm and positive.

● Remita a los alumnos a la sección Vocabulary Strategies, página 25 de su libro. Las pistas contextuales como imágenes, ejemplos o palabras conocidas ayudan a predecir y entender el significado de una palabra.

Module 1

5. **FOR YOUR PRODUCT** Write some notes about the main events of the unexpected situation you chose. Add some details to each main idea, as in Activity 3. Use your notes to tell your partner about the event.

6. Pete is telling you about the situation in Activity 2. In pairs, write one question for each main idea in Activity 3 to ask about details and get additional information.

Why didn't Ana bring the poster to class?

7. Work in pairs. Write answers for the questions you made in Activity 6. Then role-play the conversation.



Language skills

We use different connectors or linking words depending on the information we want to share, add, or contrast. Use **when** or **then** to state sequence in an event that is connected to another one. Use **besides** or **and**, to add more information. Use **however** or **but** to contrast two ideas, for example, *Everybody was happy for Anna. However, she didn't look pleased.*

Habilidades del lenguaje

Después de leer este recuadro, pida a los alumnos que registren la información en un organizador gráfico o una tabla usando ejemplos de la conversación. Utilice los comentarios del grupo para añadir ejemplos, analizar formas y funciones, y explorar alternativas.

Actividad 7 Esta actividad es una buena oportunidad para practicar pronunciación y entonación. Puede monitorear la actividad recorriendo el salón y escuchando si los alumnos utilizan entonación final ascendente o descendente al formular preguntas.

Respuestas sugeridas: Because she thought it was for the following day. Because they had to finish the work that day. She said she misunderstood. She thought she had to bring the poster the day of the festival. He suggested they worked during lunch time.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Sugiera a los alumnos escribir tantos detalles como sea posible para desarrollar el material en actividades futuras. Esta actividad se enfoca en la participación de otras personas en la situación inesperada elegida. Motive en los alumnos el uso del discurso indirecto, principalmente.

Respuestas sugeridas: Main idea:

We planned to go cycling, but it all went wrong. Orlando got a flat tire.

Details: Orlando was cycling to my house when he heard a weird sound. He stopped cycling and realized it was a flat tire. Orlando didn't have a repair kit. At the end, we played

our favorite video game, we ordered pizza and we had lots of fun.

Actividad 6 Para esta actividad, forme parejas con habilidades mixtas. Esta es una buena oportunidad para repasar la formulación de preguntas y resolver dudas. Monitoree la actividad y, de ser necesario, brinde ayuda.

Forme equipos de dos parejas para que comparen sus respuestas, o pida voluntarios que compartan su trabajo.

Respuestas sugeridas: Why did Jenny get angry with Ana? What did Ana say? What suggestion did Pete make?

Family and community

8. PARA TU PRODUCTO Classify the information for your final conversation about unexpected situations in the organizer.

9. PARA TU PRODUCTO Work in pairs. Take turns telling your partner about the unexpected event using the information in your organizer. Use the checklist to receive and provide feedback.

- ☐ He / She stated the main events in a clear and logical order.
- ☐ He / She added relevant and interesting details.
- ☐ He / She expressed his / her feelings in an effective way.

18

PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Esta actividad permite a los alumnos identificar las ideas principales y definir los detalles de la situación inesperada que hayan elegido. Motive a los alumnos a formular preguntas a sus compañeros para encontrar información faltante o detalles. Si el tiempo lo permite, cambie las parejas y repita la actividad para obtener más comentarios. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Main

Ideas: We planned to go cycling, but it all went wrong! Orlando got a flat tire. **Details:** Orlando was cycling to my house when he heard a weird sound. He stopped cycling and realized it was a flat tire. Orlando didn't have a repair kit. At the end, we played our favorite video game, we ordered pizza and we had lots of fun.

Feelings: frustrated, nervous, angry, but happy and fun at the end.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 9 Esta actividad puede realizarse como secuencia de la Actividad 8. Sin embargo, antes de comenzar, quizás desee echar un vistazo a las políticas de retroalimentación del aula. Motive a los alumnos a que no solo marquen la lista, sino que también escriban comentarios puntuales sobre el trabajo de sus compañeros. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Last

weekend, my friends and I planned to go cycling, but it all went wrong! We were at my house and when Orlando arrived, he told us he had got a flat tire and couldn't ride anymore. Orlando was cycling to my house when he heard a weird sound. He decided to stop cycling because of a flat tire, and because he didn't have a repair kit. At the end, we decided not to go cycling and play video games instead. We ordered pizza and we had one of the most exciting days we have ever had. At the beginning, I think I felt angry because I really wanted to go cycling with my friend. I believe I also felt frustrated because everything went wrong. At the end, I felt happy because we had fun.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards *Unexpected Situations Useful vocabulary* del Class CD como estrategia de vocabulario de apoyo para las notas de los alumnos.

Module 1

10



FOR YOUR PRODUCT Use the feedback your classmate gave you to add or change information in your organizer on page 18. Then practice with a classmate retelling your unexpected situation one more time.

The other day something really funny happened when I was at the school!



11 Self-assessment In groups, answer the questions to give and receive feedback about your performance.

- Were the events in the conversation in order?
- Were events linked using connectors?
- Did your partner use reported speech when relevant?
- Which aspects does he/she need to improve?

To review more about language usage like reported speech and connectors, in small groups, go to Activities 4 and 6. Take notes on the aspects that need to improve and help each other. Ask your teacher for feedback, if necessary.

I can interpret general sense, main ideas, and some details.

19



PARA TU PRODUCTO

Actividad 10 Si esta actividad se realiza como secuencia de la Actividad 9, pida a los alumnos que repitan el juego de roles y la retroalimentación un par de veces con compañeros diferentes para lograr una retroalimentación más enriquecedora. Recorra el salón y brinde ayuda. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Last weekend, my friends and I planned to go cycling, but it all went wrong! Orlando was cycling to my house when he heard a weird sound. He decided to stop cycling and he realized he got a flat tire and he didn't have a repair kit. He walked to my house and at the end, we decided not to go cycling and play video games instead. We ordered pizza and we had one of the most exciting days we have ever had. First, I felt angry because I really wanted to go cycling with my friends. I believe I also felt frustrated because everything went wrong, but I felt happy at last because we had lots of fun.

Autoevaluación

Actividad 11 Motive a los alumnos a que aprovechen lo mejor de ambos tipos de evaluación: la reflexión individual y la retroalimentación en grupo. Monitoree la actividad y, de ser necesario, ayúdelos a expresar sus ideas.

Family and community

Product Step 3 You are going to describe unexpected events.

1 Listen to the conversation and answer the questions in small groups.

- Where are the speakers? How do you know? _____
- What is their relationship? _____
- What does Kim want to know? _____
- How does Liz sound? _____
- What unexpected experience happened to Liz? _____
- What happened in the end? _____
- How did Liz and Clara react? _____

2 Read and listen to the conversation again. In pairs, study the phrases and words in bold and discuss their purpose.

Kim: Hi, Liz! How was the party last Friday?

Liz: Hi, Kim. Well, something really funny happened.

Kim: I'm sorry, but I **didn't catch what you said**.

Liz: Oh, OK... I **just said that** something really funny happened at the party.

Kim: Oh! What happened?

Liz: A couple of days before the party, Clara asked me if I could go to the mall with her to **pick** a dress for the party. However, I couldn't go with him... **sorry**, with her, because I had other things to do. Besides, I already had something to **wear** for the party. But guess what happened?

Kim: What?

Liz: She bought the same dress that I did! When we met at the party we were wearing the same red dress. It was too funny!

Kim: Oh no, did Clara think it was a funny coincidence?

Liz: Of course. There was no way we could have known that. How could we have **found out** before? Besides, we had a great time so nobody **teased** us about it.



p.25

3 With a partner, discuss other possible phrases to use when we don't understand something or to organize our ideas while talking. Share them with another pair.

What do you mean?

Well, you know...

4 Discuss with a partner.

- Why do we make gestures when talking?
- Why is it important that our gestures match the meaning of our words?
- Do they help us understand a message better?

20

Actividad 1 **05** Comience directamente con el audio, sin contextualizar, para que los alumnos obtengan toda la información que necesitan de la conversación. Si en el grupo hay alumnos con ideas diferentes, aproveche la oportunidad para formar equipos. Combinarlos de esa manera contribuye al desarrollo de habilidades de argumentación y justificación.

Respuestas: a. At school. Because they talk about last Friday. b. They are friends. c. About the party of Friday. d. Amused. e. She and Clara wore the same dress. f. They laughed about the situation and had fun. g. They didn't mind having the same dress.

Actividad 2 **05** Esta actividad puede realizarse como secuencia de la Actividad 1. Motive a los alumnos a que identifiquen la intención de las frases o palabras sin leer el texto (incluso podría escribirlas en el pizarrón). Después, utilice el texto completo para confirmar sus respuestas.

Respuestas: I didn't catch what you said - to ask for clarification. I just said that - to repeat information. sorry - to correct oneself.

Actividad 3 El propósito de esta actividad es que los alumnos compartan sus conocimientos previos

y los reciclen. Pida voluntarios que compartan sus respuestas con el grupo y las escriban en el pizarrón.

Respuestas sugeridas: I don't understand. Can you repeat? Can you say that again, please I mean... What I mean... Anyway...

Actividad 4 Estimule la reflexión en los alumnos acerca de nuestras interacciones sociales. Ayúdelos a tomar conciencia de la importancia de nuestro lenguaje corporal y de cómo éste nos ayuda a recibir un mensaje no verbal. Señale que nuestro cuerpo expresa emociones de manera efectiva.

Respuestas sugeridas: a. Because we react to our feelings and emotions. b. Because we can evaluate the intention of the person we are talking to and we can also have exchanges of nonverbal language. c. Yes.

Module 1

5 Read the conversation in Activity 2 again and underline suitable phrases where you can add body language to express your feelings and ideas.

6 Work in pairs. Role-play the conversation using body language. Change roles and role-play it once more.

7 **FOR YOUR PRODUCT** Go over the information in your organizer on page 18 and underline sentences where you can add suitable body language to better convey your ideas and emotions.

8 Read the conversation in Activity 2 again. In pairs, discuss possible alternatives to the opening sentence Kim says to start the conversation. Exchange your ideas with another pair.

Language skills

Adverbs of time are words that tell us when something happens.
For example:
yesterday, last night, the other day.

9 **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Use the notes you wrote in Step 2, Activity 8, on page 18, to complete the organizer. Think of suitable words to start the conversation. Write some questions that ask for the details you included in your notes. Rehearse the conversation paying attention to your body language to reinforce meaning and express feelings.

Student A	Student B
Yesterday something really funny happened.	What happened?

Actividad 5 Pida a los alumnos que compartan y comparen respuestas con un compañero.

Respuestas: Underlined: Hi, Liz!
How was the party last Friday?
Well, something really funny happened. I'm sorry. Oh! What happened? sorry. But guess what happened? What? It was too funny! Oh no, did Clara think it was a funny coincidence? Of course.

Actividad 6 Pida a los alumnos que reproduzcan la conversación dos veces: la primera utilizando lenguaje corporal, y la segunda sin éste, para que noten la diferencia y reflexionen sobre cómo nuestros gestos ayudan a que nuestros mensajes se comprendan.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 7 En esta actividad las respuestas pueden variar, pero indique a los alumnos que imaginen una conversación e identifiquen en qué momentos los gestos podrían añadir significado a sus palabras y reforzar sus emociones.

Actividad 8 En esta actividad, los alumnos retomarán conocimientos previos y pensarán en posibles alternativas que podrían utilizar al presentar su conversación.

Respuestas sugeridas: How was the party yesterday / weekend / the other day / five days ago?

Habilidades del lenguaje

Pida a los alumnos que propongan otros ejemplos de adverbios. Motívelos a que los utilicen en diferentes enunciados para que practiquen su uso.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 9 Si bien los alumnos escribirán el texto de la conversación, es importante que sepan que se tratará de una interacción imaginaria, y que deberán estar abiertos a cualquier cambio necesario en la conversación real.

Respuestas sugeridas:

A: Last weekend something really weird happened.

B: Oh! What happened?

A: Last weekend, my friends and I planned to go cycling, but it all went wrong! We were at my house waiting for Orlando to arrive. But guess what happened?

B: What?

A: When Orlando arrived, he told us he had got a flat tire and couldn't ride his bike anymore.

B: Oh no, was Orlando OK?

A: Yes. But, when Orlando was cycling to my house, he heard a weird sound. He decided to stop cycling because of the tire, and because he didn't have a repair kit.

B: What happened next?

A: At the end, we decided not to go cycling and play video games instead. We ordered pizza and we had fun.

B: How did you feel?

A: At first, I felt angry because I really wanted to go cycling with my friends. I believe I also felt frustrated because everything went wrong. But, at the end, I felt happy because we had lots of fun.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards *Talking about unexpected situation* Communicative Expressions A para que los alumnos estructuren su conversación.

Family and community

10 **FOR YOUR PRODUCT** Rehearse the conversation once more adding pauses or phrases to ask for clarification if necessary.

11 **In groups, discuss the questions and exchange ideas on how you can improve. Give examples of activities you did in this module.**

- Do you feel you improved your performance by using different strategies when you speak?
For example: asking for clarification, making pauses, using body language, and making questions about the situation.
- What are your weak areas: describing events, using body language, keeping the conversation going, or others?
- How can you improve each of the aspects above?
Discuss how the following can help you:
 - Identifying the main events first to be able to describe them.
 - Using body language to reinforce your words and express your feelings in a visual way.
 - Learning expressions and useful phrases that help you keep the conversation going in a natural way.

Chapter 1
To continue practicing oral presentations, you can retell the unexpected situation from your Reader.

12 Self-assessment Work in groups and discuss the questions.

- What strategy can you use to repair the communication when you speak?
- What can you say when you don't understand what the other person is saying?

If you want to review how to ask for repetition or continue the story, go to Activity 3. In pairs, role-play a conversation. Ask for another student to listen to you and take notes on what needs to be improved.

I can describe unexpected events.

22

PARA TU PRODUCTO

Actividad 10 Esta es otra oportunidad para que los alumnos agreguen más elementos a su interacción oral, lo cual mejorará su comunicación. Motíuelos a practicar variantes de la conversación, así como elementos verbales y no verbales para enriquecerla.

Actividad 11 Esta actividad está pensada como un momento de reflexión grupal sobre las actividades realizadas hasta el momento. Promueva una conversación respetuosa enfocada en las preguntas que formulen entre sí. Monitoree la actividad y, de ser necesario, brinde ayuda.

Respuestas sugeridas: a. Yes / No
b. Describing events, using body language, keeping the conversation going, asking for clarification, making questions, expressing my feelings, making pauses, speaking clearly. c. Identifying the main events helps students predict and anticipate events. Using body language helps students reinforce words, and express feelings in a visual way. Learning expressions and phrases helps students keep the conversation going in a natural way.

Reader –

Unexpected Situations

Explique a los alumnos que leerán el capítulo una vez más. Posteriormente, podrían practicar narrando de nuevo la historia a manera de ensayo para describir un evento inesperado. Pida voluntarios que den retroalimentación.



Chapter 1

Autoevaluación

Actividad 12 Comience con una reflexión individual antes de formar equipos. De esta manera, utilizará dos niveles de reflexión y evaluación diferentes. En caso de dudas, antes de resolverlas, remita a los alumnos a la Actividad 3 como indica la rúbrica.

Herramientas de enseñanza

Es importante expresar un reconocimiento genuino al dar retroalimentación o al monitorear actividades. Reconozca los logros de los alumnos. Haga comentarios y sugerencias sobre cómo mejorar su desempeño; sea efusivo al expresar reconocimiento, pero práctico al hacer comentarios y sugerencias.

Cierre

CLOSURE

Participate in an oral presentation

PROCESS

1. ☐ I made some general notes on the place, the people involved, and the unexpected situation I want to share with the group.
2. ☐ I wrote about the main ideas and details from the unexpected situation I'm going to share.
3. ☐ I organized the presentation in a conversation organizer.
4. ☐ I rehearsed presenting an unexpected situation to a classmate.



ICT
You can record the rehearsal and watch it over to make improvements. Provide and receive feedback from other groups.

CREATE

5. Work in groups of four. Share your unexpected event with another group of classmates. Have your classmates ask questions about it.
6. As a class, vote on the most original experience, the funniest, the strangest, etc.
7. Prepare your oral presentation for a different group, class, or for the whole school.



CONCLUSIONS

8. Work in groups. Read the questions and share your answers.
 - a. Was it easy or difficult to write notes on the unexpected situation?
 - b. Why do you think gestures are important when relating a personal experience?
 - c. Are you satisfied with your work? How could you improve it?
 - d. Did you learn anything new about relating unexpected events?

23

PROCESA

Actividad 1 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 1. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 2 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 2. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 3 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 3. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 4 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte de los Step 2 y Step 3. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Remita a los alumnos a la sección How to Use ICT, páginas 8-9 de su libro.  Señale que observarse a sí mismos durante una conversación es útil para identificar sus puntos débiles y mejorarlos. Cuando esta técnica no sea posible, fomente la retroalimentación entre los alumnos. Reitere siempre que reconozcan los logros de sus compañeros y que sugieran mejoras a sus puntos débiles.

CREA

Actividad 5 Los alumnos compartirán sus conversaciones representando cada uno de los personajes para que, al final, compartan cuatro situaciones inesperadas. Monitoree la actividad.

Actividad 6 Anime a los alumnos a tomar notas durante la presentación de sus situaciones inesperadas. Esto les permitirá analizar los buenos aspectos de cada una y votar por alguna de ellas.

Actividad 7 Haga énfasis en que la presentación propiamente dicha es la misma con uno o más interlocutores. Sin embargo, otras personas formularán las preguntas y las respuestas.

CONCLUSIONES

Actividad 8 Pida a los alumnos que piensen en cualquier posible cambio que puedan implementar en sus ideas a partir de los resultados de las actividades.

Family and community

FINAL PRODUCT ASSESSMENT

- 9 Work with your partner. Use the rubric to assess how well you did in the process or preparing and presenting your unexpected situation.

	Consistently	Mostly	Slightly
Preparation	I completed all the steps in the module to prepare my presentation.	I used some of the steps in the module to prepare my presentation.	I used a few of the steps in the module to prepare my presentation.
Oral presentation	I was able to use all of the strategies I learned through the module to make my presentation.	I used some of the strategies I learned through the module to make my presentation.	I used a few of the strategies I learned in the module to make my presentation.
Teamwork	I always listened to my classmates' feedback respectfully and used their comments to improve.	I sometimes listened to my classmates and not always used their comments to improve my work.	I rarely listened to my classmates and was disrespectful. I never participated in the feedback.

SET GOALS

- 10 Go back to the Opening on page 11. Complete the activities again. Add evidence to the Class Planner if necessary.
- 11 Reflect on your answers about the final product performance. In your notebook, make a list of things you can do to improve what was difficult to do in this module.

TEAMWORK

- 12 Reflect on your interaction with your classmates. Answer the questions.

Was it difficult to interact with my classmates? Why? Why not?

What things can I do to improve my participation or be more collaborative?

Why is teamwork important?



24

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Actividad 9 Es recomendable revisar la rúbrica con todo el grupo a manera de retroalimentación y mantener una disposición abierta a otros aspectos que contribuyan a un mejor desempeño en el futuro. Monitoree la actividad.

FIJA TUS METAS

Actividad 10 Es importante que los alumnos retomen las preguntas del Inicio y el Class planner para revisar lo que han aprendido hasta este punto. Pídeles que revisen las actividades y sus evidencias individualmente para después compartir sus conclusiones por equipos.

Actividad 11 Es necesario recordar a los alumnos que esta actividad es personal, por lo que se requiere una reflexión sincera. Pida voluntarios que compartan sus resultados para que todo el grupo los aproveche, y brinde ayuda a quien necesite definir metas y acciones viables.

TRABAJO EN EQUIPO

Actividad 12 Cuando los alumnos terminen esta actividad, sería buena idea que compartan sus respuestas con los compañeros con quienes trabajaron a lo largo de este módulo.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

Este cuestionario de control puede utilizarse en cualquier momento del módulo; ya sea para evaluar una habilidad específica, o como una oportunidad para que los alumnos reflexionen y den retroalimentación respecto a su propio aprendizaje. Los alumnos podrán responderlo en clase o como tarea.

El cuestionario de control es un conjunto de preguntas cuyo objetivo es examinar el grado de experiencia de aprendizaje de los alumnos, ya que es útil como herramienta de diagnóstico o retroalimentación del proceso enseñanza / aprendizaje.

Instrucciones:

- 1 Determine qué objetivo asignará a este cuestionario como instrumento sugerido de evaluación.
- 2 Una vez asignado, escriba diez preguntas y pida a los alumnos que las contesten (oralmente o por escrito).
- 3 Escriba notas o comentarios finales sobre el resultado del cuestionario realizado.

Preguntas:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

Notas:

Module

2

Etapa	Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenido
Inicio	1	Activa conocimientos previos sobre la práctica social. Realizar una evaluación diagnóstica.	• Hacer y responder preguntas sobre lo que saben los alumnos acerca de las historias de suspenso y fantasía. • Hacer y responder preguntas para reflexionar sobre el desempeño.
Desarrollo Step 1	2-3	Selecciona y revisa narraciones.	• Reflexionar sobre cómo varía el lenguaje en función del tema, el propósito y el modo de comunicación. • Identificar datos de publicación (título, autor, editorial, etcétera). • Contrastar tema, propósito y destinatario. • Notar patrones de organización textual. • Ofrecer propuestas que ayuden a lograr consensos.
Step 2	4-6	Lee narraciones y comprende el sentido general, las ideas principales y los detalles.	• Reflexionar sobre los recursos usados por el autor e ilustrador para provocar varios efectos en el texto que influyen en el lector. • Utilizar diversas estrategias para comprender el desarrollo de las acciones. • Identificar tiempos y formas verbales en párrafos (presente y pasado perfectos, gerundio, participio pasado condicionales). • Reconocer protagonista(s), personaje(s) secundario(s) o personaje(s) incidental(es). • Explicar las estrategias de comprensión e identificación de palabras y expresiones.
Step 3	7-8	Describe personajes.	• Expresar reacciones personales a partir de textos. • Contrastar el repertorio de palabras y expresiones propio con el de la narración. • Seleccionar adjetivos y adverbios apropiados para describir personajes. • Escuchar opiniones de otros para reconocer diferentes interpretaciones. • Reflexionar sobre el desempeño propio y el de otros.
Step 4	9-10	Completa y escribe enunciados a partir de acciones y características de personajes.	• Responder preguntas para describir personajes. • Formar párrafos, con base en enunciados. • Describir características físicas, habilidades y acciones para describir personajes. • Revisar ortografía y puntuación. • Ofrecer y recibir realimentación.
Cierre	11-12	Socialización del producto	• Reunir evidencia del proceso de aprendizaje. • Crear un producto final. • Socializar los resultados del producto con la clase y con otros grupos. • Evaluar el desempeño a lo largo del módulo. • Establecer metas para el siguiente módulo.

Ambientes
Sociales de
Aprendizaje:

Lúdico y literario

Práctica social del lenguaje

Lee literatura fantástica o de suspenso para evaluar diferencias culturales.

Actividad comunicativa

Comprensión del yo y del otro.

Producto final

Historieta.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Opening

1 Check (✓) the characteristics of narrative texts.

- | | |
|---|--|
| ☐ Include author. | ☐ Include only main characters. |
| ☐ Include illustrations. | ☐ Are about facts. |
| ☐ Are about imaginative fiction. | ☐ Include descriptions. |
| ☐ Include fictional characters. | ☐ Include details. |
| ☐ Are non-fiction. | |
| ☐ Include a setting. | |



2 When the module is over, you will come back to revisit this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. As a class, decide if you want to add something else to the list.

Stages	Session	Achievements	Portfolio Evidence
Opening	1	Know how ready you are.	
	2-3	Select and review narrative texts.	Questions to identify likes and dislikes. p. 30 Select a story for a comic book p. 31
	4-6	Read narrative texts and understand general sense, main ideas, and details.	Organizer of main ideas and details p. 33 Cut out and draw pictures for a comic book p. 34
Development	7-8	Describe characters.	List of describing words about the characters in the chosen story p. 37 Opinions on the characters of the story p. 38
	9-10	Complete and write sentences based on characters' actions and features.	Sentences about the characters' actions p. 41 Ask and answer questions about the characters in the chosen story p. 41 Corrected version of the sentences about the character's actions p. 42
Closure	11-12	Socializing of the product.	A comic book p. 43 Self-assessment p. 44

Other evidence: _____

27

Actividad 1 Los alumnos pueden marcar todas las características que quieran. Es recomendable no intervenir en este proceso, ya que volverán para revisar lo que han aprendido. Si en el grupo hay alumnos que no hayan leído narrativa, pregunte algunos títulos de historias clásicas. Escriba en el pizarrón títulos de historias, libros o historietas que mencionen para animarlos a buscar estos libros. Monitoree la actividad.

Respuestas sugeridas: imaginative fiction, fictional characters, setting, descriptions, details.

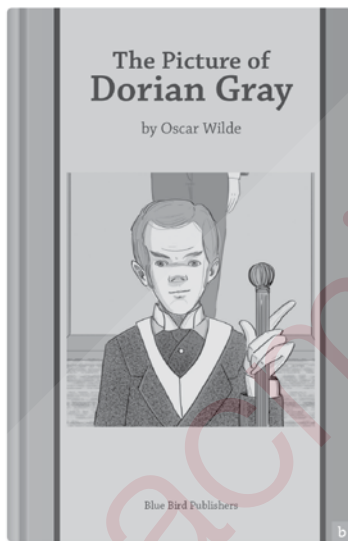
Actividad 2 Recuerde a los alumnos que, al terminar el módulo, deberán regresar a esta evaluación diagnóstica y repasar lo que hayan aprendido hasta el momento.

Planificador de clases Sería oportuno leer el Class planner con los alumnos para que sepan lo que se espera de su desempeño. En equipos, o con todo el grupo, pregunte cuáles son sus temas de interés y sus expectativas del módulo y sugiera incluir evidencia adicional a lo largo de éste.

Development

Product Step 1 You are going to select and review narrative texts.

1 Work in pairs. Look at the covers of two stories and discuss what you think they are about.



2 Work in small groups. Look at the covers in Activity 1 again. Discuss the differences between the elements in the covers and how they are distributed. Why do you think they are different? Complete the notes.

Text a

Title: _____

Author: _____

Publisher: _____

Comments on illustrations: _____

Other elements found: _____

Text b

Title: _____

Author: _____

Publisher: _____

Comments on illustrations: _____

Other elements found: _____

Respuestas: Text a: *The History of Fortunatus and His Two Sons*, Anonymous, BT COMICS, It probably shows the main character in one of his adventures, Issue number. Text b: *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde, Blue Bird Publishers, The illustration probably shows the main character, It looks like a hardcover book.

Actividad 1 Asegúrese de que los alumnos se familiaricen con el vocabulario antes de comenzar la actividad, ya sea individualmente o en parejas. Si es procedente, modele la actividad con un libro diferente que la mayoría conozca. Monitoree el progreso de la actividad y brinde ayuda sólo si es necesario para que fluya la conversación. Pida a voluntarios que compartan sus respuestas.

Actividad 2 Es buena idea formar equipos de alumnos con habilidades e intereses mixtos. Para evitar cognados falsos, pregunte por el significado de las palabras que aparecen en los formatos para notas en esta actividad; (por ejemplo, *publisher*). Recuerde a los alumnos que no solo deben enfocarse en el contenido de la portada, sino también en los aspectos visuales de los libros.

Respuestas sugeridas: The cover on the left is a comic book. The cover on the right is a novel.

Module 2

- 3 Work in pairs. Read the back cover of *The History of Fortunatus and His Two Sons* and *The Picture of Dorian Gray*. Then discuss and answer the questions below.



The Picture of Dorian Gray

by Oscar Wilde

The story starts in London, England, at the home of Basil Hallward, a well-known artist. Basil discusses his latest painting with his offensively amoral friend Lord Henry Wotton. They are amazed by the beauty of the portrait that perfectly reflects all the physical splendor of Basil's young friend Dorian Gray. Basil wants to stop Lord Henry from meeting Dorian, as he is afraid Lord Henry will have a bad influence on the young man, who has a simple and beautiful nature. However, Lord Henry soon meets Dorian and leads him astray. Dorian then dedicates his life to hedonism. As the years go by, Dorian mysteriously preserves his splendid beauty and youth. But, hidden in his attic, Dorian has a dark secret.

- a. What are the stories about?
- b. Who would be interested in reading the stories? Why?
- c. What does the illustration tell you about Fortunatus as a character? Why?
- d. What do you think is the purpose of the texts? Why?

man is carrying a bag. According to the text in the back cover, the bag may be an important element in the story and may show something about the character's characteristics. d. The purpose of the texts may be to entertain people and teach them different ways of living through the lives and adventures of the characters.

Nota cultural *Fortunatus* es una historia popular medieval muy conocida en Europa, publicada en formatos diferentes: cuentos infantiles u obras de teatro. Se cree que se publicó por primera vez en Londres en 1740. *The Picture of Dorian Gray* es una novela gótica escrita en la década de 1890 por el poeta y dramaturgo irlandés Oscar Wilde. Para más información sobre Oscar Wilde, visite: <http://www.edutics.mx/5x4>

Actividad 3 Como las historias son clásicos de la literatura inglesa, tal vez los alumnos ya conocen uno o ambos libros. Si es así, motívelos a conversar sobre su experiencia previa con los relatos. Para profundizar más, pida que comiencen la lectura individualmente y, después, que trabajen en parejas o en equipos. Enfatice la importancia de justificar sus respuestas (el por qué) para enriquecer la conversación. Haga una lluvia de ideas con todo el grupo para identificar aspectos objetivos y subjetivos de los libros. Estimule a los alumnos a dar una justificación real con respuestas que vayan más allá de lo evidente. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 45 de su libro, para que aprendan a utilizar nuevo vocabulario.

Respuestas sugeridas: a. *The History of Fortunatus and His Two Sons* tells the story of a man who lives a lot of adventures and meets a goddess who helps him in times of trouble. *The Picture of Dorian Gray* is a story about a man who mysteriously conserves his youth and beauty. b. People who enjoy mysteries and adventures. Because these stories talk about the adventures of Fortunatus and the mystery behind the youth and beauty of Dorian Gray. c. The illustration shows a man with clothes from another century, so the story may be old. The man has a white beard, so he probably is older than 50 or 60 years old. The

Recreational and literary

- 4 Work in pairs. Read the definitions and discuss what fantasy and suspense features *The History of Fortunatus and His Two Sons* and *The Portrait of Dorian Gray* have. Give reasons for your answer.

Fantasy stories—or imaginative fiction—cannot occur in the real world. They usually involve imaginative settings (like a fictional world or land) and characters (unnatural beings like gods, fairies, extraterrestrials, etc.).

Suspense is an element used in fiction and non-fiction stories. It is about keeping the readers' interest throughout the story by provoking a feeling of anticipation that something risky or dangerous is about to happen. It can be created by the characters, the title, the plot, the setting, word choices, etc.

6 p.45

- 5 Work in pairs. Discuss similarities and differences between the two stories. Decide which one you would prefer to read.

I would like to read *The Portrait of Dorian Gray* because it seems like a very mysterious character.



I agree, but why don't we look at the adventures of Fortunatus? I like the comic's illustrations.

- 6 **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Individually, read the questions below and answer them. Then discuss your answers with your classmates and notice likes and dislikes. Choose a story both of you will enjoy working with when creating your comic book. Talk about the place the story you chose comes from and its characteristics.

a. What themes do you enjoy reading about?

b. What are your favorite books? Where are they from?

c. Why do you like those stories?

30

Actividad 4 Antes de comenzar la actividad, formule preguntas acerca de las características de ambas historias (personajes, trama, género y fecha de publicación). Pida a los alumnos escribir dos columnas con los títulos “similitudes” y “diferencias”. Monitoree el progreso de la actividad. Pida voluntarios que compartan sus respuestas e intenten completar tantas similitudes y diferencias como sea posible. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 45 de su libro, para asegurarse de que todos los alumnos entiendan los conceptos incluidos en las definiciones.

Respuestas sugeridas: *Fortunatus* shows fantasy features because there are magical and mythical elements and characters. *The Picture of Dorian Gray* has suspense features because it shows the mystery of his eternal youth and some inexplicable deaths.

Actividad 5 Se sugiere formar equipos de alumnos interesados en leer nuevas historias con compañeros que no son lectores habituales. La manera más fácil es elegir una de las historias de este módulo. Sin embargo, sería más interesante y enriquecedor pedir a los alumnos que elijan otras historias.

Respuestas sugeridas: The story about *Fortunatus* tells the story of a man who lives many adventures. On the other hand, *Dorian Gray* is a character who is not so interested in adventures, but in keeping himself young and beautiful. The stories of *Fortunatus* and *Dorian* are similar because they have magical elements.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 De ser necesario, pida a los alumnos que lean las Actividades 1 y 3 como guía de las características e información que deberán buscar. Al terminar, motive a los alumnos a que recuerden los libros que hayan leído. Comente que algunas películas se basan en libros, para que tomen en cuenta investigar algunas películas y los libros en los que se basan. En este punto, los alumnos podrán tener una idea de la historia que quieran utilizar para su producto final. Enfatique que deberán ser objetivos y cerciorarse de que la historia cumpla con las características necesarias.

Respuestas sugeridas: I like to read about magic, mystery, love, etc., because I enjoy the setting / characters / stories.

Module 2

7 Look at and read the covers and back covers in Activities 1 and 3, on pages 28 and 29, again. In pairs, think about how a book and a comic book are different. Then discuss the questions.

- What differences do you find between the cover of the comic book and the cover of the book?
- Why do you think the covers are different?
- How is the back cover of the comic book and the book different? Why do you think they are different?
- What other elements do you think are different between a book and a comic book?

I think *Fortunatus and His Two Sons* is shorter because it is a comic book.



I believe *The Picture of Dorian Gray* has fewer illustrations.

8 **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Look for stories to make your product. You can use the stories from this module, your Reader, or look for more stories at the library or the Internet if available. Keep in mind while you research that each culture has its own literary tradition and amazing stories to tell! Review your answers from Activity 6, on page 30, to help you choose the story for your product.



Chapter 2
If you can't look for stories in a library or Internet you can use the story in Chapter 2 of your Reader to make your product.

9 **Self-assessment** Work in small groups. Discuss the questions and the strategies you used to complete each of the tasks. By sharing your strategies you may help your classmates review and improve their performance.

- What did you do in order to select and review a story?
- What did you find most difficult about selecting a fantasy or suspense text?
- How did you identify the main idea of a text and its characteristics?

If you need to review strategies to check a text, go to Activities 1 to 3.

I can select and review narrative texts.

31

Actividad 7 Formule preguntas para una conversación con todo el grupo en lugar de que respondan individualmente. Motive a los alumnos a dar ejemplos para sustentar sus respuestas.

Respuestas sugeridas: a. The first one is paperback and the other one is hardcover. b. Because most comic books are cheaper than other kinds of books. c. The back cover of the comic book shows an image and the back cover of the book doesn't. The first one shows an image because illustrations are an essential element in comic books. The other one focuses more on introducing the plot of the story.

d. Comic books have fewer descriptions and usually fewer pages.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Cerciérese de que los alumnos hayan comprendido que las historias pueden ser de fantasía y suspenso a la vez. Como repaso, es conveniente explicar clara y concisamente a los alumnos cómo deben decidir. Comente acerca de la importancia de conocer algunos aspectos de la cultura a la que pertenecen las historias.

Respuestas sugeridas: A story with the characteristics in Activity 4, for example *The Portrait of Dorian Gray*.



Chapter 2

Reader – The Masque of the Red Death

Divida la clase en parejas o equipos. Como introducción al capítulo, indique a los alumnos que abran el Reader, páginas 20-21. Dirija su atención a la imagen y formule preguntas respecto a de qué imaginan que tratará el texto. Lea la pregunta de activación y pida a los alumnos que comenten sobre ella. Motívelos a leer el capítulo de forma individual, en grupos, en parejas, o en voz alta. Monitoree la actividad y brinde ayuda.

Autoevaluación

Actividad 9 Este es un buen momento para iniciar con una reflexión y autoevaluación individual para comentar después las preguntas por equipos. Pida voluntarios que compartan sus reflexiones con todo el grupo. Remita a los alumnos a las Actividades 1-3 si consideran que necesitan reforzar su desempeño. Monitoree este refuerzo.

Recreational and literary

Product Step 2 You are going to read narrative texts and understand general sense, main ideas, and details.

1 Work in pairs. Read an extract from the comic of *The History of Fortunatus and His Two Sons* and discuss the questions below.



- What is the story about?
- Who is the story talking about?
- Who else appears in the story? Is she a main character or a secondary character?
- Where do the actions take place?
- What is happening in the story?

32

Actividad 1 Mientras los alumnos trabajan, invítelos a subrayar la información que les ayudó a responder las preguntas. Estimule el desarrollo de sus propias respuestas y que no solo lean el texto. Al terminar, pida voluntarios que compartan sus respuestas. Como complemento, pida que releen el texto y señalen en qué parte de éste encontraron la información. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 45 de su libro, para resolver cualquier duda de vocabulario y encontrar un mejor sustento para sus respuestas.

Respuestas: a. A poor young man leaves his house to seek fortune. b. Fortunatus c. Goddess of Fortune, secondary character. d. Woods of Picardy, France. e. Fortunatus suffers, but encounters the Goddess of Fortune who gives him a present.

Herramientas de enseñanza

Utilice el cómic como herramienta de enseñanza para ayudar a alumnos de diferentes niveles de dominio del idioma. Pida a los alumnos con un nivel de inglés inferior que solo mencionen algunos adjetivos para identificar elementos de la historia o los personajes de la imagen. Brinde la oportunidad a los alumnos con un nivel superior de analizar las imágenes y su relación con el texto. Recuerde que los grupos multinivel dan la oportunidad a los alumnos de cooperar y ayudar a sus compañeros resolviendo dudas, lo cual les permite practicar sus habilidades de enseñanza.

Module 2

2. Read the definition of *main idea* in the Language skills box. Write in the organizer the main idea of the comic in Activity 1, on page 32.

Main idea	
Detail 1	Detail 2

Language skills

The *main idea* tells what the story is about. It is usually supported by other ideas or details that explain the main idea. The details expand on the information in the main idea.

3. Work in pairs. Go back to the extract from the comic in Activity 1, on page 32, and look for two details that expand or support the main idea you wrote in Activity 2. Write them to complete the organizer. Share your answers with another pair.

4. **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Identify the main idea and the details of the story you chose. Complete the organizer. Look at the model in Activity 2. You may review the Language Skills box to complete the graphic organizer.

Title	
Main idea	
Details	Details

concluir, compartirán sus resultados con otros equipos para que vean el texto desde perspectivas diferentes. Asigne un poco más de tiempo para añadir detalles a su organizador individual. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: Detail 1: Fortunatus spent a very long night fighting with a bear, hungry and lost. He was desperate. Detail 2: The goddess gives Fortunatus comfort by telling him not to fear anymore and offering him a magic bag.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 Comience la actividad formulando preguntas sobre lo que hicieron en la primera parte de su producto final, ya sea en parejas o en equipos. Pida a los alumnos que escriban las ideas principales y los detalles de la historia que se eligió durante la primera parte de este producto. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: Title: *The Portrait of Dorian Gray*. Main idea: A man that always looks young and handsome. Detail: Basil Howard paints his portrait. Detail: Lord Henry is a bad influence.

Actividad 2 Comience la actividad con una lluvia de ideas sobre cómo reconocer la idea principal de un texto. De ser necesario, repase el recuadro Habilidades del lenguaje (Language skills). Una buena idea es comenzar de forma individual para que cada alumno elija sus propias ideas principales y, después, comparar respuestas con todo el grupo.

Respuestas: Main idea: Fortunatus is in trouble and a goddess helps him.

Habilidades del lenguaje

Lea el recuadro con todo el grupo. Posteriormente, pregunte si utilizaron alguna estrategia para encontrar la idea principal y los detalles en un texto. Tome en cuenta que, si bien un cómic no tiene párrafos, sí tiene una idea principal y detalles.

Actividad 3 Comente con los alumnos estrategias de lectura apropiadas para encontrar detalles en los párrafos. Dé tiempo suficiente a los alumnos para comentar sus respuestas y llegar a un consenso sobre los detalles que registrarán en el organizador. Para

Recreational and literary

5 Work in small groups. Analyze the pictures of the comic in Activity 1, on page 32, and discuss the questions.

- What do the pictures show?
- Who is a main character and who is a secondary character?
- Do the images help you understand the story? Why?
- Do the images add extra information about the story? How?

6 **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Draw or cut out suitable pictures to go with your story to make a comic book about it. Remember to choose images that give cultural context to your story.

7 Work in pairs. Individually look at the images and answer the questions. Then share your answers with your partner and give examples to support your ideas.



- How do the images give information about the main idea of the story?
- What details on the images give more information about the main idea of the story?

8 Work in pairs. Individually, circle the main idea of the text and underline the details. Then, with your partner, identify in the images in Activity 7 some elements of the details. Remember to support your ideas with examples from the text.

Fortunatus was hungry and lost in the woods of Picardy in France. He was attacked by a bear, but luckily he was able to kill it. Then, after a terrible night, when he woke up, he saw a beautiful, smiling lady and he asked for help. She was a goddess and decided to help Fortunatus. She said that she would offer him a gift. Fortunatus received a magical purse that will always have pieces of gold. Fortunatus said "Thank you. God bless you!". Then, the goddess took him out of the woods.

34

Actividad 5 Comience una conversación con todo el grupo sobre lo que ven en las fotos. Estimule a los alumnos a que solo se concentren en las fotos para diferenciar lo que descubran en ellas y lo que sabían antes de observarlas.

Respuestas sugeridas: a. Fortunatus, the goddess, the bear, and the bag of coins. b. Fortunatus is the main character and the goddess is the secondary character. c. Yes. Because it helps to imagine the plot without using detailed descriptions. d. Yes. They show the emotions of the characters.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Este es un buen momento para que lo alumnos releen la historia, concentrándose en las ideas claves y en los detalles cuya imagen haría la historia más clara. Estimule a los alumnos a usar revistas, marcadores, etc., con el fin de producir ilustraciones, y mencione que éstas deberán mostrar algunos elementos culturales para su historia. Pida que sigan la estructura del cómic como se hizo en este módulo.

Respuestas sugeridas: Dorian Gray (young, handsome) in an old English mansion with Basil (worried) and Lord Henry (evil).

Actividad 7 Para presentar las imágenes, pida a los alumnos que las describan con el fin de que identifiquen los elementos que contribuyen a la idea principal y a los detalles de una historia. Pida a los alumnos que justifiquen sus ideas con partes del cómic de la Actividad 1.

Respuestas sugeridas: a. It shows the main idea by presenting Fortunatus in trouble and then going away with the gift of the goddess. b. The bear roaring, Fortunatus holding a knife against the bear, the goddess saying goodbye to Fortunatus, and Fortunatus holding a bag and smiling.

Actividad 8 Con esta actividad, los alumnos deberán reforzar su conocimiento sobre la idea principal y los detalles para relacionarlos con las imágenes; de la misma manera que lo harán al crear su propio cómic.

Respuestas sugeridas: Circled: Fortunatus received a magical bag that will always have pieces of gold. Underlined: He was lost. He was attacked by a bear. She was a goddess and decided to help.

Module 2

9. FOR YOUR PRODUCT Individually, look at the images you chose for your comic in Activity 6. Write the main idea and details you expect your reader to find in those images. Then, in pairs, share, compare, and discuss your notes and complement them to make sure your images work.

The goddess is kind.
She said that she would help Fortunatus.

10 Self-assessment Think of the strategies you learned throughout the unit and assess your performance using the rubric below. Then, with a classmate, discuss how you could improve your performance according to your results.

Strategy	Outstanding performance	Very good performance	Good performance	Needs improvement
Discuss questions about a text.	I was able to discuss questions about the text I read.	I had some trouble discussing the questions about the text, but I managed to give my opinion.	I found it very difficult to discuss the questions about the text.	I didn't understand the questions about the text, and I didn't participate in the discussion.
Find main ideas of the text and its details.	I easily found the main ideas of the text and its details.	I had some trouble finding the main ideas of the text and its details.	I found the main ideas of the text, but I couldn't find its details.	I couldn't find the main ideas of the text nor its details.
Analyze pictures in a comic.	I correctly analyzed the pictures in the comic.	I had some trouble analyzing the pictures, but I managed to do it correctly.	I understood the pictures, but I couldn't analyze them.	I didn't understand what the pictures meant and couldn't analyze them.

If you need to review strategies to identify main ideas and details, go to Activities 2 to 4.

I can read narrative texts and understand general sense, main ideas, and details.

35

Autoevaluación

Actividad 10 Una vez terminada la reflexión y la actividad, desarrolle una reflexión grupal para enriquecer el trabajo de todos. Si los alumnos consideran que su desempeño no fue el que esperaban, remítalos a las Actividades 2 y 4 para reforzar lo aprendido en este Step. Sería conveniente monitorear el proceso de reforzamiento.

Recursos multimedia

Imprima, fotocopie o muestre el póster *Supernatural Beings*. Podría pedir a los alumnos que describan las características y sus acciones.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 9 Explique a los alumnos que en esta ocasión buscarán detalles en las imágenes elegidas para su cómic con el fin de que los lectores puedan identificarlos con claridad. Pida a los alumnos que realicen una revisión. Puede llevar esta actividad al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Main idea: Dorian never gets old, so he has to look really young and handsome.
Details: Lord Henry looks evil because he's a bad influence on Dorian. They're in an old mansion because the story is set in England in the past.

Recreational and literary

Product Step 3 You are going to describe characters.

1 Work in pairs. Read the extract from *The Picture of Dorian Gray* and discuss the questions below.



Dorian, the radiantly handsome, impressionable, and wealthy gentleman who never seemed to age, went into the room and removed the purple cloth from his portrait. He could see no change. The portrait was still as old and horrible as always. There was blood on the painted feet and hands, as if it had spilled from a bright red spot over the portrait. Would this mean that Dorian had to confess his crime? He laughed. Nobody would believe it. There was no proof that he had murdered Basil. Everything belonging to Basil had been destroyed. The death of Basil Hallward was so irrelevant to Dorian that he thought the mirror he was

looking at showed an unfair vision of his soul. Still, he thought about the murder... Would the blame follow him until his death? Was he going to confess? Never. There was only one piece of evidence left against him: the portrait. And he would destroy it. He used to be pleased to see the portrait getting old as he remained young. But then, it would not let him sleep. The portrait had brought melancholy to his life. Its memory ruined many moments of joy; That's why he would destroy it. He looked around and saw the knife that had killed the painter who so skillfully mirrored his beauty once. He had cleaned it many times, until there was no stain left on it. It was bright and clean. As it had killed the painter, it would destroy the painter's work and all that it meant. It would wipe out the past, and he would be free.

22
23

- What is Dorian Gray like?
- What does the painting look like?
- How is the knife described?
- Which similarities and differences do you find between Dorian Gray and Fortunatus? Write them in your notebook, and discuss the cultural differences and similarities between both characters with your classmate.

2 Work in groups. Follow the instructions.

- Underline the words that describe Dorian Gray.
- Circle the words that describe the way he acts.

3 Read the Language skills box in pairs and find the participles in the text in Activity 1. Write a list in your notebook.

Language skills

Words that describe people are called **adjectives**, and words that describe actions are called **adverbs**. Sometimes verbs can be used as adjectives—they are called **participles**. To turn a verb into an adjective use the verb without conjugation, only add -ed or -ing.

pueden describirse con frases, pero que esta actividad se centra en los adverbios. Monitoree la actividad para resolver a tiempo cualquier posible confusión entre los adverbios y adjetivos.

Respuestas: a. Underlined: radiantly, handsome, impressionable, wealthy. b. Circled: laughed, destroy, be pleased, cleaned, killed.

Habilidades del lenguaje

Los participios pueden utilizarse como adjetivos, pero de una manera un poco diferente. Los verbos en presente participio (-ing) describen, principalmente, una situación, una persona o una cosa. Por ejemplo: The roller coaster ride was really *frightening*! Los verbos en pasado participio normalmente describen cómo se siente alguien, por ejemplo: We *waited* for three hours in the airport! We were absolutely *bored*.

Actividad 3 Los alumnos podrían confundirse al utilizar un participio ya sea como verbo de acción o como adjetivo. Monitoree o modele algunos ejemplos en el pizarrón para cerciorarse de que entiendan la diferencia. Estas palabras pueden utilizarse en futuras actividades en las que los alumnos describirán personajes o situaciones.

Actividad 1 Mientras los alumnos trabajan, invítelos a subrayar la información que les ayudó a responder las preguntas. Estimule a los alumnos a que desarrollen sus propias respuestas y que no solo lean el texto. Al terminar, pida voluntarios que compartan sus respuestas. Como complemento, pida que releen el texto y señalen en qué parte del texto encontraron la información. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 45 de su libro, para resolver cualquier duda de vocabulario y encontrar un mejor sustento para sus respuestas.

Respuestas: a. A radiantly handsome, impressionable, and wealthy gentleman who never seemed to age. b. Old and horrible. c. Bright and clean. d. Fortunatus and Dorian are scared and have magical objects. They are from different countries and different times.

Actividad 2 Indique a los alumnos que es necesario buscar descripciones de Dorian Gray y no de otros personajes. Señale que las acciones también

Respuestas: painted, belonging, pleased.

Module 2

4 **Work in pairs. Listen to and complete the description Pablo and Melissa give about Dorian Gray. Then role-play the conversation. Decide who is going to play Melissa and who Pablo. Rewrite the conversation in your notebooks expressing your own opinions about Dorian Gray as a character. Role-play your conversation in front of another pair.**

Melissa: So, Pablo, what do you think of Dorian Gray?

Pablo: Well, in my opinion, he's an

(a) _____ character.

Melissa: Interesting? He's a monster.

Pablo: I think I know what you mean, but I still think that the story and the character are

(b) _____.

Melissa: He's (c) _____ crazy!

Throughout the story he transforms from being

an (d) _____ handsome

and rich young man who doesn't recognize

his beauty, to a vain monster who behaves

(e) _____ with everybody.

Pablo: Yes. At the beginning, he has it all; but then

he becomes (f) _____ with beauty and begins to crazily pursue his own pleasure above all else.

Melissa: You see? Horrible.

Pablo: Well ... I'm not saying he's a good person, but the character and the way the author wrote the story are fascinating. It gives me the chills when the painting starts showing Dorian's lies under the surface. All of his crimes and misbehaviors are reflected in the (g) _____ and (h) _____ face of his portrait, so we see what Dorian has really become.

Melissa: Okay. Okay. I hate the character, but I guess I like the story too.

5 **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Make a list of describing words (adjectives and adverbs) about the characters from the story you chose. Include their personalities and behavior. You may also talk about the place they come from and some of their cultural characteristics. Use the list from Activity 3, on page 36, too.

6 Review the conversation in Activity 4 and discuss the questions as a class.

- What is Melissa's opinion about Dorian?
- What is Pablo's opinion about the story?
- How do Melissa and Pablo describe Dorian at the beginning of the story?
- What do they think about Dorian's obsession with beauty and pleasure?

Actividad 4 **06** Pida a los alumnos que respondan la actividad basándose únicamente en lo que saben de la historia antes de escuchar el audio. Antes de escucharlo, indique a los alumnos que escribirán con sus propias palabras y no necesariamente con las palabras de la conversación. Pídales que comiencen el trabajo individualmente, y después en parejas, con el fin de crear su propia imagen de los personajes y elegir uno de ellos para crear su propio diálogo. Recorra el salón, monitoree la actividad y brinde ayuda.

Respuestas: a. interesting
b. amazing c. totally d. amazingly
e. cruelly f. obsessed g. aging
h. malevolent

PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 El objetivo de esta actividad es que los alumnos usen lo aprendido sobre los adjetivos. Pida que repasen la lista que hicieron en la Actividad 3, o que releen el texto de la Actividad 1 para obtener ideas de cómo describir un personaje. Pídales que trabajen en parejas para ayudarse mutuamente a añadir más palabras a

sus descripciones. Señale que deberán describir las características culturales de los personajes que eligieron.

Respuestas sugeridas: Dorian Gray: cruel, handsome, young, pleased. He's English and wealthy.

Actividad 6 Pida a los alumnos que trabajen en equipos y termine la actividad con todo el grupo para que compartan conclusiones. Invítelos a tomar notas mientras revisan la conversación de la Actividad 4. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite. Como repaso, pida respuestas de voluntarios y corrija a quien lo necesite.

Respuestas: a. She thinks he is a vain monster who behaves cruelly with everyone. b. That it is a fascinating story. c. Handsome and rich; he has it all. d. They think it makes Dorian crazy.

Recreational and literary

- 7 Work in pairs. Share your answers from Activity 6, on page 37, with your partner. Do you agree with Melissa and Pablo?

I agree with Melissa because Dorian is a true monster. He kills with no regrets.



You are right, but Pablo has a point because the way Dorian slowly changes into a monster is interesting.

Language skills

To express views and opinions you can use the following expressions:

Well, in my opinion...
I think...
Well... I'm not saying he is... but I guess...
I agree...
You are right but...
Remember to always be respectful.

- 8 **FOR YOUR PRODUCT** Give your opinion about the characters from the story you chose. Compare them with your classmate's and give each other reasons for your choices. Remember to take into consideration the place where your characters are from because most of someone's actions and features can be explained by the culture they belong to.

Well, in my opinion, Dorian is arrogant because he thinks he is better and more important than other people.



I agree because he also behaves rudely.

- 9 Work in groups. Discuss the questions.

- Why is it important to share your opinion with others?
- How can you improve your English after listening to your classmate's opinions?

- 10 **Self-assessment** Work in pairs. Discuss what you learned about describing characters. Complete the chart to assess your performance and use of strategies.

Learning outcome	Strategies I used to achieve the learning target and how I used them	What I need to improve
Recognize words to describe people and things.		
Recognize words to describe actions.		
We learned to give our opinion.		

If you need to review how to give your opinion or words to describe strategies, go to Activities 4 and 7.

I can describe characters.

Respuestas sugeridas: I think he's cruel because he's young and rich. People in his culture think those are the most important things.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards Giving Opinions Communicative Expressions B como ayuda para que los alumnos comenten sus opiniones.

Actividad 9 Recuerde a los alumnos que se trata de una reflexión sobre el proceso de aprendizaje. Comience la actividad individualmente, después forme equipos para comentar las preguntas y termine con una conversación con el grupo completo.

Respuestas sugeridas: a. Because this way, you let others know how you think and why you act the way you do. It gives others the chance to develop empathy and respect for diversity. b. By continue developing my listening skills. I can listen to music in English or watch TV in English. I may also read and write in English to develop more skills.

Autoevaluación

Actividad 10 Explique a los alumnos que evaluarán lo que aprendieron sobre la descripción de los personajes y las estrategias que utilizaron para hacerlo. Es un buen momento para recordarles que necesitan ser sinceros sobre los puntos que necesitan repasar para incluirlos en futuras actividades. Pídales que revisen las Actividades 4 y 7.

Actividad 7 Cerciórese de que los alumnos sostengan una conversación real acerca de los personajes y de la opinión de Melissa y Pablo. Mencione que solo se trata de una opinión, por lo que no hay respuestas incorrectas.

Respuestas sugeridas: I agree; the story is fascinating. / I disagree; he's a human, not a monster.

Habilidades del Lenguaje

Pida voluntarios que escriban las opiniones de los personajes en el pizarrón mientras escuchan, o después de reproducir el Class CD por segunda vez. Pida que los alumnos practiquen interpretando a Melissa y a Pablo.

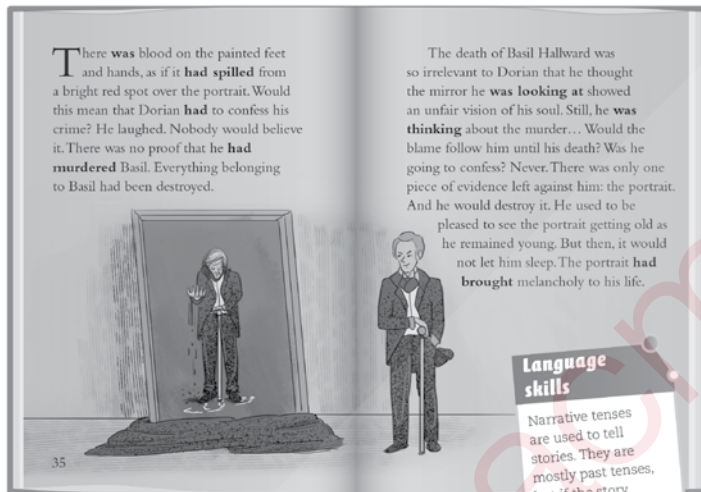


PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Mencione que la intención de la actividad es que expresen opiniones nuevas e individuales sobre los personajes de la historia que eligieron.

Product Step 4 You are going to complete and write sentences based on characters' actions and features.

1 Read a fragment of *The Picture of Dorian Gray* and look at the words in bold. In small groups, discuss and answer the questions. Then explain your answers to the class and support your ideas.



- Which words describe finished action in the past?
- Which words describe past events that were happening simultaneously with other actions?
- Which words describe a past situation that happened before a finished event in the past?

Language skills

Narrative tenses are used to tell stories. They are mostly past tenses, but if the story uses direct speech, other tenses can be included. Remember that **simple past** is used for finished past events, **past continuous** is used to describe a progressive action in past, and **past perfect** is used to express a past action that happened before another past action.

• To understand how prefixes and suffixes can add meaning to a word, go to the Vocabulary Strategies section on page 45.

Actividad 1 Pida a los alumnos que lean individualmente y, después, forme equipos para comentar las preguntas. Explique que algunas acciones pueden ser pasadas de largo por el lector, aunque sean importantes para el narrador.

Respuestas: a. was, had. b. was looking at, was thinking. c. had murdered, had brought.

Habilidades del lenguaje

Los tiempos narrativos ayudan a identificar la secuencia de eventos para contar una historia en el pasado. Estos tiempos son: *simple past* (pretérito), *past continuous* (pretérito continuo), y *past perfect simple* (pretérito perfecto simple). Si la historia incluye discurso directo, se podrán emplear otros tiempos.

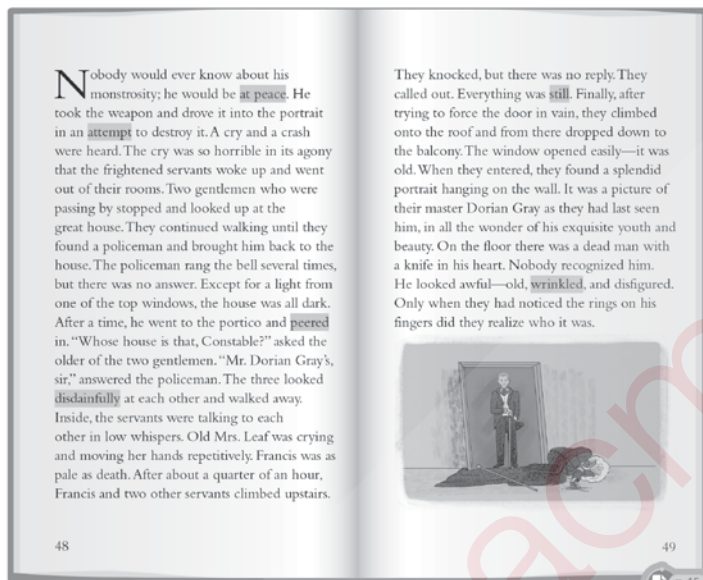
Formas de los tiempos narrativos

Tiempo	Simple present
Uso	Citas en discurso directo
Ejemplo	"I am the cause of this poverty," he said.
Tiempo	Simple past
Uso	Eventos de la historia
Ejemplo	Fortunatus left and almost immediately started to work on a Venetian ship.
Tiempo	Past continuous
Uso	Antecedentes de la historia
Ejemplo	Gratiana, Theodorus, and Fortunatus were sitting at a poor dinner.
Tiempo	Past perfect simple
Uso	Eventos anteriores a otros eventos del pasado
Ejemplo	There was no proof that he had murdered Basil.

• Remita a los alumnos a la sección Vocabulary Strategies, página 45 de su libro. Los alumnos pueden tener familiaridad con los prefijos y sufijos pues la mayoría son de origen latino. Explique que conocer el significado de cada prefijo es muy útil para deducir más fácilmente el significado de una palabra. Esta actividad funciona mejor si se realiza en parejas o en equipos.

Recreational and literary

- 2 Read the complete ending of *The Picture of Dorian Gray* and, in pairs, discuss and answer the questions below.



- What is Dorian Gray doing?
- What aspects of his personality are shown in the text?
- What happens to Dorian Gray? Why?
- What does he look like in the end?
- How do the servants enter Dorian's room?

Chapter 2
To practice more how to describe characters you can go to your Reader Chapter 2 and describe the characters in the story.

Reader – The Masque of the Red Death

Explique a los alumnos que releerán el capítulo y pídeles que hagan un organizador gráfico con los nombres de los personajes de la historia. Escriba un ejemplo en el pizarrón. Pídeles que completen su organizador con información de los personajes y que lo comparen con el de un compañero. Pida voluntarios que completen el organizador del pizarrón con sus propias ideas.

Nota cultural La imagen de Dorian Gray fue fuertemente criticada porque exploraba los vicios y la decadencia moral de la sociedad victoriana. En esa época, los victorianos creían en la belleza y perfección del cuerpo. Por ese motivo, a mucha gente escandalizaba la belleza eterna de Dorian, a quien consideraban un personaje indecente. Al final de la novela, Gray termina suicidándose, transformado en una criatura deforme, como una manera de mostrar la decadencia de la era victoriana. Para aprender más sobre la literatura de esta era, visite la página: <http://www.edutics.mx/5xo>

Actividad 2 Motive a los alumnos a responder las preguntas de forma individual y, después, a comparar sus respuestas con las de un compañero. Señale que deben confirmar la ubicación de la información que les ayudó a responder las preguntas. Monitoree su progreso y brinde ayuda a quien lo necesite. Cuando la mayoría de las parejas haya terminado de comentar, pida voluntarios que compartan sus respuestas. Motíuelos a que comenten sus reacciones al final de la historia. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 45 de su libro, e identifiquen palabras útiles para responder la pregunta del inciso d.

Respuestas: a. He's trying to destroy the painting. b. He is willing to destroy even his portrait in order to keep his beauty and youth. c. He dies because by destroying his portrait he destroys himself. d. Old, wrinkled, and disfigured. e. They climbed and entered from the balcony.

Module 2

3. **FOR YOUR PRODUCT** Write four sentences about the actions done by the characters from the story you chose. Use the evidence from previous steps.

- The organizer about the main ideas and details on page 33.
- The list of describing words and descriptions about the characters on page 37.

Sibyl is a young, poor, beautiful, talented actress who falls in love with Dorian Gray. Dorian breaks up with her and she kills herself after discovering the falseness of his love.

Language skills

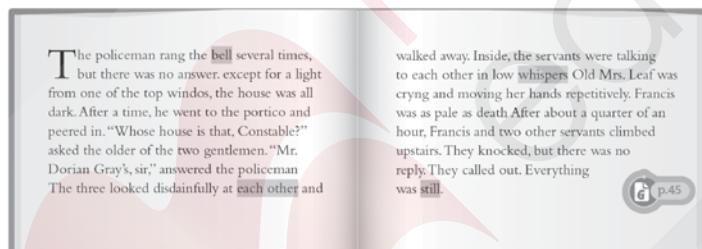
All sentences must begin with a **capital letter** and end with a **period**. To check the spelling you can use a dictionary or a glossary like the one at the end of the module.

4. **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Follow the instructions.

- Student A makes questions about Student B's characters. You can use the questions from Activity 2 as a guide.
- Student B uses his / her sentences to answer to Student A's questions.
- Change roles.



5. Identify two spelling and four punctuation mistakes. Circle them and compare your answers with a classmate to check them. Explain the mistakes you found and the correct way to write those words. If possible, have a brief conversation using the words you corrected.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 3 Pida a los alumnos que piensen acerca de los personajes de sus historias y sus acciones. Motíuelos a repasar los pasos previos para reunir información y analizar las estrategias que utilizaron. Cerciórese de que escriban sobre la historia y no sólo un resumen de ella. Es probable que tengan dificultad para notar errores gramaticales o de ortografía en sus enunciados. Para evitarlo, pídale que intercambien sus enunciados con un compañero y que los corrijan y los reescriban. Puede transformar la actividad en un trabajo interactivo por equipos para producir una presentación breve sobre su historia y sus personajes.

Respuestas sugeridas: Dorian Gray is a handsome, wealthy, young man. He kills Basil and destroys the painting.

Habilidades del lenguaje

En inglés, las mayúsculas se usan principalmente en nombres, días, meses, algunas abreviaturas, o al empezar un enunciado o un discurso. Los puntos y los signos de exclamación e interrogación se consideran como punto final porque cierran una frase o una idea. Se recomienda supervisar esta actividad.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 En esta actividad, los alumnos utilizarán los enunciados de la actividad anterior como guía para responder las preguntas. Mencione a los alumnos que deben utilizar adjetivos y adverbios para describir los personajes y sus acciones.

Respuestas sugeridas: What does he look like? He's young and handsome. What aspects of his personality are the most important? He's cruel. He kills a man.

Actividad 5 Motive a los alumnos a que lean con cuidado y se enfoquen en las palabras más que en la comprensión general del texto. Motive a los alumnos a revisar sus respuestas utilizando la sección Glossary, página 45 de su libro.

Respuestas: Spelling mistakes: windows, crying. Punctuation mistakes: answer, except; policeman; whispers; death.

Recreational and literary

6. FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Exchange the sentences you wrote in Activity 3, on page 41, with your partner and circle all the punctuation marks.

ICT
To check grammar and punctuation, you can also use the autocorrect option in English of your word processor.

7. FOR YOUR PRODUCT Check the spelling of your sentences in your glossary or ask your teacher for help. If available, you can also use a dictionary. Apply the necessary corrections and rewrite your sentences.

8. FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Check the aspects in the table to provide and receive feedback about the sentences you wrote. Remember to support your feedback with examples and be respectful.

	It was a good work because...	It needs to improve because...
The sentences included describing words about the character and his / her actions.		
The sentences included narrative tenses.		
The sentences had little to none spelling and punctuation mistakes.		

9. Self-assessment Work in small groups. Discuss what you learned about writing sentences about characters' features and actions. Circle the option that best describes your performance using the rubric below. Then share your Self-assessment and some ideas on how you could improve with your classmates.

Achievements	Good	Well	Need improvement
Describing characters	I can easily describe characters in sentences.	I can describe some characters in sentences.	I find it difficult to describe characters in sentences.
Writing sentences	I can easily structure sentences about characters' actions and features.	I can structure some sentences about characters' actions and features.	I find it difficult to structure some sentences about characters' actions and features.
Checking punctuation and spelling	I can easily find punctuation and spelling mistakes and correct them.	I can find some punctuation and spelling mistakes and correct them.	I find it difficult to find punctuation and spelling mistakes. I don't know how to correct them.

If you need to review how to write and check sentences, go to Activities 3 to 5.

I can complete and write sentences based on characters' actions and features.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Antes de comenzar la actividad, quizás desee echar un vistazo a las políticas de retroalimentación del aula. Recuerde a los alumnos que solo marcarán los errores y no los corregirán (hasta la siguiente actividad). Es una buena idea repetir la actividad con diferentes combinaciones de alumnos para conseguir una variedad de ideas y correcciones.

Respuestas sugeridas: Circle capital letters and periods. If necessary, commas and question marks.

Remita a los alumnos a la sección How to Use ICT, páginas 8-9 de su libro. Aprender a usar la opción de autocorrección del procesador de palabras es útil para identificar algunas diferencias en el uso del inglés de muchos países. Por ejemplo, en Estados Unidos la gente escribe *analyze* y en inglés británico se escribe *analyse*. Aprender estas diferencias hará que sus textos se enriquezcan y se uniformen.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 7 Es aconsejable insistir en primero utilizar el glosario o un diccionario a la mano, y "usar" al profesor solo como último recurso. Puede llevar esta actividad al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Dorian Gray was a handsome, wealthy, young man. He had killed Basil and destroyed the painting.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Como parte de su retroalimentación, pida a los alumnos que comenten acerca de los enunciados y no concentrarse solamente en el contenido de la tabla. Brinde algunas sugerencias sobre cómo escribir mejores enunciados, y motive a los alumnos a hacerlos más interesantes utilizando todos los elementos que aprendieron en este módulo (participios, adjetivos, temas que les gusten, etc.). Señale que deberán ser claros y concisos, y no escribir demasiados hechos en un solo enunciado.

Autoevaluación

Actividad 9 Esta actividad es una oportunidad para practicar la conversación. Después de completar la rúbrica, promueva una conversación real, así como una reflexión sobre cómo mejorar o profundizar aún más su aprendizaje.

Cierre

CLOSURE

Share a comic book to evaluate cultural differences

PROCESS

1. ☐ I selected and reviewed narrative texts, discussed about them, the culture they belong to, and reached a consensus to select one.
2. ☐ I read narrative texts and understood general sense, main ideas, and details to identify the events in the story.
3. ☐ I described characters of stories in relation to their personality, actions, and cultural characteristics.
4. ☐ I completed sentences based on characters' actions and features to write my own sentences about them.

CREATE

5. Design your comic book. You can focus on one or more characters of the story and the place they are from. Make drawings for each panel of the comic taking into consideration the culture your story belongs to. Write sentences that illustrate their personality and / or their actions under each one.



6. Share your comic with the class. Explain where your story is from and discuss cultural similarities and differences between your story and characters and your classmates'.

CONCLUSIONS

7. Discuss in groups.
 - a. Why did you choose that specific story? What do you like about the culture your story comes from? Explain.
 - b. What strategies did you use to understand the texts?
 - c. What can you improve about the way you write notes?
 - d. Are you good at giving feedback? Is it easy for you to express yourself politely?

43

PROCESA

Actividad 1 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 1. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 2 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 2. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 3 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 3. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 4 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 4. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

CREA

Actividad 5 Esta es la parte más creativa del producto. Sería una buena idea promover el uso de diferentes formas y técnicas para ilustrar su cómic. Es importante enfocar la atención de los alumnos a los aspectos más relevantes de la historia y su contexto cultural.

Actividad 6 Es importante mencionar a los alumnos que, además de la presentación de sus cómics, necesitan hablar del país o la cultura a las que pertenecen sus historias y personajes. Considere la posibilidad de crear una galería u otra actividad interactiva para que compartan sus cómics con el grupo.

CONCLUSIONES

Actividad 7 Puede usar esta actividad de conversación a manera de reflexión final. Guíe a los alumnos en su reflexión respecto a cualquier posible cambio o perspectiva que pudieran agregar a sus ideas. Es importante promover una distribución equilibrada de la conversación para que todos puedan participar y expresar sus ideas.

Recreational and literary

FINAL PRODUCT ASSESSMENT

8 Work with the same group. Use the rubrics to assess your performance.

	Outstanding performance	Good performance	Needs improvement
Think about my favorite books and where they are from.	I knew what my favorite books were, and where they are from.	I knew what my favorite books were, but didn't know where they are from.	I didn't know what books I liked.
Look for stories I liked using different sources.	I was able to look for the stories I liked using different sources.	I had some trouble finding my sources.	I only used Module 2 as a source.
Identify main ideas and details in the story I chose.	I was able to identify main ideas and details.	I found it difficult to identify main ideas and details.	I identified the main ideas, but didn't find the details.
Choose images considering the cultural context of the story.	I was able to choose images considering the cultural context of the story.	I had some trouble choosing images that showed the cultural context of the story.	I wasn't able to choose images considering the cultural context of the story.
Describe the character.	I correctly described the character.	I had some trouble describing the character.	I couldn't describe the character.

SET GOALS

- 9 Go back to the Opening activity on page 27. Complete the activity again. Add evidence to the Class Planner if necessary.
- 10 Reflect on your answers about your performance throughout the module and your product. In your notebook, make a list of things you can do to improve.

TEAMWORK

11 Reflect on your interaction with your classmates. Check (✓) the things you did.

- ☐ I always participated in the activities and gave my opinion.
- ☐ I always listened respectfully to my classmates and never interrupted them rudely.
- ☐ I helped my classmates to understand concepts when I could.

44

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Actividad 8 Antes de comenzar, repase con el grupo las políticas de retroalimentación del aula. Es recomendable revisar la rúbrica con todo el grupo a manera de retroalimentación y mantener una disposición abierta a otros aspectos que contribuyan a un mejor desempeño en el futuro. Monitoree la actividad.

FIJA TUS METAS

Actividad 9 Pida a los alumnos que retomen la actividad del Inicio y el Class planner. Motíuelos a reflexionar en lo aprendido hasta ahora. Promueva una reflexión real sobre su forma personal de mejorar en los puntos que no consideran tan buenos. Recorra el salón y ayúdelos a expresar sus ideas.

Actividad 10 Una alternativa es vincular esta actividad a la Actividad 11. Es importante guiar a los alumnos a reflexionar sobre su trabajo con todo el grupo y no sólo con quienes trabajaron en las actividades del módulo.

TRABAJO EN EQUIPO

Actividad 11 Una alternativa es vincular esta actividad a las Actividades 9 y 10. Es necesario recordar a los alumnos que estas actividades son personales y necesitan una reflexión sincera.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

La Herramienta de evaluación proporcionada en la siguiente página le ayudará a evaluar el desempeño de sus alumnos según el nivel individual que cada uno posea. Complete la herramienta de evaluación de acuerdo a las necesidades específicas de sus alumnos. Observe de cerca su aula multinivel e identifique las diferentes habilidades de sus alumnos. Después, haga una lista de las habilidades que considere que deban ser reforzadas y complete la rúbrica, lo cual permitirá que los alumnos trabajen en sus propias habilidades sin importar su nivel.

Las rúbricas son herramientas de puntuación para calificar cada criterio de una manera más precisa. Compartir las con los alumnos puede ayudarles a entender la evaluación de su desempeño.

Instrucciones:

- 1 Determine y haga una lista de los criterios por valorar y escríbalos en la primera columna.
- 2 Describa con detalle la primera evaluación de calidad de cada criterio, comenzando con "Excelente".
- 3 Comente los resultados con los alumnos.

Criterios	Valoración		
	Excelente	Bien	Necesita mejorar

Notas:

Module

3

Etapas	Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenido
Inicio	1	Activa conocimientos previos sobre la práctica social. Realiza una evaluación diagnóstica.	- Hacer y responder preguntas sobre lo que saben los alumnos acerca de los instructivos. - Hacer y responder preguntas para reflexionar sobre el desempeño.
Desarrollo Step 1	2-3	Selecciona instructivos y valora su contenido y su estructura.	- Seleccionar instructivos en función de tema y propósito. - Entender cómo la organización del texto y los componentes gráficos ayudan a la comprensión de su contenido. - Establecer y compartir criterios de selección.
Step 2	4-6	Interpreta instrucciones.	- Leer instructivos y reconocer formas de expresar acciones planteadas (presente simple, imperativo, gerundio, infinitivo), de precisarlas (por ejemplo: mediante adverbios) y de enlazarlas. - Anticipar el sentido general. - Aprovechar su repertorio de palabras y expresiones para deducir y aclarar el significado de palabras y expresiones. - Clasificar abreviaturas por su significado (por ejemplo: liter-l; kilogram-kg, etcétera). - Seguir instrucciones para comprobar su comprensión. - Mostrar a otros cómo activar conocimientos previos.
Step 3	7-8	Escribe instrucciones.	- Formular preguntas sobre procedimientos para completar enunciados. - Establecer número de pasos. - Utilizar viñetas, números ordinales o palabras que indiquen secuencia. - Escribir enunciados simples y complejos. - Organizar enunciados en secuencias según el procedimiento. - Modelar estrategias para redactar instrucciones.
Step 4	9-10	Edita instructivos.	- Verificar el orden de los enunciados en una secuencia. - Quitar, agregar, cambiar o sustituir información para mejorar instructivos. - Revisar ortografía. - Elaborar versiones finales. - Compartir propuestas para adaptar instructivos a distintos destinatarios.
Cierre	11-12	Socialización del producto.	- Reunir evidencia del proceso de aprendizaje. - Crear un producto final. - Socializar los resultados del producto con el grupo y con otros grupos. - Evaluar el desempeño a lo largo del módulo. - Establecer metas para el siguiente módulo.

Ambientes
Sociales de
Aprendizaje:

Académico y de formación

Práctica social del lenguaje

Interpreta y escribe instrucciones para hacer un experimento sencillo.

Actividad comunicativa

Interpretación y seguimiento de instrucciones.

Producto final

Instrucciones para un experimento.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Opening

1 Look at the text and answer the questions below.

Drops on a Coin

Learn an amazing property of water with this experiment.



Materials

- A coin
- An eye dropper
- Water
- Alcohol

Step 1
Put the coin on a table.

Step 2
Carefully, pour drops of water onto the coin.

Step 3
Observe while you pour each drop of water. Continue until the water runs over the edge of the coin.

Step 4
Try steps 1 to 3 with alcohol this time.

- What are these instructions for? _____
- How many steps does it have? _____
- Where can you find a text like this? _____

2 When the module is over, you will come back to revisit this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. As a class, decide if you want to add something to the list.

Stages	Session	Achievements	Portfolio Evidence
Opening	1	Know how ready you are.	
Development	2-3	Select instructive texts and evaluate their content and structure.	Look for an experiment p. 49 List of criteria p. 50
	4-6	Interpret instructions.	Apply strategies for better understanding of instructive texts p. 52 Identification of materials and quantities p. 53 List of actions for an instructive text p. 54
	7-8	Write instructions.	Questions about the chosen experiment p. 56 Steps for an instructive text p. 58 Add graphic elements to make instructions clear p. 60
	9-10	Edit instructive texts.	Checking the sequence of steps p. 62 Editing information: adding and deleting ideas p. 63 Final version of the instructions p. 63
Closure	11-12	Socializing the product.	Write instructions to perform an experiment p. 64 Self-assessment p. 65

Other evidence: _____

47

Actividad 1 Inicie esta actividad con trabajo individual a manera de reflexión previa a la tarea. Sin embargo, puede convertirla en una conversación por equipos o con todo el grupo para enriquecer sus alcances.

Respuestas: a. Instructions for an experiment. b. Four steps. c. On the Internet, in magazines, in science books, etc.

Actividad 2 Recuerde a los alumnos que, al término del módulo, volverán a esta sección de diagnóstico y revisarán lo que han aprendido hasta ahora.

Planificador de clases Es buena idea leer el Class planner con los alumnos para que sepan lo que se espera de su desempeño. En equipos, o con todo el grupo, pregunte cuáles son sus temas de interés y sus expectativas del

módulo; sugiera incluir evidencia adicional a lo largo de éste.

Development

Product Step 1 You are going to select instructive texts and evaluate their content and structure.

1 As a class, look at the texts and discuss the questions below.

Bending a Pencil Science Experiment

Learn about light refraction with this simple experiment! It's very easy, but it illustrates a basic, important scientific principle. You'll need just a few things for this project:

MATERIALS

- A glass
- A pencil
- Water

STEPS

- 1 Put some water in the glass. Half a glass of water will be fine.
- 2 Put the pencil into the water.
- 3 Look at it from the side. Now it looks crooked!

EXPLANATION
Why does this happen? Light travels slower through water than through air. As the light passes through the glass of water, it changes speed and direction, making the pencil look bent. This phenomenon is called refraction.

p.66

Magic Bag

MATERIALS:

- reclosable plastic bag
- pencils
- water

EXPLANATION: The water does not spill because the bag is made of plastic (a polymer), which has the property of being flexible. So, the plastic stretches and creates a seal around the pencils, which prevents the water from escaping.

STEPS: Take a reclosable plastic bag and fill it two thirds of the way with water. Close the bag. Hold it up with one hand. With the other hand, push a pencil through the bag from one side to the other where it's filled with water. Repeat this with more pencils.

What words in this Activity sound similar in Spanish? Find it out on page 66.

p.66

- What are the topics of the texts?
- What is the purpose of these texts?
- Where are the experiments published?
- What similarities and differences are there between them?
- How is the language in these texts different from other texts that you have seen in other classes or in previous modules?

● Remita a los alumnos a la sección Vocabulary Strategies, página 66 de su libro. Una buena estrategia para adivinar el significado de las palabras y las ideas generales de un texto es identificar los cognados. Los cognados son palabras en inglés que se escriben de forma similar al español. Active el vocabulario previo motivando a los alumnos a identificar los cognados de la lista.

Actividad 1 Utilice esta actividad como introducción al Step. Los alumnos seguirán las instrucciones y realizarán los experimentos antes de responder las preguntas reales. Dependiendo de su grupo, es buena idea iniciar la actividad en equipos antes de continuar con los comentarios del grupo completo. Aproveche la oportunidad para revisar la lectura veloz y otras estrategias de lectura. Recorra el aula, monitoree y brinde ayuda. Remítalos a la sección Glossary, página 66 de su libro, para explicar el significado de las palabras.

Respuestas: a. science experiments
b. give instructions of experiments
c. **experiment 1:** textbook or manual; **experiment 2:** website
d. **similarities:** experiments about water, presentations are simple drawings, instructions, materials, and an explanation, instructions in imperative; **differences:** organization of pictures, type of experiment, instructions organized in numbered steps and in a paragraph e. Simple, very descriptive, clear, organized.

Reader –

The Magic of Science

Pida a los alumnos que abran el Reader en la página 30. Dirija la atención a la imagen y formule preguntas respecto a de qué imaginan que tratará el texto. Pida a los alumnos que comenten las preguntas de activación y que compartan sus respuestas.

Actividad 3 Proponga utilizar la estrategia *scanning* para ayudar a los alumnos a localizar rápidamente información específica.

Respuestas sugeridas: a. Make sure students include materials, steps, and explanations. b. It can either be by using numbers, bullets, or even different paragraphs. c. Answers may vary. d. Answers may vary.

Habilidades del lenguaje

La estrategia de lectura denominada *scanning* consiste en la lectura rápida de un texto para identificar información previamente especificada y, sobre todo, es útil para identificar la idea general de un texto.

Actividad 4 Pida a las parejas que compartan sus respuestas, y reitere que deberán comentar la funcionalidad de los elementos gráficos.

Respuestas sugeridas: Graphical elements work as a visual guide to comprehend the steps better. Also, it helps organize the content.

Module 3

2. FOR YOUR PRODUCT Work in small groups. Discuss what kind of experiment you want to know about and reach an agreement. Then look for information about it. If possible, do your research on the Internet.



ICT Always check that the address bar of the websites you visit include a padlock icon, for security reasons.

Which experiment do you prefer?

Let's vote.



I'll go for the one about properties of water.

Why don't we work with the one about polyester's properties.

Language skills

You can use some of these expressions to make suggestions: **Why don't we choose...?**, **What about...?**, **Let's choose / work with...** And some of these expressions for reaching consensus: **Let's vote**, **Which experiment do you prefer?**, **I'll go for...**, **My favorite is...**



Chapter 3 You can also go to your Reader Chapter 3 to look at some science experiments.

3. Work in pairs. Read the questions. Scan the experiments in Activity 1, on page 48, and look for information to answer the questions. Share and compare your answers with your partner.

a. What three sections do the texts include?

b. How are steps marked?

c. Is the content well organized?

d. What other graphic elements could be useful to make the experiment easy to read?

4. Share your answers to the questions in Activity 3 with the rest of the class. Discuss as a class how graphical elements add to the text's meaning.

Language skills

Scanning is a reading strategy to look up for specific information. You don't need to read the whole text or understand every word.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 2 Cerciérese de que los alumnos utilicen durante su conversación las expresiones del recuadro Language skills (Habilidades del lenguaje). Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias.

Respuestas sugeridas:

A: We can work with an experiment about water properties like a surface tension experiment, freezing point, or water convection.

B: Why don't we work with the freezing point experiment?

Remita a los alumnos a la sección **How to Use ICT, páginas 8-9 de su libro.**

El ícono de candado es un indicador clave de seguridad para abrir una página web sin correr el riesgo de infectarse con un virus.

Habilidades del lenguaje

De antemano, presente las expresiones en esta actividad, escríbalas en el pizarrón y explique para qué son. Pida voluntarios que hablen de sus preferencias para los experimentos utilizando las expresiones del pizarrón.

Academic and educational

5. **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Discuss if the experiment you chose in Activity 2 has all the aspects that are important for an instructive text. Use the information you have learned in Activities 1 and 3.

This instructive text has steps and materials.



But it doesn't have an explanation.

6. **FOR YOUR PRODUCT** Use the information of your discussion in Activity 5 to plan your own instructive text about the experiment you chose.

7. **Self-assessment** Use the table to assess how much you learned about how to evaluate instructive texts. Circle the criterion that fits better according to your performance.

Very easily	More or less	With some difficulty
I can easily identify an instructive text when I see one.	I can sometimes identify an instructive text when I see one.	I can't easily identify an instructive text when I see one.
I can easily identify the topic and purpose of instructive texts.	I can sometimes identify the topic and purpose of instructive texts.	I can't easily identify the topic and purpose of instructive texts.
I can easily identify the importance of graphical elements in making an instructive text clearer.	I can sometimes identify the importance of graphical elements in an instructive text.	I find it difficult to identify the importance of graphical elements in an instructive text.

8. **Self-assessment** As a class, share and discuss what you checked. Justify your answers. Help each other to review the aspects that are difficult.

If you find it hard to identify an instructive text when you see one, or the topic, purpose, and structure of instructive texts, or if you need help to identify the importance of graphical elements to make an instructive text clearer, go back to Activities 1 and 3.

I can select instructive texts and evaluate their content and structure.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 La lluvia de ideas es una buena estrategia para que los alumnos propongan ideas. Es importante señalar que no están decidiendo los elementos definitivos para el texto del instructivo de su experimento, sino el tipo de elementos gráficos y otros aspectos útiles. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite procurando no interrumpir el flujo de la conversación.

Respuestas sugeridas: Some of the elements students must discuss are: pictures, way of ordering—with bullets, numbers, steps—sections, and organization of the text.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Es posible que después de la discusión, los alumnos deseen adecuar la información recabada a las necesidades del experimento propiamente dicho. Reitere que los aspectos abordados en sus comentarios se convertirán en los criterios para su instructivo. Señale que, si sus criterios son correctos, deberán seguirlos y lo que deberá adaptarse es el experimento. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: The instructions will be organized in steps, numbered, and with pictures. It will include

the sections of: materials, steps, and science behind the scenes.

Autoevaluación

Actividad 7 Es importante promover una reflexión personal sincera. Pida voluntarios que compartan los resultados de su autoevaluación para que todo el grupo se beneficie de sus ideas. Monitoree la actividad y brinde ayuda.

Actividad 8 Esta actividad puede vincularse a la Actividad 7: inicie primero con una reflexión individual, forme parejas y, después, conduzca una conversación con todo el grupo. A partir de los comentarios, genere una lista de objetivos y estrategias para mejorar los resultados. Después de la revisión indicada de las Actividades 1 y 3, los alumnos retomarán la autoevaluación para saber ver si algo cambió.

Product Step 2 You are going to interpret instructions.

- 1 Read the Language Skills box. Then read the instructive text using the strategy suggested in the box. Discuss what the text is about.

Heat Transfer by Conduction

Energy Science Experiment

We are going to learn how different types of material transfer heat.

What you will do

- 1 First, place the three spoons in the bowl.

- 2 Then take a very small portion of butter and put it on the top of the spoons.

- 3 Once you have the butter on the spoons, place a bead on each portion of butter.

What you will need

- A small bowl or cup (around 1/4 L)
- Three spoons made of different materials: metal, wood, and plastic
- 10 g of butter
- 3 plastic beads
- Hot water (around 200 ml)

- 4 Now, slowly, pour hot water into the bowl. Be careful! Do not handle hot water without the supervision of an adult. Make sure the spoons do not fall over.

- 5 Carefully observe what happens.

What is going on?

Some materials are better at conducting heat than others. This means that when they are in contact with heat, their temperature increases more quickly. As you can see in the experiment, metal conducts heat faster than wood or plastic. In fact, metal is a very good conductor of heat. That is why a lot of kitchen pots and pans are made of metal.

Language skills

Previewing is a reading strategy that enables readers to get a sense of what the text is about and how it is organized before reading it closely. You have to use your previous knowledge too. See what you can learn from the headnotes or other features like pictures, read quickly to get an overview of the content and organization.

- 2 Work in pairs. Now, quickly scan the instructive text in Activity 1 to answer the questions in your notebook.

- a. What is the purpose of the text?
- b. How do the title and the pictures of a text help you predict its content?
- c. What are other two elements of the text that make it an instructive text?

- Go to page 66 to discover the words in this experiment that sound similar in Spanish.

51

in your cup, which spoon gets hotter? A wooden spoon, a plastic spoon, or a metal spoon? Asimismo, formule preguntas acerca de lo que ven en las imágenes y lo que sucede en ellas, o motívelos a leer los títulos y los subtítulos.

Actividad 2 Motive a los alumnos a ver más allá de lo obvio. Por ejemplo, el experimento no es lo más importante, sino lo que aprenderán de éste. Pida voluntarios que compartan sus respuestas y comenten brevemente cualquier desacuerdo. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas: a. Learn about heat transfer. b. The title gives information about the text, the pictures show the steps of a process. c. The indication of materials needed and the inclusion of numbered steps.

- Remita a los alumnos a la sección Vocabulary Strategies, página 66 de su libro. Cuando aprendan qué son los cognados, motívelos a aplicar la estrategia para identificarlos y pregunte si les fue útil para comprender el texto.

Actividad 1 Antes de leer el recuadro de Language skills e iniciar la actividad, pregunte a los alumnos qué opinan acerca de anticipar un contenido, lo cual podría simplificar el desarrollo de la actividad. Después de leer y comentar el texto, inicie una breve conversación sobre la utilidad de la anticipación en el proceso de lectura. Pida a los alumnos que consulten las secciones Glossary y Vocabulary Strategies, página 66 de su libro, para que aprendan el significado de algunas palabras y lean sobre los cognados, respectivamente.

Respuestas sugeridas: The text is about an experiment of heat conduction. The experiment tries out different materials to prove which is the best heat conductor.

Habilidades del lenguaje

La anticipación es una estrategia útil para que los alumnos activen su conocimiento previo. En este caso, utilice el conocimiento de todo el grupo sobre la transferencia de calor mediante preguntas anticipadas. Formule preguntas como: *If you are drinking hot chocolate and there is a spoon*

Academic and educational

3 Work in pairs. Read the text in Activity 1, on page 51, again. Circle the words you don't understand and discuss how you can find out what these words mean with your partner.

4 Work in pairs. Read the Language Skills box and use the strategies to make sense of the words you circled in Activity 3. Discuss which strategy works better for you.

5 As a class, share the words you circled and comment what you think they mean. Then ask your teacher to confirm your inferences or, if possible, look them up in a dictionary, if available.

I circled *pour* and I think it is a verb because it is after *slowly* and before *hot water*. I guess it means to make water flow from one container into another.



I chose *pot*. I guess it is what you use to cook because the text is giving examples about heat transfer with objects in the kitchen.

Language skills

To understand unknown words you can:

- Identify their part of speech (noun, pronoun, adjective, verb, adverb, etc.) and check the words that go after and before them, so you can understand their relationship.
- Use clues in the text to infer the meaning from context. Look at the graphic elements, bullet points, or other words that can help you infer the meaning.

6 **FOR YOUR PRODUCT** Work in groups. Read the experiment you chose for your final product. Follow the instructions to understand the information from the text better. Discuss with your classmates which strategies are more useful to understand instructive texts.

- Preview the text and discuss what you discover.
- Scan the text for specific information.
- Circle the unknown words and use any of the strategies suggested in Activity 4 to understand its meaning.

7 Locate the abbreviations for measurement units in the instructive text in Activity 1, on page 51, and classify them in the table.

Units of mass			Units of liquid	
milligram	gram	kilogram	milliliter	liter

Actividad 3 Señale algunas palabras difíciles que los alumnos no hayan mencionado, pero sin explicar su significado. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: pour, handle, make sure, heat, pots, pans, etc. Identifying the part of speech or by using clues from the text.

Actividad 4 Motive a los alumnos a aplicar las estrategias del recuadro Language skills para adivinar el significado de palabras. Sería oportuno que, en la segunda parte, todo el grupo comente las estrategias.

Respuestas sugeridas: For me, using clues from the text because I already knew the meaning of certain words that helped me understand the whole context.

Habilidades del lenguaje

El uso de estas estrategias de vocabulario depende del nivel de los alumnos. Si los alumnos son más avanzados y comprenden las partes del discurso, invítelos a identificarlas. Si está disponible, utilice un diccionario. Si los alumnos son principiantes, es mejor que encuentren pistas en el texto como en la siguiente estrategia.

Actividad 5 En esta actividad pida a los alumnos que apliquen las estrategias de las actividades previas para adivinar el significado de las palabras. Recorra el aula y brinde pistas e ideas para adivinar el significado.

Respuestas sugeridas:

- A: I think *handle* means to grab something.
B: I believe it means to manage something carefully.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Los alumnos podrán haber leído ya el texto para su producto final en el momento de seleccionarlo. Sin embargo, es importante que promueva la secuencia establecida por las instrucciones de la actividad.

Respuestas sugeridas: I think that scanning the text is the most useful strategy because it lets you know quickly what a text is about by identifying keywords.

Actividad 7 Conduzca la sesión de comentarios con todo el grupo sobre la importancia de estas unidades de medición.

Respuestas: gram – g; milliliter – ml; liter – l (milligram – mg and kilogram – kg are not in the instructive of Activity 1, but you can add them when reviewing it).

Module 3

8. **FOR YOUR PRODUCT** Look at the experiment you chose. Identify the materials and quantities you will need to make it. Write the materials and quantities down.

What you will need:	
•	•
•	•
•	•
•	•

9. Work in pairs. Read the Language Skills box, and then the three first steps of the extract from the instructive text in Activity 1. Discuss what you think the words *place*, *take*, and *put* indicate.
10. Read the complete extract from the instructive text in Activity 1 and underline all the verbs or action words.

What you will do

- 1 First, place the three spoons in the bowl.

- 2 Then take a very small portion of butter and put it on the top of the spoons.

- 3 Once you have the butter on the spoons, place a bead on each portion of butter.

- 4 Now, slowly, pour hot water into the bowl. Be careful! Do not handle hot water without the supervision of an adult. Make sure the spoons do not fall over.

- 5 Carefully observe what happens.

What is going on?
Some materials are better at conducting heat than others. This means that when they are in contact with heat, their temperature increases more quickly. As you can see in the experiment, metal conducts heat faster than wood or plastic. In fact, metal is a very good conductor of heat. That is why a lot of kitchen pots and pans are made of metal.

Language skills

The words we use to refer to actions are called **action words** or **action verbs**. To express facts, things that can be proven, we use verbs **simple present**. To give orders or instructions we use the **imperative** form. In affirmative, it consists on the verb in base form and a complement. In negative it is formed by *Do not / Don't + verb in base form*.

11. In small groups, look at the action words you underlined in Activity 10, and discuss which words are used to give orders and which to express facts.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Después de que los alumnos hayan identificado las cantidades, amplíe la actividad haciendo una lista completa de materiales para su experimento, lo cual puede ser útil para evaluar la viabilidad del experimento. Es importante promover un buen intercambio de opiniones entre los alumnos. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Respuestas sugeridas: 1 cup of water, 1 tsp. of baking soda, red food color, etc.

Actividad 9 Después de leer el recuadro de Language skills, recuerde a los alumnos las partes del discurso: el verbo es la parte que se refiere a una acción, pero también a un estado, condición o situación como *know*, *understand* y *want*.

Respuestas sugeridas: *Place* means to put something somewhere, *take* to move something from a place, and *put* to move something in a particular position.

Actividad 10 Cuando los alumnos terminen la lista de verbos, pídeles que releen el recuadro Language skills para entender la ausencia de sujeto y

lo que esto significa. Verifique la comprensión del texto durante una discusión con todo el grupo.

Respuestas sugeridas: *place*, *take*, *pour*, *do not handle*, *make sure*, *observe*, *are*, *means*, *increases*

Habilidades del lenguaje

La forma imperativa de los verbos se usa para dar instrucciones, órdenes, consejos o hacer advertencias. La forma base es el verbo sin conjugar, por ejemplo, *place*. El sujeto implícito de los verbos en imperativo es *you*.

Actividad 11 Es probable que los alumnos tengan familiaridad con el contenido de esta actividad, pero ésta puede ampliarse para explicar la diferencia entre órdenes y acciones. Señale que si bien ambos usos utilizan *simple present*, lo que expresan son cosas distintas. Es oportuno pedir a los alumnos que compartan sus respuestas y completen el ejercicio con sus propios ejemplos.

Respuestas sugeridas: **orders:** *take*, *place*, *pour*, *do not handle*, *observe* **facts:** *are*, *means*, *increases*, *conducts*

Academic and educational

- 12**  **FOR YOUR PRODUCT** Work in small groups. Look at the experiment you chose for your final product. Discuss the actions you need to follow to do the experiment and write them down as a list in your notebook. Use the imperative form.

- 13** Work in pairs. Go back to the extract in Activity 9, on page 53, and circle the words that show sequence.

- 14** Work with the same partner. Discuss the questions.

- What strategies to understand the meaning of unknown words in an instructive did you learn?
- What happens if you don't understand the abbreviations for measurement units in an instructive text?
- Why is it important to use action verbs and sequence words in an experiment?

- 15** **Self-assessment** Use the table to assess how much you learned about how to interpret instructions. Check (✓) which aspects you can understand clearly and which are still difficult to understand for you.

	I fully understand them and can explain them to someone else	I understand them but can't explain them to someone else	I think I understand what they are	I don't understand what they are
Strategies to quickly identify what an instructive text is about.				
Strategies to understand the meaning of unknown words in an instructive text.				
Ways to classify abbreviations from an instructive text.				

- 16**  **Self-assessment** As a class, share and discuss what you checked. Justify your answers. Help each other to review the aspects that are difficult.

If you don't understand the strategies to identify what an instructive text is about, go back to Activities 1 and 2. If you don't understand the strategies to understand the meaning of unknown words, go back to Activities 3 and 4. If you don't understand how to classify abbreviations on an instructive text, go back to Activity 7. If you don't understand the forms for expressing actions and link them in an instructive text, go back to Activities 9-11 y 13.

54

I can interpret instructions.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 12 Pida a los alumnos que comenten y expliquen el experimento con sus propias palabras, intentando ser aún más específicos que las acciones que se describen. Motive a los alumnos a usar el modo imperativo.

Respuestas sugeridas: measure, take, pour, mix, heat

Habilidades del lenguaje

Las palabras de secuencia como los adverbios *first*, *later*, *after*, *that*, *next*, *then*, *finally*, ayudan a ordenar las ideas en un experimento. Las palabras

next y *then* son intercambiables. Se utiliza coma después de *first*, *next*, y *finally* al iniciar un enunciado.

Actividad 13 Invite a los alumnos a leer el recuadro de Language skills para que se familiaricen con las palabras de secuencia. También puede pedir a los alumnos que comenten y respondan estas preguntas: ¿Las palabras que marcaron con un círculo corresponden al número de pasos? (sí) ¿Se pueden sustituir las palabras de secuencia con números y viceversa? (sí).

Respuestas: First, Then, Once, Now

Actividad 14 Pida a las parejas de alumnos que intercambien sus puntos de vista. Estas preguntas prepararán a los alumnos para las actividades de autoevaluación.

Respuestas sugeridas: a. to use cognates, identify parts of speech, use clues from the context. b. The experiment might go wrong because of the variations in measurements. c. To make the instructions clear.

Autoevaluación

Actividad 15 Pida a los alumnos que lean la tabla y resuelvan sus dudas. Pídale que completen la tabla. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Actividad 16  Antes de comenzar la actividad, repase las políticas de retroalimentación del aula. Es conveniente que los alumnos encuentren estrategias para mejorar su aprendizaje.

Product Step 3 You are going to write instructions.

- 1 Work in pairs. Read the text. Then close your books and re-tell what you understood about the text to your partner.

Build a Detergent Powered Boat

What do you need?

- A small index card
- A ruler
- Scissors
- A toothpick
- A wide container for the boat to move across
- Liquid dish detergent
- Water

What to do

- 1 First, use the index card and your scissors to make a small boat. Once you have the figure of the boat, make a pointed nose and a small gap behind like in the first picture.
- 2 Fill the container near to the top with water after you cut out your boat. Next, place the boat on the water.
- 3 Now that the boat is on the water, dip the toothpick into the liquid detergent. Then use the toothpick to drop 1-2 droplets of liquid detergent into the water just behind the gap of the boat. What happens?
- 4 Your boat should now go quickly across the water.

How does it work?

When your boat is on top of the water, the surface tension of the water maintains it on the surface. The surface tension is the same on all sides, so the boat doesn't move. Liquid detergent breaks the water's surface tension. In other words, it breaks the skin, making the boat go forward.

The boat moves because the water on the surface moves as the detergent causes a variation in the surface tension at different areas of the water's surface.

6 p.66

- 2 Work with the same partner. Discuss what questions you would use to know more about the experiment in Activity 1, choose four of them, and write them down.

Go to page 66 and find out the words in Activity 1 that sound similar in Spanish.

55

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie la flashcard Milk Coloring Experiment Useful Vocabulary para practicar la formulación de preguntas con el fin de obtener información sobre un experimento.

- Remita a los alumnos a la sección Vocabulary strategies, página 66 de su libro, con el fin de identificar cognados que les ayuden con el vocabulario necesario para sus preguntas.

Actividad 1 Se sugiere que los alumnos lean el texto sólo una vez para que lo cuenten después a su compañero. Si tienen dudas, pida que lo releen e intenten resolverlas. Una vez que hayan logrado leerlo con éxito, motívelos a que hagan una lectura final para verificar el vocabulario y cualquier otro detalle faltante. Recorra el aula, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite. Remítalos a la sección Glossary, página 66 de su libro, para que descubran el significado de algunas palabras.

Respuestas sugeridas: The text is about an experiment to see how the surface tension of water works.

Actividad 2 Reitere que la idea de las preguntas es aprender más de lo que sabemos, en lugar de sólo abundar en lo que ya se sabe. Motive a los alumnos a comentar y escribir sus preguntas sin volver al texto para comprobar memoria y comprensión.

Respuestas sugeridas: 1 How do you make the boat? 2 When do you fill the container with water? 3 What do you do after you place the boat on the water? 4 How do you make the boat move?

Academic and educational

3 Work with the same partner. Follow the instructions.

- Student A: Ask the questions you wrote in Activity 2, page 55, to Student B.
- Student B: Find the answer to the questions in the text in Activity 1, page 55, and respond to Student A.
- Student A: Order the answers in sequence and rephrase each of them as a step of an instructive text. Use imperative form.

A: When do you fill the container with water?

B: After you cut out your boat.

A: OK, then rephrasing in order the instruction, we say: Fill the container near to the top with water after you cut out your boat.

4 Work with a different partner. Write four more questions about the experiment in Activity 1, on page 55. Ask them to your partner and write his / her answers, rephrasing them as steps of an instructive text.

5 FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Use the questions from Activities 2 to 4 as a model to ask and answer similar questions about the experiment you chose and write them down.

How do I cut the index card to make the boat?
You have to cut the two top corners and then the small gap at the bottom.

56

Actividad 3 Esta actividad puede vincularse a la Actividad 2. Alterne los roles de los alumnos A y B después de cada respuesta y de cada enunciado completado.

Respuestas sugeridas: 1 How do you make the boat? (use the index card and your scissors). 2 When do you fill the container with water? (after you cut out your boat). 3 What do you do after you place the boat on the water? (dip the toothpick). 4 How do you make the boat move? (drop 1-2 droplets of liquid detergent into the water just behind the gap of the boat).

Actividad 4 Las preguntas deberán responderse utilizando el texto de la Actividad 1, aunque podrá brindar ayuda si los alumnos requieren cierta interpretación. Sugíérales que intenten responder las preguntas sin volver al texto.

Respuestas sugeridas: Questions and answers: 1 What materials do you need to do the experiment? (a card index, a ruler, scissors, a toothpick, a wide container, liquid detergent, and water). 2 How do you make the figure of the boat in the index card? (making a pointed nose and a small gap behind). 3 How does the liquid detergent make the boat move? (liquid detergent breaks the water's surface

tension, making the boat go forward). 4 Why doesn't the boat move in the water without the liquid detergent? (because the surface tension in the water is the same on all sides, so the boat doesn't move). **Rephrased answers:** 1 Get these materials. 2 Cut out a pointed nose and a small gap behind the index card. 3 Drop liquid detergent to break the water's surface tension and make the boat go forward. 4 Avoid the boat to move by keeping it on the water container.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 En caso de que las preguntas no sean compatibles, es importante que las preguntas se adapten al nuevo experimento, y que estas pidan el mismo tipo de información que las anteriores. Los alumnos tal vez necesiten ayuda para definir la compatibilidad de las preguntas para el experimento. Use los modelos de la Actividad 4 para revisar las respuestas de los alumnos.

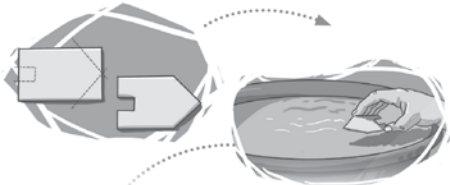
Respuestas sugeridas: 1 What materials do I need? (You need a bowl with water, a piece of cardboard, scissors, a toothpick, and liquid detergent). 2 How do I cut the index card to make the boat? (You have to cut the two top corners and then the small gap at the bottom).

Module 3

- 6 Work in small groups. Read the sentences from the experiment in Activity 1 and answer the questions.

What to do

- 1 First, use the index card and your scissors to make a small boat. Once you have the figure of the boat, make a pointed nose and a small gap behind like in the first picture.
- 2 Fill the container near to the top with water after you cut out your boat. Next, place the boat on the water.

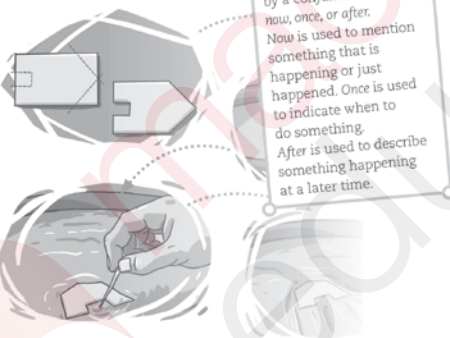


- a. How many sentences are there?
- b. What are the differences between the sentences?

- 7 Read the fragment from the experiment in Activity 1 and the Language skills box. Circle the simple sentences and underline the complex sentences. Then highlight the conjunctions that connect them.

What to do

- 1 First, use the index card and your scissors to make a small boat. Once you have the figure of the boat, make a pointed nose and a small gap behind like in the first picture.
- 2 Fill the container near to the top with water after you cut out your boat. Next, place the boat on the water.
- 3 Now that the boat is on the water, dip the toothpick into the liquid detergent. Then use the toothpick to drop 1-2 droplets of liquid detergent into the water just behind the gap of the boat. What happens?
- 4 Your boat should now go quickly across the water.



Language skills

A simple sentence contains a subject and a verb and expresses a complete idea.

Complex sentences have at least two ideas joined by a conjunction like *now, once, or after*. *Now* is used to mention something that is happening or just happened. *Once* is used to indicate when to do something. *After* is used to describe something happening at a later time.

liquid detergent into the water just behind the gap of the boat.

4: Your boat should now go quickly across the water. **Underlined complex sentences:** 1: Once you have the figure of the boat, make a pointed nose and a small gap behind like in the first picture.

2: Fill the container near to the top with water after you cut out your boat. 3: Now that the boat is on the water, dip the toothpick into the liquid detergent. 4: None.

Highlighted conjunctions in complex sentences: 1: Once. 2: after. 3: Now. 4: None.

Habilidades del lenguaje

Un enunciado simple o enunciado principal tiene un sujeto, un verbo y un complemento, y se sostiene por sí mismo. También puede contener sujetos compuestos u otros elementos, pero la estructura sigue siendo la misma. Los enunciados complejos se componen de un enunciado independiente y uno o más enunciados dependientes o subordinados: *We had breakfast while we waited at the airport*. Los enunciados dependientes o subordinados no se sostienen por sí mismos porque su significado es incompleto.

Actividad 6 Comience leyendo el recuadro de Language skills y, después, continúe con la actividad. Especifique que, en este caso, un enunciado no corresponde necesariamente a una idea completa (S+V+C).

Fill the container near to the top with water after you cut out your boat.).

Respuestas: a. There are two sentences per instruction.
b. There are two simple sentences (In instruction 1: First, use the index card and your scissors to make a small boat. 2: Next, place the boat on the water.) and two complex sentences (1: Once you have the figure of the boat, make a pointed nose and a small gap behind like in the first picture. 2: Fill the container near to the top with water after you cut out your boat. 3: Now that the boat is on the water, dip the toothpick into the liquid detergent. 4: None.)

Actividad 7 En caso de dificultad para encontrar los enunciados complejos, pida a los alumnos que resalten los conectores con amarillo y que subrayen los enunciados. Monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas: Circled simple sentences: 1: First, use the index card and your scissors to make a small boat. 2: Next, place the boat on the water. 3: Then use the toothpick to drop 1-2 droplets of

Academic and educational

8 Write complex sentences by joining the sentences below with the connectors you highlighted in Activity 7, on page 57. Compare the new sentences with a classmate.

a. Cut out your boat.

Fill the container near to the top with water.

Fill the container near to the top with water after you cut out your boat.

b. The boat is on the water.

Dip the toothpick into the liquid detergent.

c. Make a pointed nose and a small gap behind like in the first picture.

You have the figure of the boat.

9 **FOR YOUR PRODUCT** Write steps for your instructive text. Follow the instructions.

- a. Use the list of actions you made in Activity 12, page 54.
- b. Use the sequence words.
- c. Use connectors to write complex sentences.

Respuestas sugeridas: First, take a white flower and trim it with a slanted cut. Then put it in a cup of warm water. Add 30 drops of food dye to the water. Finally, let the flower sit for an hour or until it changes its color.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie el póster *Convections Currents Experiment* para practicar la escritura de instrucciones.

Herramientas de enseñanza Para cerciorarse de que el instructivo que escribieron los alumnos sea correcto, ponga atención en la estructura de los enunciados, el uso de los conectores y las ideas de apoyo. Las instrucciones deben expresarse con claridad, tener una secuencia lógica, cohesión, y comunicar con efectividad.

Actividad 8 En caso de que los alumnos tengan dificultad para decidir el conector correcto, pídeles que vuelvan al recuadro de Language skills, página 57 de su libro, y que hagan una lista de conectores con sus significados. Es importante atender las necesidades de los alumnos mientras realizan la actividad.

Respuestas: a. Fill the container near to the top with water after you cut out your boat. b. Now that the boat is on the water, dip the toothpick into the liquid detergent. c. Once you have the figure of the boat, make a pointed nose and a small gap behind like in the first picture.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 9 Algunas acciones pueden ser enunciados simples. Motíuelos a utilizar creativamente el idioma añadiendo detalles para formar enunciados complejos. En caso de que tengan dificultad, sugiéales que escriban todas las acciones en enunciados simples y, después, que elijan los conectores adecuados para enlazarlos; finalmente, deberán intentar escribir enunciados complejos. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Module 3

10 Read the experiment. Discuss in pairs if the steps are clear. Give reasons for your answers.

What to do

2 First, use the index card and your scissors to make a small boat. Once you have the figure of the boat, make a pointed nose and a small gap behind like in the first picture.

1 Fill the container near to the top with water after you cut out your boat. Next, place the boat on the water.

5 Now that the boat is on the water, dip the toothpick into the liquid detergent.

3 Then use the toothpick to drop 1-2 droplets of liquid detergent into the water just behind the gap of the boat. What happens?

4 Your boat should now go quickly across the water.

11 Work in pairs. Follow the directions to order the instructions from the fragment in Activity 10.

a. Sequence sentences in the right order. Make questions to analyze if the steps are complete. Think the exact logic order in which they should be performed.

b. Look for clues, like words or phrases that indicate sequence like "First" or "Now."

c. Look at the pictures present to help you think in the proper order of the steps.

d. Use other graphic elements like ordinal numbers and / or bullets to better indicate the sequence of steps.

59

Respuestas: a. the correct sequence is as follows: step 1 is numbered as 2, step 2 is numbered as 1, step 3 must include the numbered steps 5 and 3, and step 4 is in its correct place, at the end. b. clues: in step 1: First, Once. In step 2: Next. In step 3: Now, Then. In step 4: none. c. pictures are correctly ordered. d. bullets for material needed, numbers for steps, and headings for different texts.

Actividad 10 Esta actividad podría vincularse a la Actividad 11. Durante la introducción, no mencione que las instrucciones no están ordenadas. Si los alumnos no lo notan, pídale que sigan las instrucciones y espere el resultado.

Respuestas sugeridas: The steps are not clear as they are disordered, and the numbers assigned do not correspond to the right sequence of the experiment.

Actividad 11 Esta actividad podría vincularse a la Actividad 10. Incluso si hay otros posibles procesos, es importante que los alumnos sigan la estructura de las instrucciones para entender el proceso. Los alumnos pueden hacer la actividad individualmente y, después, intercambiarla con un compañero para revisión y retroalimentación. Recorra el aula, monitoree y apoye a los alumnos cuando sea necesario.

Academic and educational

- 12 Work in pairs. Read the steps you wrote in Activity 11, on page 59. Decide if the number of steps is fine or if you would have more.

In this part, there is only one action. So, I would keep it as one step.



I agree. But, in this part, there are two actions, so, I would separate this part in two steps.

- 13 **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Check the order of the steps you made in Activity 9, on page 58. Decide which graphic elements, numbers, bullets, or pictures will help your instructions be clearer.

- 14 **FOR YOUR PRODUCT** Compare your steps from Activity 13 with another pair. Check the elements that the steps have. Give feedback to each other and make corrections if necessary.

- ☐ Include sequence connectors.
- ☐ Use ordinal numbers and / or bullets.
- ☐ The steps are written with complete sentences, simple and complex.
- ☐ Use conjunctions when, so, or after to link clauses.



Chapter 3
To practice writing steps for an experiment, read Chapter 3 in your Reader and rewrite the steps in your notebook.

- 15 **Self-assessment** Work in pairs. Answer the following questions to assess how much you learned about how to write instructions to perform an experiment.

- How well can you formulate questions to complete the information to make instructions?
1 Very well 2 I need some help 3 With difficulty 4 I can't
- How well can you organize the sentences for instructions into steps?
1 Very well 2 I need some help 3 With difficulty 4 I can't
- How well can you establish the number of steps?
1 Very well 2 I need some help 3 With difficulty 4 I can't
- How well can you write simple and complex sentences to add information to your instructions?
1 Very well 2 I need some help 3 With difficulty 4 I can't
- How well can you use graphic elements to make your instructions clearer?
1 Very well 2 I need some help 3 With difficulty 4 I can't

If you want to review the process for writing instructions, go to Activities 6 to 8.

60

I can write instructions.

Actividad 12 Aproveche cualquier desacuerdo para propiciar un intercambio de ideas organizado y respetuoso para que los alumnos justifiquen su forma de pensar. Si ellos desean enlazar todos los enunciados, será más conveniente promover el debate en parejas, en lugar de que solo un alumno mencione lo entendido.

Respuestas sugeridas:

A: I think that they are in right order because they follow the sequencing words.

B: I agree! Also the instructions seem clear to me.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 13 Dirija a los alumnos a la Actividad 11 en la página 59 de su libro, y pídale que sigan las instrucciones de nuevo. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que trabajen esta actividad en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: The steps are in order because they are coherent. We can use numbers and pictures for the experiment to be clearer.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 14 Sería aconsejable revisar las políticas de retroalimentación del aula antes de comenzar la actividad. Como esta actividad consiste en corregir el trabajo de un compañero, pida que utilicen un color diferente para marcar las correcciones. Puede repetir la actividad con diferentes combinaciones de alumnos para obtener una visión más variada de la idea.

Respuestas sugeridas:

A: You didn't include sequence connectors. You can use them to make your instructions easier to follow.

B: Thank you! I will.



Chapter 3

Reader –

The Magic of Science

Explique a los alumnos que releerán el capítulo y escribirán nuevamente los pasos del experimento en su cuaderno. Posteriormente, compararán su versión con la de un compañero. Pida voluntarios que compartan su texto.

Herramientas de enseñanza Las listas de verificación son útiles para que los alumnos lleven un registro de sus tareas pendientes y organicen sus ideas. Las listas de verificación desglosan las tareas complejas y aseguran que el trabajo en equipo sea consistente y eficaz.

Autoevaluación

Actividad 15 Es conveniente comenzar de forma individual para obtener una visión personal de los resultados del Step. Durante la parte interactiva de la actividad, es importante recordar a los alumnos que el propósito es enfocarse en cómo enriquecer el trabajo del compañero.

Product Step 4 You are going to edit instructive texts.

1 Read the text. In pairs, propose an order to the steps. Then compare your proposal with another pair.

FIRE-PROOF BALLOON

Materials:

- 1 box of matches
- 1 candle
- 2 balloons
- half a cup of water

Steps:

- Pour half a cup of water into the second balloon and tie it up.
- Remove the second balloon from the heat and carefully examine the mark at the bottom.
- Inflate one balloon and tie it up.
- Light the candle.
- Hold the first balloon on top of the lit candle, around 10-30 cm.
- Hold the second balloon, the one filled with water, on top of the lit candle at the same distance you held the first one.

How does it work?

The water in the balloon absorbs the heat from the candle because the balloon is very **thin** and lets the heat pass through very fast. When the water **closest** to the candle gets hot, it rises, and **cooler** water replaces it.

* When you do this experiment, it is important to put on safety glasses to protect your eyes.

I think step 2 is "Light the candle" because in the first picture there is a lit candle, so we need to light it.

Yes, and then we need to take the balloon and move it closer the candle. So, step 3 should be to hold the first balloon on top of the lit candle.

Discover in page 66 the words in this experiment that sound similar in Spanish.

Actividad 1 Si los alumnos tienen dificultad para ordenar los pasos, diríjlos a la sección anterior del Step con el fin de que repitan las instrucciones para reordenar los pasos. Es buena idea promover la interacción y el debate, y no sólo escuchar los comentarios.

Respuestas sugeridas: 2, 6, 1, 3, 4, 5

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards *Reaching consensus* Communicative Expressions C para que los alumnos compartan sus opciones y elijan la más adecuada.

Herramientas de enseñanza

Para organizar pasos es necesario que los alumnos desarrollen sus habilidades de comprensión de lectura. Los conectores y las imágenes son una valiosa ayuda para encontrar la secuencia y la coherencia de los textos. Como práctica adicional, muestre otros textos, como manuales o recetas, pero con los pasos desorganizados. Invite a los alumnos a ordenarlos.

Academic and educational

2 **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Read the steps you did for your product in Step 3, Activity 9, on page 58, and verify the sequence of steps is correct. Make any necessary changes.

3 Work in pairs. Read the extract from the experiment in Activity 1. Note that it contains additional information. Locate this extra information, analyze it with your partner, and cross out the additions you consider irrelevant to the experiment.

FIRE-PROOF BALLOON

Procedure

Inflate one balloon and **tie it up**. Leave the other balloon aside as you won't need it now. **Light** the candle. Be careful with matches because they can easily cause fires or burns. Hold the first balloon on top of the lit candle, around 10-30 cm. Notice that the balloon will pop. Hold the second balloon, the one filled with water, on top of the lit candle at the candle at the same distance you held the first one. You can have the candle flame touch the balloon, and the balloon won't pop! Remove the second balloon from the heat and carefully examine the mark at the bottom.

Scientific principle

Why did the water prevent the balloon from popping? The water in the balloon absorbs the heat from the candle because the balloon is very thin and lets the heat pass through very fast. When the water closest to the candle gets hot, it rises, and cooler water replaces it. Amazing, isn't it?



Language skills

You can identify irrelevant information on a text by noticing:

- a. that talks about something not related to the main topic,
- b. that distracts you from your reading purpose,
- c. that confuses you because provides additional information that is only time-consuming.

Habilidades del lenguaje

Señale a los alumnos que la información menos relevante en las instrucciones o pasos de un experimento incluye los resultados (por ejemplo: *Notice that the balloon will pop.*). Esta información deberá formar parte de la explicación.

Herramientas de enseñanza

Una de las estrategias y consejos de edición que podría compartir con sus alumnos es tomar un descanso. Permita que dejen por un momento su texto para que puedan releerlo más tarde con ojos más frescos. También pueden leerlo en voz alta, de esa manera escucharán lo que están diciendo y se percatarán si hay problemas en la secuencia.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 2 A manera de variación, en lugar de intercambiar textos, pida a los alumnos que lean juntos para que comenten con los mismos parámetros. Motívelos a que realicen todos los cambios después de comentar brevemente acerca de lo que se necesite. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Respuestas sugeridas: I will use separate steps instead of a paragraph: 1 First, take a white flower and trim it with a slanted cut. 2 Then put it in a cup of warm water. 3 Add 30 drops of food dye to the water. 4 Finally, let the flower sit for an hour or until it changes its color.

Actividad 3 Comience leyendo el recuadro de Language skills para que los alumnos tengan una idea de lo que deben tomar en cuenta para la revisión. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite, procurando no interrumpir el flujo de la conversación. Asigne tiempo adicional para comentar el tema del experimento.

Respuestas: Information to be crossed out: Leave the other balloon aside as you won't need it now. / Notice that the balloon will pop. / at the candle / You can have the candle flame touch the balloon, and the balloon won't pop!

Module 3

4. Work in small groups. Discuss what you think the extra information you didn't cross out from the text in Activity 3 is useful for.

I think it makes the procedure clearer.



Definitely. Also, this extra information is useful to give a warning.

5. **FOR YOUR PRODUCT** Read your instructions. Add important information and / or delete irrelevant expressions.

6. **FOR YOUR PRODUCT** In your notebook, write a final version of the instructions for your experiment. Write it incorporating all the editing you did in this step.

7. Work in groups. Discuss what changes you would make to your instructive text if your audience were primary school students.

8. **Self-assessment** Check (✓) how you feel in each case.

	Very confident	Quite confident	I need help
Verifying the order of steps in a sequence			
Adding, deleting or modifying parts of the text			
Analyzing a text to identify irrelevant information			
Writing a final version			

If you need help to edit a text, go to and review Activities 1 and 3.

I can edit instructive texts.

63

Actividad 4 Asigne a los alumnos algún tiempo para reflexionar sobre el texto y las correcciones. Recorra el aula, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas:

The information on the left serves to support and / or clarify the main ideas that explain the purpose of the experiment.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Esta actividad podría vincularse a la Actividad 6. Ésta es propiamente la última revisión de contenido antes del producto. Sugiera a los alumnos que lean intentando

visualizar cuidadosamente las acciones para encontrar cualquier detalle o paso faltante. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Respuestas sugeridas: First, take a white flower and trim it with a slanted cut. Then put it in a cup of warm water. Add 30 drops of food dye to the water and put the flower in the water. Finally, let the flower sit for an hour or until it changes its color. It might take longer to change.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Esta actividad podría vincularse a la Actividad 5. Recuerde a los alumnos que, mientras escriban, deberán integrar todos los aspectos que hayan comentado hasta ahora. Motívelos a que revisen todas las secciones que pudieran conectarse con el texto, y las correcciones del producto final de este módulo. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Respuestas sugeridas: First, take a white flower and trim it with a slanted cut. Then put it in a cup of warm water. Add 30 drops of food dye to the water. Finally, let the flower sit for an hour or until it changes its color.

Actividad 7 Antes de que los equipos comenten la pregunta, analice en una conversación con todo el grupo las características de los destinatarios a quienes deberán dirigirse (alumnos de escuela primaria).

Respuestas sugeridas: I would change the instructions and make them simpler. I would use more pictures. I would use more steps.

Autoevaluación

Actividad 8 Por tratarse de una actividad de autoevaluación, motívelos a una reflexión acerca de cómo mejorar aún más el aprendizaje. Dependiendo de su grupo y del tiempo disponible, pida voluntarios que compartan sus resultados.

Cierre

Academic and educational

CLOSURE

Write instructions to perform a simple experiment

PROCESS

- 1 ☐ I analyzed the content and structure of instructive texts to create criteria to evaluate them.
- 2 ☐ I used different strategies to understand and interpret the information of an instructive text.
- 3 ☐ I wrote and ordered steps for an instructive text.
- 4 ☐ I edited my instructive text using different strategies to check it.

CREATE

- 5 Display your set of instructions on a classroom wall. Share it with the rest of the class.

Drops on a Coin
Learn an amazing property of water with this experiment.

Materials

- A coin
- An eye dropper
- Water
- Alcohol

Step 1
Put the coin on a table.

Step 2
Carefully, pour drops of water onto the coin.

Step 3
Observe while you pour each drop of water. Continue until the water runs over the edge of the coin.

Step 4
Try steps 1 to 3 with alcohol this time.

Does the same thing happen? Why? Surface tension is one of the most important properties of water. Water is made of molecules that have a positive charge on one end and a negative charge on the other end, so they attract to each other. This attraction is stronger when on the surface.

CONCLUSIONS

- 6 Work in groups. Discuss the questions.
 - a. What part of the process of writing instructions for an experiment was the most difficult? Why?
 - b. Why do you think it is important that the instructions to perform an experiment should be clear and concise?

64

PROCESA

Actividad 1 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 1. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 2 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 2. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 3 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 3. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 4 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 4. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

CREA

Actividad 5 Sería interesante mostrar todos los trabajos por el aula para que los alumnos los vean y escuchen las explicaciones. Otra alternativa es reunir todas las instrucciones en una carpeta para crear un Libro de Experimentos. Cuando terminen, invite a los alumnos a compartir sus trabajos con otros grupos o con la biblioteca de la escuela.

CONCLUSIONES

Actividad 6 Puede usar esta actividad de conversación como una última reflexión sobre el proceso de hacer un conjunto de instrucciones. Guíe a los alumnos a reflexionar sobre cualquier posible cambio que harían a sus ideas a partir de los resultados de la exposición. Sería importante promover una distribución equilibrada de la conversación para que todos puedan participar y expresar sus ideas.

Module 3

FINAL PRODUCT ASSESSMENT

- 7 Work with the same group. Use the rubrics to assess your performance when interpreting and writing instructions to perform a simple experiment.

	Consistently	Mostly	Slightly
Development of content	Instructions were written clearly and in logical order.	Instructions were in order but it could improve how they were written.	Instructions were confusing because they were not written clearly and they were not in the best order.
Design	Steps were clearly marked with bullets or numbers.	Steps were in order but were not clearly marked to signal the order.	There was no graphic elements to help identify the order of the steps.
Process	We followed all the steps from understanding the information to editing and making drafts.	We skipped a couple of corrections of the instructive text.	We only chose an experiment, listed the sentences, and checked once the draft.

If you need help to write instructions clearly and in a logical order, go back to Step 3, Activities 1-9, pages 55-58, or ask your classmates for help. If you need help to clearly sequence your steps with numbers, go back to Step 3, Activities 10-12, pages 59-60, and Step 4, Activity 1, page 61, or ask your classmates for help. If you need help to follow all the steps from understanding information to editing and making drafts of instructive texts, go back to Steps 1-4, pages 48-63, and ask your teacher for help and direction.

SET GOALS

- 8 Go back to the Opening on page 47. Complete the activity again. Add evidence to the Class Planner if necessary.
- 9 Go back to the Self-assessment section at the end of each Step. Reflect on your answers. In your notebook make a list of things you can do to improve what was difficult to do in this module.

TEAMWORK

- 10 Reflect on your interaction with your classmates. Circle the options that work best.

	Needs improvement	OK	Good	Outstanding
How well did you work together?	I didn't listen to my group much. I found it hard to share my ideas.	I sometimes participated in group discussions and tasks.	I participated as much as I could in discussions and tasks.	I participated in discussions and tasks and listened to my partners.

65

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Actividad 7 Es aconsejable revisar las políticas de retroalimentación del aula antes de comenzar esta actividad. Incluso si los alumnos necesitan seguir la rúbrica de retroalimentación, motíuelos a tener una mente abierta a otros elementos que podrían contribuir a un mejor trabajo. Recorra el aula, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

FIJA TUS METAS

Actividad 8 Pida a los alumnos que retomen el Inicio y el Class Planner al principio del módulo. Realice la primera parte de la actividad de forma individual y, cuando hayan reflexionado sobre lo aprendido, forme equipos para compartir su avance. Recorra el aula, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

Actividad 9 Recorra el aula y brinde ayuda a quien lo necesite para definir metas y acciones factibles. Es importante recalcar que las notas del cuaderno sean tan claras como sea posible para retomarlas posteriormente. Reitere a los alumnos que esta actividad es personal y necesita una reflexión sincera. Pida voluntarios que compartan sus resultados para beneficio de todo el grupo.

TRABAJO EN EQUIPO

Actividad 10 Es importante guiar a los alumnos en la reflexión sobre su trabajo con todo el grupo y no sólo con los compañeros con quienes trabajaron en las actividades del módulo. Cuando terminen, motive a los alumnos a compartir sus resultados.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

La objetivo de la *ficha de coevaluación* es que los alumnos evalúen la colaboración y el desempeño de sus compañeros de equipo durante el desarrollo del producto. Puede revisar la rúbrica con ellos y explicar la importancia de evaluar el trabajo de colaboración. Explique que los criterios les ayudarán a identificar dónde se encuentran para mejorar en su siguiente proyecto. Una vez que la hayan completado individualmente, pídales que la compartan en equipo. Monitoree y brinde ayuda para que los alumnos se mantengan concentrados. Recomiéndeles tenerla a mano para el siguiente módulo.

La *ficha de coevaluación* se utiliza para evaluar la colaboración y el desempeño de los miembros de un equipo durante una tarea o proyecto.

Instrucciones:

- 1 Escribe los nombres de los compañeros en las cajas numeradas.
- 2 Asigna un valor a los miembros de tu equipo (usando el indicador) para cada aspecto del proyecto.

Ficha de coevaluación				
Categorías	Yo	a.	b.	c.
Aceptó las tareas asignadas voluntariamente.				
Participó activamente en las discusiones grupales.				
Ayudó al trabajo de los demás cuando fue necesario.				
Trabajó bien con otros miembros del equipo.				
Realizó un trabajo preciso y completo.				
Respetó las opiniones y sugerencias de los demás.				
Sugirió posibles soluciones a problemas de la tarea o proyecto.				
Siguió las instrucciones del profesor.				
Se desempeñó como un miembro valioso del equipo.				

Indicador:

- 0 = Deficiente
- 1 = Pobre
- 2 = Adecuado
- 3 = Muy bien
- 4 = Excelente

Module

4

Etapas	Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenido
Inicio	1	Activa conocimientos previos sobre la práctica social. Realiza una evaluación diagnóstica.	- Hacer y responder preguntas sobre lo que saben los alumnos acerca de programas de televisión. - Hacer y responder preguntas para reflexionar sobre el desempeño.
Desarrollo Step 1	2-3	Examina programas de televisión.	- Comparar temas, propósitos y destinatarios. - Analizar el registro de habla usado por los participantes. - Interpretar el lenguaje no verbal y las actitudes de los interlocutores. - Valorar función y propósito de recursos visuales (por ejemplo: cintillo, subtítulos, etcétera) y sonoros (por ejemplo: banda sonora, efectos de sonido, etcétera). - Comparar pausas, ritmo y entonación usados por los participantes. - Reconocer las fortalezas propias y de otros.
Step 2	4-6	Interpreta sentido general y algunos detalles.	- Reflexionar sobre las relaciones entre acciones, imágenes, diálogos y recursos sonoros. - Reconocer la información técnica o especializada. - Identificar diferencias gramaticales entre las variantes británica y estadounidense (por ejemplo, <i>the team is / are, had got / gotten</i>, etcétera). - Analizar la situación de comunicación (por ejemplo: lugar, participantes, relación entre ellos, etc.). - Diferenciar las ideas principales de información que las amplía, ejemplifica o explica. - Compartir la hipótesis sobre el sentido general y algunos detalles.
Step 3	7-8	Escribe notas sobre emociones y reacciones para participar en un intercambio de impresiones.	- Formular y responder preguntas sobre el contenido y las emociones que provoca un programa de televisión. - Considerar semejanzas y diferencias entre la lengua materna y la lengua inglesa, al escribir preguntas y respuestas. - Componer expresiones para compartir emociones. - Tener en cuenta particularidades gramaticales del inglés (por ejemplo: <i>ausencia de género en nombres y adjetivos</i>) al componer expresiones. - Incluir explicaciones de ideas principales en intercambios. - Ofrecer y solicitar realimentación.
Step 4	9-10	Comparte emociones y reacciones.	- Enlazar enunciados para expresar emociones y explicar lo que las provocó (por ejemplo: <i>When I saw him singing, I jumped out of my seat / What a good programme! I felt curious about the last scene</i>). - Variar entonación, ritmo y volumen. - Involucrar recursos para ganar tiempo (por ejemplo: <i>umm, eh, you know</i>, etcétera). - Monitorear el uso de la voz (por ejemplo: volumen, velocidad, etcétera). - Adoptar posturas y usar expresiones faciales que indican emociones como sorpresa, dolor, enojo, etcétera. - Intercambiar emociones y reacciones.
Cierre	11-12	Socialización del producto.	- Reunir evidencia del proceso de aprendizaje. - Crear un producto final. - Socializar los resultados del producto con la clase y con otros grupos. - Evaluar el desempeño a lo largo del módulo. - Establecer metas para el siguiente módulo.

Ambientes
Sociales de
Aprendizaje:

Familiar y comunitario

Práctica social del lenguaje

Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión.

Actividad comunicativa

Intercambios asociados a medios de comunicación.

Producto final

Entrevista.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Opening

1 Look at the TV program and circle the best option below.



- | | | | |
|-------------------------|----------------------|-----------------|------------------|
| a. This program is: | 1. a cartoon | 2. about sports | 3. a documentary |
| b. This program is for: | 1. families | 2. adults | 3. children |
| c. Its purpose is to: | 1. share information | 2. entertain | 3. teach |
| d. It includes: | 1. news tickers | 2. subtitles | 3. scores |

2 When the module is over, you will come back to revisit this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. As a class, decide if you want to add something else to the list.

Stages	Session	Achievements	Portfolio Evidence
Opening	1	Know how ready you are.	
Development	2-3	Examine television programs.	Information card about the TV program you chose p. 70 Checklist of TV program's elements p. 71
	4-6	Interpret general sense and some details.	Notes with the main ideas, examples, and additional information p. 73 List and have a discussion on the purpose of TV programs elements p. 75
	7-8	Write notes about emotions and reactions to participate in an exchange of views.	List of feelings provoked by a TV program p. 77 Organizer of questions for an interview and phrases to express feelings p. 78
	9-10	Share emotions and reactions.	Interview using several speaking strategies p. 80
Closure	11-12	Socializing the product.	An interview about TV programs p. 81 Self-assessment p. 82

Other evidence:

68

Actividad 1 Si el tiempo lo permite, desarrolle la actividad con todo el grupo. Como es importante escuchar las ideas de la mayoría de los alumnos, pida a diferentes personas que den ideas diferentes o que las amplíen.

Respuestas: a. 3 b. 1 c. 1 d. 2

Actividad 2 Recuerde a los alumnos que, al terminar el módulo, deberán regresar a esta evaluación diagnóstica y repasar lo que hayan aprendido hasta este punto.

Planificador de clases Es una buena idea leer el Class planner con los alumnos para que sepan lo que se espera de su desempeño. En equipos, o con todo el grupo, pregunte cuáles son sus temas de interés y sus expectativas del módulo, y sugiera incluir evidencia adicional a lo largo de éste.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Development

Product Step 1 You are going to examine television programs.

1. Listen to the extracts from TV programs. In pairs, discuss what each is about. Write down the number of the TV program according to your discussion.



a. news



b. documentary



c. sports

2. In pairs, discuss and complete the cards below with the TV programs from Activity 1.

a. This TV program is for...

- families: sports
- adults: news
- teenagers and adults: documentaries

b. The purpose of this TV program is to...

- share information about a topic: _____
- inform society: _____
- entertain: _____

c. In this program...

- teams play a game: _____
- journalists report about recent events: _____
- the audience learns about a topic: _____

3. Work with a partner. Look at the pictures and answer the questions on page 70.



news ticker



score

Actividad 1 Forme parejas y pídale que hablen sobre el contenido de los programas de televisión en la actividad. Formule preguntas para saber si los elementos mencionados al principio fueron útiles para responder las preguntas. Al terminar, pida voluntarios que compartan sus resultados.

Respuestas: a. 2 b. 3 c. 1

Actividad 2 Dependiendo de su grupo, elabore un juego con tarjetas para que los alumnos las completen. Cuando hayan terminado, inicie una

conversación con todo el grupo para encontrar otras características que los alumnos puedan añadir a las tarjetas.

Respuestas: a. 1: sports 2: news 3: documentaries b. 1: documentaries 2: news 3: sports c. 1: sports 2: news 3: documentaries

Actividad 3 Pregunte a los alumnos acerca de características adicionales que puedan añadir antes de observar las imágenes. Para ampliar la actividad, genere un intercambio de ideas con toda la clase, específicamente sobre las distintas formas en las que dichas

características mejoran la comprensión del programa de televisión. Cerciérese de que los alumnos no solo se limiten a describir las características de las imágenes. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite permitiendo que la conversación fluya en todo momento.

Respuestas sugeridas: a. To present the viewer specific information. b. To let the viewer know the total number of points of a team. c. By putting in writing what is being said in the video to help viewers who do not speak the language. d. Yes, they provide extra information and / or clarify the information.

Family and community



subtitles

- What is the use of the news tickers?
- What is the score for?
- How do subtitles help you understand the program?
- Do extra elements help you understand a program better?

4. FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Think of TV programs you like. Choose one and complete the information card. Follow the models in Activity 2.

This TV program is for:

The purpose of this TV program is to:

This program is about:

Graphic elements it uses:

Chapter 4
To get more information
about TV programs you can
go to your Reader Chapter 4.

5. 107 Listen to the extracts from the TV programs again. In pairs, answer the questions and then discuss the use of the elements present in each program.

In which TV program (1, 2, or 3)...

- ...does the speaker use more formal language? Why?
- ...are fragments of instrumental music used to introduce information?
- ...does the speaker make pauses? Why?
- ...can you hear the sound of a live audience?

6. 108 Listen to two TV programs. Pay attention to how the presenters speak. In pairs, role-play the scripts.

Now, add the flour to the beaten eggs, but don't forget to sieve it first. To do this you can...

And now, our last question! Each team will have thirty seconds to answer. The first team to answer correctly will win the contest!

p.83

70

PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 Es buena idea hacer una lista de los programas de televisión preferidos de los alumnos. Si amplió la actividad con características adicionales de las imágenes de la Actividad 2, utilícelas también en esta actividad. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en hoja aparte.

Respuestas sugeridas: This TV program is for: teenagers. The purpose of this TV program is to: entertain. This program is about: a group of friends who live in New York and share different life experiences. Elements it uses: subtitles.

Reader –

Watching TV Nowadays Is Not the Same as Before

Divida la clase en parejas o en equipos. A manera de introducción al capítulo, puede pedir a los estudiantes que abran el Reader en las páginas 40-41. Dirija la atención de los estudiantes a la imagen y formule preguntas respecto a de qué imaginan que tratará el texto. Motívelos a hablar en inglés en todo momento. Lea la pregunta de activación en voz alta para que los alumnos comenten al respecto. Monitoree la actividad y pídales que lean el capítulo individualmente, en equipos, en parejas, o en voz alta.

Chapter 4

Actividad 5 107 Motive a los alumnos a intentar responder las preguntas de memoria (o por lógica). Posteriormente, hágalos escuchar el audio para confirmar sus respuestas. Más que escuchar el audio, el objetivo de la actividad es la interacción. Pídales que aporten detalles para justificar sus respuestas.

Respuestas: a. 2, because it is to inform people, mainly adults.
b. 3, because it shares specific information on a topic. c. 2 d. 1

Actividad 6 108 Pida a los alumnos que jueguen a representar este tipo de programas improvisando el guión antes de escuchar el audio. Posteriormente, motívelos a comentar acerca de las diferencias entre los programas. Concluya con un juego de roles. Recuerde a los alumnos que las emociones son fundamentales en estos programas. Pídales que, durante el juego de roles, intenten leer los guiones con diferentes emociones. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 83 de su libro.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Module 4

7 After role-playing the scripts, check the elements each program has.

TV Program 1		TV Program 2	
☐ Presenter	☐ Subtitles	☐ Presenter	☐ Subtitles
☐ Music	☐ Different voice tones	☐ Music	☐ Different voice tones

8 **FOR YOUR PRODUCT** Work in groups. Look at the examples in Activity 7 and check the elements the program you chose has. If necessary, add more elements.

☐ Presenter	☐ Score
☐ Music	☐ News tickers
☐ Subtitles	

9 **Self-assessment** Work in in pairs. Use the table to assess what you and your classmate can do by now. Check (✓) the answer that suits you best.

	I am very good at it.	I am good, but I make some mistakes.	I found it difficult.	I can't do it.
Identifying what a TV program is about and who is it for.				
Recognizing formal and informal language.				
Pointing out the different elements in a TV program and their function.				
Listening to the changes in volume and speed.				

For those aspects that you checked as I found it difficult or I can't do it ask your partner for help and go back to Activities 2, 3, 5, or 7.

I can examine television programs.

71

Actividad 7 Dependiendo de su grupo, inicie la conversación en parejas y, posteriormente, ábrala para el grupo completo. Esta actividad es un primer paso para que los alumnos analicen su programa de televisión. Cercíorese que el significado de cada criterio se entienda con claridad. Motívelos a explorar los guiones utilizando diferentes tonos y aspectos de lenguaje corporal. Una práctica o preparación adicional para su propio producto es el juego "Dilo con mímica" (*Charades*) en el que un alumno hace que el resto adivine el programa a partir del lenguaje corporal empleado.

Respuestas: TV Program 1: Presenter, Music. TV Program 2: Presenter, Music, Different voice tones.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Probablemente los alumnos tratarán de describir todas las características de su programa de televisión. Especifique que todas ellas forman un solo elemento, por ejemplo, características acústicas. Remita a los alumnos a la Actividad 7 si tienen dudas sobre esta actividad. Monitoree y brinde ayuda con los nombres de las

características. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Checked: Music, Subtitles. Other elements: Musical opening theme, laughing background sounds, final bloopers.

Autoevaluación

Actividad 9 Antes de comenzar la actividad, repase las políticas de retroalimentación del aula y promueva en las parejas una reflexión sincera. Al terminar, pida a los alumnos que elaboren estrategias para mejorar los resultados. En caso de que haya aspectos en los que los alumnos consideren que su desempeño no es bueno, asigne más tiempo para revisar las actividades siguiendo la rúbrica y, después, pídeles que comenten nuevamente los elementos de evaluación.

Family and community

Product Step 2 You are going to interpret the general sense and some details.

1 Listen to two TV programs and discuss the questions in pairs.

- Who are the speakers?
- Where do you think the speakers are from?
- What are they talking about?



2 Use your answers from Activity 1 to write a hypothesis in your notebook about what you think the TV programs from Activity 1 are about. Use the example as a model.

'They are about cooking. I think the TV programs are cooking programs because they are talking about ingredients for a cake.'

3 Look at the hypothesis that you wrote in Activity 2. Share and compare your hypothesis with a classmate. Discuss what type of TV programs the fragments from Activity 1 are.

I think they could also be cooking competition programs because they are talking about how hard the rivalry between chefs is and there is a host.



I believe you might be right. It could be a cooking competition show.

4 Work in pairs. Read the Skills box and the fragment from the TV program in Activity 1 and discuss the questions below.

Today the Summer Olympic Games have officially begun. The opening ceremony started at 10 a.m. with speeches by the presidents of the International Olympic Committee and the host country. Then, the ceremony continued with elaborately staged performances by 500 volunteers.

- Is the underlined sentence the main idea or additional information?
- What are the second and third sentences: main ideas or additional information?

Language skills

The main idea of a program is what it is about. Additional information can be examples, explanations, or details that support the main idea.

p.83

Actividad 3 La interacción comunicativa es muy importante en el ambiente Familiar y comunitario. Dirija la atención de los alumnos a los ejemplos utilizados en las burbujas. Recorra el aula, monitoree y brinde ayuda a los alumnos.

Respuestas sugeridas:

A: The fragments could belong to the sports section of a TV news program.

B: I insist that the fragments belong to a whole sports program about the Olympic Games' inauguration ceremony.

Actividad 4 Distinguir la idea principal a partir de información adicional es algo que los alumnos ya han realizado en módulos anteriores. Como guía, señale que la mayoría de las veces la idea principal es el primer enunciado. Otra alternativa es pedir a los alumnos que retomen la información adicional de las notas que escribieron en la Actividad 2.

Respuestas: a. Main idea
b. Additional information

Habilidades del lenguaje

Como se explicó en el Módulo 2, la idea principal es la información más importante del texto. Por lo general, la idea principal se localiza en el enunciado que inicia un párrafo.

Actividad 1 Comience la actividad sin el libro y sin mencionar que se trata de segmentos de noticias de televisión. Los alumnos deberán reconocer primero el tipo de programa para continuar con las preguntas. Es importante que los alumnos justifiquen sus respuestas para saber si adivinan o si toman la respuesta del audio.

Respuestas: a. TV news presenters.
b. USA and UK. c. The Olympic Games' opening presentation.

Actividad 2 Es buena idea promover hipótesis que vayan más allá de lo obvio para desarrollar la escucha de detalles, así como la creatividad. Los alumnos ya han estudiado la estructura, *I think...* / *I believe...*, pero en caso de ser necesario pregunte el significado de ambas expresiones utilizando el ejemplo.

Respuesta sugerida: They are about Summer Olympics. I think the TV programs are sports programs because they are talking about the Olympic Games' inauguration ceremony.

Module 4

5. Work in small groups. Listen again to the TV news programs and discuss the questions.

a. What details from the program can you infer from the way the speakers talk?

b. How do you know?

Language skills

British and American English have some differences. For example: Collective nouns are singular in American English while in British English are plural (team is vs team are). Also, some verbs are conjugated differently, like had got in British English and had gotten in American. They also have differences in spelling (color vs colour), and in vocabulary (apartment vs flat).

6. **FOR YOUR PRODUCT** Choose an episode from the TV program you are going to work with. Follow the model to write about it in your notebook. Share your information with a partner.

TV program: *Traveling around Mexico*

Type: Documentary

Location: Mexico

Main idea: A person travels around Mexico to know more about Mexican dishes.

Additional information: He went to Oaxaca, Yucatán, and Estado de México last week.



Traveling around Mexico is my favorite TV program. It is about a person that travels around Mexico...

Actividad 5 En esta actividad, los alumnos se relacionarán con diferentes formas del inglés. Pídeles que lean el recuadro Language skills antes de iniciar la actividad. Reproduzca el audio varias veces y señale diferentes expresiones para que los alumnos las noten. Ayude a los alumnos a comprender que el idioma es un rasgo cultural, y a identificar el origen de los hablantes. Forme parejas para esta actividad.

Respuestas sugeridas: a. The speakers are from different English-speaking countries.
b. Because they have different accents and use different words.

Habilidades del lenguaje

El inglés, como otros idiomas, se habla en partes del mundo diferentes y son muchas sus influencias. Al leer textos en la vida real, los alumnos encontrarán, entre otras cosas, diferencias entre convenciones de ortografía, reglas gramaticales y significados de palabras. Es importante que tomen en cuenta estas variantes. Estimule a los alumnos a que identifiquen las diferencias mencionadas en el Student's Book (uso de sustantivos colectivos, conjugación de verbos y ortografía), en otros materiales, en Internet, o en libros de la

biblioteca para seguir fomentando el conocimiento de ambas variantes.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 De ser necesario, ayude a los alumnos a encontrar los elementos más abstractos de sus ideas. Remítalos al modelo, monitoree la actividad y responda cualquier pregunta. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: TV program: *My 13 best friends?* Type: Drama. Location: California, USA. Main idea: A crime needs to be solved. Additional information: The main clues to solve the crime are hidden in 13 audio tapes.

Herramientas de enseñanza

Algunas estrategias para identificar ideas principales son: **Para identificar el tema:** ¿de quién o de qué trata el párrafo? El tema te dará la respuesta. Normalmente, las respuestas a estas preguntas se encuentran en el primer enunciado de un párrafo. **Para resumir el pasaje:** explicar el párrafo en un solo enunciado y con tus propias palabras te ayudará a identificar el tema. **Buscar repetición de ideas:** busca palabras, frases o ideas repetidas y utilízalas como pistas para determinar la idea principal de un párrafo.

Family and community

7 Read and listen to the TV news program. Circle the words you don't know.

TV presenter: And now the diving results. First, men's synchronized 10-meter platform. The Chinese team, formed by Xi Lun and Yin Xiang, got the gold medal with two perfect dives. The first dive included a three and one half somersault pike, and the second dive included a two and one half somersault with two and one half twist. The American team, formed by James Craig and Tom Wharton, got the silver medal.

Their first dive was almost perfect and included a three and one half somersault pike. However, their second dive was far from perfect, losing synchronicity at the very end.



8 Work in groups, share your words from Activity 7, and discuss the questions.

- Can you guess the meaning of the circled words using the context?
- When you hear technical terms, what words can help you infer the meaning?

You can go to the Vocabulary Strategies section on page 83 to know how to use semantic maps.

9 Work in groups. Check your answers in the Glossary or ask your teacher for the meaning.

10 Listen to the TV news presenter again and look at the picture. Then answer the questions in pairs.



- Does the speaker use formal or informal language?
- What elements does she use to complement her presentation?
- Does the video of the diving competition would help you understand the information better?

74

Actividad 7 10 Pida a los alumnos que escuchen primero solamente (e intenten escribir las palabras que no conozcan), para después leer el texto y comprobar la comprensión y la ortografía de las palabras desconocidas.

Respuestas sugeridas: dive, somersault, pike, twist.

Actividad 8 Hable brevemente con sus alumnos sobre el buceo para que conecten el texto a una idea. Pídale que identifiquen las palabras que rodean la palabra desconocida, y que deduzcan el significado de todo el enunciado como guía para definir palabras desconocidas.

Respuestas sugeridas: a. No. There are many unknown words. / Yes. The context and some previous knowledge of the activity described help me guess the meaning of those words. b. The words that are before and after each technical term.

Actividad 9 Insista en utilizar primero el glosario o un diccionario, si se tiene a la mano, antes de brindar cualquier ayuda. Una vez que hayan deducido el significado de sus palabras, pida a los alumnos que compartan sus resultados con otros equipos y remítalos a la sección Glossary, página 83 de su libro, para comprobar el significado de las palabras.

Respuestas: dive: (n) a jump into water from a high board, making skillful movements in the air before entering the water. somersault: (n) a movement in which you jump and form your body into a ball. pike: (n) a diving position with the knee straight, and the body bent at the waist. half: (adj) used for saying that something happens partly but not completely. twist: (n) a movement in which you turn a part of your body around so that it is out of its normal position. far from: (exp) used for saying that the real situation is the opposite of what you mention.

Remita a los alumnos a la sección Vocabulary Strategies, página 83 de su libro. Pida a los alumnos que completen el mapa semántico con las palabras que hayan aprendido. Ordenar palabras en campos semánticos ayuda a acotar los significados de una palabra, propicia que visualicen la relación entre las palabras y entiendan su significado al asociarlas a un contexto específico.

Herramientas de enseñanza Una manera de entender el significado de una palabra es identificar su función. Los sustantivos hablan de cosas, personas o lugares, y los adjetivos califican los sustantivos. Los verbos siempre expresan la acción y el adverbio describe dicha acción. Esto se aprecia en enunciados: los adjetivos siempre se ubican cerca de un sustantivo, y los adverbios cerca de los verbos.

Actividad 10 10 Al describir la manera de hablar del locutor, es importante guiar a los alumnos para que incluyan tono, voz, acento y elementos del lenguaje corporal.

Respuestas: a. Formal language. b. A video of the diving competition. c. Yes, because it will illustrate the technical vocabulary.

FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Discuss the elements your favorite TV program has and make a list.

My TV program has subtitles
because it is an American
comedy.

a. How well can you identify the main idea and extra information from the TV programs?
1. Very well. 2. I need some help. 3. With difficulty. 4. I can't.

b. How well can you understand unknown or specific words?
1. Very well. 2. I need some help. 3. With difficulty. 4. I can't.

c. How well can you identify the purpose of extra elements like subtitles, music, audience interventions, etc., in TV programs?
1. Very well. 2. I need some help. 3. With difficulty. 4. I can't.

If you chose options 3 or 4 go back to Activities 4, 5, 8, and 10. Work with a classmate to improve your performance.

I can interpret general sense and some details.



Actividad 11 Esta actividad se relaciona principalmente con la práctica oral, sin embargo, motive a los alumnos a que tomen notas sobre las características que comenten. Comience la actividad con una conversación para describir el sonido y la apariencia del programa, incluidos colores, fotos, música y sonidos. Pida a los alumnos que analicen la función y el efecto de dichas características. Monitoree la actividad y brinde ayuda quien lo necesite. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: subtitles, laughs / sound effects, songs, cheering from audience, speeches

La palabra *because* es un conector que contribuye a mejorar la redacción porque une dos enunciados: una causa y una razón. Monitoree los borradores de los alumnos para cerciorarse de que utilicen este conector en sus notas.

Actividad 12 Esta actividad resume las estrategias de aprendizaje. Pida a los alumnos que recuerden lo que han llevado a cabo durante el Step para deducir palabras; motívelos a que comenten nuevas estrategias para deducir significados en actividades futuras. Si hay aspectos en los que no se sienten tan seguros, asigne más tiempo para repasar las actividades siguiendo las rúbricas, y motívelos a discutir nuevamente los elementos de evaluación.

Family and community

Product Step 3 You are going to write notes about emotions and reactions to participate in an exchange of views.

1 Listen to two interviews about a TV program. Answer the questions and discuss the answers with a classmate.

- What were the interviews about?
- What did the interviewer ask?
- What kind of answers did the interviewed people give?
- Were the questions asking for general or specific information about the TV program?

2 Listen to the second interview again and take notes to fill in the graphic organizer. Role-play the interview.

Interview introduction:	Question:
Phrase used to express feelings:	Question:
Phrase to express opinion:	Question:
Phrase used to express feelings:	

Respuestas: Interview introduction:

Hi! Can I ask you some questions about a TV program? Oh! Okay...

Question: Have you watched *Traveling around Mexico*? **Phrase**

to express feelings: That's my

favorite show! **Question:** What

do you think about the program? **Phrase to express opinion:** I think

it's excellent because of the host.

Question: How did you feel after

watching the program? **Phrase to express feelings:** It made me feel

excited because now I want to visit

Veracruz.

Herramientas de enseñanza

Recuerde a los alumnos que las

preguntas consisten en un verbo

auxiliar en cualquier tiempo +

sujeto + verbo + complemento,

y que la respuesta para este tipo

de pregunta puede ser Yes / No.

Las preguntas de información

o *Wh- questions* comienzan con

una palabra interrogativa (*Wh-*)

+ auxiliar + sujeto + verbo. Este

tipo de preguntas se utilizan para

obtener información específica:

What se usa para pedir información.

Why se usa para obtener razones.

How se usa para preguntar sobre

la forma en que algo sucede. *When*

se usa para preguntar en qué

momento sucede algo.

Actividad 1 Comience preguntando a sus estudiantes lo que entendieron de las entrevistas a grandes rasgos. Guíelos para que se concentren en la relación estructural entre la pregunta y la respuesta. Para vincularse a la Actividad 2, señale la manera en que cambia la entonación o la estructura de un enunciado cuando formulamos una pregunta.

Respuestas: a. A TV program called *Traveling around Mexico*.

b. She asked if people watched it, how often, and if they liked it.

c. They answered with opinions.

d. Specific information.

Actividad 2 Reproduzca el audio más de una vez para que los alumnos puedan tomar notas en el organizador gráfico con el fin de que identifiquen la estructura de una entrevista. La entrevista es un conjunto de preguntas destinadas a obtener información sobre un tema específico. Los alumnos podrán reconocer las expresiones necesarias para responder y expresar sus emociones y opiniones sobre un tema. Asigne tiempo para que los alumnos representen la entrevista y se familiaricen con el proceso.

Module 4

- 3 Read the second interview about a TV program. Look at the phrases in bold and, in pairs, check your organizer.

Interviewer: Hi! Can I ask you some questions about a TV program?

Santiago: I'm in a rush, sorry.

Interviewer: It will only take a minute.

Santiago: Oh, okay...

Interviewer: Thanks. Have you watched *Traveling around Mexico*?

Santiago: **That's my favorite show!** I always watch it. I've never **missed** an episode!

Interviewer: Wonderful! Then, what do you think about the program?

Santiago: **I think it's excellent because** of the **host**, the places he's visited, the information he shares with the audience. I simply love it!

Interviewer: When was the last time you watched it?

Santiago: Last Thursday, of course!

Interviewer: What was it about?

Santiago: It was about Veracruz.

Interviewer: Right. Of course. And how did you feel after watching the program?

Santiago: **It made me feel excited because** now I want to visit Veracruz. I've never been there! And it's such a beautiful city! I want to visit where Omar Salgado went and listen to live music.

Interviewer: Great! Well, thank you very much for your time!

- 4 Listen to the interviews again. Discuss with a partner the feelings the interviewees express about the program. Use the emotions and the example below as a model.



I think she feels curiosity because now she wants to know Chiapas.



I think he feels excited because he wants to visit Veracruz.

Language skills

Differently from Spanish, **nouns and adjectives** in English are neutral, they don't express gender.

- 5 **FOR YOUR PRODUCT** Think about how the TV program you chose makes you feel and write your emotions down. Share your list with a classmate.

Habilidades del lenguaje

En español, como en otros idiomas, los adjetivos (palabras que describen sustantivos) toman el género del sustantivo, por ejemplo, *niña bonita*. En inglés, los adjetivos no toman el género, por ejemplo, *pretty girl*. Señale esta característica del inglés y compárela con la lengua materna de sus alumnos.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie el poster *Emotions and Reactions Caused by TV Programs* para que los alumnos adquieran vocabulario para comentar las reacciones que producen los programas de televisión.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Pida a los alumnos que regresen al modelo en la página 77 de su libro y escriba algunas emociones en el pizarrón: *sad, melancholic, bored, disinterested, curious, excited, happy, angry, irritated, furious*, etc. Actuar las emociones ayudará a los alumnos a entender y asociar la palabra a algo personal. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias.

Respuestas sugeridas: sad, happy, excited, eager, curious, melancholic, etc.

Actividad 3 Pida a los alumnos que encierren en un círculo cada pregunta que encuentren en la entrevista y cada expresión que comunique emociones y opiniones. Motívelos a comparar las respuestas de su organizador para reforzar lo que hayan comprendido. Revisar las respuestas es una guía para la adquisición de una lengua y contribuye a que los alumnos reflexionen por qué algunas respuestas son correctas y otras no lo son. Pida voluntarios que representen la entrevista.

Respuestas sugeridas: I can see that my organizer includes only the necessary information from the interview.

Actividad 4 Reproduzca el audio las veces que lo considere necesario. Explique a los alumnos la importancia de utilizar el conector *because* para justificar sus respuestas y muestre un ejemplo. Remítalos a la sección Glossary, página 83 de su libro, para conocer el significado de algunas emociones.

Respuestas sugeridas: I think she is a bit sad because she can't watch the program. I think he is really excited to talk about his favorite program.

Family and community



FOR YOUR PRODUCT Write a draft of the interview using the organizer. Use the organizer from Activity 2, on page 76, and the emotions in Activity 5 to make an interview about the TV program you chose.



Chapter 4
You can get extra practice at making questions about TV programs using your Reader.

Interview introduction:

Phrase used to express feelings:

Phrase to express opinion:

Phrase used to express feelings:

Question:

Question:

Question:



Self-assessment In pairs, read the aspects in the table and how they are graded. Use the table to give and receive feedback.

	Good work	The work can improve	Needs more work
Identifying how TV programs make you feel.	I could use exact vocabulary to name all the emotions that the TV program I chose makes me feel.	I could identify how the TV program makes me feel, but I couldn't name all of the emotions.	I didn't know any vocabulary word to name how the TV program that I chose makes me feel.
Using expressions to share your feelings.	My classmate used many different expressions to share his / her feelings about the TV program.	My classmate used a couple of expressions to share his / her feelings about the TV program.	My classmate didn't use expressions to share his / her feelings about the TV program.

Work with a classmate to reinforce your vocabulary about feelings and your expressions to share your feelings. Go back to Activities 2 to 4 for more practice.

I can write notes about emotions and reactions to participate in an exchange of views.

Herramientas de enseñanza Al usar organizadores gráficos en lugar de notas regulares, los alumnos podrán visualizar las ideas de una manera diferente. Un organizador permite plantear las ideas de la forma más conveniente a partir de lo que quieren expresar, comprender cómo éstas se relacionan, además de ayudarles a sintetizarlas, lo cual contribuye a su proceso de adquisición de la lengua.

Autoevaluación

Actividad 7 Es importante promover que cualquier retroalimentación de los alumnos, ya sea positiva o negativa, incluya una explicación clara de lo que piensan del trabajo de su compañero, así como alternativas para mejorarlo. Esa es la clave de una buena retroalimentación. Para los aspectos negativos, asigne tiempo para repasar las actividades como indican las rúbricas y comentar de nuevo los elementos de evaluación.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Motive a los alumnos a que expliquen las emociones que les causó el programa de televisión que eligieron para el producto final. Motíelos a agregar más preguntas y enunciados para el organizador gráfico. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

like it? **Phrase to express opinion:** I think it is a great comedy and it makes me laugh a lot. **Question:** How do you feel after watching the program? **Phrase to express feelings:** It makes me feel happy.

Respuestas sugeridas: Interview introduction: Hi! Can I ask you some questions about TV programs? **Question:** What is your favorite program? **Phrase used to express feelings:** My favorite show is Roomies! **Question:** Why do you

Reader –



Chapter 4

Watching TV Nowadays Is Not the Same as Before

Explique a los alumnos que releerán el capítulo en parejas para formular y responder preguntas acerca de éste y practicar la elaboración de preguntas.

Product Step 4 You are going to share emotions and reactions.

1. Listen to three friends talking about a TV program. Pay attention to intonation, pauses, and rhythm of the speakers. Then, in groups of three, role-play it.

Liz: Hey guys, what's going on?

Jeremy: Liz! Shh... we're watching *Mission Galaxy*. It's the last episode of the season.

Liz: What? Is this the show about a team of scientists in a new galaxy? The one you were talking about the other day?

Marissa: Yeah. It's over!

Jeremy: What a good program! But I felt very sad when Timothy had to say goodbye to everyone... you know, when they were in the cave.

Marissa: Agreed. Very sad!

Liz: I just can't understand why you like this show. To me it's... err... so boring!

Marissa: Boring? Come on, Liz. Be fair.

Liz: I am. I watched the first three episodes and

I was bored and a bit angry, you know...

with the main character. When he left planet Earth I just couldn't believe it! Of course... it's your favorite TV program and I should respect that.

Jeremy: Thanks, Liz! By the way, what's your favorite TV program?

Liz: Hmm... let me think... I think my favorite TV program is *The Animal Show*.

Marissa: Seriously?

Liz: Yes. Have you watched it? I love it because it's about animals in different habitats.

Jeremy: When is it on?

Liz: On Wednesdays. The last episode was amazing. It was about...

p.83

2. Work with different classmates. Role-play the conversation in Activity 1 again and try to vary the intonation and rhythm of the conversation.

- What did you notice when you lowered the volume?
- What happened when the rhythm got faster?
- Why is it important to modulate your voice according to your feelings?

ICT
You may record the role-play using a cellphone. The recording will allow you to listen to yourself and compare the differences in intonation, volume, and rhythm.

Volume helps you express your feelings. Like excitement!



True. That helps to make communication clearer.

79

Actividad 1 Inicie la actividad con una sesión de comentarios grupal sobre las funciones y la importancia de las pausas en la conversación. La actividad puede repetirse tres veces para que todos los alumnos representen todos los personajes y exploren las diferentes pausas y sus efectos.

Respuestas: Las respuestas pueden variar.

Actividad 2 Es importante que los alumnos modifiquen el volumen y el ritmo para apreciar los cambios. Al modelar, exagere los cambios. Monitoree la actividad para identificar cualquier error al modificar el ritmo o la velocidad.

Respuestas sugeridas: a. My conversation became dull and boring. It made my partner lose interest in what I was saying.
b. My partner couldn't understand me because I was talking too fast.
c. Because it makes the communication clearer and engaging.

Remita a los alumnos a la sección How to use ICT en las páginas 8-9 de su libro. Una grabación ayuda a los alumnos de diversas formas, por ejemplo, a escucharse a sí mismos para depurar la voz, apreciar su entonación e identificar si es necesario modular el tono al hablar. Escucharse

es útil también como práctica y como método de revisión para corregir sus errores y, de esa manera, modelar su tono con el propósito específico de transmitir un mejor mensaje. Prepare un dispositivo de grabación adicional para apoyar a los alumnos que no tengan un teléfono móvil.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie la flashcard *Adjectives for Emotions Useful Vocabulary* para ayudar a los alumnos a apreciar diferentes gestos y emociones.

Herramientas de enseñanza La comunicación no verbal incluye la manera en la que hablamos y nos movemos. La entonación, el volumen y el ritmo ayudan a transmitir una idea, por ejemplo: elevamos el volumen cuando estamos emocionados o enojados. El lenguaje corporal ayuda a que la gente se exprese y se comunique, por ejemplo: el contacto visual comunica interés. Recuerde a los alumnos que las palabras, la voz y el cuerpo ayudan a transmitir las ideas con más precisión.

Family and community

3. FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Try out the interview you made in Step 3, Activity 6, on page 78, with your partner. Include the aspects from the checklist.

- a. ☐ Use phrases to pause. c. ☐ Modulate your volume and speed.
b. ☐ Change your intonation.

What is your favorite TV program about?



My favorite TV program is a comedy about a group of friends and their adventures.

4. Self-assessment Circle the option that best describes your progress. Then share with a classmate your results. Help each other with the things that need more work.

	Good work	The work can improve	Needs more work
I used appropriate pauses.	I used appropriate pauses to modulate the rhythm of my conversation.	I sometimes used pauses to modulate the rhythm of my conversation.	I didn't use pauses to modulate the rhythm of my conversation.
I changed my intonation when talking.	I changed my intonation when talking to emphasize my feelings.	I sometimes changed my intonation when talking to emphasize my feelings.	I didn't change my intonation when talking to emphasize my feelings.
I could modulate my volume and speed when talking.	I could modulate my volume and speed when talking for a better communication.	I sometimes modulated my volume and speed when talking for a better communication.	I didn't modulate my volume and speed when talking for a better communication.

If you need to review the intonation, volume, and speed in a conversation, go to Activities 1 and 2. Ask your teacher for help if necessary.

80

I can share emotions and reactions.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 3 Motive a los alumnos a que practiquen los diferentes elementos de entonación necesarios para su entrevista antes de trabajar con sus compañeros. Al término de la actividad, es importante que realicen una retroalimentación respetuosa. Asigne tiempo para que los alumnos repitan su entrevista utilizando la retroalimentación recibida. Monitoree la actividad y responda preguntas. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Para revisar el desempeño de los alumnos, tome en consideración los aspectos con los que han estado trabajando durante el módulo. La entrevista debe incluir preguntas claras, frases y vocabulario para expresar sus emociones y sentimientos, así como una correcta entonación.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards
• *Talking about TV programs*
Communicative Expressions D con el fin de ayudar a los alumnos a estructurar su entrevista.

Autoevaluación

Actividad 4 Es recomendable promover una reflexión verdadera (además de la gramática básica) sobre el discurso y la interacción de los alumnos. Explore otros problemas básicos (y no tan básicos) que pudieran tener; si consideran que hay puntos que deban mejorar, asigne tiempo para revisar las actividades siguiendo las rúbricas y pida que comenten de nuevo los elementos de evaluación.

Cierre

CLOSURE

Participate in an interview about TV programs

PROCESS

1. ☐ I decided on a TV program to talk about and made a checklist of its elements.
 2. ☐ I made an organizer with the main ideas, examples, and additional information about the TV program I chose.
 3. ☐ I made a draft of an interview about my TV program and a list of my feelings.
 4. ☐ I performed the interview using several speaking strategies.
- #### CREATE
5. Role-play your interview for the class. Ask and provide feedback. As a class, vote on the funniest, saddest, best, etc., program on TV right now.
 6. You may go to a different class to interview other classmates about their favorite TV program.

How do you feel when you watch your favorite TV program?



I feel very excited because the protagonists always go into different adventures.

CONCLUSIONS

7. Work in groups. Read the questions and share your answers.
 - a. Was it easy or difficult to write notes and elaborate questions about TV programs?
 - b. Did your intonation in English improve?
 - c. Did you include new vocabulary to express your feelings and emotions about a TV program?

81

Actividad 6 Es importante que los alumnos socialicen su trabajo fuera del aula. Se sugiere pedir a un maestro de otro nivel o grupo que comparta esta experiencia con su grupo, ya que los alumnos pueden beneficiarse en gran medida de esta experiencia.

CONCLUSIONES

Actividad 7 Recuerde a los alumnos que esta actividad es personal y requiere una reflexión sincera. Pida voluntarios que compartan sus resultados con la clase para beneficio de todos.

PROCESA

Actividad 1 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 1. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 2 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 2. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 3 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 3. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 4 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte de Step 4. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

CREA

Actividad 5 Es importante asegurarse de que todos los juegos de roles incluyan todos los elementos del módulo. Asigne tiempo para que los alumnos hagan la entrevista a diferentes compañeros y reúnan la información. Cuando terminen, pídeles que voten por el programa que más les gustó.

Family and community

FINAL PRODUCT ASSESSMENT

- 8 Work with your interview partner. Use the rubric to assess your performance in making an interview about TV programs.

	Consistently	Mostly	Slightly
Preparation	I completed all the steps in the module to prepare my interview.	I followed some of the steps in the module to prepare my interview.	I followed a few steps in the module to prepare my interview.
Interview	I was able to make interesting questions and to speak with good intonation in my interview.	I was able to make some interesting questions and to speak with intonation in my interview.	I made few interesting questions and didn't vary my intonation in my interview.
Emotions	I was able to express my feelings about my favorite TV program.	I was able to express my feelings about my favorite TV program, even if my partner sometimes didn't understand me.	I had troubles expressing my feelings about my favorite TV program. I don't feel comfortable talking in English.

SET GOALS

- 9 Go back to the Opening activity on page 68. Complete the activity again. Add evidence to the Class Planner if necessary.
- 10 Go back to the Self-assessment section at the end of each Step. Reflect on your answers. In your notebook make a list of things you can do to improve what was difficult to do in this module.

TEAMWORK

- 11 Reflect on your interaction with your classmates. Circle the option that suits you best.

	Needs improvement	OK	Good	Outstanding
How well did you work together?	I followed a few steps in the module to prepare my interview.	I followed some of the steps in the module to prepare my interview.	I completed all the steps in the module to prepare my interview.	I participated in discussions and tasks and listened to my partners.



82

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Actividad 8 Se recomienda revisar las políticas de retroalimentación del aula antes de comenzar esta actividad. Si bien los alumnos necesitan seguir la rúbrica, muestre una disposición abierta a otros elementos que conduzcan a una mejor evaluación. Monitoree la actividad.

FIJA TUS METAS

Actividad 9 Monitoree la actividad. Brinde ayuda los alumnos para definir objetivos y acciones viables. Promueva que las notas del cuaderno estén escritas tan claramente como sea posible para retomarlas posteriormente. Recuerde a los alumnos que deben volver al Class planner y revisar su evidencia.

Actividad 10 Motive a los alumnos a retomar cada una de las secciones de autoevaluación en los Steps y reflexionar sobre su progreso. Guíelos para identificar sus fortalezas y debilidades a fin de mejorar en cada Step y cada módulo.

TRABAJO EN EQUIPO

Actividad 11 Es importante guiar a los alumnos en la reflexión sobre su trabajo con todo el grupo y no solo con quienes trabajaron en las actividades del módulo. Pida voluntarios que compartan sus resultados.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

La *ficha de control* permite a los alumnos evaluar su propio desempeño, así como ser más conscientes y responsables de su propio proceso de aprendizaje. De ser posible, proporcione a los alumnos una fotocopia de la Herramienta de evaluación y defina los aspectos que deberán evaluar. Piense en aspectos y habilidades desarrollados a lo largo del módulo que les ayudaron a alcanzar su meta. Utilice los logros del Class planner al inicio del módulo, o los diferentes pasos para llegar al producto final, como guía para decidir los aspectos que los alumnos deberán evaluar.

Una *ficha de control* permite evaluar tu trabajo para identificar las áreas en las que has progresado y en las que necesitas mejorar, además de reflexionar sobre tu progreso en ciertas habilidades o competencias.

Instrucciones:

- 1 Determine la competencia o habilidad por evaluar.
- 2 Determine las características o particularidades.
- 3 Pida a los alumnos que marquen (✓) la columna que corresponda a su experiencia de aprendizaje.

Autoevaluación del alumno en una actividad o competencia

Nombre del alumno: _____

Nombre del maestro: _____ Fecha: _____

Escuela: _____ Grupo: _____

Habilidad / competencia: _____

Característica	Necesita mejorar	Regular	Bien	Excelente
1				
2				
3				
4				
5				

Notas:

Module

5

Etapa	Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenido
Inicio	1	Activar conocimientos previos sobre la práctica social. Realizar una evaluación diagnóstica.	- Hacer y responder preguntas sobre textos escritos en inglés relacionados a acontecimientos históricos. - Hacer y responder preguntas para reflexionar sobre el desempeño.
Desarrollo Step 1	2-3	Selecciona y revisa descripciones de acontecimientos históricos.	- Anticipar contenido a partir de componentes gráficos y de organización textual. - Contrastar tema, propósito y destinatario. - Comparar maneras de expresar acciones pasadas (por ejemplo: acciones paralelas en el pasado: <i>while China was headed by an Emperor, many European countries had...</i>, recuento de acciones realizadas por otros: <i>People said that life had been better in a previous era</i>, etcétera) y formas verbales empleadas para expresarlas. - Valorar el progreso propio y el de otros en la competencia y en el dominio del inglés.
Step 2	4-5	Comprende el contenido de textos históricos.	- Clasificar términos nuevos por su significado y relacionarlos con sus repertorios propios de palabras y expresiones (por ejemplo: vestimenta antigua: <i>tunic, wig, gown</i>; tipos de gobernantes: <i>king, emperor</i>, etcétera, nombres de territorios y culturas antiguas: <i>Burgundy, Olmec</i>, etcétera). - Reflexionar sobre la presencia del auxiliar en enunciados declarativos negativos e interrogativos (por ejemplo: <i>That did not happen until 1945 / Do we need any more evidence than that?</i>, etcétera). - Diferenciar las ideas principales de las secundarias. - Expresar el sentido general de un texto. - Seleccionar sucesos clave a partir de un orden cronológico. - Intercambiar apreciaciones e interpretaciones.
Step 3	6-8	Redacta informes breves.	- Componer enunciados simples (por ejemplo, <i>The Treaty of Versailles was signed in 1919</i>) y complejos (por ejemplo: <i>While living conditions worldwide have improved, there are some who do not agree</i>, etcétera) parafraseando las ideas principales. - Completar mapas conceptuales con información que amplía las ideas principales. - Destacar y matizar las ideas en textos (<i>Quickly, he realised that...</i>; <i>The situation had become too complicated, Everybody / Somebody held the belief</i>) mediante el uso de adverbios y pronombres. - Establecer el orden de sucesos clave en líneas de tiempo. - Agrupar enunciados de información similar para formar párrafos, mediante el empleo de expresiones y conectores que indican sucesión (<i>as soon as, after</i>), simultaneidad (<i>at the same time, during</i>, etcétera) o causa y efecto (<i>because, since, as</i>, etcétera). - Compartir informes y promover realimentación.
Step 4	9-10	Edita informes.	- Revisar puntuación, así como la ortografía de adverbios y conectores. - Quitar, agregar, cambiar o reorganizar la información para mejorar textos. - Clarificar ideas en función del destinatario y el propósito. - Elaborar versiones finales. - Valorar las fortalezas y necesidades propias y las de otros.
Cierre	11-12	Socialización del producto.	- Reunir evidencia del proceso de aprendizaje. - Socializar los resultados del producto con la clase y con otros grupos. - Evaluar el desempeño a lo largo del módulo. - Establecer metas para el siguiente módulo.

Ambientes
Sociales de
Aprendizaje:

Académico y de formación

Práctica social del lenguaje

Escribe un informe breve sobre un acontecimiento histórico.

Actividad comunicativa

Búsqueda y selección de información.

Producto final

Informes sobre acontecimientos históricos para una antología.

Opening

1 Look at the text and circle Yes or No.

90

Industrial Revolution

The Industrial Revolution was a historical period that went from 1760 to around 1840. During this time, there were many technological innovations, mainly of British origin. When iron production started, new chemical manufacturing appeared. While the use of steam power became very popular, machine tools were developed, and the factory system was created.

- | | | |
|---------------------------------|-----|----|
| a. It is a web page. | Yes | No |
| b. Its topic is historical. | Yes | No |
| c. It is a narrative text. | Yes | No |
| d. Its purpose is to entertain. | Yes | No |

2 When the module is over, you will come back to revisit this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. As a class, decide if you want to add something else to the list.

Stages	Session	Achievements	Portfolio Evidence
Opening	1	Know how ready you are.	
	2-3	Select and review descriptions of historical events.	Choose a historical event to write a report p. 88 Information about the historical event you choose p. 88
Development	4-5	Understand the content of historical texts.	Main ideas and additional information about a historical event p. 91 Timeline of a historical event p. 91
	6-8	Write brief reports.	Adding supporting details. First sentence of your paragraph p. 93 Final version of the paragraph for the report of a historical event p. 93
	9-10	Edit reports.	Check spelling and punctuation p. 97 Complete rubric to assess the paragraph p. 97
Closure	11-12	Socializing the product.	Report on a historical event for an anthology p. 98 Self-assessment p. 99

Other evidence:

85

Actividad 1 Esta actividad puede trabajarse de manera grupal. Es necesario señalar a los alumnos que también han leído este tipo de textos en su clase de historia. Utilice este argumento como punto de partida.

Respuestas: a. No b. Yes c. Yes d. No

Actividad 2 Recuerde a los alumnos que, al terminar el módulo, deberán regresar a este diagnóstico y repasar lo que hayan aprendido hasta este punto.

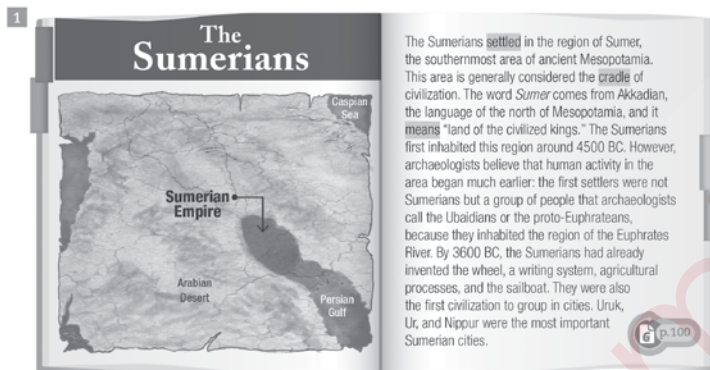
Planificador de clases Es oportuno leer el Class planner con los alumnos para que sepan lo que se espera de su desempeño. En equipos, o con todo el grupo, pregunte cuáles son sus temas de interés, sus expectativas para este módulo y sugiera incluir evidencia adicional a lo largo de éste.

Respuesta sugerida: Identify the audience and purpose of historical texts.

Development

Product Step 1 You are going to select and review descriptions of historical events.

- 1 Look at the pictures, maps, and titles from the texts. Then, as a class discuss the questions on page 87.



Recursos multimedia

Imprima, fotocopie o muestre el póster Ancient Civilization para que los alumnos realicen una lluvia de ideas acerca de un tema de historia con el que estén familiarizados. Puede usar esta actividad como preparación para el módulo.

Actividad 1 Como parte de las actividades de Inicio, es importante analizar el título y predecir el contenido del módulo. Antes de iniciar la actividad, pregunte a los alumnos acerca de las civilizaciones abordadas en este Step. Si no reconocen los nombres, mencione sus clases de historia o proporcione algunos detalles. Señale las diferencias entre los textos (libro de historia, página web; ambos incluyen mapas, uno incluye una ilustración, etc.) Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 100 de su libro, para que aprendan a utilizar nuevo vocabulario.

Respuestas sugeridas: a. The texts are about two cultures: The Sumerians and the Akkadian Empire. b. Yes, they are related. They both refer to cultures from the Ancient Mesopotamia. c. The sources of information are different. Text 1 comes from a book and text 2 comes from a website.

Nota cultural

Con el fin de que los alumnos investiguen más acerca de las antiguas civilizaciones, pídeles que visiten la página <http://www.edutics.mx/5rN>

Module 5

- What are the texts about?
- Are the topics related?
- What are the differences between the texts?

2. Read the texts from Activity 1, on page 86. Underline their main ideas.

3. In small groups, read the texts in Activity 1 on page 86 again, discuss and decide which text each sentence refers to, Text 1 or Text 2.

This text provides information about...

- the place where this civilization settled. Texts 1 and 2
- the time when this civilization appeared. _____
- the origin of its name. _____
- their inventions. _____
- the language(s). _____
- their rulers. _____
- the cities they built. _____

4. Work in pairs. Use the table to check (✓) the elements and identify the audience and purpose of texts in Activity 1. Then with a partner discuss how the historical texts are different from other texts you remember. Go back to check the texts in other modules if necessary.

	Text 1	Text 2
Title		
Pictures		
Maps		
Steps		
Dialogs		
Dates		
Audience	☐ general audience ☐ specific audience	☐ general audience ☐ specific audience
Purpose	☐ to inform ☐ to entertain ☐ to persuade	☐ to inform ☐ to entertain ☐ to persuade

Language skills

There are many different reading strategies for different objectives. Recognizing textual components like reading titles, subtitles, maps, pictures, etc. can give you an overall idea of what the text is about. Looking for main ideas or specific information helps you understand the details in texts.

Language skills

The audience of a text refers to those people who will read the information. Specific audience are those who the speaker wants to reach (students, historians, biologists, etc.). General audience refers to all people that will read the text.

contestar la actividad. Si el tiempo lo permite, pídale que respondan las preguntas en equipos.

Respuestas: a. Texts 1 and 2. b. Texts 1 and 2. c. Text 1. d. Text 1. e. Text 2. f. Text 2. g. Text 1.

Actividad 4 Cuando los grupos hayan concluido, pida voluntarios que compartan sus respuestas para que todos las confirmen.

Respuestas: Text 1: Title, map, dates, specific audience, and to inform. Text 2: Title, pictures, maps, dates, specific audience, and to inform.

Habilidades del lenguaje

Es útil que los alumnos lean el recuadro de Language skills antes de completar la actividad, ya que les proporcionará la información necesaria.

Actividad 2 Explique que deberán subrayar las ideas principales de cada párrafo o sección. Organice en equipos a los alumnos para que comenten brevemente por qué los elementos de esa lista son las ideas principales. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite para expresar sus ideas.

Respuestas sugeridas: Underlined, Text 1: The Sumerians settled in the region of Sumer. The Sumerians first inhabited this region. Underlined, Text 2: The Akkadian Empire was located in ancient Mesopotamia. The Akkadian Empire controlled the region between 24th and 22nd centuries BC.

Habilidades del lenguaje

Estrategias como realizar una lectura rápida para buscar e identificar partes del texto o información específica, ayuda a los alumnos a identificar el mensaje o idea general de los textos. Esta estrategia es ideal para principiantes, porque notarán que pueden deducir y entender un texto a partir de conocimientos previos.

Actividad 3 Pida a los alumnos que releen y subrayen la información requerida en los textos antes de

Academic and educational

5. FOR YOUR PRODUCT Look for different texts in English about historical events you would like to know more about. You can search on the Internet for historical events or you can use your Reader. Choose the text on the historical event that interests you the most. Use the table in Activity 4 to identify elements, audience, and purpose of the text you selected.

6. FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Discuss your findings from Activity 5.



ICT
Use different search engines and type one or more keywords to look for texts on a historical event.

I'd like to know more about the Akkadians because they were very powerful.



Chapters 5 and 6
You can use the events from your Reader to make your historical report.

•	The text is about: the Akkadian Empire.
•	It has the purpose: to give information about a historical period of the Akkadian empire.
•	It would interest: young people, historians, students, etc.

7. Self-assessment Work in pairs. Circle the sentence that best describes your work. Then, with the help of your teacher, discuss how you can improve your progress.

	Needs improvement	OK	Good	Outstanding
Elements in historical texts	It was very difficult to understand elements, audience, and purpose in a historical text.	It was hard to understand, but I did it with some help from others.	It was easy to identify the elements in a historical text, but I need to improve how to identify audience and purpose.	I can easily identify a historical text and I understood well its elements, including audience and purpose.

If you need to improve your understanding of the elements of a historical text, go back to Activities 5 and 6. Ask a partner for help, if necessary.

88

I can select and review descriptions of historical events.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Para adaptarse a las necesidades de todos los alumnos, motívelos a utilizar diferentes fuentes de información como Internet, libros o incluso su libro Reader. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias.

Respuesta sugerida: Los alumnos usarán una tabla como la que se encuentra en la Actividad 4 para identificar distintos elementos como: título, imágenes, fechas, etcétera.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Forme parejas, ya sea que compartan el mismo suceso histórico o no, y cerciórese de que trabajen uno o ambos sucesos históricos.

Respuesta sugerida: Los alumnos escogerán e informarán sobre un hecho histórico para un determinado público objetivo. Este texto debe incluir elementos como título, gráficas, imágenes, mapas, etcétera.

Remita a los alumnos a la sección **How to use ICT** en las páginas 8-9 de su libro. Explique a los alumnos que los motores de búsqueda son herramientas importantes para buscar información en Internet. Introduzca el uso de palabras clave para encontrar de manera más efectiva lo que necesiten.



Chapters 5 and 6

Reader –

5. Famous people You've Never Heard Of: The Race Around the World

6. History of Cinematography

Para introducir a los alumnos a los capítulos, dirija su atención a la imagen y formule preguntas respecto a de qué imaginan que tratará el texto. Lea las preguntas de activación en voz alta para que los alumnos las comenten. Escriba las respuestas en el pizarrón y pida a los alumnos que lean los capítulos de manera individual, en equipos o en parejas.

Autoevaluación

Actividad 7 Es importante que los alumnos completen la tabla individualmente para obtener una evaluación real de su conocimiento previo. Motívelos a un intercambio final de ideas para compartir lo que ellos piensan.

Product Step 2 You are going to understand the content of historical texts.

- 1 Work in pairs, discuss what you know about the Egyptians. Then read the text and share anything new you learned about them.

What do you know about the ancient Egyptians?

During the Old Kingdom, significant technological, artistic, and architectural developments took place. The monumental Giza pyramids and the Great Sphinx are two examples. With the collapse of the Old Kingdom period in 2181 BC, there were civil wars in most regions. The wars didn't stop until about 50 years later. Then, the pharaohs of the Middle Kingdom managed to restore the region's stability and stimulate artistic and architectural developments again. However, it was during the New Kingdom period, beginning in 1549 BC that the empire flourished. The cult to the god Amun also grew during this period. A monumental temple complex was built to Amun in Karnak.

This civilization arose along the Nile river in Africa around 3100 BC, more than five thousand years ago! During his reign, the Pharaoh Menes unified Upper and Lower Egypt, giving birth to one of the most powerful civilizations in the world. The history of ancient Egypt is complicated. How did historians organize Egyptian history? They divided it into three main periods: the Old Kingdom of the Early Bronze Age, the Middle Kingdom of the Middle Bronze Age, and the New Kingdom of the Late Bronze Age.

- 2 Read the text in Activity 1 again. Discuss with a partner how the history of Egyptian civilization is organized and which events occurred in each period. Use the timeline below to add events to each period.

Bronze Age 3100 BC	Middle Bronze Age 2181 BC	Late Bronze Age 2131 BC	Late Bronze Age 1549 BC

Go to the Vocabulary Strategies section on page 100 to learn how to use a bilingual dictionary.

89

Respuestas sugeridas: 3100 BC:

The Egyptian civilization arose along the Nile River in Africa.

2181 BC: The Old Kingdom period collapsed.

2131 BC: The wars stopped.

1549 BC: The Egyptian empire flourished.

- Remita a los alumnos a la sección Vocabulary strategies, página 100 de su libro, y pregunte si saben utilizar el diccionario. Ayúdelos a contrastar las principales diferencias entre un diccionario bilingüe y uno inglés-inglés. Pídeles que elaboren una lista de pros y contras de cada diccionario.

Actividad 1 Inicie esta actividad con una sesión grupal de intercambio de ideas. Antes de llegar a la última sección, en la que los alumnos señalarán lo que no sabían acerca de los egipcios, pídeles que se concentren en los aspectos que les interesen y en por qué les gustaría aprender más acerca de esa cultura. Para facilitar la expresión de sus ideas, brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuesta sugerida: One of the most ancient cultures of the world. The pyramid of Giza and the great Sphinx are in Egypt.

Actividad 2 Inicie esta actividad con una conversación en grupo acerca de la Edad de Bronce y el significado de *Early*, *Middle* y *Late* en este contexto. Incorpore a la línea de tiempo de los alumnos información acerca de otros eventos y culturas que ocurrieron durante la Edad de Bronce, lo cual demostrará que no solo se trata el tema de Egipto, sino de que contextualicen su aprendizaje. Recorra el salón, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

Academic and educational

- 3 Read the events you wrote in the timeline from Activity 2. In pairs, discuss which ones refer to main ideas. With your partner, go back to the text in Activity 1 and look for additional information.

Main ideas

Historians divided the history of ancient Egypt in three main periods.

Language skills

Main ideas show you the key points in the text. Details or supporting ideas show you additional information that supports main ideas.

Additional Information

These periods are the Old Kingdom, the Middle Kingdom, and the New Kingdom

- 4 Read the prompts and use them to write sentences that express the main idea and some additional information. Share your answers with your partner and explain what your text is about. Look at the model to help you.

- a. The Egyptian Empire / great.

Have significant architectural developments / Build monumental temples.

Main idea: The Egyptian Empire was great.

Additional information: They had significant architectural developments. They built monumental temples.

- b. In 2181 BC / Old Kingdom collapsed
Civil wars in most regions

- c. During the New Kingdom / the cult of the god Amun grew
In Karnak / A monumental temple complex was built to Amun

Actividad 4 Antes de comenzar la actividad, revise con los alumnos la información del recuadro Herramientas de enseñanza para que asimilen el uso del pasado. Brinde ejemplos para mostrarles el momento en el tiempo de cada forma verbal. Explique que la idea principal siempre será necesaria para la comprensión, y que la idea complementaria, si bien no es indispensable, es enriquecedora. Comente con los alumnos cómo se combinan los diferentes tiempos en la actividad..

Respuestas sugeridas: b. Main

Idea: The Old Kingdom collapsed in 2181 BC. **Additional Information:**

There were civil wars in most regions. **c. Main Idea:** During the New Kingdom, the cult of the god Amun grew. **Additional**

Information: A monumental temple complex was built to Amun in Karnak.

Herramientas de enseñanza

Explique cómo escribir enunciados en pasado. Observe la siguiente información: **Simple past tense:**

subject + verb + ed; **past perfect:**

subject + have / had + verb; **passive**

voice: subject + was / were + verb.

Auxiliary did (en Simple Past) es

utilizado en enunciados negativos

e interrogativos.

Actividad 3 Pida a los alumnos que reserven la lectura del recuadro de Language skills para después. Es probable que algunos alumnos quieran hacer una lectura rápida a las líneas de tiempo realizadas en la Actividad 2 para ir directamente a las respuestas. Reitere al grupo que los tiempos en pasado son la estructura básica para escribir acerca de eventos históricos. Escriba enunciados en el pizarrón para explicar la estructura y el uso de estas formas del pasado. Motive a los alumnos a que releen el texto y busquen ideas de apoyo que enriquezcan la información de sus líneas de tiempo.

Respuestas sugeridas: Main

ideas: The history of ancient Egypt is complicated, that's why historians organized it in three periods. **Additional information:**

During the Old Kingdom, technological and artistic developments took place.

Habilidades del lenguaje

Todos los textos tienen ideas principales y detalles. Brinde ejemplos de algunos textos y, con todo el grupo, elijan un texto y aporte pistas a los alumnos para identificar las ideas principales e información adicional en un texto.

Module 5

5. FOR YOUR PRODUCT Read the text on the historical event you chose in Step 1 and highlight the main ideas and the additional information using different colors. Share your answers with a classmate. Use the information in Activity 4 if you need help.

6. FOR YOUR PRODUCT Work in groups. With the main ideas and details you have from Activity 5, make a timeline in your notebook to organize the events from the historical text you chose. Then share with your partners what your text is about using your timeline as help. Use the timeline in Activity 2 as a model.

I think the Egyptian Empire was great because they had significant architectural developments.



Main idea: The Egyptian Empire was great.

Additional information: They had significant architectural developments. They build monumental temples.

7. Self-assessment With a partner, reflect on what you learned in this step and use the table to assess what your classmate can do by now. Check (✓) the box that best describes his / her performance.

	I can't do it.	I found it difficult.	I am good, but I make some mistakes.	I am very good at it.
Identify main ideas and details to understand a historical event.				

If you are not sure about what a main idea or a detail is, go back to Activities 3 and 4. If you need help organizing information in chronological order, review what you did in Activity 2. If necessary, ask your teacher for help.

I can understand the content of historical texts.

91

PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Resaltar enunciados es una de las estrategias más efectivas para identificar ideas principales y secundarias en un texto. Motive a los alumnos a que hagan una lectura rápida para identificar las ideas clave. Después, pídeles que marquen ideas secundarias que aporten información adicional sobre esas ideas clave. Recorra el salón, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: Main idea: Historians divided the history in three main periods. Supporting idea: These periods are the Old Kingdom, the Middle Kingdom, and the New Kingdom.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Para esta actividad será necesario realizar una investigación adicional, así que asigne tiempo y brinde a los alumnos las herramientas necesarias para llevarla a cabo. Motive a los alumnos a que primero definan el momento en el tiempo y, después, los detalles de su evento en particular. De igual manera que en la línea de tiempo anterior es buena idea incorporar información acerca de otras culturas y hechos históricos. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias.

Respuestas sugeridas: Los alumnos ordenarán los eventos históricos de manera cronológica. Las respuestas serán similares a las que se tienen en la Actividad 2 de este Step.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie la flashcard *The Past Simple Tense* Useful Vocabulary y utilícela como guía para que los alumnos escriban enunciados acerca de eventos pasados.

Autoevaluación

Actividad 7 Inicie la actividad con una reflexión individual. Posteriormente, los alumnos compartirán sus resultados con un compañero, lo que permitirá una visión más clara del proceso. Como en toda autoevaluación, promueva una reflexión sincera y que no solo respondan las preguntas. Monitoree la actividad si es necesario.

Academic and educational

Product Step 3 You are going to write a brief report.

- 1 In pairs, read the text and, in your notebook, make notes with the main ideas and details. Then discuss what the text is about.

6 100

90

Industrial Revolution

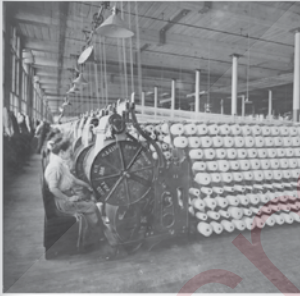
Major turning point in history

The Industrial Revolution was a major **turning point** in history that went from 1760 to around 1840. During this time, there were many technological innovations, mainly of British origin. When iron production started, new chemical manufacturing appeared. While the use of **steam** power became very popular, machine tools were developed, and the factory system was created. As a result, the British witnessed the transition from **hand** production methods to machines.

The development of commerce was the major cause of the Industrial Revolution. By the mid-18th century, the United Kingdom was the world's commercial leader. It controlled a global trading empire through its colonies in North

91

America, Africa, and the Indian subcontinent, through the activities of the East India Company. Textiles became the dominant industry of the Industrial Revolution because they were the first to use modern production methods.



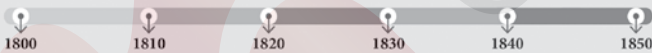
- 2 Use your notes from Activity 1 to write sentences about the Industrial Revolution using the organizer below. You can include a timeline to help you organize the events. Share your answers with a partner and add any additional information you consider necessary.

Industrial Revolution

Main idea: The Industrial Revolution was a major turning point in history because it influenced almost every aspect of daily life.

Positive consequences:

Negative consequences:



92

Actividad 1 Inicie la actividad comentando los términos *revolution* e *industrial* para empezar a estructurar la idea. Es necesario que las parejas comenten qué es una idea principal y una idea secundaria. Pida a las parejas que comenten acerca de lo que trata la idea principal del texto. Monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite, pero intente promover una lectura independiente. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 100 de su libro.

Respuestas sugeridas: Main ideas: The Industrial Revolution was a historical period that went from 1760 to around 1840. The British people witnessed the

transition from hand production methods to machines. The development of commerce was the major cause of the Industrial Revolution. The United Kingdom was the world's commercial leader. Textiles became the dominant industry of the Industrial Revolution. **Supporting ideas:** When iron production started, new chemical manufacturing appeared. While the use of steam power became very popular, machine tools were developed, and the factory system was created. It controlled a global trading empire through its colonies.

Actividad 2 Antes de comenzar esta actividad, repase con los alumnos los elementos básicos y la estructura necesarios para escribir enunciados en pasado. Si los alumnos tienen dificultades con la estructura, motívelos a ordenar el organizador y completar las ideas utilizando los ejemplos del pizarrón.

Respuestas sugeridas: Main idea: The Industrial Revolution was a major turning point in history.
Positive consequences: There were many technological innovations.
Negative consequences: The British witnessed the transition from hand production methods to machines.

Module 5

- 3 In pairs, use the main ideas you wrote in the organizer in Activity 2, choose one, and write the first sentence of your paragraph in your notebook. Then choose the best title for your report. Use the example as a model. Exchange your paragraphs with your partner and share what you understand and if it is clear enough.

Consequences of Industrial Revolution
The Industrial Revolution was a major turning point in history. It influenced almost every aspect of daily life in one way or another.

- 4 In your notebook, write additional information that supports the first part of the paragraph using the details from the organizer in Activity 2. Exchange your work with another partner and check that your ideas are clear, easy to read, and express exactly what you want to inform.

Many of these changes were positive. The use of steam power became very popular. Machine tools were developed. The factory system was created.
--

- 5 Read the paragraph you wrote in Activities 3 and 4 again and link each sentence with transition words that help you connect two ideas to show simultaneity, or cause and effect. Exchange it with a classmate.

The Industrial Revolution was a major turning point in history because it influenced almost every aspect of daily life. Many of these changes were positive. First, while the use of steam power became very popular, machine tools were developed, and the factory system was created.

Language skills

You can use **when** or **while** to connect two events that occurred at the same time and you can use **because** to connect the consequence with the cause of an event.

Go to the Vocabulary Strategies section on page 100 to learn how to use a bilingual dictionary.

93

Actividad 3 Como en otras actividades, forme parejas para que comenten los aspectos positivos y negativos de la Revolución Industrial durante distintos momentos de lectura (antes y después de leer). Motive a los alumnos a justificar sus respuestas. Monitoree la actividad.

Respuestas sugeridas: First sentence: During the seventeenth and the eighteenth century, the United Kingdom went through the Industrial Revolution. Title: The Industrial Revolution in the United Kingdom

Actividad 4 Forme parejas de alumnos más adelantados con compañeros con menor rendimiento para ayudarse unos a otros en diferentes aspectos. Motive a las parejas que comenten sus ideas antes de la revisión.

Respuestas sugeridas: During this time, there were many innovations, mainly of British origin.

Actividad 5 Dirija la atención de los alumnos a la estructura de los enunciados y la manera en la que éstos pueden unirse de forma más natural. En este punto, los alumnos ya

conocerán la información y los elementos que debe tener un párrafo. Si los alumnos tienen dificultades, es aconsejable repasar los pasos que siguieron en actividades anteriores. De ser necesario, modele una actividad para cada paso, con el fin de que construyan su propio aprendizaje al deducir lo que necesitan hacer.

Respuestas sugeridas: During the seventeenth and the eighteenth century, the United Kingdom went through the Industrial Revolution because many innovations were created in British territory.

Habilidades del lenguaje

Este primer acercamiento de los alumnos a escribir enunciados es parte de un nivel intermedio de escritura que involucra conectar ideas en vez de, únicamente, escribir ideas simples. Conectores como *when*, *while* y *because* enlazan ideas. Brinde algunos ejemplos del texto y pregunte a voluntarios qué sucede primero, qué acción es simultánea, etc. Posteriormente, pida a los alumnos que encuentren más enunciados complejos.

Los alumnos intentarán buscar cada palabra en el diccionario, pero monitoree la actividad para que solamente busquen las palabras esenciales. Motívelos señalando lo mucho que han aprendido hasta ahora. Si es necesario, forme parejas de alumnos más adelantados con compañeros con menor rendimiento.

Academic and educational

6. **FOR YOUR PRODUCT** Now that you have organized the information from the text you chose, write the first sentence of your paragraph and choose the best title for your report. Use Activity 3 as a model.

7. **FOR YOUR PRODUCT** Work in groups. Use the text in Activity 6, and add additional information to form a paragraph.

8. **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Rewrite the paragraph you wrote in Activity 7 by adding connectors. Share your work with your partner and check that the sentences are clear and linked by connectors.

- | | |
|---|--|
| a. Read your classmate's paragraph. | d. Check that the sentences are linked by connectors when, while, and because. |
| b. Check that it is clear who is it for. | |
| c. Verify if the information is in chronological order. | |

9. **Self-assessment** With a partner, reflect on what you learned in this step and circle the number that best describes your performance in this lesson. Number 1 is "with difficulty" and 5 is "excellent." Share your answers and help each other with what you both find difficult.

- | |
|---|
| a. I can use connectors to express cause and effect or simultaneity of two historical events. |
| 1 2 3 4 5 |
| b. I can write paragraphs to make a report about a historical event. |
| 1 2 3 4 5 |

If you're not sure about the information you need to write in a report or the use of connectors, go back to Activities 3, 4, and 5 with a classmate. Share what you can do to improve.

I can write brief reports.

94

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Si el tiempo lo permite, pida a los alumnos que comparen sus respuestas con otras parejas antes de la revisión con todo el grupo, y señale que deberán justificar sus respuestas. Monitoree y brinde ayuda durante todo el proceso.

Respuestas sugeridas: First sentence: History of Egypt is divided into three periods. Title: General History of Egypt.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 7 Haga un repaso de los componentes básicos y la estructura de un párrafo explicativo o descriptivo antes de comenzar esta actividad.

Respuestas sugeridas: History of Egypt is divided into three periods. The first one is known as the Old Kingdom and happened in the year 3100 BC. The second one is known as Middle Kingdom and took place in the year 2181 BC. Finally, the last one happened in 1549 BC and is known as the New Kingdom.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Antes de iniciar la actividad, repase cómo unir dos ideas usando conectores gramaticales. Si los alumnos tienen problemas con la estructura, modele algunos ejemplos para que deduzcan lo que necesitan hacer.

Respuestas sugeridas: History of Egypt is divided into three periods. The first one is known as the Old Kingdom and happened in the year 3100 BC. The second one is known as Middle Kingdom because it happened during the Middle Bronze age. It took place in the year 2181 BC. Finally, the last one happened in 1549 BC and is known as the New Kingdom.

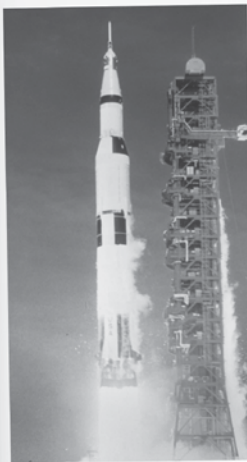
Autoevaluación

Actividad 9 Si es conveniente, comience esta actividad individualmente y asigne tiempo para que piensen en las preguntas. Posteriormente, forme parejas para que respondan las preguntas y comenten sus respuestas. En este punto, los alumnos no deberían tener ningún problema con esta actividad, sin embargo, si titubean, será mejor regresar y repasar.

Module 5

Product Step 4 You are going to edit your report.

- 1 Read a report about the first Moon landing and, in pairs, analyze and discuss the questions below. Reflect on the importance of checking your paragraph after you have finished.



The Landing of the Apollo 11

Apollo 11 was launched at the Kennedy Space Center on July 16, 1969, at 13:32. It **quickly** entered the Earth's orbit 12 minutes later. After one and a half orbits, the spacecraft was pushed **vigorously** onto its trajectory toward the Moon. On July 19 at 17:21, Apollo 11 passed behind the Moon to then enter the lunar orbit **smoothly**. The spacecraft went around thirty orbits while the crew saw passing views of their landing site in the southern Sea of Tranquility. The landing site was **carefully** selected because it was characterized as considerably flat by previously automated landers. But this was far from **accurate**. When Neil Armstrong looked outside again, he saw that the area was not ideal for the landing. **Immediately**, Armstrong took semi-automatic control and, with Buzz Aldrin calling out altitude and velocity data, the spacecraft landed some 6 kilometers from the original landing site on Sunday, July 20 at 20:17. It only had about 25 seconds of fuel left!

134

p.100

- What information can you identify on the report?
- Does it have a title?
- Does it have pictures or maps?
- Does it have a first paragraph with the main idea of the text?
- Are main ideas supported with additional information or details?
- Does it have punctuation at the end of each sentence?
- Does it use connectors to link some ideas?
- Do the words in bold are essential to get the general idea of the event?
- Is it written in chronological order?

95

Actividad 1 Antes de iniciar la actividad, proponga una conversación con todo el grupo acerca de noticias recientes para demostrar que la historia también es lo que está sucediendo ahora. Puede ampliar la actividad preguntando otros detalles sobre el tema: por ejemplo, *What words did Neil Armstrong say?* Al terminar, pida a los alumnos que lean el primer recuadro de Language skills, página 98 de su libro, como guía para comenzar a editar su párrafo y revisar los pasos que deben seguir. El análisis es una herramienta muy útil que los alumnos pueden utilizar para deducir y construir su aprendizaje mediante la experiencia.

Respuestas sugeridas: a. The main idea and the details that support it.
b. Yes. c. It has a picture. d. Yes.
e. Yes. f. Yes. g. Yes. h. Yes.
i. Yes.

Herramientas de enseñanza

Como profesor, propicie momentos de aprendizaje y experiencias en los que sus alumnos se sientan cómodos para dar retroalimentación positiva a sus compañeros. Los comentarios de los alumnos deberán basarse en los siguientes

criterios para aportar una retroalimentación significativa: ser solidarios, amables y brindar argumentos válidos. La retroalimentación deberá reflejar los criterios de la tarea, y ser viable. Al leer la retroalimentación, deberá saber qué pasos seguir para que los alumnos mejoren su desempeño. Todos sus comentarios deberán ser específicos y ofrecer una solución o estrategia para mejorar el trabajo. La interacción es realmente importante durante la retroalimentación, así que antes de proseguir con ella, en parejas, examine un ejemplo con todo el grupo para que todos participen comentando al respecto.

Academic and educational

- 2 In pairs, read a fragment from the article in Activity 1. Choose the right option to complete the paragraph. Discuss with your partner which option is the best and why.

When Neil Armstrong looked outside again, he saw that the area was not ideal for landing. Armstrong took semi-automatic control and (a) . / , with Buzz Aldrin calling out altitude and velocity data, the spacecraft landed on Sunday July 20 at 20:17:40 (b) , / . It had about 25 seconds of fuel left (c) ! / ?



Language skills

You can follow these rules to check end punctuation in your paragraph:

- Use a period at the end of a sentence.
- Place a question mark at the end of a question.
- Insert an exclamation point at the end of an exclamation (a word or group of words that express strong emotion).

- 3 Rewrite the paragraph in Activity 2. Use the adverbs from the box to make it more descriptive.

only sadly nervously calmly quickly immediately

Check for spelling or punctuation mistakes.

Language skills

You can use **adverbs of manner** to describe how something happened. For example: Apollo 11 entered the Moon's orbit smoothly. Notice that adverbs of manner can go before or after the main verb.

- 4 Work in small groups. Share the paragraphs you wrote in Activity 3 and how your versions are different. Vote for the most descriptive.
- 5 In pairs, discuss in which order you would follow the steps to edit your work. Then number them in the correct order. Add any other step you think is necessary.

- ☐ Check punctuation and spelling.
- ☐ Include connectors *when, while, because*.
- ☐ Go over the content (checking if it is complete, adding and changing information).
- ☐ Use adverbs to describe actions.
- ☐ _____

96

Actividad 2 Los alumnos podrán intentar leer el fragmento con la puntuación incorrecta para identificar cambios. Mencione a los alumnos que no utilicen la Actividad 1 para encontrar las respuestas, aunque podrán utilizarla para comprobarlas. Motíelos a revisar el recuadro de Language skills antes de realizar la actividad para hacer un repaso rápido de las reglas de puntuación final.

Respuestas sugeridas: a. ,(comma)
b. .(period) c. !(exclamation mark)

Habilidades del lenguaje

Este es el primer intento de los alumnos para editar sus párrafos. Antes de comenzar, brinde diferentes ejemplos en el pizarrón utilizando signos de puntuación.

Actividad 3 Motive a los alumnos a que comiencen a utilizar los adverbios para reescribir su párrafo. Cuando terminen, pida un voluntario que lea el texto final y comente con el grupo cualquier desacuerdo que pudiera surgir.

Respuestas sugeridas: When Neil Armstrong calmly looked outside again, he sadly saw that the area was not ideal for the landing. Immediately, Armstrong took semi-automatic control and, with Buzz Aldrin nervously calling out altitude and velocity data, the spacecraft quickly landed some 6 kilometers from the original landing site on Sunday, July 20 at 20:17. It only had about 25 seconds of fuel left!

Habilidades del lenguaje

Al escribir una descripción, los alumnos pueden aprovechar los adverbios para escribir párrafos más originales y enfáticos.

Actividad 4 Señale a los alumnos que no hay borrador totalmente correcto, por lo que el aspecto más importante de la actividad será promover el uso de ideas creativas para describir una acción. Pídeles que intercambien sus textos en equipos para obtener retroalimentación.

Respuestas sugeridas: Los textos (borradores) de los alumnos deberán incluir adverbios de modo (*adverbs of manner*).

Actividad 5 Comience por preguntar a los alumnos los elementos que deben verificarse en un párrafo sobre un evento histórico. Escriba las respuestas en el pizarrón.

Respuestas sugeridas: a. 2 b. 3
c. 1 d. 4 e. Go over the text again after making changes.

Module 5

6. FOR YOUR PRODUCT Work in groups. Edit the paragraph you wrote in Step 8 on page 94. Use the checklist from Activity 5, on page 96, to check them. Make all the necessary changes to improve your texts.

7. FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Write the final edited version in a sheet of paper. Exchange your paragraphs and compare your versions. Use the rubrics to assess your performance.

Language skills

Once you have finished writing your report, you must re-read your paragraph twice to check the content of your paragraph is complete, clear, and easy to read. Then check for spelling mistakes and add additional words that help you emphasize your writing.

Category	3 points	2 points	1 point
Sentence structure	All sentences are complete and clear.	Most sentences are complete.	There are many incomplete and unclear sentences.
Spelling and punctuation	There are few spelling or punctuation mistakes.	There are some spelling or punctuation mistakes.	There are many spelling or punctuation mistakes.
Order of ideas	The ideas are clear, well organized, and in the correct chronological order.	The ideas were more or less organized, but the information is clear.	It was very difficult to understand what the text is about.
Descriptions	Actions are well described in detail.	Some actions are described.	Actions were not described.

8. Discuss the questions in groups.

- What are your strengths and weaknesses when writing in English?
- What can you do to improve?
- How can you help your classmates?

9. Self-assessment Complete the sentences according to your performance during this step. Then share your answers with a classmate. Discuss how you can improve next time.

- I got better at _____
- I need to work on _____
- I plan to improve by _____
- My teacher suggests that I _____

If you think you need to improve your editing skills go back to Activities 3 to 6.

I can edit reports.

97

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Motive a los alumnos a seguir el orden de los pasos que especificaron en la Actividad 5, con el fin de percatarse de los puntos buenos y malos del orden que siguieron. El trabajo en grupo beneficia a los alumnos porque obtienen más ideas y soluciones para sus textos.

Respuestas sugeridas: Antes de editar el párrafo, cerciórese de que los alumnos tengan el mismo orden en su lista de verificación.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 7 Antes de comenzar, repase con el grupo las políticas

de retroalimentación del aula. Es importante alentar a los alumnos a que no solo decidan el aspecto de la rúbrica que mejor describe su trabajo, sino también aportar consejos e ideas para mejorar los textos. Monitoree la actividad y cerciórese de que la retroalimentación sea respetuosa en todo momento.

Respuestas sugeridas: History of Egypt is divided into three periods: The Old Kingdom, the Middle Kingdom, and the New Kingdom. The first one happened in the year 3100 BC. The second one is known as Middle Kingdom because it happened during the Middle Bronze age. It took place in the year 2181 BC. Finally, the New Kingdom began in 1549 BC.

Actividad 8 Promueva una conversación real y no solo una simple respuesta a las preguntas. Recuerde a los alumnos que deberán reflexionar sobre sus estrategias de mejora. Si el tiempo lo permite, repita la actividad con diferentes grupos para obtener más variedad de ideas.

Respuestas sugeridas: My strengths are that I always organize the information. My weaknesses are that I'm not good at grammar. To improve, I can read twice before writing a final version. I can help my classmates by reading their work.

Autoevaluación

Actividad 9 En este módulo hay elementos muy concretos para la evaluación. Motive a los alumnos que los tomen en cuenta en el momento de la reflexión y al verificar lo que aprendieron. Es necesario que la sección interactiva de la actividad conduzca a un avance real y no solo a repetir las respuestas de sus compañeros.

Cierre

Academic and educational

CLOSURE

Write a report on a historical event for an anthology

PROCESS

- 1 ☐ I chose a historical event I wanted to know more about and did some research.
- 2 ☐ I organized its events in a sequence by using a timeline.
- 3 ☐ I wrote a paragraph about the historical event including main ideas and some details.
- 4 ☐ I edited my paragraph and decided which information to include and which could be left out.

CREATE

- 5 ☐ Work in large groups. Share your report and make an anthology with all the reports in the class. Put them in chronological order, illustrate, and bind them.



- 6 ☐ Share your anthology with students from different classes.

CONCLUSIONS

- 7 ☐ Work in groups. Read the questions and share your answers.
 - a. Is it important to use different sources of information when researching about a topic? Why?
 - b. When you want to get the general idea of a text, do you read the whole text carefully or just go over the lines quickly?
 - c. How can a timeline help you when you are writing about a historical event?
 - d. When editing your text, what kind of changes did you make?
 - e. Are you satisfied with your work? How could you improve it?

98

PROCESA

Actividad 1 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 1. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 2 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 2. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 3 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 3. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 4 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 4. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

CREA

Actividad 5 Comience esta actividad recuperando las líneas de tiempo que los alumnos elaboraron al comienzo del módulo y pídeles que las reconstruyan en una nueva línea de tiempo única. Utilice esta línea de tiempo en el salón como guía para el resto de la actividad.

Actividad 6 Esta es una aplicación de lo realizado en la actividad previa con todo el grupo. Motive a los alumnos a llevar a cabo una investigación adicional y traer objetos reales para su presentación. Monitorear la actividad es de particular importancia.

CONCLUSIONES

Actividad 7 Propicie la reflexión en los alumnos acerca de cualquier posible cambio que pudieran implementar a sus ideas a partir de los resultados de la última versión que compartieron. Es importante promover una distribución equilibrada de la conversación para que todos participen.

Module 5

FINAL PRODUCT ASSESSMENT

- 8 Work with another group. Use the table to evaluate the performance of your Final Product. Check (✓) the column that reflects your work.

	Yes. It was good and / or complete.	More or less. It can improve.	No. It was incomplete and / or unclear.
The information from your report was complete and accurate.			
The information you presented had a logical sequence.			
The events were clearly put in a chronological order.			
The report was edited and corrected.			
You gave and receive feedback respectfully.			

SET GOALS

- 9 Go back to the Opening activity on page 85. Answer the activity again. Add evidence to your Class Planner if necessary.
- 10 Go back to the Self-assessment section at the end of each Step. Reflect on your answers. In your notebook, make a list of things you can do to improve what was difficult to do in this module.

TEAMWORK

- 11 Reflect on your interaction with your classmates. Check (✓) what you achieved.

	Needs improvement	OK	Good	Outstanding
How well did you work together?	I didn't listen to my group much. I found it hard to share my ideas.	I sometimes participated in group discussions and tasks.	I participated as much as I could in discussions and tasks.	I participated in discussions and tasks and listened to my partners.



99

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Actividad 8 Antes de comenzar, repase con el grupo las políticas de retroalimentación del aula. Es recomendable revisar la rúbrica con todo el grupo a manera de retroalimentación y mantener una disposición abierta a otros aspectos que contribuyan a un mejor desempeño en el futuro. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

FIJA TUS METAS

Actividad 9 Recuerde a los alumnos que esta actividad es personal y necesita de una reflexión sincera. Pida voluntarios que compartan sus resultados con el grupo para beneficio de todos e indique que pueden retomar el Class planner y revisar su evidencia.

Actividad 10 Monitoree la actividad. Brinde ayuda a los alumnos para definir metas y acciones viables. Promueva que las notas del cuaderno estén escritas tan claramente como sea posible para retomarlas posteriormente.

TRABAJO EN EQUIPO

Actividad 11 Es importante guiar a los alumnos en la reflexión sobre su trabajo con todo el grupo, y no sólo con quienes trabajaron en las actividades del módulo. Cuando terminen, pida voluntarios que compartan sus resultados.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

Las herramientas de evaluación contribuyen a la evaluación formativa porque los alumnos pueden utilizarlas inmediatamente para hacer ajustes que les permitan aprender de una manera efectiva.

Los cuestionarios o encuestas son un conjunto de preguntas que examinan el grado en que los alumnos han experimentado el aprendizaje, y son útiles como herramienta de diagnóstico o como retroalimentación en cuanto al proceso de enseñanza / aprendizaje.

Para utilizar esta herramienta de evaluación, primero deberá determinar el objetivo del cuestionario como instrumento de evaluación. Después, deberá escribir diez preguntas y pedir a los alumnos que las respondan (oralmente o por escrito). Finalmente, proponga una sesión de comentarios con todo el grupo sobre cómo mejorar a partir de los resultados del cuestionario.

El cuestionario es un conjunto de preguntas cuyo objetivo es examinar el grado de experiencia de aprendizaje de los alumnos, y es útil como herramienta de diagnóstico o retroalimentación del proceso enseñanza / aprendizaje.

Instrucciones:

- 1 Determine qué objetivo asignará a este cuestionario como instrumento sugerido de evaluación.
- 2 Una vez asignado, escriba diez preguntas y pida a los alumnos que las contesten (oralmente o por escrito).
- 3 Escriba notas o comentarios finales sobre el resultado del cuestionario realizado.

Preguntas:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

Notas:

Module

6

Etapa	Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenido
Inicio	1	Activa conocimientos previos sobre la práctica social. Realiza una evaluación diagnóstica.	• Hacer y responder preguntas sobre textos escritos en inglés adivinando y formulando hipótesis. • Hacer y responder preguntas para evaluar el punto de partida de los alumnos.
Desarrollo Step 1	2-4	Selecciona un evento del pasado.	• Proponer eventos pasados para un juego de enigmas. • Valorar el grado de interés que provocan eventos del pasado. • Emplear habilidades de deducción con propósitos recreativos.
Step 2	5-7	Describe eventos enigmáticos.	• Analizar características de eventos del pasado a partir de hechos y evidencias. • Formular preguntas para obtener detalles sobre el evento (por ejemplo: <i>what happened?, when did it happen?, who may have done it?, why did it happen in that way?</i>, etcétera). • Utilizar sus habilidades y conocimientos para resolver enigmas. • Enunciar eventos (por ejemplo: <i>The bottle was no longer on the living room table</i>). • Incluir detalles para precisar condiciones (por ejemplo: <i>The green bottle was no longer on the living room old table</i>). • Monitorear el desempeño propio y el de otros.
Step 3	8-10	Formula hipótesis para adivinar enigmas que explican sucesos pasados.	• Formular supuestos sobre causas probables por las que se originan eventos pasados basados en evidencias disponibles (por ejemplo: <i>It may have been a cat who broke the bottle</i>). • Proponer alternativas a supuestos (por ejemplo: <i>I rather think that the wind make the bottle fall</i>). • Conectar información para consolidar supuestos (por ejemplo: <i>Maybe someone took the bottle to the kitchen</i>). • Compartir ideas para evaluar supuestos según su viabilidad (por ejemplo: <i>That does not convince me, because..., Maybe your option is better, as...</i>).
Cierre	11-12	Socialización del producto.	• Reunir evidencia del proceso de aprendizaje. • Socializar los resultados del producto con la clase y con otros equipos. • Evaluar el desempeño a lo largo del módulo. • Establecer metas para el siguiente módulo.

Ambientes
Sociales de
Aprendizaje:

Lúdico y literario

Práctica social del lenguaje

Adivina y formula hipótesis sobre sucesos pasados.

Actividad comunicativa

Expresión lúdica.

Producto final

Inventario de enigmas.

Macmillan Education

Prohibida su descarga y venta

Opening

1 Read the definition of what a mysterious event is. Discuss the questions below with a partner.

For
Curious
Minds!

Mysterious events are so because they have no clear explanation. In other words, they are full of secrets, especially in a way that makes people want to discover what they are. Mysterious events are impossible to fully understand.



Ghost ship

- Do you know any mysterious events from literary texts or folk tradition?
- What hypotheses can you make about those mysterious events?
- What is the difference between facts and opinions?

2 When the module is over, you will come back to revisit this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. As a class, decide if you want to add something else to the list.

Stages	Session	Achievements	Portfolio Evidence
Opening	1	Know how ready you are.	
Development	2-4	Choose past events.	Look for and choose a mysterious past event p. 104 Notes on facts, opinions and hypotheses about mysterious events p. 106
	5-7	Describe mysterious events.	Questions to obtain details about mysterious events p. 108 Sentences about a mysterious past event p. 108
	8-10	Formulate hypotheses to guess riddles that explain past events.	Add details and hypotheses to the sentences p. 110 Include more hypotheses to explain mysterious past events p. 113 Show the story and hypotheses to your classmates p. 113
Closure	11-12	Socializing the product.	An inventory of mysterious events p. 114 Guessing game p. 114 Self-assessment p. 115

Other evidence:

102

Actividad 1 Señale las diferencias entre *mystery*, *suspense* y *horror*. Muchas historias de fantasmas son de misterio, pero una buena historia de misterio puede tratarse de todo aquello que no tenga una explicación lógica. Forme equipos antes de compartir ideas con todo el grupo.

Respuestas sugeridas: a. No / Yes. *The Legend of the Chupacabras*.
b. That it was a rare flying mammal or a hungry alien. c. Facts are supported by evidence.

Actividad 2 Recuerde a los alumnos que, al terminar el módulo, volverán a esta sección de diagnóstico y revisarán lo que han aprendido hasta ahora.

Planificador de clases Es buena idea leer el Class planner con los alumnos para que sepan lo que se espera de su desempeño. En equipos, o con todo el grupo, pregunte cuáles son sus temas de interés y sus expectativas del módulo; sugiera incluir evidencia adicional a lo largo de éste.

Development

Product Step 1 You are going to choose past events.

1 Work in pairs. Look at the pictures and discuss what they are about.

Mysteries in the Spotlight!

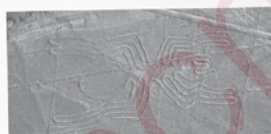
13



The Kraken



Loch Ness Monster



Nazca lines in Peru



Ghost ship - Mary Celeste



Voynich manuscript

2 Answer the questions in small groups.

- What do you know about each mystery?
- Why do you think they are mysteries?
- Where can you find information about them?
- Do you know about other mysteries from the past? Which ones? Why are they mysterious?

103

Actividad 1 Inicie la actividad dirigiendo la atención de los alumnos hacia las fotos y pídeles que comenten e intercambien información en parejas. Los alumnos podrían estar familiarizados con algunas historias de misterio, pero no con las demás. Motíuelos a buscar información acerca de aquellas historias de misterio que no conozcan.

Respuestas sugeridas: All pictures show mysterious beings and objects.

Actividad 2 Esta actividad es una continuación de la Actividad 1. Asigne algunos minutos más para que los alumnos sigan comentando e intercambiando ideas sobre cada historia de misterio y activen sus conocimientos previos.

Respuestas sugeridas: a. nothing / only what I have seen on TV about some of them. b. because they don't have a scientific explanation. c. on the Internet and in old magazines or newspapers. d. yes / the Nahuatl legend / because many have seen it, but no one can explain where it comes from.

Recreational and literary

3 **FOR YOUR PRODUCT** Work in groups. You are going to make an inventory of mysterious past events. Look for information in encyclopedias, books, and on the Web. Make a list of the ones you find the most interesting.



ICT
You can write keywords in the search engine bar such as: *mysteries + places*. Putting a plus sign (+) in front of a word helps you narrow the search.

Chapter 7
You may use the mysterious event in your Reader for your product.

4 Work in pairs. Read the article about the Loch Ness Monster and underline the opinions and beliefs about the monster.



For Curious Minds!
Deduction is the process of getting to know or understand something by thinking on the information or evidence that you have. What did you deduce from the story of Nessy?

The Loch Ness Monster
We have all heard stories about the famous Loch Ness Monster, from Scotland, in the United Kingdom. The first photograph and maybe the most famous one, was taken in 1934. It was published in a well-known newspaper and caused a great sensation throughout the world. Since then, people have created and spread their theories about the monster. Even today, many people are fascinated by the existence of "Nessie," as they call the creature.

Many experts concluded that the creature was a survivor from the Jurassic period because of its shape. However, Johan Turns, an expert photographer and editor, stated that this idea was false. He got a copy of the original picture and, through a meticulous analysis he discovered that the image was fake. It was just a combination of a real photograph from Loch Ness and a pencil drawing. Nobody knows who the creator of this hoax was, but experts have agreed that if its purpose was to increase tourism in Scotland, it worked very well.

Nowadays many tourists visit Loch Ness hoping to find themselves face to face with the mysterious animal. In fact, the highest reported number of sightings of "Nessie" was in 2017, according to some newspapers. However, there is no evidence to support these sightings.

Language skills
Facts are statements that express something true and can be verified, or proven. **Opinions**, however, tells what someone believes about something and cannot be proven.

15

p.116

formule preguntas respecto a de qué imaginan que tratará el texto. Lea la pregunta de activación en voz alta e invítelos a leer el texto ya sea de forma individual, en grupos, en parejas, o en voz alta.

Actividad 4 Como los alumnos ya discutieron acerca del monstruo de la Actividad 1, motíuelos a que mencionen las preguntas que les gustaría que el artículo respondiera, y dirija su atención al recuadro de Language skills antes de comenzar la lectura. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 116 de su libro, para aprender el significado de palabras desconocidas.

Respuestas: The creature was a survivor from the Jurassic period / this idea was false: the image was fake. It was just a combination of a real photograph from Loch Ness and a pencil drawing.

Habilidades del lenguaje

Los hechos deben corroborarse y respaldarse con evidencia proveniente de fuentes de información factibles. Un aspecto esencial del aprendizaje y el estudio es distinguir el material que ofrece diferentes interpretaciones e información viable.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 3 Motive a los alumnos a que investiguen un poco sobre historias de misterio poco comunes, de preferencia de manera externa. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Los alumnos harán una lista de historias diversas como: el Kraken, el barco fantasma (Mary Celeste), el monstruo del lago Ness, las líneas de Nazca en Perú, el manuscrito Voynich, entre otros.

Remita a los alumnos a la sección **How to use ICT** en las páginas 8-9 de su libro. Brinde consejos útiles a los alumnos para encontrar información más precisa en menos tiempo, y motíuelos a buscar más consejos en Internet.



Chapter 7

Reader –

Fragment of a Story

Divida la clase en parejas o equipos. Como introducción al capítulo, indique a los alumnos que abran el Reader, páginas 70-71. Dirija su atención a la imagen y

Module 6

- 5 Work in pairs. Write possible causes for the facts mentioned in the article from Activity 4. Then compare your answers with another pair.

- a. The first photograph, and maybe the most famous one was taken in 1934. What does the year tell you about the quality of the photograph? It **probably** was a **low-quality** picture.
- b. ... a survivor from the Jurassic period because of its shape. What kind of animal do you think the experts were thinking of? They were **surely** / **It's possible that** _____
- c. In fact, the highest reported number of sightings of Nessie was in 2017... What do you think people saw in the lake? **Maybe** / **Perhaps** / **Surely** _____

Language skills

To **hypothesize** in English, you can use the adverbs **probably, surely, and possibly** before or after the verb. Another way to do it is to use **Maybe, Perhaps, and Surely** at the beginning of the sentence.

- 6 Work in pairs. Read about another mysterious creature and discuss the facts, and people's opinions and beliefs at the time.

In the 18th century, many ships sailed to different parts of the world to exchange, buy, and sell products. During that time, there was a French vessel with a rich shipment traveling to Norway, but it never reached its destination. The survivors said that giant tentacles came out of the ocean, wrapped around their ship, and broke it into pieces. The crew was forced to jump into the sea and swim for their lives, but the giant creature devoured some of them. Pierre Dénys, a famous painter of the time, drew some sketches from survivors' stories. Soon, news of the creature that lurked in the ocean spread to many fleets around the world. It became known as "The Kraken." At that time, many ships were found destroyed in the oceans. There was no logical explanation for this, but people believed that the Kraken had attacked the ships. Although this was not true, many people believed in the sea monster. Historical research has proved that the Kraken never really existed.



It was true that many ships were destroyed.

Yes, and people believed...

6 p.116

105

Actividad 5 Motive a los alumnos a que investiguen con el fin de obtener argumentos para sustentar sus hipótesis. Señale que, sin importar qué tipo de hipótesis aporten, es importante encontrar las explicaciones más lógicas. Durante el tiempo de interacción con otras parejas, los alumnos deberán enfocarse en comprender y no solo en encontrar las diferencias.

Respuestas sugeridas: b. They were surely thinking it was a dinosaur. c. Maybe / Perhaps / Surely people saw a giant eel or similar creature.

Habilidades del lenguaje

Adverbios como *probably, surely, maybe, perhaps* pueden utilizarse para hacer hipótesis iniciales sobre un tema. También pueden utilizarse verbos modales como *would* o *could*. En este punto del Step, los alumnos deberán formular hipótesis generales antes de reunir información suficiente para elaborar una hipótesis precisa.

Actividad 6 Después de leer el texto, sugiera a los alumnos que escriban notas debajo de los ejemplos de hechos y opiniones, para comentar e

intercambiar de ideas con sus compañeros. Cerciórese de que entiendan la diferencia entre hecho y opinión. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 116 de su libro, para trabajar con nuevo vocabulario.

Respuestas sugeridas: Facts:

In the 18th century, many ships sailed to different parts of the world to exchange, buy, and sell products. During that time, there was a French vessel with a rich shipment traveling to Norway, but it never reached its destination. The survivors said that giant tentacles came out of the ocean, wrapped around their ship, and broke it into pieces. The crew was forced to jump into the sea and swim for their lives, but the giant creature devoured some of them. Pierre Dénys, a famous painter of the time, drew some sketches from survivors' stories. Soon, news of the creature that lurked in the ocean spread to many fleets around the world. It became known as "The Kraken." At that time, many ships were found destroyed in the oceans. **People opinions and beliefs at the time:** There was no logical explanation for this, but people believed that the Kraken had attacked the ships. Although this was not true, many people believed in the sea monster. Historical research has proved that the Kraken never really existed.

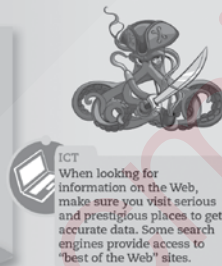
Recreational and literary

- 7 Discuss possible hypotheses for people's beliefs in small groups.



- 8 **FOR YOUR PRODUCT** Work in groups. Research the mysteries you chose in the previous step. Look for information in different sources. Identify the facts and the opinions as you did in the texts about the mysterious creatures and record the information in note form. Add your own hypotheses.

We choose the mystery of the Kraken.
Facts: In the 18th century, many ships sailed to different parts of the world. A French vessel traveling to Norway never reached its destination. At that time, many ships were found destroyed. The ships were destroyed by pirates.
Opinions: The survivors said that a giant monster destroyed the ship.
Hypothesis: Maybe the pirates invented the Kraken.



- 9 **Self-assessment** Use the table to assess how much you learned in this module so far.

Criteria	Very easily	Easily	With some difficulty	Hardly
I can identify mysteries.				
I can differentiate facts from opinions.				
I learned how to hypothesize.				

- 10 **Self-assessment** As a class, share and discuss what you checked. Support your answers. Help each other to review the aspects that are difficult.

106

I can choose past events.

Actividad 7 Pida a los alumnos que lean el ejemplo, pero cerciórese antes de que comprenden el tipo de información que comentarán. Motíuelos a ser creativos y a pensar en tantas teorías e hipótesis como sea posible. A manera de resumen, pida voluntarios que compartan sus ideas con la clase.

Respuestas sugeridas: As the Kraken is a sea monster mentioned in old cultures, people believed that it really existed.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Para promover autonomía en los alumnos, es importante utilizar la ayuda del profesor como último recurso. Si es necesario, forme parejas para que comenten detalles y definan ideas. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: We choose the mystery of the Kraken. **Facts:** In the 18th century, many ships sailed to different parts of the world. A French vessel traveling to Norway never reached

its destination. At that time, many ships were found destroyed. The ships were destroyed by pirates. **Opinions:** The survivors said that a giant monster destroyed the ship. **Hypothesis:** Maybe the pirates invented the Kraken.

Remita a los alumnos a la sección How to use ICT en las páginas 8-9 de su libro. Explique que, al buscar información, es muy importante recurrir a fuentes prestigiosas y conocidas por su seriedad como las enciclopedias en línea, ya que estas son confiables.

Autoevaluación

Actividad 9 Si los alumnos intentan apresurarse en esta última evaluación, señale que primero deberán reflexionar acerca de todas las categorías requeridas. Como siempre, es importante promover una reflexión sincera.

Actividad 10 Es importante que los alumnos compartan su evaluación con otros compañeros y muestren colaboración al ayudarse mutuamente a superar las dificultades de su proceso de aprendizaje. Monitoree que la actividad se realice de forma ordenada.

Product Step 2 You are going to describe mysterious events.

- 1 Work in pairs. Read the title of the text and complete the first column in the table with the facts you know about the event. Then write some questions about things you would like to know in the second column.

Collapse of an Empire

The Mexica were the fiercest and greatest warriors in Mexico, a civilization that conquered many others. So, what happened? Why did this empire collapse?

What I know	What I would like to know	What I learned

- 2 Read the text and complete the third column of the table in Activity 1 with the information you learned. Use your notebook for more space.

Collapse of an Empire

The Mexica were the fiercest and greatest warriors in Mexico, a civilization that conquered many others. So, what happened? Why did this empire collapse?

The Mexicas founded Tenochtitlan, the capital of the Mexica Empire, in the year 1325. During the 14th century, the Mexicas spread across a large part of Mexico and fought endless wars with their neighbors until they dominated most of Middle America. Conquered peoples had to pay tribute, in the form of goods or services, to the Mexicas.

Bad Omens

The Spanish soldiers, led by Hernán Cortés, landed on the coast of Mexico on March 4, 1519. They brought with them not only their horses, armor and superior weapons, but also fatal contagious diseases like chicken pox. Some Mexica narratives say that two years before the Spanish arrival, omens, like a column of fire and a strange bird whose head showed warrior-like people, started to appear.

Hearing of the great city of Tenochtitlan, Cortés and his army marched towards it. On the way, he made allies with tribes discontented with paying tributes, promising to free them from the Mexicas.

The Fall

Cortés arrived in Tenochtitlan on good terms with the Mexicas on November 8, 1519. Two years later, after a long siege that had weakened the Mexicas, the Spaniards attacked the empire forcing the natives to surrender and Tenochtitlan to fall. According to some historical accounts around 800 Spaniards defeated the Mexicas. It is hard to believe that a small number of people defeated the powerful and fierce Mexicas.



Recursos multimedia

En este módulo, los alumnos hablarán y escribirán en **simple past**. Como revisión, imprima o fotocopie la flashcard *The past simple Useful Vocabulary* para ayudar a los alumnos a recordar las reglas generales de esta forma gramatical.

Herramientas de enseñanza

Esta es una buena oportunidad para repasar la elaboración de preguntas y comprobar que los alumnos sepan estructurarlas. Asigne algunos minutos para resolver dudas y explicar de nuevo cualquier aspecto que considere necesario.

Actividad 1 Inicie esta actividad con una conversación sobre las culturas antiguas de México. Los cuadros KWL son muy útiles como técnica de prelectura para activar el conocimiento previo de los alumnos acerca de un tema, y como ayuda para entender un texto. Forme parejas con habilidades mixtas para esta actividad. Pida a los alumnos que vayan a la sección Glossary, página 116 de su libro, para aprender el significado de algunas palabras.

Respuestas sugeridas: Fact:

The Aztec people were a very well-organized society. **Question:** Why they believed that people from Spain were gods?

Actividad 2 Al terminar la lectura, pregunte a los alumnos si el texto confirmó su conocimiento previo y motívelos a compartir con el grupo la nueva información recabada. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 116 de su libro, para conocer el significado de nuevas palabras.

Respuestas sugeridas: The

Spaniards brought with them not only their horses, armor, and superior weapons, but also fatal contagious diseases like chicken pox.

Recreational and literary

- 3 Work in pairs. Check the questions you asked in Activity 1 which were answered by the text. Read the text again and think of additional questions to answer.

How could 800 Spaniards defeat so many Mexicas?
What happened?

- 4 **FOR YOUR PRODUCT** Work in groups. Read the information about the mysteries you chose and think of questions that would provide additional information to solve the mystery.

When did the rumors of the Kraken begin?
Where did the Kraken appear?
What did the survivors say?
How do we know there were pirates?

- 5 Work in pairs. Read the text in Activity 2 again and summarize the information with the most important facts about the event.

Hernán Cortés and his soldiers arrived in Mexico on March 4, 1519.
They had superior weapons and horses.

- 6 **FOR YOUR PRODUCT** Write sentences about the mysterious event you chose. Look at the model.

In the 18th century,
many ships were found
destroyed.

detalles que amplían la información. Pida a las parejas que subrayen las ideas principales antes de escribirlas.

Respuestas sugeridas: Spaniards brought the chicken pox, a fatal contagious disease that killed thousands of Mexicas / omens appeared / Cortés made allies in his way to Tenochtitlan / Tenochtitlan was sieged for two years and weakened the Mexicas / the Spaniards attacked and the Mexicas surrendered.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Esta actividad puede trabajarse en parejas o en equipos para un mayor flujo de ideas. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Actividad 3 Con esta actividad se fomenta la curiosidad de los alumnos para que investiguen más acerca del tema. Sondee cuáles preguntas del cuadro KWL se respondieron.

Respuestas sugeridas: How could 800 Spaniards defeat so many Mexicas?, What happened?

PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 Para esta actividad, los alumnos formularán preguntas genéricas para conocer las historias de misterio de sus compañeros. Una actividad alterna es hacer un juego de adivinanzas con esas preguntas. Inicie la actividad pidiendo a todos los

equipos que compartan sus historias de misterio. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: When did the rumors of the Kraken begin?, Where did the Kraken appear?, What did the survivors say?, How do we know there were pirates?

Actividad 5 Inicie la actividad pidiendo a los alumnos que enumeren los hechos más importantes mencionados en el artículo, para cerciorarse de que pueden diferenciar, por un lado, las ideas principales y, por otro, los

Module 6

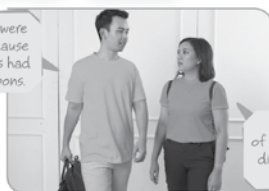
- 7 Work in pairs. Discuss why you think the Mexicas were defeated. Use information from the text in Activity 1, on page 107, and the expressions below.

I think...

In my opinion...

I believe...

I think they were defeated because the Spaniards had superior weapons.



Maybe many of them died of fatal diseases brought by the Spaniards.



Chapter 7
To practice making hypotheses about a mysterious event, you can use the story from your Reader.

- 8 Work in pairs. Read the second part of the text and discuss if the mystery of the conquest can be solved using the facts in it. Use the conversation below as an example.

The Siege

The Spaniards first attacked the Mexica Empire in June 1520, during the celebration of the Toxcatl, when many unarmed Mexicas were massacred by the men of Pedro de Alvarado, Cortés second-in-command. After this incident, Moctezuma was **deposed**. Before midnight on June 30, 1520, the Spaniards tried to escape from Tenochtitlan, but the Mexicas killed many of them. The Spaniards retreated but came back later.

A smallpox epidemic spread through the region killing a large number of Mexicas including many leaders who were replaced by others supported by Cortés.

On May 22, 1521, the Spanish soldiers, led by Cortés, started a siege of Tenochtitlan, so that the Mexicas could not get any food or **supplies**. After a 3-month siege (Bernal Díaz says ninety-three days) and with the ongoing smallpox epidemic in the city, Cuauhtémoc finally

surrendered to the Spaniards on August 13, 1521. The Spaniards destroyed Tenochtitlan and built a colony named New Spain.

Debunking the Myth

There is a myth that says that 800 Spaniards defeated a whole empire, but that is not true. They were supported by thousands of indigenous people who wanted to be free from the Mexica domination. Also, an unfortunate decision contributed to the Mexicas' defeat. Unlike the Spaniards who killed their enemies, the Mexicas preferred to take prisoners of war for human sacrifices. The Mexicas captured Cortés, but did not kill him because they were going to sacrifice him. But his men rescued him. Moctezuma was taken prisoner and killed by the Spaniards.

6 P.116

It is a fact that the Spaniards brought with them fatal contagious diseases like smallpox.



A detail about it is that the smallpox epidemic spread killing lots of Mexicas including many leaders who were replaced by others supported by Cortés.

109

Actividad 7 Inicie esta actividad con una reflexión individual y un análisis de toda la información disponible (Actividad 1, véase la lista de expresiones más adelante). Después, las parejas conversarán entre sí para realizar una comunicación fluida acerca del tema. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite, pero sin interrumpir el flujo de la conversación.

Respuestas sugeridas:

- A: I think they were defeated because the Spaniards had superior weapons.
B: Maybe many of them died of fatal diseases brought by the Spaniards.

Reader –

Fragment of a Story

Explique a los alumnos que van a releer el capítulo. Pida voluntarios que lo lean en voz alta. Motívelos a utilizar la historia para generar hipótesis acerca de lo sucedido.



Chapter 7

Actividad 8 Explique a los alumnos que el objetivo principal de esta actividad es definir si el misterio de la historia puede resolverse con la información disponible, o no. Para ello, es importante que aporten información específica para resolver el misterio, o bien, que describan detalladamente por qué éste no puede resolverse. Para

que la conversación sea más enriquecedora, forme equipos o inicie una sesión de comentarios con todo el grupo. Recorra el salón, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 116 de su libro, para aprender o consultar el significado de palabras desconocidas.

Respuestas sugeridas: It's a fact that the Aztecs' religious beliefs were determinant for them to be conquered by the Spaniards.

Recreational and literary

9. FOR YOUR PRODUCT Add more facts and hypotheses to the sentences based on the answers to the questions in Activity 4. Look at the model. Exchange it with a partner.



In the 18th century, many ships were found destroyed. It is a fact that pirates sailed in that sea during the time. In my opinion, pirates spread the rumor of a sea monster.

10. Self-assessment Check the answer that best applies to you.

- How well can you describe mysterious events from the past?
1. Very well 2. I need some help. 3. With difficulty. 4. I can't
- How well can you make questions to get details about a mysterious event?
1. Very well 2. I need some help. 3. With difficulty. 4. I can't
- How well can you create hypotheses based on the facts of an event?
1. Very well 2. I need some help. 3. With difficulty. 4. I can't

If you need to review how to ask questions, express past events, or how to solve mysteries go back to Activities 2, 4, 6, and 8.

110

I can describe mysterious events.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 9 Para esta actividad, forme parejas y pida a uno de los alumnos que encuentre los puntos "débiles" de la historia de misterio y, después, que ambos alumnos identifiquen los detalles necesarios para resolverla. Si es conveniente para su grupo, pida a los alumnos que solo escriban preguntas clave para usarlas como futura guía de investigación. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: In the 18th century, many ships were found destroyed. It is a fact that pirates

sailed in that sea during the time. In my opinion, pirates spread the rumor of a sea monster.

Autoevaluación

Actividad 10 Motive a los alumnos a hacer una reflexión real de su trabajo. Es importante explicar que el aprendizaje y la mejora del desempeño individual son más importantes que lograr resultados positivos absolutos. En caso de dudas acerca de los aspectos de la tabla, los alumnos podrían repasar las actividades 2, 4, 6 y 8 siguiendo las rúbricas. Es importante retomar esta actividad para detectar los cambios.

Product Step 3 You are going to formulate hypotheses to guess riddles that explain past events.

1 Work in pairs. Read the text and say why the *Mary Celeste* was considered a ghost ship.

Mary Celeste, the Ghost Ship

Many film-makers and authors have used ghost ships as plot elements. However, the greatest ghost ship mystery is about a real ship, the *Mary Celeste*, which was built in Nova Scotia, Canada, in 1861.



14

The *Mary Celeste* earned a bad reputation in its first 10 years at sea because of some accidents, but that is not why it is famous. On November 7, 1872, the ship sailed from New York to Genoa, Italy with a cargo of raw alcohol. Her captain was Benjamin Briggs, who was accompanied by his wife, their two-year-old daughter, and a crew of seven. On December 5, the *Mary Celeste* was found sailing in the middle of the ocean with no one aboard. The captain of the British ship *Dei Gratia* ordered some men to go aboard the *Mary Celeste* and investigate. They discovered that it had its full cargo, its instruments were working, and none of the crew and passengers' valuable objects were missing. The only unusual things that the searchers discovered were that one lifeboat was missing, and one of the two pumps had been disabled. Also, there was about a meter of water in the hold, but nothing that could alarm an experienced captain like Briggs.

15

2 Work in pairs. Listen to Diego and Andrea discussing what they think happened to the *Mary Celeste*. Discuss if you agree or disagree with them.

Go to the Vocabulary Strategies section on page 116 to review related vocabulary.



I agree. A pirate attack could be the answer to the mystery.

I think I agree with Andrea, the ship couldn't have been attacked by a sea monster.

Remita a los alumnos a la sección Vocabulary strategies, página 116 de su libro, para que conozcan algunas técnicas de visualización. Pídales que lean el recuadro individualmente, y pida su opinión. Pregunte: *What do you think about this strategy? Do you think it can help you?* y pida algunos ejemplos. Explique que, por ejemplo, los alumnos con destrezas visuales aprenden mejor cuando ven la información. Señale que cada alumno posee algún tipo de destreza sobresaliente: visual (espacial), auditiva (auditiva-musical), verbal (lingüística), física (motora), lógica (matemática), social (interpersonal), o solitaria (intrapersonal), por lo que es completamente normal que si bien para algunos alumnos esta estrategia no sea realmente útil, para otros sí puede serlo.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards *Deducing the past Communicative Expressions F* como guía para estructurar la opinión de los alumnos.

Actividad 1 Pida a los alumnos que trabajen individualmente para leer y reflexionar y, después, forme parejas para que comenten sus ideas. Si queda poco tiempo, realice esta actividad como una conversación grupal. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 116 de su libro, para verificar el significado de las palabras nuevas.

Respuestas sugeridas: Because it was found in the middle of the ocean with no one aboard, it had its full cargo, the crew and passengers' valuable objects were missing, only one lifeboat was missing and one of the two pumps was disabled.

Actividad 2 Si lo considera necesario, reproduzca el audio más de una vez; sin embargo, es importante escucharlo tres veces a lo sumo para promover el desarrollo de habilidades de escucha. Pida a sus alumnos que expliquen de qué manera sus ideas son similares o diferentes. Recorra el salón, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas:

A: I think I agree with Andrea, the ship couldn't have been attacked by a sea monster.
B: I agree. A pirate attack could be the answer to the mystery.

Recreational and literary

3. Listen again and find three expressions that are useful to give an alternative idea. Underline them.

Diego: So, what do you think happened to the *Mary Celeste*?

Andrea: I don't know. But, it couldn't have been a sea monster as some people speculate. That doesn't convince me because monsters don't exit.

Diego: I agree. In my opinion, if the cargo was complete, pirates can't have been involved.

Andrea: Yeah. You're right. Another theory is that alcohol vapors may have escaped and caused an explosion. Maybe the Azores heat caused the evaporation.

Diego: Well, that may have happened.

Andrea: Now, I rather think that if they used the life boat, the captain must have given the order to do so.

Diego: Maybe your opinion is better than the ideas of a sea monster, pirates, or vapored alcohol. And the captain must have had very good reason to order that.

Andrea: Look! It says in this website they have discovered new evidence using forensic techniques.

Diego: Wow! That sounds interesting. They must have a different version of what happened.

Andrea: Well, it talks about a combination of factors...

4. Use the prompts to write hypotheses about the events related to the *Mary Celeste*.

- A sea monster? I think it couldn't have been a sea monster.
- The cargo was complete – Pirates? _____
- Alcohol vapors escaped and caused an explosion? _____
- Lifeboat missing – Captain ordered to leave? _____
- Captain had a good reason to leave the ship? _____

5. Work in pairs. Read the hypotheses about the *Mary Celeste* that you made in Activity 4, and discuss what you think could have happened to this mysterious ship.

I believe the crew must have inhaled alcohol vapors.



Language skills

Another way to make hypotheses about past situations we can use:

- must + have + past participle** to express certainty about a past event; **can't + have + past participle** is the negative form.
- might (may / could) + have + past participle** to express something was possible but we are not sure.

Habilidades del lenguaje

Los verbos modales en pasado perfecto (*should / could / might / would / must / may + have + past participle*) se utilizan para hacer hipótesis, o para describir posibles o probables actividades en el pasado. Éstos se utilizan principalmente para referirse a un evento que sucedió antes que otro.

Actividad 4 Recuerde a los alumnos que deberán utilizar la fórmula del recuadro de Language skills para plantear sus hipótesis. Motíuelos a utilizar diferentes formas de hipótesis para comparar las diferencias.

Respuestas: a. I think it couldn't have been a sea monster. b. If the cargo was complete it can't have been the work of pirates. c. I think it might have been the alcohol vapors that escaped and caused an explosion. d. If the lifeboat was missing, it must have been the captain who ordered to leave. e. The captain must have had a good reason to leave the ship.

Actividad 5 Aunque los alumnos utilicen y lean las hipótesis que escribieron en la actividad anterior, propicie una sesión de comentarios fluida y relajada. Motive a los alumnos a que no limiten su conversación a las ideas del guion.

Actividad 3 Es importante realizar esta actividad solo con el audio antes de leer el guion. Explique que una idea alterna no necesariamente significa un desacuerdo, de modo que las expresiones que están buscando podrán ser distintas. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Answers: a. In my opinion...
b. I rather think... c. Maybe...

Herramientas de enseñanza Pida a los alumnos que antes de realizar la actividad 4, lean el recuadro de Language skills. Motíuelos a retomar el guion de la Actividad 3 para que conozcan las expresiones en contexto. De ser necesario, explique o repase las deducciones en pasado. Escriba algunos ejemplos en el pizarrón, y pregunte la estructura y su función a los alumnos. Practique con ellos esta forma gramatical con más ejemplos o actividades antes de escribir los enunciados de la Actividad 4.



I think it couldn't have
been a monster.

We believe pirates
spread the myth.

We believe pirates spread the myth

8 Self-assessment Work in pairs. Complete the table with your names. Use the grading key to assess your performance and your classmate's in Activity 7.

Grading key: Very good = 4 Good = 3 You can improve this = 2 Need help = 1

Names	Use of language	Original ideas	Clarity

If you need to practice more on how to make hypotheses, go back to Activities 3 and 4.

I can formulate hypotheses to guess riddles that explain past events.

 PARA TU PRODUCTO

Actividad 7 Inicie esta actividad con una reflexión individual acerca de lo que los alumnos quieren decir y, después, forme parejas para que tengan una conversación fluida sobre el tema. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite, pero sin interrumpir el flujo de la conversación.

Respuestas sugeridas: I think it couldn't have been a monster. We believe pirates spread the myth.

Actividad 8 Si los alumnos quieren apresurar esta última evaluación, es importante mencionarles que reflexionen acerca de todas las categorías. Como siempre, es importante promover una reflexión sincera. Si hay dificultades, pueden rehacer las Actividades 3 y 4 como indican las instrucciones y, después, retomar la reflexión final.

Imprima, fotocopie, o muestre el poster *The Game of Mysteries* para que los alumnos practiquen formulando hipótesis acerca de un misterio.

Cierre

Recreational and literary

CLOSURE

Use an inventory of mysterious events to guess and make hypotheses about them

PROCESS

1. ☐ I looked for and chose a mysterious past event.
2. ☐ I wrote facts and opinions about the mysterious past event.
3. ☐ I made questions and got details about a mysterious past event.
4. ☐ I wrote a draft that included facts, opinions, and additional information about a mysterious past event. I also wrote hypotheses to explain the mysterious past event.

CREATE

5. Work in groups. Make an inventory of mysterious past events from the ones you worked with in this module.
6. Work with another group. Use your inventory to play a guessing game. Follow the rules to play it.

1. Write in a note card your final version of your mysterious event. Write the answer to the mystery at the back of the card.
2. Work in small groups. Place the cards in the center. Each player should take a card and read the mystery out loud.
3. The rest of the players should make guesses, hypotheses of what happened.
4. The player that guesses the answer scores a point.
5. The player that scores the highest amount of points, wins.



7. Share your game with a different class. Play the game with other students.

CONCLUSIONS

8. Work in groups. Discuss the questions.
 - a. Was it difficult for you to identify the facts to solve a mysterious event?
 - b. Why are the details about a past mysterious event important?
 - c. What part of the process of making deductions about mysterious past events was the most difficult? Why?

114

Monitoree la actividad y brinde ayuda si es necesario.

Actividad 7 Es buena idea que los alumnos compartan el juego con alumnos de otro grupo o nivel.

CONCLUSIONES

Actividad 8 Utilice esta actividad de conversación como reflexión final sobre el proceso de hacer deducciones acerca de eventos pasados. Reflexione con los alumnos cualquier posible cambio que podrían incorporar a sus ideas a partir de los resultados de las actividades.

PROCESA

Actividad 1 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 1. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 2 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 2. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 3 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 3. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 4 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 4. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

CREA

Actividad 5 Organice los eventos misteriosos del pasado de los alumnos por categorías. Es importante que ellos compartan la información básica acerca de sus historias de misterio para que todos conozcan el contenido del inventario del grupo.

Actividad 6 Motívelos a jugar un juego en el que tomen turnos.

Module 6

FINAL PRODUCT ASSESSMENT

- 9 Work with the same group. Use the rubrics to assess your performance when using an inventory of mysterious events to guess and formulate hypotheses about them.

	Consistently	Mostly	Slightly
Structure of mysterious event	All the mysterious events were interesting for most players.	Some mysterious events were interesting for the players.	Few mysterious events were interesting for the players.
Making of hypotheses and deductions	The hypotheses and deductions were clever and could explain the mystery.	Most of the hypotheses and deductions were clever and could explain the mystery.	The hypotheses and deductions could not explain the mystery.
Participation in the game	Everyone participated actively in the game, making good questions and formulating hypotheses.	Most players participated actively in the game, making questions and formulating hypotheses.	Few students participated actively. Questions were not very relevant and hypotheses were not clear.

SET GOALS

- 10 Go back to the Opening on page 102. Complete the activity again. Add evidence to the Class Planner if necessary.
- 11 Reflect on your answers about the final product performance. In your notebook, make a list of things you can do to improve what was difficult to do in this module.

TEAMWORK

- 12 Reflect on your interaction with your classmates. Check (✓) the things you did.

- ☐ I always participated in the activities and gave my opinion.
- ☐ I always listened respectfully to my classmates and never interrupted them rudely.
- ☐ I helped my classmates to understand concepts when I could.



115

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Actividad 9 Antes de comenzar, repase con el grupo las políticas de retroalimentación del aula. Es recomendable revisar la rúbrica con todo el grupo a manera de retroalimentación, pero mantener una disposición abierta a otros aspectos que contribuyan a un mejor desempeño en el futuro. Monitoree la actividad.

FIJA TUS METAS

Actividad 10 Pida a los alumnos que retomen la actividad de Inicio y el Class planner. Motíuelos a reflexionar sobre lo aprendido hasta ahora. Promueva una reflexión real sobre su forma personal de mejorar en los puntos que no consideran tan buenos. De manera individual primero, y luego con todo el grupo, compartan formas de ayudarse mutuamente para mejorar.

Actividad 11 Recuerde a los alumnos que esta actividad es personal y necesita una reflexión sincera. Remítalos nuevamente al Class planner. Pida voluntarios que

compartan sus resultados con el grupo para beneficio de todos. Apoye a los alumnos que necesiten ayuda para definir objetivos y acciones factibles.

TRABAJO EN EQUIPO

Actividad 12 Es importante guiar a los alumnos en la reflexión sobre su trabajo con todo el grupo y no sólo con los compañeros con quienes trabajaron las actividades del módulo.

ESTRATEGIAS DE VOCABULARIO

Señale que al aprender vocabulario nuevo, relacionado con objetos o sus partes, las imágenes son útiles para registrar y recordar nuevas palabras. Pida ejemplos de diccionarios visuales que sean útiles y prácticos (avión, muebles, etc.).

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

La herramienta de evaluación *Anecdotario* ayuda a que los alumnos evalúen a sus compañeros al presentar sus productos. Proporcione algunas pautas antes de que los alumnos evalúen a sus compañeros. Es importante que todo el grupo comparta los mismos criterios de evaluación para aportar comentarios útiles a sus compañeros de grupo.

Habilidades del lenguaje

Explique que los alumnos con destrezas visuales recuerdan mejor la información cuando la ven, mientras que los alumnos con destrezas auditivas tienen un mejor aprovechamiento al escucharla. Motíuelos a investigar más sobre estilos de aprendizaje y a descubrir con qué tipo de destrezas cuentan.

Los *Anecdotarios* registran información de un evento mientras está sucediendo. Esta es una herramienta útil para tomar notas y registrar lo que sucede durante una presentación o evento.

Instrucciones:

- 1 Complete el nombre y la fecha del evento que se analizará.
- 2 Escriba sus notas detalladas acerca del evento o presentación en el espacio provisto.
- 3 Proporcione comentarios a su alumno utilizando las notas como base.

Notas sobre un evento

Evento: _____

Grupo: _____ Fecha: _____ Hora: _____

Contexto: _____

_____Evento: _____

_____Notas: _____

Module

7

Etapa	Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenido
Inicio	1	Activa conocimientos previos sobre la práctica social. Realiza una evaluación diagnóstica.	• Hacer y responder preguntas sobre hábitos culturales. • Hacer y responder preguntas para evaluar el punto de partida de los alumnos.
Desarrollo Step 1	2-3	Negocia tema de conversación (hábitos culturales).	• Determinar sobre qué hábito cultural van a conversar, a partir de intereses comunes. • Exponer puntos de vista. • Apoyar puntos de vista con razones, ejemplos y evidencias. • Promover consensos.
Step 2	4-5	Intercambia planteamientos y opiniones para abrir una conversación.	• Iniciar conversaciones de modo natural (por ejemplo: remitir a un hecho conocido por ambos interlocutores, traer a la conversación actual un intercambio previo, etcétera). • Aplicar expresiones para reparar inicios en falso (por ejemplo: <i>John, I mean... Lucy / On Monday, no... on Tuesday</i>, etcétera). • Ampliar sus repertorios de palabras y expresiones sobre hábitos culturales. • Expresar e interpretar planteamientos y opiniones. • Distinguir cuándo se introducen hechos (aquello que se puede probar) y opiniones (aquello que no), creando vínculos con conocimientos previos. • Interrumpir al interlocutor de modo adecuado y en momentos oportunos. • Intercambiar planteamientos y opiniones.
Step 3	6-8	Formula y responde preguntas para profundizar en una conversación.	• Formular preguntas con base en lo dicho por el interlocutor. • Recuperar planteamientos para responder preguntas del interlocutor. • Modificar preguntas de acuerdo con las reacciones del interlocutor. • Monitorear conversaciones propias y de otras personas.
Step 4	9-10	Maneja estrategias para sostener y concluir conversaciones sobre hábitos culturales.	• Involucrar a otros a una conversación (por ejemplo: <i>why don't we ask... / we should go and ask...</i>, etcétera). • Detectar ausencias de información en la intervención de otros. • Desarrollar control básico sobre lo que se dice para evitar vacíos de información. • Provocar interés en el interlocutor mediante el uso de palabras y expresiones que determinan cualidades o propiedades (por ejemplo: <i>a common habit in New Zealand is..., many people believe that Norwegians like...</i>). • Verificar el orden de adjetivos cuando se emplean varios para describir una sola entidad (por ejemplo: <i>an old French habit is..., an specific Indian food staple is...</i>, etcétera). • Finalizar la conversación con expresiones que muestren amabilidad y cordialidad (por ejemplo: <i>well, i'll see you around / hopefully, we can go on talking about this...</i>, etcétera). • Explicar a otros las estrategias usadas en las conversaciones.
Cierre	11-12	Socialización del producto.	• Reunir evidencia del proceso de aprendizaje. • Socializar los resultados del producto con la clase y con otros grupos. • Evaluar el desempeño a lo largo del módulo. • Establecer metas para el siguiente módulo.

Ambientes
Sociales de
Aprendizaje:

Familiar y comunitario

Práctica social del lenguaje

Conversa sobre hábitos culturales de distintos países.

Actividad comunicativa

Intercambios asociados a propósitos específicos.

Producto final

Conversación.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Opening

1 Write each expression next to its purpose.



- a. Introducing your ideas in a conversation: _____
- b. Interrupting politely: _____
- c. Clarifying ideas: _____
- d. Saying your opinion: _____

2 When the module is over, you will come back to revisit this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. As a class, decide if you want to add something else to the list.

Stages	Session	Achievements	Portfolio Evidence
Opening	1	Know how ready you are.	
Development	2-3	Negotiate a topic for a conversation about cultural habits.	Looking for topics for a conversation about cultural habits p. 120 Discussion to get to a consensus to choose a cultural habit for your product p. 122
	4-5	Exchange proposals and opinions to open a conversation.	Completing a graphic organizer of phrases for a conversation p. 124 Discussing about cultural habits using facts and opinions p. 125
	6-8	Ask and answer questions to go deeper in a conversation.	Writing questions and answers about cultural habits p. 127 Structuring a conversation with questions and answers p. 129
	9-10	Use strategies to hold and end a conversation about cultural habits.	Having a conversation about a cultural habit p. 132
Closure	11-12	Socialization	Conversation about different cultural habits p. 133 Self-assessment p. 134

Other evidence: _____

118

Actividad 1 Los alumnos han estudiado estas expresiones con anterioridad. Pídeles que trabajen individualmente y escriba las expresiones en el pizarrón para que los alumnos las recuerden. Incluya un pequeño diálogo del módulo y pídeles que lo practiquen antes de terminar la actividad.

Respuestas sugeridas: a. I think that... b. Sorry to interrupt... c. I mean... d. I don't agree...

Actividad 2 Recuerde a los alumnos que, al terminar el módulo, deberán regresar a este diagnóstico y repasar lo que hayan aprendido hasta el momento.

Planificador de clases Lea el Class planner con los alumnos para que sepan lo que se espera de su desempeño. En equipos, o con todo el grupo, pregunte cuáles son sus temas de interés y sus expectativas del módulo, y sugiera incluir evidencia adicional a lo largo de éste.

Development

Product Step 1 You are going to negotiate the topic for a conversation about cultural habits.

1 Work in pairs. Describe the images to your classmate using the words in the box. Then have a brief conversation about the pictures using the questions below as a guideline.



cheek kiss handshake hug bow

- What are the people in each image doing?
- Where are they from?
- What are they wearing?
- Do you think they are relatives? Why?
- Do you think they are friends? Why?
- Do you think they are coworkers? Why?

casual. The other two images are very formal, they may not be relatives. e. No. The first and third images may show friends greeting. Maybe the third one may show friends who are also coworkers. The second one does not show friends. They are coworkers. f. Yes. They all may be coworkers because some of them can be friends and coworkers.

Recursos multimedia

Imprima, fotocopie o muestre el póster *Cultures Around the World* para que los alumnos aprendan más acerca de hábitos culturales en otros países.



Actividad 1 Comience formando parejas para que los alumnos encuentren todas las formas posibles de saludar en México mediante un juego de roles. Se sorprenderán de todas las variedades y significados. Incluya en esta actividad una breve reflexión sobre los significados de diferentes saludos. Pídales que observen las imágenes. Luego pida voluntarios que lean en voz alta las palabras del recuadro y las preguntas. Cerciórese de que entiendan la actividad y asigne tiempo para que describan las imágenes en parejas, utilizando las preguntas como guía. Como cierre de la actividad, pida a los alumnos que se saluden de las maneras descritas en las imágenes y que después reflexionen acerca de las

emociones e impresiones que los saludos producen.

Respuestas sugeridas: The first image shows two women greeting each other by kissing on the cheek. The second image shows two men greeting each other by making a bow. The third image shows two men greeting each other with a handshake. a. They are greeting. b. The first image may be from America or Europe. The second one from Asia. The third one probably from America or Europe. c. On the first image they are wearing casual clothes and on the other ones formal clothes. d. The first image may show relatives because their greeting is

Family and community

2.  Read and listen to three students talking about the cultural habits in the article in Activity 1. In pairs, discuss if their opinion about cultural habits is similar to yours or not. 

Miguel: Claudia, did you know that in other countries people do not shake hands or kiss on the cheek to greet?

Claudia: Seriously? Where did you read that?

Miguel: Here. Look. **Based on this article**, greetings are different depending on where you live. For example, in Saudi Arabia, people touch noses instead of shaking hands. What do you think?

Claudia: I think it's very interesting! What else?

Miguel: Well, **according to this article**, in Asian countries people prefer to bow. **An example of this is** Japan. People bow and use different inclination depending on formality. What do you think about this?

In my opinion the differences in greetings are very interesting.



I also agree with Claudia. The differences in greetings show how culturally diverse we are.

Claudia: Wow, I didn't know that. It shows how culturally diverse we are! **In my opinion**, I like how we greet others, because we have options, either with a kiss on the cheek or with a handshake.

Miguel: True.

Language skills

When you are giving your opinion about a topic, it is important to give reasons or examples to add information to your conversation. You can use to express an opinion:
I think..., I believe...,
In my opinion..., I guess...
To give an example: For example..., For instance...
An example of this...
To express reasons:
Based on my experience...,
According to this article...

3. Work in pairs. Look at the phrases in bold in the conversation in Activity 2. Think about how people greet in your community. Have a conversation similar to the one in Activity 2 describing how you greet and what you like and dislike about the way people in your culture greet each other.

4.  **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. You are going to participate in a conversation about cultural habits in the world. Read about any cultural habit that interests you. You can use the information in the following lessons, your Reader, the library, or the Internet. Choose a cultural habit. Describe it to your classmate and explain what interests you about that habit.

I found on the Internet that people in Switzerland kiss each other's cheeks three times.



I read that people in France have a small breakfast called petit déjeuner.

Chapter 8
You can also use the stories about cultural differences in Chapter 8 of your Reader.

120

Actividad 2  ¹⁴ Inicie la actividad con una breve conversación grupal acerca del texto para que los alumnos expresen su opinión y tengan un punto de referencia. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 135 de su libro, para que aprendan a utilizar nuevo vocabulario.

Respuestas sugeridas:

Person A: In my opinion, their habits are similar to ours.

Person B: I don't think so, I rarely shake hands with anyone.

Habilidades del lenguaje

Explique a los alumnos que las expresiones del texto tienen diferentes registros.

Actividad 3 Pida a los alumnos que lean el recuadro de Language skills y que elijan expresiones para su conversación. Forme parejas y pídale que preparen un juego de roles.

Respuestas sugeridas:

Person A: In my community people greet by hugging each other.

Person B: In mine, we greet with a kiss on the cheek.

Person A: Some people in my community also kiss each other on the cheek.

Person B: I think our greeting habits are not that different after all.

Person A: No, they are not! I like the way people greet in my community because we like to hug and show how much we care about the people.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 Pida a los alumnos que, además de su libro Reader, traigan a la clase libros y revistas para dedicar una sesión a investigar. Promueva el intercambio de ideas y comentarios acerca de hábitos culturales. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias.

Respuesta sugerida: I want to talk about the habit people in Taiwan have of not inviting each other to their homes. They usually only invite very close friends or relatives to their homes. This is very different in my culture because in my community we invite people to our homes all the time. We enjoy the company of others very much.

Reader –

Different Cultures

Dirija la atención de los alumnos a la imagen y formule preguntas respecto a de qué imaginan que tratará el texto. Lea las preguntas de activación y pida a los alumnos que comenten al respecto.



Chapter 8

Module 7

5. Read the article. Discuss with a partner why it is important to know about a cultural habit. Complete the conversation organizer with your opinions and reasons. Use the conversation in Activity 2 as a model.

www.greettheworld.com

Greetings Around the World

Touching is a crucial aspect you should learn about when greeting others and having a conversation. In the Middle East, Southern Europe, and Latin America, there is a lot of physical contact during conversations. In Spain, you can see men holding each other's arms or placing a hand on the other person's shoulder.

However, in Northern Europe, you must apologize if you accidentally touch someone. Germans, for example, do not appreciate touching at all. The Japanese are also culturally opposed to the touch of a stranger.

This may be clear if you analyze how they greet each other: with a bow. Muslims also have strict cultural rules about touching. Men and women cannot touch in public. Even married couples walking down the street cannot hold hands.



Refer students to the Vocabulary Strategies section on page 134 to learn more about word maps.

Expressions to give opinions and reasons

In my opinion,	For example,	Based on this article...	I think that learning about greetings is important because...

121

Nota cultural Con el fin de que los alumnos observen los lenguajes verbal y corporal, muestre al grupo un video sobre saludos en diferentes partes del mundo, por ejemplo: <http://www.edutics.mx/5fm>.

Utilice la sección Vocabulary strategies, página 135 de su libro, para que los alumnos organicen sus ideas y sus notas. Los mapas de palabras son útiles en actividades de conversación, por ejemplo, en discusiones. Al planear una conversación, estos mapas permiten a los alumnos definir las palabras que utilizarán para justificar y sustentar con claridad argumentos así como anotar los ejemplos que sustentan dichos argumentos.

Actividad 5 Si los alumnos no pueden identificar los argumentos para responder la pregunta principal, mencione que en otras partes del mundo existen hábitos que probablemente no sean de su agrado, y pregunte si consideran importante que los extranjeros lo sepan. Pida a los alumnos que completen el organizador antes y después de leer el texto. Recorra el salón, supervise y brinde ayuda a quien lo necesite. Inicie un debate para que practiquen sus habilidades de conversación. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 135 de su libro, para aprender a trabajar con vocabulario nuevo.

Respuesta sugerida: It is important to know about a cultural habit because we learn different points of view and to respect each other. In my opinion, it is good to know how to greet people in different countries so I can be always respectful. For example, if I go to Japan, I won't offend people by greeting them with a hug. Based on this article, people in Japan greet each other with bows. I think that learning about greeting is important because we learn something new and get interested in other cultures.

Family and community

- 6 Work in pairs. Share your organizer with a different partner. Use it to start a discussion about the importance of learning about greetings in different cultures.

I think that learning about greetings is important because it helps you understand more about others and their culture.



Yes! In my opinion, it also helps you communicate better with people from other countries.

- 7 **FOR YOUR PRODUCT** Now that you know the cultural habit your classmate researched and why he / she likes it, it's time to choose one habit to talk about. To do this, you need to negotiate. There are many negotiation strategies, but you could try the "What-ifs" strategy. Think about three scenarios in which your classmate's idea might go wrong. Your classmate will do the same. Ask each other questions about those scenarios using "What if..." at the beginning of each question. Think of your answers carefully and support them with examples. The objective is to convince your classmate that their scenarios against your proposal can become great scenarios. Finally, reach an agreement by choosing the habit with the best scenarios.

What if talking about French food is irrelevant for people who like other types of food?

Hmm. That's a good idea. But, what if...



It can become relevant if we explain to them the importance of having a healthy breakfast. We can use the *petit déjeuner* as an example of a cultural and healthy habit.

- 8 **Self-assessment** In pairs, reflect on what you've learned in this lesson and answer the questions.

- Which expressions can you use to give your opinion?
- What expressions are useful when you want to support your ideas?
- What expressions do you know that give examples?
- Was it difficult or easy to negotiate and reach an agreement? Why?

If you feel you are not prepared to negotiate a topic, go back to Activities 4 to 7.

I can negotiate the topic for a conversation about cultural habits.

122

Actividad 6 Forme parejas como se sugiere para después trabajar en equipos o en un debate con todo el grupo. Compartir el organizador es muy importante porque permite que los alumnos se corrijan entre sí. Monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite, sin interrumpir el flujo de la conversación.

Respuesta sugerida: It is important to learn about greetings because that way I can behave correctly in other countries or communities I have the chance to visit.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 7 Señale a los alumnos que, durante su conversación, deberán utilizar las expresiones del recuadro de Language skills, página 119 de su libro. Señale que, para el producto final, es necesario que comenten acerca de un tema que conozcan y les apasione. Puede llevar esta actividad al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que la trabajen en una hoja aparte.

Respuesta sugerida: a. What if not everyone in Taiwan has that habit? We can do more research and talk about a specific community. b. What if inviting people home is not as interesting for most people? We can make it interesting, so more people find the topic attractive. c. What if knowing about eating habits is more useful when visiting Taiwan? It may be very useful. Knowing how to behave and what to expect in a different culture is important.

Recursos multimedia

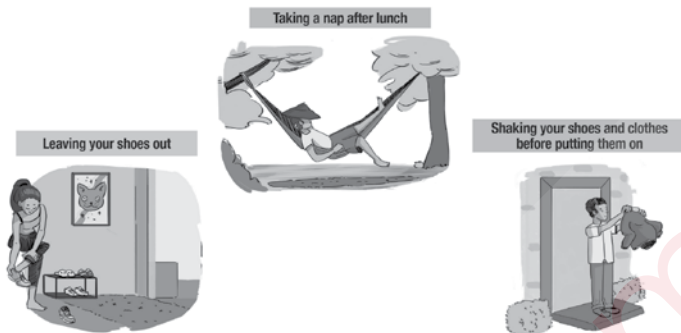
Imprima, fotocopie o muestre el póster *Cultures Around the World* para que los alumnos investiguen sobre cualquiera de las culturas que se muestran.

Autoevaluación

Actividad 8 Inicie la actividad con una reflexión individual. Después amplíe la actividad en parejas para que los alumnos adquieran una visión más completa del proceso individual. Como en toda autoevaluación, además de responder las preguntas, promueva una reflexión sincera. Si es necesario, retomen las Actividades 4-7 y sigan las rúbricas para identificar si hay cambios en su reflexión.

Product Step 2 You are going to exchange proposals and opinions to open a conversation.

1. Work in groups of three. Look at the images below and their labels. Then start a conversation with your classmates using the questions below as a guideline. If you wish, you may suggest more questions to start a conversation about the images.



- Why do you think the girl is leaving her shoes out?
- Why do you think the man is shaking his jacket?
- Would you like to take a nap in a hammock?
- Did you know people in some countries keep their homes cleaner by leaving their shoes out?
- Would you shake your clothes every morning if you lived in a place with poisonous insects?

2. Read and listen to some students exchanging their ideas about cultural habits. In pairs, look at the words in bold and have a conversation with a classmate about them. Answer the questions on page 124 to guide the conversation.

Sara: Hey guys, **did you know that napping** is still a common practice in some European countries such as Italy and Spain?

George: Seriously? That's interesting! I didn't know that.

Karla: Me neither. I thought it was an American, I mean, a Latin American custom. People may think that only **lazy** people take a nap, but it's a custom.

Sara: Well, it's also customary in Asian countries, like the Philippines. I agree with you; I think it shouldn't be **misinterpreted**. It's not because you're lazy; it's a cultural practice.

George: I know that in Asian countries you must take your shoes off, did you know that?

Karla: I did, I have an Indian friend and I must take my shoes off when I visit. I like it; you don't bring dirt inside your home.

Sara: Oh! **But, going back to napping**, there's something called **inemuri** in Japan. Have you heard about this?

6 p.135

123

Actividad 2 15 Para abordar las preguntas, comience por sondear si los alumnos saben a qué se deben esos hábitos y si saben cómo hacer esas cosas. Pídale ejemplos y escríbalos en el pizarrón como guía. Utilice lo anterior para iniciar una conversación con todo el grupo. Aproveche el material auditivo para desarrollar la comprensión general antes de leer el guion. Reproduzca el audio más de una vez si lo considera necesario. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 135 de su libro, para aprender vocabulario nuevo.

Respuestas sugeridas: a. Yes. When talking about something new. b. Yes. I usually say, "I learned something awesome today." c. "Sorry to interrupt, but I think that..." d. "I would like to talk about something else because..."

Herramientas de enseñanza

Si nota que los alumnos tienen problemas para comenzar su conversación, organice una lluvia de ideas como guía para que formulen preguntas entre sí. Como trabajarán con imágenes, motive a los alumnos visuales a que aprovechen este tipo de actividades. Para los alumnos no visuales, modele la actividad.

Actividad 1 Pida a los alumnos que primero lean las preguntas para identificar lo que saben o lo que pueden deducir. Después iniciarán una conversación utilizando las preguntas como guía, pero deberán añadir otras preguntas. Durante la discusión, promueva un intercambio de opiniones e impresiones acerca de cómo sería llevar a cabo alguno de los hábitos culturales de la actividad. Recorra el salón, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: a. She leaves them out to keep the place cleaner. b. He's shaking his jacket to make sure it doesn't have an insect on it. c. Yes. They are very comfortable. d. Yes, I did. Countries like Canada and Japan do so. e. Yes, I would do it. I hate bugs.

Family and community

- Have you ever used those phrases before? In which situations did you use them?
- Do you know some phrases to start a conversation about a specific topic?
- How would you interrupt a speaker politely?
- How would you change the subject of a conversation?

3. FOR YOUR PRODUCT Work in small groups. Practice starting a conversation by asking your classmates questions about the cultural habit you chose in Activity 7 on page 122. Review the conversation in Activity 2 and use the phrases you learned. You may use the information in the Language skills box and suggest other ways to start a conversation and discuss which ones you like the most. Remember to support your ideas with examples.

Did you know that people in Spain and Italy take naps?

Yes, I did! People in Japan also take naps during working hours. They call it *inemuri*.

Sorry to interrupt, but weren't naps also a habit here in Mexico?

Language skills

To introduce a topic use:
Have you ever wondered...?
Did you know...?
The other day I saw / read that...

4. Read the comments on a website about cultural habits. Think about a question you would ask someone about each topic in order to open a conversation. Write your three questions in the space provided on page 125. Then, in pairs, ask each other the questions and answer your classmate's questions.

www.curiouscustomsoftheworld.com

Leave your comment:

Comment 1 Almost all Muslim cultures have the custom of taking their shoes off indoors. I believe it's a good habit to keep your house as clean as possible. Muslims pray on the floor, and they often eat sitting on the floor (at low dining tables) as well.

Comment 2 Mexicans also take naps, but only in small cities or towns. For example, in San Miguel de Allende most stores close for lunch and they reopen for business at 4 or 5 pm. People usually go home and take a short nap. I think it's healthy to rest for a few hours during the day.

Comment 3 In hot countries, it is also advisable to check shoes and clothes before you put them on. This tip was very useful when I went to Brazil on vacation. All tourists are warned about spiders and other small creatures hiding in closets!

124

PARA TU PRODUCTO

Actividad 3 Pida a los alumnos que lean el recuadro de Language skills como referencia para la actividad. Si bien los alumnos utilizarán las expresiones de los textos y el recuadro de Language skills, deberán crear sus propios enunciados originales para iniciar una conversación sobre sus hábitos culturales. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Have you ever been to Taiwan? Do you know how to behave with people from Taiwan? Did you know that people in Taiwan don't invite people frequently to their homes?

Habilidades del lenguaje

Comenzar una conversación con las expresiones: *Have you ever wondered...?* o *Did you know...?* puede generar más interés en la conversación. *On the other hand*, *The other day I saw / read...* es una manera más informal de comenzar una conversación.

Actividad 4 Repase la información de la página de Internet para cerciorarse de que los alumnos sepan de lo que hablarán. Recuerde a los alumnos que necesitan justificar sus respuestas utilizando ejemplos tomados del texto.

Respuestas sugeridas: a. What do you know about Muslim cultures? b. Have you ever wondered if taking a nap is a healthy habit? c. Did you know that in hot countries you should check your shoes before putting them on?

Module 7

Would you like to eat sitting on the floor? I read that people in many countries do so!

- a. _____
- b. _____
- c. _____



FOR YOUR PRODUCT Work in small groups. Discuss about the habits you chose and the phrases you learned to start a conversation about them. Discuss which ones helped you more to have a conversation with your classmates. Give your opinion on your favorite phrases and listen respectfully to your classmates' opinions.

Did you know that people in other countries take naps?

How did you start the conversation with Dani? Did you open the conversation using "I read that...?"



Yes! Some countries take naps after lunch because of the heat. I talked about that with Dani and we found it very interesting.



Self-assessment Check (✓) what you learned in this lesson. Then compare what you checked with a classmate. Discuss how to improve what you didn't check.

	Outstanding performance	Good performance	Needs improvement
Use expressions to introduce a topic in a conversation.	I used expressions to introduce a topic in a conversation.	I had trouble using expressions to introduce a topic in a conversation.	I couldn't use expressions to introduce a topic in a conversation.
Interrupt politely a conversation.	I interrupted politely a conversation.	I had trouble interrupting a conversation.	I couldn't interrupt a conversation.
Give my opinion about expressions to open a conversation.	I gave my opinion on expressions to start a conversation.	I had trouble giving my opinion on expressions to start a conversation.	I couldn't give my opinion on expressions to start a conversation.

If you need help using the expressions you learned in this lesson, go back to Activities 2 to 5.

I can exchange proposals and opinions to open a conversation.

125



PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Es importante guiar a los alumnos cuando comenten diferentes aspectos de los hábitos culturales para que obtengan una visión más completa de las características de éstos. Pida a los alumnos que repasen las páginas previas a esta actividad para que sepan claramente las expresiones que necesitan utilizar para iniciar una conversación. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuesta sugerida: I chose the topic of greeting habits in different cultures. I like to use the phrase "What do you think about..."

because that way I can learn about others' opinions and knowledge.

Autoevaluación

Actividad 6 Por tratarse de una autoevaluación, es importante promover una reflexión sincera sobre las actividades del módulo. Al comparar resultados, recuerde a los alumnos que no es una competencia sino una oportunidad para encontrar formas de ayudarse mutuamente. Recorra el salón, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite. Puede remitirlos a las Actividades 2-5 para repasar las expresiones que aprendieron en este Step.

Family and community

Product Step 3 You are going to ask and answer questions to go deeper in a conversation.

1 Work in groups. Look at the pictures and discuss the questions below.



baseball



American football



soccer



ice hockey



playing music



kendo



karate



basketball



dancing

- Which of the hobbies and sports in the pictures do you think are popular in Japan? How do you know?
- Which do you think are more popular among teenage girls and which among boys? Why?
- What other questions can you ask to know more about the activities?

2 Listen to a conversation about the sports and hobbies and answer the questions. Check the answers as a class.

- Do Ben and Liz sound interested in the topic? Why?
- Why does Ben ask questions about the text?

Actividad 2 16 Amplíe la utilidad de la conversación formulando preguntas de comprensión general. Es importante que los alumnos justifiquen sus respuestas. Si hay dudas, forme parejas para comentar las preguntas hasta llegar a una sola idea. Puede reproducir el Class CD una vez más.

Respuestas: a. Yes, they do. Because they ask more questions about the topic. b. Because he seems interested in the topic.

Actividad 1 Antes de comenzar la actividad, pida a los alumnos que repasen algunos aspectos importantes a tomar en cuenta si se les dificulta hacer comentarios sobre las imágenes con sus compañeros. Primero mencione que, al trabajar en equipos, deberán ayudarse entre todos con el vocabulario o cualquier estructura gramatical. Los alumnos con un nivel sobresaliente podrían ayudar a los compañeros que tengan dificultades. Invítelos a ser respetuosos y a escuchar atentamente las opiniones y comentarios de sus compañeros. Señale la importancia de sustentar las ideas con ejemplos para que la conversación sea más productiva. Finalmente, motíuelos a hacer

preguntas a sus compañeros para sostener el flujo de la conversación. Para delimitar el concepto de pasatiempo, y antes de trabajar con las fotos y las preguntas, inicie una sesión de comentarios grupales acerca de los pasatiempos y deportes que practican. Amplíe la actividad preguntando si tienen algún interés en los pasatiempos y deportes de las fotos.

Respuestas sugeridas: a. Kendo and karate b. American football is more popular among boys and soccer is more popular among girls. c. Where do they practice those activities?

Module 7

3. Listen to the conversation again. In pairs, write GI for the questions that ask for general information and SI for the ones that ask for specific information. In pairs, focus on the questions that ask for specific information and start a conversation by asking them to your classmate. Continue the conversation by answering the questions using examples from the audio and your own knowledge and opinions.

- What countries does the text mention? _____
- What sports are popular in Japan? _____
- Did you know that? _____
- Is it popular only among boys? _____
- What other sports are mentioned? _____
- What kind of martial art is it? _____
- What equipment do you need to practice it? _____
- Are there competitions? _____

4. **FOR YOUR PRODUCT** Work in small groups. Individually, write three questions to get specific information about the cultural habit you chose on page 120 in order to have a deeper conversation about it. Then ask the questions to your classmates and answer theirs respectfully. In your notebook, take notes on your classmates' answers because you will use them later.

a.
b.
c.



127

Actividad 3 Pida a los alumnos que lean las preguntas antes de iniciar la actividad, para cerciorarse de que todos las entiendan. En caso de que los alumnos no puedan definir si las preguntas buscan información general o específica, señale que las preguntas que solamente reciben Sí / No como respuesta son muy limitadas y específicas. Explique que las preguntas que empiezan con Wh- abren muchas más posibilidades. Monitoree la conversación y cerciórese de que respondan las preguntas con ejemplos del audio o con sus propios conocimientos.

Respuestas: a. GI b. GI c. SI
d. SI e. GI f. GI g. GI h. SI

PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 Si los alumnos trabajan con nuevos compañeros de equipo, motívelos a intercambiar sus temas y detalles básicos. Si los alumnos no saben la respuesta a cualquiera de las preguntas, pídale que investiguen un poco para responderlas en grupo. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: a. How are traditional homes in Taiwan?
b. Where do people usually meet if they don't do it at their homes?
c. Who is allowed to visit someone from Taiwan in their own home?

Herramientas de enseñanza

Monitoree a los alumnos mientras trabajan en el salón y evalúe su desempeño. Quizás tenga que trabajar uno a uno. Interactúe constantemente con ellos en vez de esperar a que pidan ayuda.

Family and community

- 5 Work in pairs. Complete the phrases in the conversational organizer with the information from the text. Then role-play the conversation. Use the example provided in Activity 4 as a guide to ask detailed questions and have a deeper conversation.

The most popular sport in Brazil among both girls and boys is soccer. Many teenagers spend their free time playing soccer in playgrounds or streets. Volleyball is also a very popular sport among teenagers.

Brazilians also have a strong musical culture. Teenagers get together to play music and dance to the rhythm of samba.



6 p.135

Student A

I read an article about...
free time activities
in Brazil.

Brazil. It is a very
interesting article!

They play...

Based on this article,
Brazilians also...

For example...

Student B

Sorry, to interrupt, but...
what country is
the article about?

Oh! What do
teenagers do...

Is it popular...

What other sports
or hobbies...



Chapter 8
You can also practice asking
and answering questions
about the topic from your
Reader Chapter 8.

128

Actividad 5 Los alumnos seguirán el organizador como guía, sin embargo, promueva el análisis y la escritura del guion. Sugiera a los alumnos que improvisen durante la representación de sus conversaciones, incluso si utilizan elementos de las actividades anteriores. Pida a los alumnos que repasen los Steps previos si es necesario y remítalos a la sección Glossary, página 135 de su libro, para trabajar con vocabulario nuevo.

Respuestas sugeridas: in their free time?, soccer and dance salsa., to play volleyball?, like playing volleyball in their free time., do people in Brazil practice?, For example, they play music.



Chapter 8

Reader – Different Cultures

Explique a los alumnos que releerán el capítulo de nuevo. Tenga un organizador de conversación similar al del Student's book en una hoja aparte. Pida a los alumnos que intercambien información sobre el tema del capítulo. Permítalos comparar su organizador con una pareja diferente y pida voluntarios que presenten la conversación.

Module 7

6. FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Individually, go back to Activity 4 on page 127. Choose one of the questions you wrote and one of the answers you received about it. You may use the notes you took in your notebook. Now, write three specific questions about the answer in the space provided. Then, ask them to your classmates and answer theirs. Use the conversational organizer on page 128 to guide the conversation.

a. _____

 b. _____

 c. _____

How are shinais made?
Do they use
a special material?



They use pieces of dried
bamboo to make them.
They are held together
with leather and secured
with a string.

7. Self-assessment In pairs, check the things you included in your conversation. Give and receive feedback.

- | | |
|--|--|
| ☐ We asked detailed questions. | ☐ We politely interrupted when necessary. |
| ☐ We expressed our opinions politely. | ☐ We went deeper in a conversation. |
| ☐ We gave examples. | |

If you need to review how to make questions or use expressions to continue a conversation, go back to Activities 3 and 5.

I can ask and answer questions
to go deeper in a conversation.

129

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Inicie esta actividad de forma individual y pida a los alumnos que escriban sus preguntas y respuestas. Los alumnos utilizarán sus notas de la actividad 4 en la página 127 y el organizador de la página 128 como guía para su conversación. Monitoree la actividad y cerciórese de que formulen preguntas detalladas. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Question: Who is allowed to visit someone from Taiwan in their own home? Answer: Close relatives and very close friends. a. Can uncles,

cousins, aunts, and grandparents visit people in their homes or only parents and siblings? b. How do you know if you are a very close friend? c. What is the protocol when visiting a Taiwanese home?

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie la flashcard Keeping Conversation Going Communicative Expressions G para ayudar a los alumnos a estructurar su conversación.

Autoevaluación

Actividad 7 Por tratarse de una actividad de autoevaluación, es importante promover una reflexión sincera acerca de las actividades del Step. Al comparar resultados, señale a los alumnos que no es una competencia sino una oportunidad para encontrar formas de ayudarse mutuamente. Monitoree la actividad y señale que es importante dar y recibir retroalimentación, por lo que deberá cerciorarse de que sean respetuosos y con la intención de mejorar.

Family and community

Product Step 4 You are going to hold and end a conversation about cultural habits.

- 1 Read about cultural habits around the world to appreciate nature. In pairs, discuss which one you find the most interesting. Give reasons and examples. Follow the model below.

Strange Habits Around the World

Every country has its traditions and habits. Some of these traditions are related to nature. Read some examples of interesting cultural habits from around the world that appreciate nature!

Japan

Hanami (translated as "viewing flowers") is the tradition of cherry blossom viewing. This is a beautiful, ancient Japanese custom that occurs during spring, when the cherry trees are in bloom. Today, people celebrate *hanami* with numerous cherry blossom festivals around the country, visiting parks, and taking photographs.



Norway

In Norway, people have the custom of spending a lot of time in nature. They even have a word for this: *friluftsliv*. There is no equivalent term in English, but it means "free air life." Throughout the year, people are encouraged to appreciate nature, go camping, and spend time in parks, and there are courses at some schools to teach *friluftsliv*. This is a unique, very old Norwegian custom.



India

Chipko is the custom of tree-hugging. It began in India, influenced by Hindu beliefs. In fact, Hinduism places a significant emphasis on the Earth and environmental preservation. Millions of Hindus recite beautiful, old Sanskrit mantras daily to venerate their rivers, mountains, trees, animals, and the Earth.



p.135

In my opinion the most interesting cultural habit is the Japanese *hanami* because it's beautiful and appreciates nature.



If you ask me, I prefer the *Chipko*. I think it is interesting that people think of nature as something sacred.

130

Nota cultural Para saber más sobre diferentes normas culturales o sobre hábitos extraños en el mundo, muestre videos a los alumnos acerca de este tema, por ejemplo: <http://www.edutics.mx/5fn>. Pida a los alumnos que tomen notas y que utilicen esta información para practicar en el futuro.

Actividad 1 Inicie la actividad con una sesión de comentarios grupal acerca de buenas y malas prácticas relacionadas con el medio ambiente y la naturaleza en todo el mundo. Después de comentar el texto en parejas, amplíe la actividad pidiendo a los alumnos que busquen actividades equivalentes o similares en México. Monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite con vocabulario e ideas para sus comentarios iniciales. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 135 de su libro, para trabajar con vocabulario nuevo.

Respuestas sugeridas: The cultural habit I found more interesting is tree-hugging. I think it is important to show respect for nature and promote environmental preservation. If more people practiced *chipko*, like people in India, maybe some environmental problems could be solved.

Module 7

2. Read the text in Activity 1 on page 130 again and look for describing words and the noun they describe. In your notebook, organize them in a similar table like the one below. Use the table in your notebook and have a conversation with a classmate describing a cultural habit from page 130. Use the strategies provided in the Language skills box in order to use adjectives correctly.

Noun	custom	term	habit
Purpose	-	-	-
Nationality or place of origin	Japanese	-	-
Color	-	-	-
Shape	-	-	-
Age	ancient	-	-
Size	-	-	-
Quality or opinion	beautiful	equivalent	interesting
Quantity or number	-	-	-

Language skills

When we describe we can use more than one word. The word order for adjectives is: 1 quantity or number; 2 quality or opinion; 3 size; 4 age; 5 shape; 6 color; 7 nationality, or place of origin; 8 purpose.

3. Read and listen to the conversation. In pairs, underline the adjectives twice, circle the expressions to continue the conversation, underline the ones to produce interest in the information you share, and highlight the ones to end the conversation. Think of another way the characters could have ended the conversation and role-play an alternative ending for it. Use some of the elements you circled, underlined, and highlighted. Remember that the correct use of adjectives will help you describe the reasons to keep the conversation going for a little while and then conclude it.

Juan: Hey, guys! This is so cool! I've read about other fascinating cultural practices in other countries.

Do you want to hear more?

María: Sure.

Juan: Well, did you know that in Japan there's the custom of cherry blossom viewing? During spring the Japanese go to parks to appreciate cherry trees that are in bloom. **Fascinating, right?**

María: Yes! **Speaking of nature**, did you know that Norwegians spend a lot of time during the year in natural parks? They also go camping in forests and other similar activities. **Isn't it great?**

Juan: Oh! I didn't know that! Sounds amazing to me. What do you think, Diana?

Diana: I like going camping. I could live there!

Juan: Me too!

Diana: Well, **believe it or not**, I have a friend who once told me that in her country, India, they **hug** trees.

María: Really? I've never heard of that. Tell us.

Diana: It's based on religious beliefs. **But that's not all!** People also recite mantras in Sanskrit to thank rivers, mountains, and trees. In my opinion, this custom is peculiar, don't you think?

Juan: Yes, definitely.

Diana: I've read hugging trees and being in close contact with nature has proved to be good for your health. It has a healing effect.

María: Yes, I've read it increases your well-being and sense of happiness. Maybe we should try it.

Juan: Why not? Well, **that was an interesting talk.**

See you around.

Diana: See you, guys!

6 p. 135

131

Habilidades del lenguaje

Señale a los alumnos que cuando se utilizan más de tres adjetivos en una descripción, éstos se separan con una coma para dividir las ideas.

Actividad 3 Motívelos a completar la actividad únicamente con ayuda del audio, y que utilicen la lectura del texto para revisar y corregir. Asigne tiempo para que los alumnos comenten finales alternativos para la conversación y elijan el que más les guste. Establezca un tiempo límite para que los alumnos preparen la conversación. Monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas: Adjectives: cool, fascinating, amazing, peculiar, good, interesting. Continue the conversation: Do you want to hear more? Speaking of nature,... But that's not all! Produce interest: Fascinating, right? Isn't it great? Believe it or not... End the conversation: That was an interesting talk. See you around. Alternative ending: We should research more different cultural habits that are peculiar and try them.

Actividad 2 Algunos adjetivos pueden incluirse en dos o más categorías. Ayude a los alumnos a profundizar en la naturaleza del adjetivo para identificar la categoría correcta. Pídales que lean el recuadro de Language skills para entender el orden de los adjetivos y guíelos para encontrar la lógica de éste. Pida a los alumnos que elijan un hábito cultural de la página anterior, y que sostengan una conversación al respecto utilizando adjetivos y lo aprendido en el recuadro de Language skills.

Motívelos a profundizar en la conversación tanto como puedan, ya que esto les ayudará a mejorar sus habilidades orales. Responda cualquier pregunta durante su conversación y mejore la retroalimentación.

Respuestas: Japan: interesting cultural habits; cherry blossom viewing; beautiful, ancient Japanese culture; cherry trees; numerous cherry blossom festivals. Norway: free air life; unique, very old Norwegian custom. India: Hindu beliefs; environmental preservation: beautiful, old Sanskrit mantras.

Family and community

4. FOR YOUR PRODUCT Now that you have had a deeper conversation about the cultural habit you chose, it's time to keep it going for a while and then conclude it. Describe what you liked most about the cultural habit in your notebook. Then write a reason to conclude the conversation politely. You may review Activity 3 and use the conversation below as a model.

I would like to spend more time in nature like people in Norway do.

Me too! I love being surrounded by nature. It is beautiful and relaxing.

I have an interesting class right now. But we should go to the park after that. It would be nice to sit on green grass and continue our conversation.

That's a great idea. See you later!

5. Self-assessment Work in groups. Use the rubric to evaluate your conversation.

	Good	It can improve
Expressions to continue a conversation	I used several expressions to continue the conversation.	I used few expressions.
Expressions to produce interest in the information	I used expressions and made my classmates want to know more about the topic.	I did not use many expressions, so my classmate lost interest.
End a conversation	I ended the conversation with a polite expression.	I ended up the conversation abruptly.
Reasons and examples	I gave reasons and examples to support my opinion in the conversation.	I didn't support my opinion with enough reasons and examples.

If you need to review expressions used in a conversation, go back to Activities 3 and 4.

I can use strategies to hold and end a conversation about cultural habits.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 Explique que el propósito de la actividad es, en realidad, una conversación interrumpida, es decir: un alumno habla y el otro contesta utilizando e integrando las expresiones que son el objeto de la actividad en sí. Motive a los alumnos a improvisar si es necesario, aunque utilicen como guía la conversación y los mapas conversacionales de las páginas previas. Pida a algunas parejas que representen sus conversaciones ante el grupo. Motive la retroalimentación cortés y respetuosa entre los alumnos. Monitoree y brinde ayuda para identificar y seleccionar las expresiones a quien lo necesite. Puede

llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas:

A: I found what you told me about Taiwan very interesting.

B: I'm glad. I find Taiwanese habits fascinating.

A: Really? What else can you tell me about Taiwan?

B: I have to pick up my sister. But we could meet for a coffee and talk more about Taiwanese habits.

A: That's a great idea! See you later!

B: Bye!

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards *Keeping Conversation Going* Communicative Expressions G para ayudar a los alumnos a estructurar su conversación.

Autoevaluación

Actividad 5 Para vincular esta actividad a las Actividades 3 y 4, pida a los alumnos que escriban sus propias estrategias e incluso las utilizadas por su compañero mientras conversan. Incluya retroalimentación pidiendo que comenten acerca de la efectividad de las estrategias empleadas.

Cierre

Closure

Have a conversation about different cultural habits

PROCESS

- 1 ☐ I talked about cultural habits and reached a consensus to choose one.
- 2 ☐ I exchanged opinions about cultural habits to begin a conversation.
- 3 ☐ I talked about cultural habits and practiced asking and answering questions with my partner to go deeper in a conversation.
- 4 ☐ I talked about cultural habits and practiced using some strategies to make the conversation more engaging.

CREATE

- 5 Record your conversations using a cell phone or other recording device and present it to other groups in your school.



CONCLUSIONS

- 6 Work in groups. Read the questions and share your answers.

- a. What interesting information did you find about strange cultural habits?
- b. What strategies did you use to negotiate and choose a cultural habit?
- c. How did you have a deeper conversation about the cultural habit you chose?
- d. How did you keep the conversation going?
- e. Are you good at concluding conversations? Why?



ICT
To learn how to record your conversation using your cell phone, go to pages 8-9.

133

PROCESA

Actividad 1 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 1. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 2 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 2. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 3 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 3. Antes de continuar con el producto,

aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 4 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 4. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

CREA

Actividad 5 Antes de grabar, es importante ensayar la conversación con el fin de integrar todas las expresiones y detalles necesarios. Si es posible, grabe todos los ensayos, lo

cual le permitirá revisar el trabajo pues, en ocasiones, la mejor versión puede ocurrir durante los ensayos.

Remita a los alumnos a la sección **How to use the ICT** en las páginas 8-9 de su libro.

CONCLUSIONES

Actividad 6 Utilice esta actividad oral como reflexión final acerca del proceso de abrir, sostener y cerrar una conversación. Guíe la reflexión de los alumnos respecto a cualquier cambio que incorporarán en sus ideas a partir de los resultados de las actividades. Promueva una distribución equilibrada de la conversación para que todos participen y expresen sus ideas.

Family and community

FINAL PRODUCT ASSESSMENT

- 7 Work with your partner. Use the table to evaluate your performance in the Final Product. Circle the criteria that best describes it.

	Consistently	Mostly	Slightly
Preparation	I completed all the steps in the module to prepare my conversation.	I followed some of the steps in the module to prepare my conversation.	I followed a few steps in the module to prepare my conversation.
Structure	I was able to use all the strategies and expressions I learned.	I used some of the strategies and expressions I learned.	I used a few strategies and expressions I learned.
Fluency	I was fluent and always talked to my partner clearly.	I was able to keep the conversation going, even when my partner sometimes didn't understand me.	I had trouble making myself clear, and my partner didn't understand much of the conversation.

SET GOALS

- 8 Go back to the Opening activity on page 118. Complete the activity again. Add evidence to the Class Planner if necessary.
- 9 Reflect on your answers about the final product performance. In your notebook make a list of things you can do to improve what was difficult to do in this module.

TEAMWORK

- 10 Reflect on your interactions with your classmates. Check (✓) the things you did.

- ☐ I always participated in the activities and gave my opinion.
- ☐ I always listened respectfully to my classmates and never interrupted them rudely.
- ☐ I helped my classmates to understand concepts when I could.



EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Actividad 7 Sería aconsejable revisar las políticas de retroalimentación del aula antes de comenzar esta actividad. Incluso si los estudiantes necesitan seguir la rúbrica de retroalimentación, es aconsejable estar abierto a otros elementos que podrían conducir a un mejor trabajo. Monitoree la actividad.

FIJA TUS METAS

Actividad 8 Recuerde a los alumnos que esta actividad es personal y necesita una reflexión sincera, y que deberán regresar al Class planner para revisar lo que han aprendido. Pida voluntarios que compartan sus resultados con el grupo para beneficio de todos.

Actividad 9 Monitoree la actividad y brinde ayuda a los alumnos para definir objetivos y acciones factibles. Es importante promover que las notas del cuaderno estén escritas tan claramente como sea posible para volver a ellas en el futuro.

TRABAJO EN EQUIPO

Actividad 10 Guíe a los alumnos a reflexionar sobre su trabajo de manera grupal y no solo con quienes trabajaron en las actividades del módulo. Pida voluntarios que compartan sus resultados.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

La herramienta de evaluación proporcionada en la siguiente página le permite a usted y a los alumnos evaluar su desempeño según su nivel individual. Esta herramienta le brinda la oportunidad de completarla con base en las necesidades específicas de sus alumnos. Observe detenidamente a su grupo multinivel para identificar las diferentes habilidades de sus alumnos y ayudarlos a definir los aspectos que necesitan evaluar. Motíuelos a hacer una lista de las habilidades que consideren que deban reforzarse para completar la rúbrica, con lo cual ayudará a los alumnos a trabajar en sus propias habilidades sin importar su nivel. Pídales que lleven a cabo una retroalimentación con sus compañeros una vez terminada su evaluación.

La *Escala para valorar actuación* es un instrumento que evalúa ciertas características o aspectos de tu desempeño. Su propósito es medir el rango de ciertos aspectos en términos de cantidad y / o calidad.

Instrucciones:

- 1 Determina una lista de los criterios o características que se evaluarán.
- 2 Determina el tipo de escala de evaluación que usarás: números (calificación tradicional), letras, porcentajes, etc.
- 3 Evalúate y determina tu nivel de rendimiento.

	Escala para valorar actuación	Escala de evaluación				
	Criterios	A	B	C	D	E
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Clave:

A: _____

B: _____

C: _____

D: _____

E: _____

Module

8

Etapas	Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenido
Inicio	1	Activa conocimientos previos sobre la práctica social. Realiza una evaluación diagnóstica.	• Responder preguntas de comprensión de lectura de poemas. • Hacer y responder preguntas para evaluar el punto de partida de los alumnos.
Desarrollo Step 1	2-3	Selecciona y revisa poemas.	• Valorar el conocimiento del tema y la familiaridad con este. • Disfrutar y apreciar de la lectura. • Hacer conexiones con sus emociones. • Relacionar el repertorio de palabras y expresiones propio con los de poemas. • Modelar la lectura en voz alta de poemas.
Step 2	4-6	Comprende sentido general, ideas principales y algunos detalles.	• Leer y releer poemas. • Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: ajustar velocidad de lectura, consultar fuentes, etcétera). • Detectar palabras de uso frecuente (por ejemplo: pronombres reflexivos, relativos, etcétera), tipos de enunciados y adjetivos (por ejemplo: comparativos, superlativos, etcétera). • Contrastar ritmo en versos. • Clasificar grupos gráficos que corresponden al mismo sonido (por ejemplo: <i>ea</i>, <i>ee</i> / <i>oo</i>, <i>ue</i>, etcétera). • Hacer conexiones dentro de textos usando información explícita e implícita. • Inferir ideas principales a partir de detalles. • Compartir emociones propias y valorar las de otros.
Step 3	7-8	Describe estados de ánimo.	• Crear imágenes mentales con base en la lectura de poemas. • Autocuestionarse y responder preguntas para inferir estados de ánimo. • Asociar estados de ánimo propios con los expresados en poemas. • Rememorar momentos y recuerdos para reconocer sentimientos. • Expresar respuestas personales. • Intercambiar apreciaciones.
Step 4	9-10	Redacta enunciados a partir de palabras y oraciones que expresan estados de ánimo.	• Construir enunciados para describir estados de ánimo (por ejemplo: <i>I felt overjoyed because that description moved me so much; That image was so impressive... I was so compelled</i>, etcétera). • Organizar enunciados en párrafos para describir sentimientos y emociones. • Analizar el efecto que tienen los signos de puntuación (de exclamación, interrogación, etcétera) y las mayúsculas en la redacción de enunciados sobre sentimientos. • Ofrecer y recibir realimentación.
Cierre	11-12	Socialización del producto.	• Reunir evidencia del proceso de aprendizaje. • Socializar los resultados del producto con la clase y con otros grupos. • Evaluar el desempeño a lo largo del módulo. • Establecer metas para el siguiente módulo.

Ambientes
Sociales de
Aprendizaje:

Lúdico y literario

Práctica social del lenguaje

Lee poemas.

Actividad comunicativa

Expresión literaria.

Producto final

Emocionario (inventario de emociones)

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Opening

1 Read the poem and check (✓) its characteristics.

To My Mother

by Christina Rossetti

Today's your natal day;
Sweet flowers I bring;
Mother, accept, I pray
My offering.

And may you happy live,
And long us bless;
Receiving as you give
Great happiness.

- a. ☐ It is rhythmic.
- b. ☐ It includes rhymes.
- c. ☐ It includes vivid images.
- d. ☐ It elicits moods and feelings.

2 When the module is over, you will come back to revisit this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. As a class, decide if you want to add something else to the list.

Stages	Session	Achievements	Portfolio Evidence
Opening	1	Know how ready you are.	
Development	2-3	Select and review poems.	Choosing a poem for your inventory p. 139
	4-6	Understand general sense, main ideas, and some details.	Identifying implicit and explicit ideas p. 142 Identifying the main idea of your poem p. 144 Circling the rhyming words p. 145
	7-8	Describe moods.	Discussing the images from your poem p. 147 Writing questions about your poem's mood and definition of its mood p. 148
	9-10	Write sentences based on words and expressions that communicate moods.	Discussing about the feelings and moods your poem evokes p. 151
Closure	11-12	Socializing the product.	A collection of poems p. 152 Self-assessment p. 153

Other evidence:

Actividad 1 Comience la actividad leyendo el poema y pida a los alumnos que especifiquen qué es lo que hace especial al texto. Si es conveniente para su grupo, conduzca una conversación grupal. Mencione que no se trata propiamente de leer, sino de la intención de la lectura. Lea a sus alumnos ejemplos de poemas para que “vean” las imágenes que éstos expresan.

Respuestas: a, b, and d

Actividad 2 Recuerde a los alumnos que, al terminar el módulo, deberán regresar a este diagnóstico y repasar lo que hayan aprendido hasta el momento.

Planificador de clases Es buena idea leer el Class planner con los alumnos para que sepan lo que se espera de su desempeño. En equipos, o con todo el grupo, pregunte cuáles son sus temas de interés y sus expectativas del módulo, y sugiera incluir evidencia adicional a lo largo de éste.

Development

Product Step 1 You are going to select and review poems.

1 Read the poems and discuss the questions below with a partner.

A Summer Night

by Elizabeth Drew Stoddard

I feel the breath of the summer night,
Aromatic fire:
The trees, the vines, the flowers are astir
With tender desire.

The white moths flutter about the lamp,
Enamoured with light;
And a thousand creates softly sing
A song to the night!

But I am alone, and how can I sing
Praises to thee?
Come, Night! Unveil the beautiful soul
That waiteth for me.

Glossary: thee: (pron) an old English word for "you."
waiteth: (v) an old English word for "waited."



● To learn how to group words into categories, go to the Vocabulary Strategies section on page 154.

Autumn (fragment)

by Henry Wadsworth Longfellow

With what a glory comes and goes the year!
The buds of spring, those beautiful harbingers
Of sunny skies and cloudless times, enjoy
Life's newness, and earth's garment spread out;
And when the silver habit of the clouds
Comes down upon the autumn sun, and with
A sober gladness the old year takes up
His bright inheritance of golden fruits,
A pomp and pageant fill the splendid scene.

Language skills

To understand a poem better you ask simple questions like the ones in Activity 1. Reading poetry is challenging because its meaning may not be direct.

- What are the poems about?
- How do the poems make you feel?
- What feelings do people usually associate with summer and autumn?
- Do you think that landscapes or seasons can change your mood?
- Do you think seasons' characteristics can be used to describe a person or feelings?
- Did you like the poems? Why?

138

● Remita a los alumnos a la sección Vocabulary strategies, página 154 de su libro, para asimilar la agrupación de palabras en categorías, lo cual les permite crear conexiones. Posteriormente, los alumnos podrán escuchar la agrupación y categorización de palabras de sus compañeros, con lo cual tendrán mayor exposición a la estrategia y fortalecerán las conexiones que efectuaron.

Habilidades del lenguaje

Probablemente sea la primera vez que los alumnos entren en contacto con la poesía en inglés. Es muy importante que se libren de ideas preconcebidas acerca de la poesía y que se sientan seguros al interpretar lo que entienden. Señale a los alumnos que la poesía necesita práctica y habilidades para fortalecer su comprensión. Formule preguntas a los alumnos que inciten su curiosidad acerca de los temas de los poemas.

Nota cultural Elizabeth Drew Stoddard fue una poeta estadounidense del siglo XIX, escritora de ficción y ensayista. Henry Wadsworth Longfellow fue un poeta estadounidense nacido también en el siglo XIX. Para aprender más sobre ambos, consulte: <http://www.edutics.mx/5fX>

Actividad 1 Comience la actividad comentando con el grupo las características del verano y el otoño para indicar que un poema expresa lo mismo, pero de una manera diferente. Pida a los alumnos que describan a una persona utilizando las características de las estaciones. Es conveniente que la lectura de poesía se haga en voz alta. De ser necesario, remita a los alumnos a la sección Glossary, página 154 de su libro, para revisar el significado de nuevas palabras.

Respuestas sugeridas: a. The first poem is about the sadness someone feels by being alone on a beautiful summer night. The second one is about how previous seasons of the year make way to the autumn. b. The first one, sad. The second one, joyful. c. Joy and tranquility, respectively. d. Sure they do: the sun and its warm provide happiness to many people, while the cold of winter makes many people down. e. Yes: usually seasons like spring and summer are compared to younger or happier people. f. Yes, because each poem can set you into a different mood. / No, I did not understand many words.

Module 8

2. Work in small groups. Read and listen to the poems in Activity 1, on page 138. Circle words that can help you understand the general idea of the poems. Compare them with your classmates' words and discuss what the general idea of each poem is.

I think *A Summer Night* is about a lonely person thinking about summer.



I circled *sing* and *song* because they gave me the idea that the person is so touched by summer that she wants to sing.

3. **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Look for poems in English for your inventory and choose one. You can choose one of the poems from the module, your Reader, the library, or the Internet, if available. Write down its general idea. Follow the model.

I think *Autumn* is a description about a season. Words like *cloudless times*, *sober gladness*, or *golden fruits* describe autumn images.

Chapter 9
You can use the poem from your Reader for your final product.

Actividad 2 18 Es eficaz leer y escuchar simultáneamente los poemas. Forme equipos para que comenten la actividad con el fin de administrar mejor el tiempo e intercambiar impresiones generales.

Respuestas sugeridas: Circled: trees, vines, flowers, sing, song, alone.

I think "A Summer Night" is about a lonely person thinking about summer. I circled *sing* and *song* because they give me the idea that the person is so touched by summer that she wants to sing. I also circled *trees*, *vines*, *flowers* because they remind me of the summer.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 3 Motive a sus alumnos a seleccionar diferentes poemas para la actividad y guíelos para que escriban una breve descripción de ellos. Aun si utilizan el Reader como fuente del poema, es preferible que trabajen con poemas de otros libros. Monitoree y brinde ayuda con la selección, lectura e interpretación de los poemas. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: "The Naming of Cats" (fragment) by T.S. Eliot

When you notice a cat in profound meditation, The reason, I tell you, is always the same:

His mind is engaged in a rapt contemplation

Of the thought, of the thought, of the thought of his name:

His ineffable effable effanineffable Deep and inscrutable singular name.

I think this poem is a description of the behavior of cats at home and how important the naming of cats is. Words like *profound meditation*, *rapt contemplation* describe when cats meditate and contemplate their surroundings thinking about their names.

Reader –

Chapter 9

Our Purpose in Life

Forme parejas o equipos. Para introducir a los alumnos al capítulo, pídeles que abran su Reader en las páginas 90-91. Dirija su atención a la imagen y formule preguntas respecto a de qué imaginan que tratará el texto. Motive a los alumnos a hablar en inglés. Lea las preguntas de activación en voz alta, pida a los alumnos que las comenten y monitoree la actividad. Con todo el grupo, escriba algunas respuestas en el pizarrón. Pida a los alumnos que lean el capítulo individualmente, en equipos, en parejas o en voz alta.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie la flashcard *Famous Writers Useful Vocabulary*. Para ampliar la actividad, pida a los alumnos que investiguen sobre los autores.

Recreational and literary

4. **FOR YOUR PRODUCT** Work in small groups. Share the poems you selected as pairs in Activity 3. Review and compare their components (theme, stanzas, rhymes, etc.) and discuss if and why you want to change your poem. If you change it, change accordingly the general idea you wrote in Activity 3.

After reviewing other poems, I changed mine.

I like the rhythm of the new poem more.

Why?

Language skills

Remember that a poem is a piece of writing using beautiful language usually arranged in fixed lines or verses that have a particular rhythm (a beat, like in songs) and often rhyme.

5. **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Read out loud the poem you kept or changed in Activity 4. If the poem of your partner is different from yours, ask him / her to let you write it in a separate sheet of paper to add it to your final product. If your poems are the same, ask a different one from another classmate and write it down.

6. Self-assessment Answer the questions.

- How well can you identify a written poem when you see one?
1 Very well. 2 I need some help. 3 With difficulty. 4 I can't.
- How well can you understand the general idea of a poem?
1 Very well. 2 I need some help. 3 With difficulty. 4 I can't.
- How well can you review poems to select the one you like?
1 Very well. 2 I need some help. 3 With difficulty. 4 I can't.
- How well can you read a poem out loud?
1 Very well. 2 I need some help. 3 With difficulty. 4 I can't.

If your answer was With difficulty or I can't, review some strategies to understand the general idea of a poem and / or to review poems and select one going back to Activities 2 and 4 with a partner. Give each other feedback and record your progress.

140

I can select and review poems.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 Dependiendo del tamaño de su grupo, puede trabajar en parejas o con todo el grupo. Trabajar en parejas es interesante en términos de claridad, aunque una actividad grupal aportará una mayor variedad de emociones. Recorra el salón, monitoree y brinde apoyo a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: Option 1: I don't want to change my poem. I like the rhythm and the rhyme. It has a funny beat like in a song. And I love cats. Option 2: After reviewing other poems, I changed mine. I like the rhythm of the new poem more.

Habilidades del lenguaje

La poesía podría parecer un tema aburrido para algunos alumnos. Un consejo útil para cambiar esta noción es explicar que un poema es una composición, algo así como ¡una canción! Lea en voz alta un poema conocido para que los alumnos perciban su ritmo, identifiquen las palabras que riman, el tema (idea principal), las líneas o versos (cada conjunto de palabras por separado de un poema o canción), y estrofas (grupo de líneas o versos que forman una unidad en un patrón que a veces se repite a lo largo de todo el poema).

PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Forme parejas que cambiarán de integrantes a medida que ambos estudiantes hayan leído sus poemas, lo cual propiciará tanto la práctica como el empleo de elementos variados de retroalimentación. Monitoree la actividad y brinde ayuda con la pronunciación y la entonación. Pida voluntarios que compartan sus emociones al leer o escuchar un poema específico y que desarrollen su idea. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Autoevaluación

Actividad 6 Como en toda evaluación, una reflexión sincera es fundamental. Motive a los alumnos a que presten atención a lo que realmente piensan sin la influencia de otros. Señale que sus impresiones, más que su aprendizaje, son el objetivo de esta evaluación. Monitoree la última parte de la actividad para promover una retroalimentación respetuosa.

Product Step 2 You are going to understand some general sense, main ideas, and some details from poems.

- 1 Work in pairs. Read the Language skills box and follow its instructions to read the poem. What is it about?

To My Mother
by Christina Rossetti

Today's your natal day;
Sweet flowers I bring;
Mother, accept, I pray
My offering.

And may you happy live,
And long us bless;
Receiving as you give
Great happiness.

Glossary: bless: (v) to say a prayer asking God to help and protect someone
long: (adv) lasting long time.
pray: (v) to hope very strongly for something.

Language skills

To read a poem, first, pay attention to the **title**; it may tell you about the subject of the poem. Next, read the poem out loud and note its **sound** and **rhythm**.

- Go to the Vocabulary Strategies section on page 154, and group words into categories.

- 2 Work in pairs. Read the poem in Activity 1 again. Discuss what new things you understood about it after reading it several times.

They are talking about her mother's birthday.

Well, I noticed that these lines are about the daughter's good wishes.



- 3 Work in pairs. Check (✓) the strategies that can help you understand the poem better.

- a. ☐ The title.
b. ☐ To learn more about the author's story.
c. ☐ To know key words.
d. ☐ To read the poem out loud.
e. ☐ To read the poem several times.

141

Actividad 1 Como introducción a la actividad, trabaje con todo el grupo; podrá formar parejas en la siguiente actividad. Monitoree la discusión y ayude a que los alumnos lleguen a una conclusión acerca del tema del poema. De ser necesario, brinde ayuda con pistas e ideas, pero no confirme la respuesta y espere hasta la Actividad 2.

Respuestas sugeridas: The poem is about a mother that is receiving presents from the author: flowers, blessings, and the poem.

Habilidades del lenguaje

Pida a los alumnos que primero lean el título para crear una imagen mental o asociación. Pídales que cuenten los versos y que observen su forma. Explique que, cuando se trata de poesía, el significado exacto de un poema no se entiende en una primera lectura, y que deberán tomar en cuenta otras características. Después, deberán leer el poema en voz alta más de una vez y brinde ayuda a quien lo necesite. Pídales que escuchen los sonidos que sus voces producen. Pregunte: *Are there any words that rhyme? Does the poem have any special effect?*, etc. Si los alumnos se

sienten apenados, motívelos a trabajar en parejas o bien organice una lectura coral.

Remita a los alumnos a la sección Vocabulary strategies, página 154 de su libro, para que lean acerca de la agrupación de palabras por categoría gramatical. En el caso de alumnos con dificultades de vocabulario, considere utilizar tarjetas con palabras organizadas por categoría y pídale que dibujen una definición de la palabra. En el caso de alumnos más avanzados, pídale que escriban una definición o un ejemplo de la palabra con sus propias palabras.

Actividad 2 Pida un voluntario que relea el recuadro Language skills, y que haga una pausa después de cada instrucción. En cada pausa, pida a las parejas que la sigan y comenten sus resultados. Para terminar, motívelos a que comenten la manera en que cada parte del proceso contribuyó a que entendieran el poema.

Respuestas sugeridas: They are talking about her mother's birthday. Well, I noticed that these lines are about the daughter's good wishes.

Actividad 3 Esta actividad puede trabajarse como continuación de la Actividad 2. Explique a los alumnos que podrán elegir más de una estrategia y que reflexionarán acerca de diferentes estrategias para compartirlas. Recorra el aula, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas: d and e

Recreational and literary

- 4 Work in pairs. Read the Language box and the sentences expressing the ideas from the poem in Activity 1. Discuss about each sentence and classify them by writing I (implicit ideas) or E (explicit ideas) next to each one. Repeat the activity with another pair.

- a. The author loves her mother. _____
b. Today is the mother's birthday. _____
c. Good things are wished for the mother. _____
d. The mother is being given a present. _____

Language skills

Implicit ideas: not said directly, but can be inferred from the context. **Explicit ideas:** said or explained in direct, clear way.

FOR YOUR PRODUCT Read the poem you chose and write the implicit and explicit ideas you find in it.

Explicit ideas	Implicit ideas
I think...	The author...
	The poem is about...

- 6 Work in small groups. Read a paraphrased summary of “To My Mother” made by a student. Compare it to the original poem. What do you notice?

To My Mother

by Christina Rossetti

Today's your natal day,
Sweet flowers I bring:
Mother, accept, I pray
My offering.

And may you happy live,
And long us bless;
Receiving as you give
Great happiness.

"To My Mother" in my own words:

Today's is your birthday, mother. I brought you beautiful flowers. Please accept them. Bless us for a long time. Continue receiving great happiness in the same way you give it.

Actividad 4 Pida a los alumnos que primero lean el recuadro de Language skills para que asimilen los dos términos de los que esta actividad es objeto. Si los alumnos tienen dudas, trabaje con el poema y formule preguntas acerca de qué partes de los enunciados de la actividad son ciertas.

Respuestas: a. I b. E c. E d. E

Habilidades del lenguaje

A veces es difícil identificar la información implícita porque ésta involucra vocabulario, gramática y, en ocasiones, figuras de lenguaje como metáforas o símiles. Abordar los poemas de una manera más directa consiste en poner atención en las palabras. Una vez que los alumnos entiendan las palabras, pídale que pasen a los enunciados. Después, podrán continuar con versos y con estrofas.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Comience la actividad con trabajo individual para que los alumnos aprecien su propia comprensión de los conceptos. Posteriormente, forme parejas para confirmar y enriquecer las respuestas.

Respuestas sugeridas: Implicit

ideas: The name of my poem is "The Naming of Cats." The author of my poem is T.S. Eliot. The poem is about the way in which cats acquire their names and how important they are and how they behave at home.

Explicit ideas: I think it shows how people behave in different ways and how you present to other people with pride and dignity.

Actividad 6 Realice una sesión de debate con todo el grupo y pida voluntarios que lean los enunciados completos. Amplíe este trabajo grupal a la Actividad 7.

Respuestas sugeridas: They are different in their structure. Both have the same theme or message, but the summary doesn't have rhythm or rhyme, and it doesn't have verses or stanzas.

Module 8

- 7 Read the Language skills box. Discuss with the same group: Do you agree this is the main idea of the poem? Why or why not?

Main idea: In my mother's birthday, I gave her beautiful flowers and wished her a long happy life.

Language skills

The main idea of a poem is usually a single sentence that explains what it is about. In other words, the whole situation, not details. The details support the main idea.

- 8 Paraphrase the poem in Activity 1 by following the steps. You can use Activity 6 as a model.

Paraphrased summary:

1. **Paraphrase** the poem. Read it sentence by sentence. Think how to say that idea in your own words and write a sentence. Repeat this with all the sentences in the poem to complete a paragraph.
2. Read your paragraph and ask yourself what the **idea** of the poem **as a whole** is. Write a sentence that takes into account all the details.

Main idea:

Actividad 8 Esta es una actividad individual, sin embargo, los alumnos también pueden trabajar en parejas para intercambiar retroalimentación sobre lo que escribieron acerca de la idea principal. Motive a los alumnos a que su texto sea único y distinto a los ejemplos.

Respuestas sugeridas: Paraphrased summary: Happy birthday, mom! / These flowers are for you. / Please take them. / I bought them for you. / I wish you to be happy. / I beg to God for you to live for many years. / You deserve what you give: / a world of joy. **Main idea:** I love my mom, and I wish her a world of happiness on her birthday.

Actividad 7 Continúe haciendo un debate grupal y pida a los alumnos que regresen al poema original para comparar y verificar si todos los detalles se incluyeron en la idea principal.

Respuestas sugeridas: Yes, this main idea describes very well what the poem is about.

Habilidades del lenguaje

La técnica que se sugiere para esta lección es muy sencilla. Los alumnos escribirán lo que entendieron con sus propias palabras, para después llegar a la idea principal del texto. Permita que los alumnos usen su imaginación para expresar lo que ellos piensan que es la idea principal. No hay respuestas correctas.

Recreational and literary

9 **FOR YOUR PRODUCT** Use the steps in Activity 8 to paraphrase the poem you chose in your notebook. Write what the main idea is. Use Activity 8 as a model.

Paraphrased summary:

Main idea:

10 **19** Read and listen to the poem from Activity 1 again. Read the Language skills box. Circle the rhyming words. Then compare your words with a partner.

To My Mother
by Christina Rossetti

Today's your natal day;
Sweet flowers I bring:
Mother, accept, I pray
My offering.
And may you happy live,
And long us bless;
Receiving as you give
Great happiness.

Language skills

Remember that *rhyme* is a set of two or more lines that end in the same sound, like *Twinkle, twinkle, little star, / How I wonder what you are.*

11 **20** Work in pairs. Take turns reading out loud the words from the poem in Activity 1. Then listen to the audio and provide feedback to one another on your pronunciation. Finally, classify the words where they belong and underline the letters that represent each sound.

receive live pray give happiness
offering may bring today bless

/ɪ/	/eɪ/	/ɪv/	/es/
bring	today	give	bless

144

PARA TU PRODUCTO

Actividad 9 En esta actividad, repetirán el mismo proceso con el poema que hayan seleccionado para el producto final. Motive a los alumnos a ser tan creativos y únicos como sea posible. Monitoree la actividad y señale cualquier error que identifique, pero sin dar la respuesta exacta. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas:

Paraphrased summary: When you see a cat thinking, it is always for the same reason, he is contemplating the thought of his name. His exciting, indescribable, mysterious and unique name.
Main idea: The cat thinks on his name when he seems to be resting or meditating.

Actividad 10 **19** Pida a los alumnos que lean el poema y que resalten la última palabra de cada verso. También puede usar el audio para verificar las rimas. Si hubiera alguna diferencia de opiniones entre los alumnos, pídales que lean solo la última palabra de cada verso. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas: day – pray,
bring – offering, live – give,
bless – happiness.

Habilidades del lenguaje

Refuerce la habilidad de los alumnos para identificar palabras que riman en inglés mostrándoles diferentes poemas famosos; desde poemas infantiles hasta los clásicos de Shakespeare o de Mary Lamb.

Actividad 11 **20** Antes de iniciar la actividad, revise con los alumnos los sonidos y los símbolos fonéticos. Recuerde a los alumnos las reglas de retroalimentación, sobre todo en términos de objetividad y respeto. Reproduzca el audio tantas veces como sea necesario hasta que la pronunciación sea clara para los alumnos. Al terminar la actividad en parejas, y si el tiempo lo permite, forme equipos para comparar y comentar las respuestas. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite con la pronunciación correcta de las palabras.

Respuestas: /ɪ/: bring, offering;
/eɪ/: today, pray, may; /ɪv/: give,
receive, live; /es/: bless, happiness.

Module 8

- 12**  **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Find and circle rhyming words in your poem. Look at the model. Write the poem you selected on the lines.

I feel the breath of the summer night,
Aromatic fire
The trees, the vines, the flowers are astir
With tender desire.

- 13 Self-assessment** Check (✓) in the table the options that best describe your learning about understanding general sense, main ideas, and some details of poems.

	Very well	I need help	With difficulty	I can't
I can understand the general sense of a poem one.				
I can identify implicit and explicit ideas in a poem.				
I can identify rhyming words in a poem.				

If your answer was *With difficulty* or *I can't* to understand the general sense of a poem, go back to Activities 1-4, or go back to Activities 6 and 7 to review how to identify implicit and explicit ideas, or to Activities 10 and 11 to identify rhyming words in a poem with a partner. Give each other feedback and record your progress.

I can understand general sense, main ideas, and some details.

145

PARA TU PRODUCTO

Actividad 12 En este punto, los alumnos no deberían tener problemas para encontrar rimas en sus poemas. Sin embargo, la tarea puede dificultarse debido a problemas de pronunciación. Monitoree la actividad y brinde ayuda con la pronunciación correcta, tanto de palabras difíciles de identificar como de palabras que riman, a quien lo necesite. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Rhyming words: same-name, meditation-contemplation, effable-effanineffable.

Recursos multimedia

Imprima, fotocopie o muestre el póster *Sonnet 18 by William Shakespeare* para practicar la clasificación de palabras que riman.

Autoevaluación

Actividad 13 Motive a los alumnos a dar una retroalimentación sincera y enriquecedora, y a sugerir estrategias para mejorar los resultados de su evaluación. Pídales que revisen los textos para repasar los detalles y sugerir las mejores alternativas.

Recreational and literary

Product Step 3 You are going to describe moods.

1.  Read and listen to the poem. Then list two more images that come to your mind. Share your list with a classmate. Look at the examples below.

Shall I Compare Thee to a Summer's Day? (extract)
by William Shakespeare

Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate.
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath all too short a date.

Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimmed;
And every fair from fair sometime declines,
By chance, or nature's changing course, untrimmed.

Glossary: thou art: (v) you are.
hath: (v) had.



To learn about grouping words into categories, go to the Vocabulary Strategies section on page 154.

A sunny Summer day.
A beautiful woman.

2. Work in pairs. Read the definition of mood related to poetry and circle the one you think corresponds to the poem in Activity 1.

The **mood** of a poem refers to the overall feeling for the audience an author creates in his writing. Mood is described with adjectives.

- | | | |
|---------------|-------------|-------------|
| a. hopeful | e. romantic | i. grateful |
| b. optimistic | f. happy | j. admiring |
| c. nostalgic | g. sad | |
| d. annoyed | h. proud | |

Actividad 2 Incluso si el significado es claro, explique que el estado de ánimo y las emociones (aunque se relacionen) son dos conceptos diferentes. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 154 de su libro, para que esclarezcan el significado de las palabras resaltadas. Señale a los alumnos que, si bien no hay respuestas incorrectas acerca del estado de ánimo, es importante que traten de identificar el que buscaba emular el autor. Monitoree los comentarios para encontrar el estado de ánimo que se intenta producir.

Respuestas sugeridas: j. admiring

Actividad 1 Comience reproduciendo el audio para practicar, pero también para desafiar a los alumnos a que escuchen palabras poco comunes. Explique que deberán enumerar imágenes, y no emociones como en la lección anterior. Señale que se trata solamente de identificar lo que entiendan, y que no hay respuestas correctas o incorrectas. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 154 de su libro, para esclarecer el significado de las palabras.

Respuestas sugeridas: A man in love. A dazzled Nature.

Remita a los alumnos a la sección Vocabulary strategies, página 154 de su libro, para leer sobre la agrupación de palabras en categorías. Utilice redes de palabras como apoyos visuales para alumnos con esta destreza. Las redes de palabras permiten categorizar palabras de una mejor manera a medida que deducen la categoría gramatical a la que pertenecen y su significado.

Nota cultural William Shakespeare es considerado el mejor dramaturgo de todos los tiempos, además de ser el poeta nacional de Inglaterra. Para aprender más sobre él, consulte: <http://www.edutics.mx/5f2>

Module 8

3. **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Read the poem you chose. Think about the images that come to your mind and the emotions that you feel when you read it. Write them in your notebook and share them with a classmate. Look at the model.

"The poem makes me feel sad."



"I felt it as a nostalgic poem, because it talks about happy things that will finish."

4. Work in pairs. Read the questions. Let your partner choose three of them and take the other three for you. Take turns asking and answering your questions one another about the poem in Activity 1.

- Why is the author comparing his beloved one to a summer day?
- How do summer days usually make people feel?
- What is his feeling when he says "she is more lovely and more temperate than a summer day?"
- When do the rough winds of May shake the darling buds?
- Apparently, "the darling buds of May" refer to something new. What mood do we usually associate with new things?
- What could the author feel when he refers to the end of beauty?

Language skills

The best option to ask for specific information is *Wh-* questions. They can't accept a simple yes or no as an answer. All of them start with *Wh-* words: *what, who, when, where, why, except for how.*

5. Do these questions help you guess the mood of the poem in Activity 1? Justify your answer to a partner.

Your answer to question c was very clear.



I had to give more details to answer question b.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 3 En esta actividad, los alumnos aplicarán lo que hicieron en el poema previo al que seleccionaron para su producto final. Si bien no hay respuestas correctas o incorrectas, las opiniones e ideas de sus compañeros enriquecerán su visión del poema. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Option 1: The poem makes me feel sad. I felt it is a nostalgic poem, because it talks about happy things that will finish. Option 2: The poem makes me feel happy. I felt it is a funny poem, because it talks about cats.

Actividad 4 Si los alumnos tienen dificultad para seleccionar las preguntas, motívelos a que trabajen por eliminación, y que respondan a cada una para ver el tipo de respuesta que se obtienen. Pídeles que alternen preguntas y respuestas para realizar una actividad parecida a una conversación.

Respuestas sugeridas: a. Because he is in love with her and finds her as lovely or even more than a summer's day. b. Happy and refreshed. c. Romantic and proud. d. When his beloved one appears. e. Joy and satisfaction. f. Sorrow and sadness.

Habilidades del lenguaje

Recuerde a los alumnos cómo formular preguntas con *Wh-* en simple present. Mencione que las preguntas con *Wh-* necesitan más que un *sí* o *no* por respuesta, lo cual las hace adecuadas para el propósito de la actividad.

Actividad 5 Especifique que el ejemplo es solo una de muchas formas que puede adoptar la conversación. Motive a los alumnos a crear conversaciones tan originales como sea posible. Repita la actividad cambiando de parejas para recibir una retroalimentación más enriquecedora. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: Yes. The poem talks about the beauty of the author's beloved one as compared to nature's beauty.

Recreational and literary

6. FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Reread your poem. Write questions about your poem to identify its mood. Take the questions in Activity 4 as a reference. Share your questions and answer them in pairs. Write what the mood of your poem is. Look at the model questions.

What feeling do you associate with the image of...?

How does the poem make you feel?

7. Self-assessment Work in pairs. Use the table to assess how much you learned in this lesson. Help each other with the aspects you are not good at.

	I am good at it...	I need a little practice...	I did not understand...
Write images after reading a poem.	I can easily come up with images related to the poem and give them meaning.	I can come up with images after reading a poem but I am not able to always justify them with the poem.	I cannot come up with anything after reading a poem. I hardly understand what it is talking about.
Recognize the mood of a poem.	I can easily read a poem and understand the mood it is talking about.	I can identify moods of poems, but not always.	I do not understand what the mood of a poem is.
I can make questions about a poem to understand its mood.	I can make precise questions that help me understand a poem's mood.	I can make questions but not all of them help me understand a poem's mood.	I cannot make questions about a poem and it's difficult for me to understand the poem's mood.

If you need to practice more reading poems and understanding their moods, go back to Activities 1, 2, and 4 in small groups. Share your answers and keep record of what you need to improve.

I can describe moods.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Mantenga las mismas parejas de las últimas actividades para ganar tiempo. De ser necesario, guíe a los alumnos a actividades previas a este Step para obtener ideas acerca de las preguntas que necesitan responder. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite con pistas e ideas. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: What feeling do you associate with the image of cats in profound meditation?
How does the poem make you feel?
What's the message of the poem?

Recursos multimedia

Imprima, fotocopie o muestre el poster del *Sonnet 18* by William Shakespeare para practicar la identificación del estado de ánimo.

Autoevaluación

Actividad 7 Es importante promover que los alumnos se ayuden mutuamente para mejorar los puntos más débiles. El propósito de una autoevaluación es que se inicie la actividad de forma individual y, después, socializar el resultado en parejas. Recorra el aula, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite.

Product Step 4 You are going to write sentences based on words and expressions that communicate moods.

1 Work in pairs. Read the poem out loud. Share the emotions the poem makes you feel.

War Girls (fragment)

by Jessie Pope

There's the motor girl who drives a heavy van,
There's the **butcher** girl who brings your **joint** of meat,
There's the girl who cries 'All **fares**, please!' like a man,
And the girl who **whistles** taxis up the street.

Beneath each uniform
Beats a heart that's soft and warm,
Though of **canny mother-wit** they show no **lack**:

But a solemn statement this is,
They've no time for love and kisses
Till the khaki soldier-boys come marching back.

Glossary: **butcher**: (n) a person who sells meat in a shop.
canny: (adj) very clever.
mother-wit: (n) common sense.



p.154

In the Vocabulary Strategies section on page 154, you can group words into categories.

2 Work in pairs. Read Gabriela's opinion about Jessie Pope's "War Girls" poem and circle the feelings you can find. Discuss whether you had similar feelings or not.



Well, the poem made me feel sorrowful like Gabriela.

I see. For me, it made me feel sad because it refers to war hard times. I think the poem made us all feel similar things.

149

Actividad 1 Pida a los alumnos que lean el poema alternadamente para que se centren en el significado, los sonidos, los sentimientos, el estado de ánimo, etc. Durante la socialización de la actividad, es importante que los alumnos apliquen todos los elementos que han aprendido en este módulo sobre la lectura de un poema. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 154 de su libro, para que esclarezcan el significado de las palabras.

Respuestas sugeridas: This poem makes me feel proud of women. It also makes me feel sorrowful and sad because of the departure of so many people to war. I also feel moved because it's hard to think about someone I know or a relative going to war.

Remita a los alumnos a la sección Vocabulary strategies, página 154 de su libro, para entender cómo agrupar palabras en categorías. Esta estrategia ayudará a los alumnos a aprender palabras que, juntas, forman un todo, de manera que recordarán

palabras más fácilmente, a diferencia de que aprendieran grupos de palabras al azar.

Nota cultural Jessie Pope fue una escritora de prosa y poesía inglesa del siglo XX, famosa por sus versos patrióticos sobre la Primera Guerra Mundial. Para aprender más sobre ella, consulte: <http://www.edutics.mx/5f6>

Actividad 2 Esta actividad puede trabajarse como una conversación grupal, contrastando los sentimientos de Gabriela con los de los alumnos. Remita a los alumnos a la sección Glossary, página 154 de su libro, para comprender el significado de las palabras resaltadas. Aproveche esta conversación para comentar con los alumnos sus ideas sobre la guerra, la Primera Guerra Mundial y otros temas relacionados de otras materias.

Respuestas: strong, proud, sorrowful, devastated, moved.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards Talking About Poetry Communicative Expressions H para ayudar a los alumnos a estructurar su conversación.

Recreational and literary

- 3 Work in pairs. Read the two Language skills box and order the sentences: 1 is for topic sentence, 2 is for secondary ideas, and 3 is for concluding sentence.

a

- _____ I'm sure young girls and women will love to read this poem!
 I _____ "War Girls" is a really interesting poem about women in World War I.
 _____ To conclude, I had never thought about the role women played at that time before reading it.
 _____ It made me feel emotional because it gives a message of hope, strength, and love during a very dark time.

Language skills

Most of the times the first sentence is the **topic sentence**: it refers to what a paragraph is going to be about. **Secondary ideas, or sentences**, provide details, or examples. A **concluding sentence** can either summarize the topic or state the points of view expressed.

- 4 Reread the poem in Activity 1, on page 149, and write sentences to describe your feelings and emotions about it.

"War girls" is...

It describes...

In lines...

It made me feel...

To conclude...



- 5 Work in pairs. Exchange your sentences in Activity 4 with a partner. Read the Language skills box and use the checklist to provide and receive feedback.

- ☐ Punctuation and the use of capital letters indicated correctly where sentences started and finished.
- ☐ Exclamation marks were used correctly to emphasize emotions.
- ☐ Sentences were coherent and in the right order.

Language skills

Use a **period (.)** at the end of an affirmative sentence. Use a **capital letter** to begin a sentence or paragraph and to write the title of a poem. Use **exclamation marks (!)** to express strong emotions, such as extreme sadness, excitement, anger, or joy.

Actividad 5 Repase las políticas de retroalimentación del aula antes de comenzar esta actividad. Los alumnos seguirán su lista de verificación, pero mencione que podrán incluir cualquier otro detalle respetuoso que consideren importante. Motive a los alumnos a que participen en una conversación real de retroalimentación. Como en esta actividad las respuestas pueden variar, cerciórese de que utilicen mayúsculas al inicio de sus enunciados y que la puntuación indique claramente donde terminan éstos. Asegúrese de que los signos de exclamación se utilicen correctamente para hacer énfasis en las emociones, que los enunciados sean coherentes y que tengan un orden correcto.

Habilidades del lenguaje

En este punto del módulo, los alumnos deberán manejar sin problema la puntuación y el uso de las letras mayúsculas. Pídeles que intercambien su trabajo escrito y den retroalimentación sobre el desempeño de sus compañeros. Escriba en el pizarrón enunciados de la Actividad 3 sin incluir puntos, letras mayúsculas o signos de exclamación. Pida un voluntario que lea el recuadro de Language skills y que escriba la correcta puntuación de los enunciados en el pizarrón.

Actividad 3 Antes de iniciar la actividad, es importante leer los dos recuadros de Language skills. Pida a los alumnos que primero intenten organizar los párrafos sin leer el texto de la Actividad 2, el cual servirá como guía para dificultades específicas.

Respuestas: 4 1 3 2

Habilidades del lenguaje

La estructura propuesta en el recuadro Language skills es la más común. Sin embargo, en ocasiones, un párrafo comienza con un enunciado final y termina con un enunciado principal.

Actividad 4 Como algunas de estas ideas ya se han discutido, coméntelas con todo el grupo para recordar las primeras actividades del módulo. Recuerde a los alumnos los tres elementos básicos de un párrafo mencionados en el primer recuadro de Language skills, y motívelos a que los utilicen como guía para escribir sus enunciados.

Respuestas sugeridas: "War Girls" is a really interesting poem about women in World War I. It describes how strong a woman can be. I'm sure young girls and woman will love to read this poem! It made me feel emotional because it gives a message of hope, strength, and love during a very dark time.

Module 8

6. FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Read your poem to each other. Then, using the expressions from Activity 4, tell each other how it makes you feel.



My poem says...

How does it make you feel?



Chapter 9
You can get more practice writing sentences about the feelings a poem evokes using your Reader Chapter 9.

7. Self-assessment Answer the questions.

- How well can you describe moods and feelings?
1 Very well. 2 I need some help. 3 With difficulty. 4 I can't.
- How well can you organize sentences following a logic order?
1 Very well. 2 I need some help. 3 With difficulty. 4 I can't.
- How well can you write sentences about the moods and feelings that a poem evokes?
1 Very well. 2 I need some help. 3 With difficulty. 4 I can't.

If your answer was *With difficulty* or *I can't*, review some strategies to write sentences to describe moods and feelings going back to Activities 1 and 2. Or go back to Activity 3, if you have difficulty to or you can't organize sentences following a logic order. If you find it difficult to write sentences about the moods and feelings that a poem evokes, go to Activity 4. Ask a partner to review these points along with you, and give each other feedback. Record your progress.

I can write sentences based on words and expressions that communicate moods.

151



PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Motive a los alumnos a escribir enunciados diferentes en vez de solo repetir las ideas y estructuras de las actividades anteriores. Los alumnos deberán utilizar la lista de verificación de la Actividad 5 como guía para evaluar su propio trabajo. La retroalimentación en parejas es una buena idea para concluir la actividad.

Respuestas sugeridas: "The Naming of Cats" is about the way cats are named. It describes the different names a cat may have and how they behave when they are resting. In the last lines, I think the poem shows you how you should behave with pride and dignity. It made me feel happy and surprised because I love cats and I really want to read more poems like this. To conclude, I had never thought I can relate the names of the cats with how people behave in different ways.

Reader –

Our Purpose in Life

Explique a los alumnos que releerán el capítulo y asigne tiempo para que, después, compartan con un compañero los sentimientos que les evoca el poema. Pida voluntarios que compartan sus emociones en voz alta.

Chapter 9

Autoevaluación

Actividad 7 Es importante promover una reflexión verdadera para completar la rúbrica. Explore con los alumnos algunos problemas básicos (y no tan básicos) que pudieran presentar al escribir y organizar enunciados sobre los estados de ánimo y los sentimientos que evoca en ellos el poema. Si los alumnos necesitan práctica adicional, asigne tiempo para que repasen las actividades siguiendo las rúbricas, para regresar después a los elementos de evaluación.

Cierre

Recreational and literary

CLOSURE

Share a collection of poems and the feelings they evoke

PROCESS

- 1 ☐ I selected and reviewed poems.
- 2 ☐ I understood the general sense, main ideas, and some details.
- 3 ☐ I described moods.
- 4 ☐ I wrote sentences based on words and expressions that communicate moods.

CREATE

- 5 Work in groups. Select poems from the ones you worked with in this module to make your inventory.
- 6 Write for each poem, what it is about, the mood, and the feelings it evokes.
- 7 Share your collection of poems and the feelings they evoke with the class.



ICT
There are several websites where you can find out a lot of poems to read. In teams, search them by theme, author, intended audience, etc. Share your findings with the class. You can start by visiting <http://www.edutics.mx/5rD>

CONCLUSIONS

- 8 Work in groups. Discuss the questions.
 - a. What part of the process of reading and understanding poems was the most difficult? Why?
 - b. In what way did the strategies help you understand poems?
 - c. How did you like identifying the mood of poems and feeling what they evoke?

152

PROCESA

Actividad 1 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 1. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 2 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 2. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 3 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 3. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 4 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 4. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

CREA

Actividad 5 Dependiendo del tamaño de su grupo, trabaje en parejas o, si lo prefiere, con todo el grupo. Monitoree la actividad.

Actividad 6 Pida los alumnos que regresen a esas actividades y seleccionen la información que pueda ser relevante.

Actividad 7 Motive a los alumnos a que encuentren formas creativas de unir sus poemas para crear un libro de poesía comentada. Señale que mientras comparten sus antologías, no olviden que la retroalimentación deberá ser constructiva y respetuosa.

Remita a los alumnos a la sección How to use ICT en las páginas 8-9 de su libro.

Aunque Internet es una herramienta esencial, establezca un conjunto de reglas de seguridad para evitar que los alumnos lleguen a prácticas y sitios peligrosos al navegar en la web. Comente con ellos temas como el ciberacoso o el phishing.

CONCLUSIONES

Actividad 8 Guíe a los alumnos en su reflexión respecto a cualquier posible cambio o perspectiva que pudieran agregar a sus ideas. Es importante promover una distribución equilibrada de la conversación para que todos puedan participar y expresar sus ideas.

Module 8

FINAL PRODUCT ASSESSMENT

- 9 Work with the same group. Use the rubrics to assess your performance when sharing a collection of poems and the feelings they evoke.

	Consistently	Mostly	Slightly
Understanding the poem and writing the main idea.	Strategies to understand poems were consistently used. There was clear evidence poems were understood.	Some strategies to understand poems were used. It was often not clear that poems were completely understood.	Few strategies to understand poems were used. Students seem to have understood very little of poems.
Describing mood of the poems and feelings they evoke.	Sentences to describe moods and feelings were always connected with the ideas of the poems.	Some sentences to describe moods and feelings were connected with the ideas of the poems.	There was not clear evidence that the moods and feelings were connected to the ideas of the poems.

SET GOALS

- 10 Go back to the Opening activity on page 137. Complete the activity again. Add evidence to the Class Planner if necessary.
- 11 Reflect on your answers about the final product performance. In your notebook make a list of things you can do to improve what was difficult to do in this module.

TEAMWORK

- 12 Reflect on your interactions with your classmates. Answer the questions.

- Was it difficult to interact with my classmates? Why? Why not?
- What things can I do to improve my participation or be more collaborative?
- Why is teamwork important?



153

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Actividad 9 Antes de comenzar, revise las políticas de retroalimentación del aula. Si bien los alumnos necesitan seguir la rúbrica de retroalimentación, motívelos a que mantengan una disposición abierta a otros aspectos que contribuyan a un mejor desempeño en el futuro. Monitoree la actividad.

FIJA TUS METAS

Actividad 10 Recuerde a los alumnos que esta actividad es personal y necesita una reflexión sincera. Recuerde a los alumnos volver al Class planner y revisar sus evidencias. Pida voluntarios que compartan sus resultados con la clase para beneficio de todos.

Actividad 11 Monitoree la actividad y brinde ayuda a los alumnos que la necesiten para definir objetivos y acciones factibles. Promueva que las notas del cuaderno estén escritas tan claramente como sea posible para retomarlas en el futuro.

TRABAJO EN EQUIPO

Actividad 12 Guíe a los alumnos a que reflexionen y comenten con el grupo sobre su desempeño, y no solo con los compañeros con quienes trabajaron en las actividades del módulo. Pida voluntarios que compartan sus resultados.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

La ficha de autoevaluación del alumno es una herramienta diseñada para que los alumnos evalúen su desempeño a lo largo de la unidad. También les ayuda a tomar en cuenta lo que aprendieron y lo que necesitan practicar más. En caso de brindar ayuda a los alumnos con los criterios de evaluación, utilice como referencia los aprendizajes esperados del Class planner al inicio de este módulo, o los diferentes Steps para llegar al producto final.

La *Ficha de autoevaluación del alumno* es una herramienta que mide los logros alcanzados en un módulo determinado.

Instrucciones:

- 1 Determine los criterios que evaluará.
- 2 Lea los criterios con los alumnos y comente con ellos el significado de cada uno.
- 3 Pida a los alumnos que marquen (✓) Sí o No según su experiencia personal de aprendizaje.

[illegible]

Notas: _____

The Macmillan Education logo is located in the bottom right corner. It features the word "Macmillan" in a red serif font and "Education" in a grey sans-serif font, separated by a thin vertical line.

Module

9

Etapa	Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenido
Inicio	1	Activa conocimientos previos sobre la práctica social. Realizar una evaluación diagnóstica.	• Responder preguntas sobre acuerdos y desacuerdos en inglés. • Hacer y responder preguntas para evaluar el punto de partida de los alumnos.
Desarrollo Step 1	2-3	Revisa un tema de interés en diversas fuentes.	• Revisar y seleccionar textos sobre temas controversiales de arte. • Reconocer organización textual y componentes gráficos. • Determinar propósito y destinatario del debate. • Detectar los puntos que se debatirán. • Valorar razones de los puntos en debate. • Construir un planteamiento propio. • Hacer elogios y animar a otros a efectuar la tarea. • Contrastar con otros las conclusiones.
Step 2	4-5	Lee textos e interpreta el sentido general, las ideas clave y los detalles.	• Identificar ideas clave acordes y discrepantes con una postura personal. • Establecer conexiones entre una postura personal e información acorde o discrepante. • Reconocer expresiones para manifestar argumentos u opiniones acordes o discrepantes sobre un tema. • Notar las diferencias en la escritura entre las variantes británica y estadounidense (por ejemplo: <i>learned</i> / <i>learnt</i>; <i>dreamed</i> / <i>dreamt</i>, etcétera). • Señalar información acorde o discrepante con una postura personal. • Intercambiar opiniones sobre textos leídos.
Step 3	6-7	Valora acuerdos o desacuerdos sobre un tema de interés para redactar argumentos.	• Seleccionar información para escribir acuerdos o desacuerdos. • Organizar información acorde o discrepante con una postura personal. • Escribir enunciados para expresar argumentos a favor o en contra. • Valorar el uso de voz pasiva, pronombres (por ejemplo: personales, reflexivos, etcétera) y del genitivo posesivo (<i>human's features</i>, etcétera) para escribir enunciados claros y comprensibles. • Parafrasear o elegir información que amplíe, ejemplifique y explique argumentos. • Reconocer la importancia de sinónimos y conectores en la construcción de paráfrasis. • Utilizar palabras o expresiones enfáticas (<i>Exactly! That is just what I... / Of course...</i>) o matizar (<i>That might be... / Quite the opposite...</i>) acuerdos o desacuerdos. • Emplear conectores para vincular enunciados en un párrafo. • Promover consensos.
Step 4	8-10	Interviene en un debate.	• Usar un lenguaje neutral (por ejemplo: <i>Some people are forgetting to... ; I feel frustrated when... ; It might help...</i>). • Involucrar a otros en un debate (<i>What do you think, Lola?</i>). • Solicitar aclaraciones o repeticiones (<i>I didn't understand the question, could you repeat it?</i>, etcétera), u ofrecer ayuda para mejorar la comunicación (<i>Ah, do you mean...?</i>, etcétera). • Ofrecer realimentación y resumir comentarios (<i>So far we have discussed / To summarize...</i>). • Evaluar el desempeño propio y de otros.
Cierre	11-12	Socialización del producto.	• Reunir evidencia del proceso de aprendizaje. • Socializar los resultados del producto con el grupo y con otros grupos. • Evaluar el desempeño a lo largo del módulo. • Establecer metas para el siguiente módulo.

Ambientes
Sociales de
Aprendizaje:

Académico y de formación

Práctica social del lenguaje

Escribe acuerdos o desacuerdos para intervenir en un debate sobre una de las bellas artes.

Actividad comunicativa

Tratamiento de la información.

Producto final

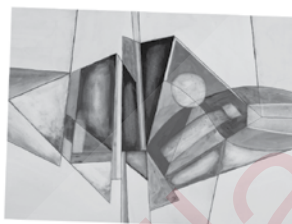
Argumentos para un debate.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Opening

1 Read the statements. Underline the expressions that introduce an opinion. Say if you agree or disagree with the opinion.

- I'm against abstract art because it has no coherence.
- In my opinion, graffiti is not vandalism.
- On the other hand, street art damages someone's property.
- I'm for abstract art because it encourages imagination.
- Rock music is better than classical music because it is adaptable.



2 When the module is over, you will come back to revisit this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. As a class, decide if you want to add something else to the list.

Stages	Session	Achievements	Portfolio Evidence
Opening	1	Know how ready you are.	
	2-3	Review a topic of interest in several sources.	Choose a controversial topic to debate about art p. 158 Decide the groups for and against in the debate p. 159
Development	4-5	Read texts and interpret general sense, key ideas, and details.	List of key points to argue for and against p. 161 Notes on your opinion about the topic you chose p. 162
	6-7	Evaluate agreements or disagreements about a topic of interest to write arguments.	Sentences to add ideas to support your arguments p. 163 Write sentences expressing arguments and reasons to support your stand. p. 165 Paragraph about your stand for the debate p. 165 Practice exchanging your arguments p. 165 Feedback for your paragraph about your stand p. 166
	8-10	Participate in a debate.	Plan a debate p. 169 Rehearse a debate about arts p. 169
Closure	11-12	Socializing the product.	Have a debate with your classmates p. 170 Self-assessment p. 171

Other evidence:

156

Actividad 1 Los alumnos expresarán diferentes opiniones acerca del arte en esta actividad. Utilice esas opiniones como material para definir argumentos, debates, hechos y opiniones en el futuro.

Respuestas sugeridas: I'm against, In my opinion, On the other hand, I'm for, rock music is better than...

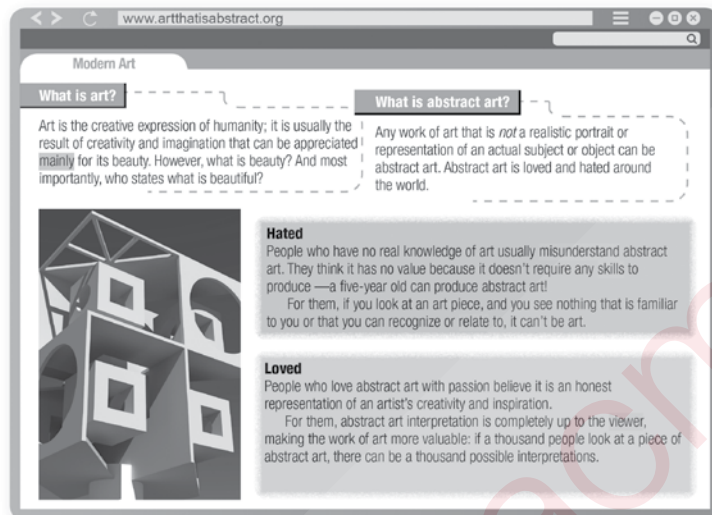
Planificador de clases Es una buena idea leer el Class planner con los alumnos para que sepan lo que se espera de su desempeño. En equipos, o con todo el grupo, pregunte cuáles son sus temas de interés y sus expectativas del módulo, y sugiera incluir evidencia adicional a lo largo de éste.

Actividad 2 Recuerde a los alumnos que, al terminar el módulo, deberán regresar a este diagnóstico y repasar lo que hayan aprendido hasta el momento.

Development

Product Step 1 You are going to review a topic of interest in several sources.

1 Work in pairs. Read the articles and discuss the questions.



Abstract art Despite people being for or against abstract art, it should be accepted whether it is hated or loved. If art is a form of human expression to be appreciated for their beauty or emotional power, then abstract art deserves a place in museums. Abstract art may not be easily definable, may not look coherent, but its purpose is to encourage imagination, providing the public with an emotional experience. Therefore, you may love it or hate it, but it is still art!



- What is the purpose of the texts?
- Who do you think it is written for?
- Where can you find these types of texts?

157

Herramientas de enseñanza La lluvia de ideas es una herramienta útil para generar ideas en el grupo, ya que fomenta habilidades de pensamiento. Para resolver esta actividad, pida a los alumnos que intercambien diferentes respuestas, ya sea en equipos o como actividad grupal. Una lluvia de ideas permitirá activar conocimientos previos, fomentar la creatividad, y promover un aula inclusiva. Recuerde que en una lluvia de ideas no hay respuestas incorrectas, cada idea deberá registrarse, y todos deberán ser respetuosos.

Actividad 1 Asigne tiempo para que los alumnos vean el material y, después, lean los textos. Con esta actividad se familiarizarán con los textos y las fuentes que deberán consultar para su debate. La actividad les dará una idea acerca del objetivo, el tipo y el público meta de los textos. Después de que los alumnos hayan comentado las preguntas, explique que el propósito de estos textos es informar y presentar una posición respecto a un tema controversial. Por otra parte, el tipo de texto y la fuente de éste deberán ser artículos de un blog y de una revista. Inicie una sesión de comentarios con todo el grupo, si éste no es muy numeroso, o en equipos. Remita a los alumnos

a la sección Glossary, página 172 de su libro.

Respuestas: a. To talk about the concept of abstract art and its status as art. b. For teenagers and adults. c. In art blogs or websites, and magazines.

Recursos multimedia

Imprima, fotocopie o muestre el póster *What is Art?* para que los alumnos comenten acerca de lo que es el arte para ellos. Esta puede ser una actividad introductoria.

Academic and educational

2 Read the texts again and discuss with a partner which characteristics each text has.

- Definition
- Controversial topic
- Examples
- Opinions
- Postures in favor and / or against

3 Read the strategies to look for information. Discuss with a partner which ones would you use to look on the Internet and which ones to look in books and magazines.

How to look for information

- Look at the table of contents or index. Go to the titles that refer to the topic you are looking for.
- Type key words related to your topic on the searching engine.
- Look at encyclopedias and dictionaries to get a broader context of your topic.
- Scan the articles.
- Check that the link ends in .org or .edu for reliable information.
- Check the universities' official sites and blogs.

Language skills

Scanning is passing through a text looking for key words and ideas that are related to the topic of your search.

4 **FOR YOUR PRODUCT** You are going to organize a debate about art. Work in groups, look for a controversial art topic in different sources of information. Write the best sources down.

Topic: Art Controversies

- Web pages
- Books
- Other

Chapter 10
You can go to Chapter 10 in your Reader to get more ideas for your debate about art.

Habilidades del lenguaje

Scanning o lectura rápida es una habilidad que ayuda a identificar rápidamente palabras clave en un texto sin necesidad de leerlo por completo.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 La rúbrica sugiere utilizar fuentes externas para aplicar las estrategias señaladas en la Actividad 3. Si no es posible, pida a los alumnos que utilicen los textos del módulo y el tema, o el Capítulo 9 de su Reader.

Respuestas sugeridas:

<http://edutics.mx/5rs/>
<http://edutics.mx/5re> or other .edu or .org sites

Chapter 9

Reader – A Short History of Modern Art

Lea la pregunta de activación en voz alta y coméntela con todo el grupo. Escriba algunas respuestas en el pizarrón y pida a los alumnos que lean el capítulo.

Actividad 2 Para ayudar a sus alumnos a analizar textos, separe las partes que los componen con el fin de que centren su atención en una sección específica. Después de que los alumnos hayan expresado su interpretación, formule preguntas que les ayuden a generar argumentos para sustentarla. Guíelos a identificar las características y en qué parte encontrarlas.

Respuestas: Text 1: definition, controversial topic, postures in favor and / or against. Text 2: definitions, controversial topic, opinions.

Actividad 3 Estas estrategias ayudarán a los alumnos a discriminar la información en la búsqueda de ideas útiles para su debate u otros temas. Recuerde a los alumnos que deberán identificar fuentes confiables como libros, revistas y periódicos. Hable sobre los diferentes dominios, como .org y .edu.

Respuestas: Internet: Look at encyclopedias and dictionaries to get a broader context of your topic. Type key words related to your topic. Check that the link ends in .org or .edu. **Books and magazines:** Look at encyclopedias and dictionaries, tables of contents or indexes and the titles that refer to the topic.

Module 9

5 In pairs, look at the texts in Activity 1 and discuss the questions.

a. What is the topic of the text from Activity 1?
b. Which key words would you look for?

● You can go to the Vocabulary Strategies section on page 172 to know what synonyms are.

6 **FOR YOUR PRODUCT** As a team, decide on the topic, who is going to be for and who is going to be against.

Topic:	
For	Against

7 **Self-assessment** Work in pairs. Use the rubric to assess how much you learned in this lesson.

	Good	More or less	Need help
Identify the purpose and characteristics of a text	I learned to identify the purpose and characteristics of a text.	I can identify the purpose of a text and some characteristics.	I cannot identify the purpose of a text nor its characteristics.
Use searching strategies	I learned to use searching strategies in books and on the Internet.	I learned to use some searching strategies in books and on the Internet.	I didn't learn to use searching strategies in books or on the Internet.

For those aspects that in which you need help, ask a classmate to help. If you need to review the characteristics or searching strategies, go back to Activities 1 to 3.

I can review a topic of interest in several sources.

159

Actividad 5 El tema en un texto es de quién o de qué se habla. Pida a los alumnos que respondan la pregunta *¿De qué trata el texto?* y que identifiquen las palabras y conceptos que se repiten constantemente a lo largo del texto, incluidos los sinónimos. Éstas deberían ser las palabras clave que delimitan el tema en un texto.

Respuestas: a. Abstract art being consider as art. b. abstract art, art, beauty, work of art, expression, etc.

● Remita a los alumnos a la sección Vocabulary strategies, página 172 de su libro, y pídeles que respondan la actividad. Explique que los sinónimos son palabras con un significado igual o similar. Encontrar diferentes sinónimos en el texto ayudará a que identifiquen tanto el tema como las palabras clave para su investigación. Además, los resultados de su investigación serán variados si buscan palabras diferentes, lo cual contribuirá a ampliar sus búsquedas sin desviarse del tema.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Esta actividad puede vincularse a la Actividad 4. Asigne posturas al azar (a favor y en contra) con el objetivo de fomentar la apertura a otras ideas, reducir conflictos potenciales y mejorar la creatividad. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Autoevaluación

Actividad 7 Como en todo proceso de autoevaluación, es importante promover una reflexión sincera. Señale que la parte colaborativa consiste en ayudar y comparar respuestas, pero sin influir en las respuestas de sus compañeros. Contribuya a crear este equilibrio entre colaboración y trabajo individual.

Academic and educational

Product Step 2 You are going to read texts and interpret general sense, key ideas, and details.

1 Read the notes about street art made by a student. In pairs, answer the questions below.

Street art, also called urban art, has always been controversial because of its unconventional way of presentation. On the one hand, there are two types of street art for authorities: the legal and the illegal one. Private companies or public institutions commission legal art. Illegal street art is pure vandalism and should be banned. On the other hand, for artists, street art is just another type of art that is often ephemeral—it won't last forever, and it won't be exhibited in a museum. Yet, it is still art because it is a creative expression that is appreciated by many.

You can find different types of street art such as graffiti (the oldest form of street art), murals decorating a wall of a building, sculptures in the busiest streets, squares or parks in a city, installations, video projections, and art interventions.

In my opinion, street art is about exploring new ways of expression which narrow the distance between the public and the artists. Therefore, street art should be promoted by authorities.

Language skills

When you debate a topic you need to state views for and against that topic. Expressions such as because help you give reason for your initial argument; On the one hand, On the other hand, and Yet are used to contrast ideas; and In my opinion, I believe are used to express an opinion.

- What does the student think about street art?
- What arguments does the student give to support his point of view?
- Do his arguments fully support his stand?

2 Read the notes in Activity 1 again. Circle the initial argument, underline the contrasting ideas, and highlight the opinion. Compare your answers with a classmate.

3 Read and listen to a fragment of a debate. Discuss the arguments that each speaker gives for and against street art.

Moderator: What do you think about street art?

José: In my opinion, street art can only be considered a type of art when it contributes to the landscape and also respects public areas. Therefore, to be considered art, street art must have authorities' permission. If not, it is vandalism.

Moderator: Do you agree with him?

Lucía: I partially agree. Even though street art does not always contribute to the landscape, it shouldn't be restricted to what authorities allow. Artists should be free to express themselves.

In favor:

Against:

Habilidades del lenguaje

On one hand y *On the other hand* son conectores que unen dos contrapartes de una idea. Yet se utiliza para introducir una palabra o idea que causa sorpresa después de lo que acaba de mencionarse, o para enfatizar que alguien o algo es más grande, mejor, peor, más, etc., que alguien o algo. *In my opinion*, es una frase utilizada para introducir una opinión personal.

Actividad 3 22 Primero, intente completar esta actividad solo con el audio y utilice la lectura para confirmar o brindar ayuda en el proceso. Recuerde a los alumnos que un argumento no se trata solamente de estar o no de acuerdo, sino de justificar dicha postura.

Respuestas: For: Artists should be free to express themselves. Against: It must have authorities' permission and contribute to the landscape, if not, it is vandalism.

Actividad 1 Muestre a los alumnos ejemplos de grafiti y otras formas de arte callejero (el artístico y, por qué no, el considerado como "vandalismo") para que comenten. Incluso si utiliza como guía las preguntas para la discusión, procure que éstas no sean el centro de atención y mantenga la conversación lo más natural posible. Termine esta actividad leyendo el recuadro de Language skills y deje que los alumnos reflexionen acerca de las expresiones mencionadas.

Respuestas: a. That it is a controversial form of art, but it is also about exploring new ways of expression. b. That street art is still a creative expression and that there are many different types of street art. c. Yes.

Actividad 2 Comience leyendo de nuevo el recuadro de Language skills. Centre la atención de los alumnos en los conectores. Como guía, reutilice estrategias para identificar ideas principales y detalles. Señale que un argumento tiene una estructura similar a la de un párrafo.

Respuestas: Circled: Street art, also called urban art, has always been controversial because of its unconventional way of presentation. Underlined: On the one hand, there are... On the other hand, for artists... Yet, it is still art because... Highlighted: In my opinion, street art is about...

Module 9

4. **FOR YOUR PRODUCT** In your notebook, make a list of key points to argue for or against the topic you chose for your debate. You can follow the model below.

Street art should / should not be considered art.
Graffiti is / is not vandalism.

5. Work in pairs. Look at the expressions in bold in Activity 3 and discuss which types of ideas they introduce.

To give your opinion

To agree or disagree

To give a conclusion

To contrast two ideas

6. In pairs, read a student's note. Discuss with a partner if you agree or disagree with the student's posture. Make notes to support your opinion.

In my opinion, street art, like graffiti, is usually considered vandalism mainly because it damages someone's property. Therefore, most graffiti is of poor quality and buildings covered in graffiti look awful.

Street artists should propose new ways to express themselves so that they are appreciated by society. When graffiti or other forms of street art propose a new perspective to see the world or a topic of general interest, then it is art. But this does not happen too often. Moreover, it is the exception to the rule.

I believe there must be stricter laws to punish vandalism. If artists want to express themselves, they can do it somewhere else, not on someone else's walls.

a. Controversial topic: Graffiti is not vandalism.

b. Argument: _____

c. Opinion: _____

7. In groups, use your notes from Activity 5 to share your ideas about street art with your classmates.

In my opinion, all modern art, including street art, should be considered art because they are also ways for the artist to make a connection with the viewer.



I partially agree with you. I think that it should be considered art as long as it has certain sets of techniques and it expresses something.

161

PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 Es importante que los alumnos exploren el tema desde todas las perspectivas posibles. Mencione que, en la vida, incluso si tenemos una postura clara sobre un tema, siempre es necesario poner atención y tener apertura a las ideas de los demás. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias.

Respuestas sugeridas: Modern art should / should not be considered art. / Modern art expresses the artist's emotions. / Modern art does not require skills.

Actividad 5 Para ampliar la actividad y dependiendo de las características de su grupo, motive a los alumnos a que piensen en otras expresiones que sirvan para introducir esas ideas.

Actividad 6 Aclare que, como en cualquier debate, mientras leen, deberán encontrar aspectos con los que estén de acuerdo o en desacuerdo. Durante el intercambio de ideas podría haber desacuerdos que pueden utilizarse para enriquecer la actividad. Si ese es el caso, las notas finales podrán ser individuales, pero éstas deberán considerar los resultados de sus comentarios.

Respuestas sugeridas:

Controversial topic: Graffiti is not vandalism. **Arguments:** Street art, as any other art, should be a free way of expression. **Opinion:** I believe art shouldn't be punished or regulated by authorities.

Actividad 7 Esta actividad es una continuación de la Actividad 6. Forme equipos para comentar los resultados que obtuvieron en la actividad pasada. Recuerde a los alumnos que deberán utilizar las expresiones y los detalles que han aprendido durante el módulo.

Respuestas sugeridas: I partially agree. It's a form of expression but it shouldn't damage a property.

Academic and educational

8 **FOR YOUR PRODUCT** Make notes on your opinion about the topic you chose for your debate. You can follow the models in Activities 1 and 5.

- Controversial topic: _____
- Initial argument: _____
- Arguments: _____
- Opinion: _____

9 Self-assessment In pairs, reflect on and check (✓) what you can do now.

	Well	More or less	With difficulty
I can identify initial arguments, contrasting ideas, and opinions.			
I can identify arguments for and against a topic.			
I can use expressions to introduce ideas to agree and disagree, contrast, and conclusions.			

Ask your teacher for help to understand those aspects that you checked "with difficulty." If you need to review how to identify arguments, expressions for a debate, or how to give your opinion, go back to Activities 2, 3, 5, and 6.

I can read texts and interpret general sense, key ideas, and details.

162

Recursos multimedia

Como continuación de la actividad, imprima, fotocopie o muestre el póster *Is it Art?* para que los alumnos comenten sobre las actividades de éste.



PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Esta es una parte muy importante del proceso del producto final, el cual deberá completarse individualmente. En caso necesario, que los alumnos intercambien y comenten ideas en grupo para

esclarecer detalles, pero el resultado final deberá ser individual. Como extensión, los alumnos deberán tomar notas relacionadas con sus opiniones "reales" y "asignadas". De ser necesario, pídale que trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas:

Controversial topic: Street art should not be regulated by authorities. **Arguments:** Street art should be free as any other way of expression. **Opinion:** I believe street art shouldn't be considered as illegal.

Autoevaluación

Actividad 9 Durante esta actividad interactiva, es importante motivar a los alumnos a que justifiquen sus respuestas. Monitoree la actividad para promover una interacción enriquecedora en la cual los alumnos se ayuden mutuamente a desarrollar sus ideas.

Recursos multimedia

Para ampliar la actividad, imprima o fotocopie la flashcard *Famous Painters Useful Vocabulary* y formule preguntas a los alumnos acerca de los pintores o pídale que investiguen información para compartir en clase.

Product Step 3 You are going to evaluate agreements and disagreements about a topic of interest to write arguments.

1. **Read and listen to a student's opinion about a music genre and discuss what controversial topic she is talking about.**

Rebeca: In my opinion, the best music genre is traditional folk music because it represents the values of a country. It can be very versatile as it changes from one country to another. **Moreover**, it can be influenced by other music genres and it can also influence other genres. **For example**, Mexican folk music has influenced contemporary classical music.

However, traditional folk music is usually not as popular worldwide as other music genres because it responds to regional or cultural aspects.

Despite this, it can gain international recognition when it is performed in festivals or played by popular artists. **I believe** traditional folk music should be more appreciated because of its cultural value.



6 P.172

2. **Read the student's opinion again and identify the ideas she presents. Then, in pairs, think of and add other ideas that could support her argument.**

a. Give an example

b. Add ideas

3. **FOR YOUR PRODUCT** Write sentences giving extra ideas and examples to support the opinion and arguments you made in Step 2.

An example

Add ideas

163

Actividad 1 **23** Realice una activación de conocimientos previos acerca de lo que han trabajado hasta ahora en el módulo. Pida voluntarios que definan el tema y cómo podrían encontrarlo. Recuerde a los alumnos las estrategias para buscar ideas principales (¿De qué habla el texto? ¿Qué palabras y frases se repiten constantemente?). Guíe la actividad como más convenga, ya sea de manera grupal o en equipos.

Respuesta: The best music genre is folk music.

Actividad 2 Esta actividad es una extensión de la Actividad 1, en la que los alumnos identificaron el tema controversial. Explique que un argumento no sólo se sustenta con opiniones, sino también con hechos y ejemplos. Pida a los alumnos que identifiquen los argumentos. Posteriormente, deberán encontrar ideas adicionales y ejemplos que den sostén a los argumentos. Las ideas adicionales funcionan como apoyo al argumento inicial y contribuyen a que la postura en un debate sea clara y fuerte.

Respuestas: a. For example, Mexican folk music has influenced contemporary classical music.
b. Moreover, it can be influenced by other music genres and it can also influence other genres. **Respuesta sugerida:** Folk music is about most people's experiences. Moreover, folk music has the versatility of including many different instruments.

Herramientas de enseñanza Pida a los alumnos que observen las palabras en negritas y la manera en la que esos enunciados y conectores funcionan como marcadores para el tipo de idea que introducen. *Moreover* se utiliza para agregar ideas; *For example* se utiliza para introducir ejemplos; *However* y *Despite* se utilizan para introducir ideas contrastantes.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 3 Este paso tiene como objetivo iniciar el párrafo para su argumento final. Pida a los alumnos que retomen los argumentos y opiniones que escribieron en el Step anterior y que utilicen la investigación del Step 1 para elegir ejemplos e ideas adicionales para sustentar su argumento.

Respuestas sugeridas: Street art is like any other way of expression. It communicates emotions. Moreover, it requires skills.

Academic and educational

- 4 In groups, read the article. Discuss which arguments are for and against each music genre. Look at the model below.

ROCK

The best music genre is rock music because of its versatility and popularity. Rock originated in the United States and has its roots in other music genres such as blues, jazz, and even classical music. Rock was welcomed in the United Kingdom where it developed and gained international recognition. As a result of its acceptance and adaptability, many different sub-genres have been developed such as progressive rock, punk, and alternative rock. However, rock has been criticized severely when popularity is more important than the quality of the music that is produced. Despite arguments against it, rock has undoubtedly become an influential genre that is accessible to everyone. Therefore, rock should have a distinctive place in music history.



VS!

Which One is the Best Music?

CLASSICAL MUSIC

The best music genre is classical music because of its evolution through centuries and its technical complexity. Classical music has been developed in western countries, particularly in Europe. It can be divided into different periods, such as baroque from the 17th to the 18th century, impressionism from the end of the 19th century, or neoclassical music of the 20th century, among others.

In spite of its superiority, classical music has lost popularity in recent times. It is sometimes not as accessible as other music genres and is considered to be elitist. Moreover, classical music has influenced most music genres and some of them owe their existence to it. Therefore, classical music is the most versatile music genre considering its influence. It should be appreciated and enjoyed everywhere by all types of audiences.

6 p.172

The best music genre is rock because of its versatility and popularity. Moreover, as a result of its acceptance and adaptability, many different sub-genres have been developed such as progressive rock, punk, and alternative rock.



However, rock has been criticized severely when popularity is more important than the quality of the music that is produced.

Actividad 4 Comience comentando algunos antecedentes sobre ambos géneros musicales. Recuerde a los alumnos que se trata de encontrar argumentos y no solo emitir opiniones. Si el tiempo lo permite, utilice estos enunciados como ampliación de la actividad para recrear un debate con argumentos a favor y en contra, además los alumnos podrán apreciar cómo se relacionan entre sí.

Respuestas: Rock music: For:

As a result of its acceptance and adaptability, many different sub-genres have developed such as progressive rock, punk, and alternative rock. Rock has undoubtedly become an

influential genre that is accessible to everyone. **Against:** However, rock has been criticized severely when popularity is more important than the quality of the music that is produced. **Classical music:** **For:** Classical music has influenced most music genres and some of them owe their existence to it. Classical music is the most versatile music genre considering its influence. **Against:** It is sometimes not as accessible as other music genres and is considered to be elitist.

Module 9

5. FOR YOUR PRODUCT Write sentences expressing arguments and reasons to support the stand you are going to defend in the debate. Use Activity 4 as a model.

For / Against

6. FOR YOUR PRODUCT Use the sentences in Activity 3 and the arguments from Activity 5 to make a paragraph about your stand.

State a controversial topic and explain the controversy:

Give an example:

Contrast two ideas:

However,

Add ideas:

Despite...

Conclude:

Therefore...

Respuestas sugeridas: Controversial topic: Poetry is the most difficult form of literature. **Give an example:** Poetry has odes, sonnets, haikus, and many other forms. **Contrast two ideas:** However, contemporary poetry can be criticized when is too free and departs from the classical forms. **Add ideas:** Despite contemporary forms, poetry always uses complex language and ideas. **Conclude:** Therefore, poetry should be recognized for its use of language.

Herramientas de enseñanza

Si algunos alumnos presentan problemas para escribir, proporciónales el inicio de un enunciado. Esto les ayudará a producir ideas. Utilice un organizador como guía para los alumnos con habilidades visuales. En la parte superior del organizador ubique la idea principal, continúe con los argumentos debajo y, finalmente, añada detalles y ejemplos en la parte inferior.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Recuerde a los alumnos que, si bien seguirán la estructura y las expresiones de este Step, su tema deberá ser diferente y necesitarán expresiones e ideas específicas. A manera de extensión, forme parejas y pídale que lean sus enunciados para recibir comentarios de sus compañeros. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas: Revise que los alumnos tengan claro cuáles son los argumentos y las razones que los sustentan, por ejemplo:

"Poetry is the most difficult form of literature because it works with form, rhymes, and metaphors." Pídale que usen el conector *because* para dar explicaciones y razones.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Insista en que los alumnos escriban sus propios párrafos y no solo copien enunciados; parafrasear es fundamental. Motive a los alumnos a seguir la estructura sugerida, pero mantenga una mente abierta a que los alumnos exploren sus propias estructuras, siempre y cuando puedan justificarlas. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite con ideas para parafrasear.

Academic and educational

7. FOR YOUR PRODUCT Work in groups. Practice exchanging your arguments using your paragraph in Activity 6.

In my opinion, rock music is more versatile than classical music because it has many sub-genres.



Yes, you are right. Nevertheless, rock music has reached more people and that also shows how versatile it is.

However, classical music has influenced many genres of music including rock.

8. FOR YOUR PRODUCT After sharing your arguments, give each other feedback. Add ideas and examples to your paragraph if needed.

9. Self-assessment In pairs, reflect on what you've learned in this lesson and check (✓) the table according to what you can do now.

	Very well	Well	With difficulty	I can't
I can write sentences to express arguments against and for a topic.				
I can write sentences to add information and examples to support my argument.				
I can organize information to make an argument for a debate.				

If you need to review how to write sentences to add information or arguments, or how to write arguments go back to Activities 2, and 4. Work with a classmate to reinforce those aspects that you need to review.

I can evaluate agreements or disagreements about a topic of interest to write arguments.

contribuye a la interacción entre los alumnos, lo cual permite que el proceso de aprendizaje sea más fácil y divertido.

Respuestas sugeridas: Check use of phrases, fluency, how clear the arguments are, time, and respectfulness.

Autoevaluación

Actividad 9 Para trabajar con esta reflexión, forme parejas para que los alumnos hagan preguntas y ayuden a sus compañeros a desarrollar una evaluación clara. Motíuelos a utilizar ejemplos específicos para justificar sus ideas. Si algunos alumnos tienen dudas acerca de los resultados o necesitan verificar algún detalle, sugiérales que retomen las actividades 2 y 4 y que sigan las instrucciones. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 7 Motive a los alumnos a que realicen una conversación natural en vez de solo leer sus notas. Recuerde a los alumnos las expresiones básicas para intercambiar sus argumentos en un debate. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite con ideas para conectar argumentos.

Respuestas sugeridas: In my opinion, modern poetry is very simple. / I partially agree. The form is maybe simple, but they use complex language.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie la flashcard *Participating in a Debate*
• Communicative Expressions para ayudar a los alumnos a estructurar sus argumentos.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Un elemento muy importante a lo largo del proceso de escritura es la retroalimentación de los compañeros. Esta actividad les permite desarrollar un ojo crítico para evaluar lo que sí funciona y lo que no, además de detectar futuros errores. También

Product Step 4 You are going to participate in a debate.

1 Work in groups. Read the rules for a debate and answer the questions below.

Rules for a debate

1. There must be one initial proposition.
Example: *Street art is not vandalism, it is a respectable form of art.*
2. There are two groups: One group will defend the initial proposition providing arguments for the initial statement. The other group will present arguments against the initial proposition. The for group starts the debate.
3. Groups will take turns to present their arguments (one for, one against):
 - One person speaks at a time. The rest of the participants can take notes but cannot interrupt.
 - Each participant will have one minute to speak.
4. All comments must address the argument presented by the previous student.

5. There is a moderator during the debate to keep track of time, and maintain order.

General rules to participate:

1. Members of a team must get together to prepare for the debate.
2. All members must participate in the debate.
3. You can bring some notes, but you cannot read them out loud.
4. Keep eye contact with your audience.
5. Be polite and respectful.
6. The team in favor of the initial statement should write it on the board before the class begins, and then list the names of each of the participants in the debate.

p. 172

- a. Why are there two groups in a debate?
- b. Is the moderator necessary for a debate? Why?
- c. Do you think it is important to take turns? Why?
- d. What would you think will happen if there is no time limit?

2 Listen to a fragment from a debate among some students. Check (✓) the rules from Activity 1 that they followed.

- a. ☐ There is an initial proposition for the debate.
- b. ☐ There are two groups. One group is for and one is against digital art. The group for begins.
- c. ☐ They have a time limit.
- d. ☐ They take turns to give their arguments.
- e. ☐ The comments address the argument presented by the previous student.
- f. ☐ The participants can intervene whenever they want.
- g. ☐ There is a moderator to keep track of time and maintain order.

167

Actividad 1 Antes de iniciar la lectura, pida a los alumnos que comenten cómo visualizan un debate. Pida que comenten acerca de reglas, estructura, propósitos y otros detalles generales. Cuando los grupos hayan llegado a las conclusiones, pida voluntarios que compartan sus ideas para beneficio de todos.

Respuestas: a. One group will defend the initial position providing arguments for the initial statement. The other group will present arguments against the initial position. b. Yes, to keep track of time, and maintain order.

c. Yes, so that everyone has a turn to participate in order. d. People may keep on talking without letting others talk.

Actividad 2 Que los alumnos escuchen el debate varias veces para que tengan toda la información que necesitan. Para verificar sus respuestas, reproduzca el audio y deténgalo en las partes que corresponden a las reglas.

Respuestas: b, c, d, e, g

Herramientas de enseñanza

Los debates ayudan a que los alumnos desarrollen habilidades para hablar en público, lo cual les será útil de muchas maneras a lo largo de la vida. Hablar en público implica, entre otras habilidades, el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico, el liderazgo y la confianza en ellos mismos. Genere un ambiente respetuoso para que los alumnos hablen libremente sin preocuparse por equivocarse. Es importante que todos tengan oportunidad de practicar y aprender.

Academic and educational

3.  Read and listen to the debate again. Then, in pairs, read the Language Skills box and find expressions that fit the description.

Moderator: Okay, Susan, what do you think?

Susan: Digital art is very popular these days because it can be produced with few material resources and uses computers creatively. I think it is real art because you create images, video, and animation. You are the artist; the computer is just a means of doing it. It has an important advantage too; the possibility of creating a piece of work without wasting paper or other materials. Since it is digital, it can be stored, modified, and distributed without spending money.

Moderator: Thanks, Susan. Mark, what do you think?

Mark: Sorry, can you repeat that please?

Moderator: Sure. I asked for your opinion. Do you agree with Susan?

Mark: Not at all, quite the opposite! Despite its advantages, I mean, that digital art is practical, this type of art depends on computers and what they can do. It means that artists do not require real skills, because it all relies on the computers. Anyone can be a digital artist if you have a computer and the suitable programs. Therefore, digital art should not be considered an art itself. It is a technical skill applied to art, but it is not real art.

Moderator: Thanks, Mark. Well, so far you have mentioned that digital art is practical and you both agree on that, what you don't agree with is whether it should be considered real art or not, because it is done by means of a computer. Now, let's...

Language skills

In a debate, you may need to...
Clarify what someone or you said.
Say if you **agree or disagree** with your classmates' views.
Summarize your ideas or your classmates' ideas.

4.  Work in pairs. Say your opinion about digital art using the conversation in Activity 3 as a model. Make sure you give reasons for and against.



I think digital art is real art.

Not at all, I think people who do digital art are not artists since they don't need skills.

168

Actividad 3  Pida a los alumnos que lean el recuadro de Language skills antes de comenzar esta actividad. Es importante que la actividad sea solo auditiva; utilice la lectura únicamente como confirmación y revisión de las respuestas.

Respuestas: Clarify: Sorry, can you repeat that, please? Sure. I asked...

Disagree: Not at all, quite the opposite! **Summarize your ideas:** Well, so far you have mentioned...

Habilidades del lenguaje

Mantenga estas expresiones a la mano, cerca del pizarrón, o pida a los alumnos que las escriban en tarjetas para que las utilicen durante los ensayos del debate.

Actividad 4 Esta actividad es el preámbulo de un debate. Motive a los alumnos a que apliquen todos los elementos que han aprendido durante el módulo. Fomente la retroalimentación entre alumnos después del debate. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: I think it isn't real art because you use a machine to create it. / I think quite the opposite, because you express emotions. / Can you repeat, please?

Module 9

5. **FOR YOUR PRODUCT** Work with your debate team to plan it. Follow the instructions.

- Use the rules in the text in Activity 1, on page 167, to plan the debate.
- Use your notes from Step 3, on page 166.
- Use some of the expressions and phrases in Activity 3, on page 168, to ask for repetition or clarification if necessary.



Chapter 10
You can also practice having a debate with the information from Chapter 10.

6. **FOR YOUR PRODUCT** Practice rehearsing your debate. Once the debate is over, provide and receive feedback from another team using the checklist.

- ☐ Arguments and counterarguments were clear.
- ☐ Everyone showed a respectful attitude.
- ☐ Everyone was allowed to express his or her opinion without being interrupted.
- ☐ Everyone used appropriate language and tone of voice.

Things we have to improve:



ICT
You can record your rehearsal and watch it over to make improvements to your final debate. Recording your debate will allow you to pay attention to your timing and the clarity when you speak. Use it to check if you need to shorten your argument or if your language and tone are appropriate.

7. **Self-assessment** Work with your debate team. Evaluate how well you and your team did in the following aspects. Read the scale and grade yourselves.

Key: 1= Needs improvement 2= OK 3= Good 4= Outstanding	Me	Classmate 1	Classmate 2	Classmate 3
Giving clear arguments and counterarguments.				
Showing respectful attitude.				
Using expressions to repeat or ask someone to repeat something.				
Following the rules of the debate.				

If you need to review the rules of a debate, or expressions used in a debate, go back to Activities 1 and 3. Work with your team to improve the aspects that you need to work on.

I can participate in a debate.

169



PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Pida a los alumnos que trabajen con su equipo de debate y que releen el texto de la Actividad 1 en voz alta. Monitoree la actividad.

Respuestas sugeridas: a. initial proposition, two groups, time limit, take turns, address previous arguments, a moderator. b. Street art is like any other way of expression. It communicates emotions. Moreover, it requires skills. c. What do you think? Can you repeat? Quite the opposite, So far...

Reader – A Short

History of Modern Art

Explique a los alumnos que releerán el capítulo. Si fuera necesaria más práctica para el debate, pida voluntarios que realicen un breve debate y monitoree la actividad. Asigne tiempo para dar y recibir comentarios como se sugiere en la Actividad 6.



Chapter 9



PARA TU PRODUCTO

Actividad 6 Es momento de ensayar antes del producto final. Motive a los alumnos a que retomen todas las

actividades del módulo relacionadas con el producto final. Por ser el ensayo final, motívelos a hacer cualquier cambio que necesiten en sus argumentos e ideas. La evaluación entre compañeros es un elemento importante para aprender a debatir. Pida a los alumnos que sigan con honestidad la lista de verificación para dar y recibir comentarios.

Respuestas sugeridas: Your argument was very clear / not so clear. Your attitude was respectful / You sounded a bit rude when... You didn't interrupt at any moment / There was an interruption. I heard you perfectly well / It was difficult to hear you.

Remita a los alumnos a la sección **How to Use ICT en las páginas 8-9 de su libro.**

El celular es una herramienta muy útil en un debate, ya que pueden usarlo para grabar su debate, y revisar sus reacciones y el manejo de su tono.

Autoevaluación

Actividad 7 Al trabajar con dos equipos grandes, realice esta evaluación como parte de una conversación con todo el grupo. Sin embargo, si ésta se realiza en equipos, las respuestas en la lista de verificación deberán reflejar una reflexión individual acerca del trabajo propio y el de los demás.

Cierre

Academic and educational

Closure

Participate in a debate about arts

PROCESS

- ① ☐ I chose a controversial topic about art and researched about it.
- ② ☐ I made notes on arguments for and against the topic I chose.
- ③ ☐ I evaluated agreements and disagreements to write a paragraph about my stand.
- ④ ☐ I participated in a debate about arts.

CREATE

- ⑤ Debate in front of the class or other classes. Have your classmates give you feedback on your performance.



CONCLUSIONS

- ⑥ Work in groups and discuss the questions.
 - a. Was it easy or difficult to find a controversial aspect about art to debate about?
 - b. Could you develop several arguments to support your idea?
 - c. Were all your arguments based on reasons?
 - d. Did your classmates come up with original ideas that made you reconsider your point of view?

170

PROCESA

Actividad 1 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 1. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 2 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 2. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 3 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 3. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 4 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 4. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

CREA

Actividad 5 Este será el debate final. Recuerde a los alumnos que deberán aplicar todos los elementos que abordaron durante el módulo. La retroalimentación entre alumnos es fundamental después del debate. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite y promueva un debate fluido.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards *Participating in a Debate* Communicative Expressions I para ayudar a los alumnos a estructurar su debate.

CONCLUSIONES

Actividad 6 Utilice esta actividad de conversación como última reflexión acerca del proceso de preparación y participación en un debate. Guíe a los alumnos en la reflexión acerca de cualquier posible cambio que incorporen a sus argumentos y expresiones. Promueva una distribución equilibrada de la conversación para que todos participen y expresen sus ideas.

Module 9

FINAL PRODUCT ASSESSMENT

7 Use the table to assess your performance in your debate.

	Consistently	Mostly	Slightly
Process to prepare the debate	I researched about the topic and organized my arguments to support my stand.	I researched about the topic, but the organization of my arguments can improve.	I did not research about the topic for the debate, nor prepared arguments to support my stand.
Arguments in the debate	My arguments were clear and convincing. They expressed good reasons to support my stand.	Most of my arguments were clear and convincing. They mostly expressed good reasons to support my stand.	Few of my arguments were clear and convincing. They did not express good reasons to support my stand.
Rules of the debate	I always respected my classmates' turns, the moderator, and my time for giving my arguments.	I mostly followed the rules. I respected my classmates' turns, and the moderator but not the time for giving my arguments.	I rarely followed the rules. I interrupted my classmates' turns, and did not use my time for giving arguments properly.

SET GOALS

- 8 Go back to the Opening activity on page 156. Complete the activity again. Add evidence to the Class Planner if necessary.
- 9 Reflect on your answers about the final product performance. In your notebook, make a list of things you can do to improve what was difficult to do in this module.

TEAMWORK

- 10 Reflect on your interaction with your classmates. Circle the option that suits you best.

	Needs improvement	OK	Good	Outstanding
How well did you work together?	I didn't listen to my group much. I found it hard to give my ideas.	I sometimes participated in group discussions and tasks.	I participated as much as I could in discussions and tasks.	I participated in discussions and tasks and listened to my partners.



171

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Actividad 7 Antes de comenzar, revise la políticas de retroalimentación del aula. Si bien los alumnos necesitan seguir la rúbrica de retroalimentación, convendría estar abierto a otros elementos que pudieran conducir a un mejor trabajo en el futuro. Monitoree la actividad.

FIJA TUS METAS

Actividad 8 Recuerde a los alumnos que esta actividad es personal y necesita una reflexión sincera. Pida a los alumnos que retomen el Class planner y revisen las evidencias que han reunido hasta ahora. Pida voluntarios que compartan sus resultados con el grupo para beneficio de todos.

Actividad 9 Monitoree la actividad. Brinde ayuda a los alumnos que necesiten definir objetivos y acciones factibles. Promueva que los apuntes del cuaderno estén escritos tan claramente como sea posible para retomarlos en un futuro.

TRABAJO EN EQUIPO

Actividad 10 Guíe a los alumnos en la reflexión acerca de su trabajo con todo el grupo y no solo con quienes trabajaron en las actividades del módulo. Pida voluntarios que compartan sus resultados.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

La *Escala de valoración* ayudará a los alumnos a evaluar su propio desempeño, calificándose a sí mismos, y a reflexionar acerca del nivel de aprendizaje que han alcanzado. Proporcione una fotocopia de la Herramienta de evaluación con los aspectos en los que necesitan reflexionar. Tome en cuenta las competencias, actitudes y habilidades que desarrollaron a lo largo del módulo y que les ayudaron a alcanzar su meta. Por ejemplo, habilidades de escritura, respeto hacia los demás, capacidad para seguir reglas, su nivel de participación, etc. Considere usar los aprendizajes esperados del Class planner al principio de este módulo, o las diferentes autoevaluaciones a lo largo del módulo, como guía para decidir los aspectos que los alumnos deberán evaluar.

La *Escala de valoración* es un conjunto de categorías para obtener información sobre las características, cualidades o aspectos de un alumno que se evaluarán utilizando una escala numérica o gráfica. Se trata de una evaluación individual.

Instrucciones:

- 1 Escriba los aspectos (una competencia, actitud, habilidad) que se evaluarán en la sección de categorías.
- 2 Escriba los indicadores que se evaluarán en los espacios 1 a 10.
- 3 Asigne un valor para cada indicador marcando los valores de la Escala de valoración. Posteriormente, súmelos para obtener el promedio del alumno.

Escala de valoración						
Nombre del estudiante: _____						
Nombre del profesor: _____				Fecha: _____		
Escuela: _____				Grupo: _____		
	Criterios	5	4	3	2	1
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
Total _____ / 10						

Clave:

5 es el valor más alto y 1 es el más bajo.

Notas:

Module

10

Etapas	Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenido
Inicio	1	Activa conocimientos previos sobre la práctica social. Realiza una evaluación diagnóstica.	• Responder preguntas sobre conversar en inglés. • Hacer y responder preguntas para evaluar el punto de partida de los alumnos.
Desarrollo Step 1	2-4	Presenta planteamientos iniciales.	• Definir puntos de controversia. • Valorar razones de controversia. • Construir un planteamiento propio. • Justificar opiniones con razones. • Ofrecer y recibir realimentación.
Step 2	5-7	Asume una postura propia y anticipa la de otros.	• Hacer propuestas tentativas usando expresiones tales como: <i>Let's think for a moment...; what would happen if...;</i> etcétera. • Diferenciar opiniones de hechos en argumentos propios y de otros. • Analizar evidencias que apoyan argumentos. • Usar expresiones comparativas (por ejemplo: <i>as... as</i>), contrastivas (por ejemplo: <i>although, while</i>, etcétera) y de consecuencia (por ejemplo: <i>so that, in order to</i>, etcétera) en sus argumentos. • Evaluar progreso propio y de otros en el dominio y competencia del inglés.
Step 3	8-10	Ofrece contrargumentos y defiende su postura durante una discusión.	• Analizar hechos, ejemplos y datos que apoyan argumentos propios y ajenos. • Solicitar una aclaración mediante una pregunta (por ejemplo: <i>When you say..., do you mean...?</i>, etcétera) o una afirmación (por ejemplo: <i>I think I don't get it... I...</i>). • Expresar acuerdo (por ejemplo: <i>I agree when you propose...</i>) o desacuerdo (por ejemplo: <i>There could be another way to do it, why don't we...</i>). • Cuestionar evidencias que apoyan argumentos ajenos (por ejemplo: <i>are you sure that...? / Maybe that example is not the best...</i>). • Reformular posiciones (por ejemplo: <i>Well, after listening to you, maybe you're right; It seems that your proposal is better...</i>, etcétera) y revisar puntos de vista con base en contribuciones hechas por otros. • Explicar las estrategias usadas al participar en una discusión.
Cierre	11-12	Socialización del producto.	• Reunir evidencia del proceso de aprendizaje. • Socializar los resultados del producto con la clase y con otros grupos. • Evaluar el desempeño a lo largo del módulo. • Establecer metas para el siguiente módulo.

Ambientes
Sociales de
Aprendizaje:

Familiar y comunitario

Práctica social del lenguaje

Discute acciones concretas para atender derechos de los jóvenes.

Actividad comunicativa

Intercambios asociados al entorno.

Producto final

Discusión pública.

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Opening

1 Read the statements. Check those you believe are youth and children rights. Discuss your answers with a partner.

- a. ☐ Everyone should have access to the Internet.
- b. ☐ Everyone has the right to the highest standard of physical and mental health.
- c. ☐ Everyone should have at least one hour of recess.
- d. ☐ Children and young people should not work.



2 When the module is over, you will come back to revisit this activity and assess your progress.

Class Planner

You will collect evidence throughout the module. As a class, decide if you want to add something else to the list.

Stages	Session	Achievements	Portfolio Evidence
Opening	1	Know how ready you are.	
Development	2-4	Present starting proposals.	Choose a right to discuss about p. 176 Make an initial proposal p. 176 Write and share a proposal with a partner. p. 178
	5-7	Assume a personal position and anticipate other's positions.	Add reasons to your proposal p. 180 Facts to support your proposal p. 181 Notes to contrast and compare proposals p. 183
	8-10	Offer counterarguments and defend your position during a discussion.	Organizer to have a discussion p. 186 Give and receive feedback about your discussion p. 187
Closure	11-12	Socialize your product.	Discussion about rights p. 188 Self-assessment p. 189

Other evidence:

174

Actividad 1 Explique el significado de la palabra *discussion* (un falso cognado) y especifique que *discussion* es una conversación analítica y no un pleito con alguien. Asimismo, explique la diferencia entre *discussion* y *debate*. Las preguntas de seguimiento son fundamentales para explorar lo que piensan los alumnos acerca de este tema. Si es conveniente para su conversación analítica o *discussion*, señale que los derechos incluyen obligaciones.

Respuestas sugeridas: Checked:
a, b, d

Actividad 2 Recuerde a los alumnos que, al terminar el módulo, deberán regresar a este diagnóstico y repasar lo que hayan aprendido hasta el momento.

Planificador de clases Sería oportuno leer el Class planner con los alumnos para que sepan lo que se espera de su desempeño. En equipos, o con todo el grupo, pregunte cuáles son sus temas de interés y sus expectativas del módulo y sugiera incluir evidencia adicional a lo largo de éste.

Development

Product Step 1 You are going to present starting proposals.

1 Work as a class. Read the school bulletin board and discuss the questions below.

Independence Secondary Class: 3B

November

Celebrating the International Day of the Rights of the Children.
Our favorite rights:

Right #31: The right to rest and leisure to engage in play and recreational activities appropriate to the age.

Right #28: The right of child and youth to education. Education must be compulsory and available free to all.

Share practical ideas on how we can help enforce these rights in our school and community.

We should ask for one hour of recess at school because 20 minutes are not enough to play and recreate. A long recess improves learning and relationships with classmates, and reduces stress.
Rodrigo

It is important we take some action since apparently around 40 percent of children between 15 and 17 do not go to school because they have to work. Everybody knows uneducated people usually have fewer opportunities in life.
Alexander

Some kids in our community don't have access to this right. They don't have recreational activities because they study and work. So, we could organize a campaign to inform people about that right and to give them contact details of places where kids can get help. Informed people do not tolerate abuse.
Abigail

To make education available to everybody, even to kids who do not come to school because it is too far away from their houses, we could ask our schools to have online classes since this could help kids take classes from home. Everybody can have access to a computer with Internet these days.
Elisa

- What rights are mentioned? Do you have access to these rights?
- Do you remember any other youth right? If so, which one?
- Do you know other sources of information where you can find more about youth rights?



ICT
To search for information, you should use different sources like encyclopedias, textbooks, or you can also consult online sources. Remember to evaluate the information you find. It should be objective, up-to-date, accurate, and relevant.

175

Herramientas de enseñanza

Cuanto más eficaz sea la incorporación de la tecnología en su clase, el proceso de aprendizaje de sus alumnos será más significativo y divertido. Repase con su grupo cómo investigar utilizando diferentes fuentes de información y señale la importancia de recabar información precisa y relevante.

Recursos multimedia

Imprima, fotocopie o muestre el póster *What Do the Rights of Children Mean to You?* para que los alumnos aprendan acerca de otros derechos de niños y jóvenes.

Actividad 1 Comente con el grupo cada una de las tres preguntas para cada nota del periódico mural. Si cuenta con poco tiempo, pida a los alumnos que primero lean una de las notas y comenten de forma grupal. Insista en que deberán sustentar sus opiniones acerca de los derechos de la juventud con argumentos, los cuales, generalmente, se dividen en tres categorías: provisión, protección y participación.

Respuestas: a. The right to rest and leisure and the right to education. b. Right to access to food, clothes, shelter, education, etc.; right to make, direct, evaluate, and critique decisions that affect them throughout society; right to make sure young people are safe from abuses, including physical, mental, and psychological abuse. c. You can go to the library, search in the Internet, read information in blogs, go to the local offices of UNESCO at your community.

Family and community

2 Choose one right you agree with from Activity 1 and find out more about it. With a partner, share your answers.

- a. Do you agree with the proposals Activity 1? Who do you agree with? Who do you disagree with?

3 **FOR YOUR PRODUCT** Find out about the Convention of the Rights of the Children in the library or the Internet. Write the ones that interest you. Look at the example.

1. Right to freedom of expression and access to information.

4 **FOR YOUR PRODUCT** Work in small groups. Choose one right to discuss. Find out more about it. Share and compare your results.

Right to freedom of expression and access to information. As a result, everyone should have access to the Internet.

Chapter 11
Read Chapter 11 from your Reader to learn about the rights of children.

5 **25** Listen to Joanne and Charlie talking about the right of having free Internet access. Then in pairs, discuss the questions.

- a. What is the reason of the controversy?
b. Why does Charlie think Joanne's idea is not a good idea?
c. If the idea is to do concrete actions to help enforce human rights, how valuable is the reason Charlie gives to disagree with Joanne?
d. Do you agree with Charlie, Joanne, or both?

176

Actividad 2 El aprendizaje transdisciplinario se enfoca en las diferencias particulares del alumno y permite el desarrollo de habilidades sociales que les permiten una comprensión más profunda de las experiencias de la vida real.

Respuestas sugeridas: a. I agree / disagree with Rodrigo / Alexander / Abigail / Elisa because I also think / I don't think that a long recess improves learning / uneducated people usually have fewer opportunities in life / education should be available to everybody and everybody has a computer these days.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 3 Es importante motivar la investigación en libros o en Internet para que los alumnos desarrollen habilidades generales de investigación.

Respuestas sugeridas: Identity, no discrimination, keeping families together, food, clothing, safe home, healthy water, protection from violence.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 Cuando los alumnos hayan seleccionado un derecho de la juventud en particular, es probable que no sepan cómo decidir el tema que deberán investigar. Esta actividad se puede integrar al portafolio de evidencias.

Respuestas sugeridas: Right to freedom of expression and access to information. As a result, everyone should have access to the Internet.

Chapter 11

Reader –

Youth Rights and Responsibilities

Pida a los alumnos que abran su Reader, páginas 110-111. Dirija su atención a la imagen y pregunte de qué imaginan que tratará el texto. Lea y comente con todo el grupo la pregunta de activación y, después, pida las respuestas.

Actividad 5 **25** Que los alumnos lean y entiendan las preguntas antes de reproducir el audio. Trabaje con los alumnos para profundizar en las preguntas e incluso sugerir ideas alternativas para comentarlas en grupo.

Respuestas sugeridas: a. That everyone should have Internet access. b. Because he thinks something practical is better. c. It is a good point, since they need to make something that impacts their community. d. I agree with both.

Module 10

- 6 Work in pairs. Read an extract from the conversation in Activity 5 and underline Joanne and Charlie's proposals.

Joanne: I think that it is necessary to inform our community about the fact that access to the Internet is a human right, **since** we should know what our rights are **in order** to make them happen. It has been proved that information is power.

Charlie: I understand your point, but we need to do something practical. In my opinion, inviting kids who have Internet access to share it with those who don't can actually help, **because** not only does it help with the problem, but it also promotes solidarity **and** people working together have always helped changes take place.

Language skills

In a discussion or debate, a **proposal** is a statement that affirms or denies something. For example: We all can do something practical to favor human rights, it isn't good to be ignorant about our human rights.

- 7 Review the proposals in Activity 6. Discuss with your partner if you agree or disagree with them. Then read the information in the Language skills box and write your own proposal. Share it with another partner.

Everyone has right to freedom of opinion and expression. Only few people have internet access at home. I think that government should install free hot spots in the parks and public places.

I think that government should install free hot spots at parks and public places.



I think you are right.

Language skills

To write your own proposal, you should start with an introduction, then you should state the problem, and finally you should propose a solution. Remember to use language that everyone can understand and keep short sentences that are clear and to the point.

Respuestas sugeridas: Everyone has right to freedom of opinion and expression. Only few people have Internet access at home. I think that government should install free hot spots in the parks and public places.

Habilidades del lenguaje

Las propuestas son soluciones que los alumnos deberán presentar cuando se enfrenten a un problema. Formule preguntas para que los alumnos lleguen a la conclusión de que el *simple present*, y algunos verbos modales como *can* o *should*, generalmente se utilizan para presentar una propuesta.

Herramientas de enseñanza

Monitorear el aprendizaje de los alumnos significa recorrer el aula con el fin de apreciar y evaluar sus progresos, así como trabajar con ellos de forma individual si es necesario. Interactúe constantemente con sus alumnos cuando trabajen en sus lugares, en lugar de esperar a que ellos pidan ayuda.

Actividad 6 Esta actividad puede vincularse a la Actividad 5. Sugiera a los alumnos que primero lean el recuadro de Language skills. Si tienen dificultad para encontrar argumentos que sustenten sus ideas, pídale que lean directamente los enunciados con las expresiones en negritas. Es importante motivar a los alumnos a que expresen sus resultados con ideas completas, como en el ejemplo.

Respuestas sugeridas: Underlined: Inform our community about the fact that access to the Internet is a human right. Inviting kids who have Internet access to share it with those who don't.

Habilidades del lenguaje

Retome las propuestas de la Actividad 1 y motive a los alumnos a analizarlas en relación con los diferentes derechos de la juventud.

Actividad 7 Mencione que el recuadro de Language skills incluye los pasos básicos para escribir una propuesta. Recuerde a los alumnos que para escribir una propuesta deberán pensar en el derecho del que hablarán, el problema por resolver, y la solución que quieren proponer. De ser necesario, haga un repaso del presente simple y del verbo modal *should*.

Family and community

8 **FOR YOUR PRODUCT** Work in small groups. Write some proposals to enforce the right you chose. Follow the model you used in Activity 7.

9 **FOR YOUR PRODUCT** Share your proposal with a partner and exchange ideas about what you think.

In my opinion, we need to take action. Many children don't have a computer at home. My proposal is to raise money to buy computers for those children because that would allow them to have Internet access.



That's a good proposal!

10 Self-assessment Work in pairs. Reflect on how well you do the things in the table. Check (✓) the aspects according to how much you learned. Compare what you checked with your partner and support each other to improve the aspects in which you need help.

	Very well	With some difficulty	Help is needed
Define a topic to discuss.			
Give reasons.			
State proposals.			
Justify proposals with reasons.			

Work with your partner the aspects you checked with "Help is needed." If you need to review what a controversial point is, how to make proposals, or to give reasons to support it, go back to Activities 6 and 7.

178

I can present starting proposals.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 8 Comience esta actividad como una lluvia de ideas, sin embargo, es importante que ayude a los alumnos a desarrollar y a escribir un borrador de propuestas concretas. Si necesitan usar la Actividad 5 como guía, reproduzca el audio para que, en lugar de leerlo, solamente lo escuchen.

Respuestas sugeridas: Everyone has right to education. Not all teenagers go to school. I think that government should give full scholarships to high school students so they can go to college.

PARA TU PRODUCTO

Actividad 9 Construir un ambiente de aprendizaje óptimo es muy importante cuando se trata de interactuar con los alumnos, ya que, como asesor de vida, su papel como profesor es reiterar que usted cree en ellos. Modele la actividad empleando el mismo lenguaje que los alumnos deberán utilizar.

Respuestas sugeridas: Expressions to show what they think: That's a good proposal. I think you are right. I agree with you. I disagree with you. I'm not sure about that.

Autoevaluación

Actividad 10 Los alumnos pueden pasar directamente a la lista de verificación, sin embargo, es importante promover la reflexión y la retroalimentación entre compañeros. Como se sugiere en la rúbrica, retome las actividades 6 a 8 a manera de repaso del trabajo realizado hasta el momento. Monitoree la actividad y guíe a los alumnos en su reflexión.

Product Step 2 You are going to assume a personal position and anticipate others' position.

1. Work as a class. Listen to part of a radio program and circle the proposal mentioned to address the human right. Then discuss with a partner the proposals you agree with and the ones you disagree with.

Pedro: Hi everybody! Welcome again. In today's program, we will continue discussing actions to address human rights.

Maria: That's right Pedro, and today it's time to talk about the right to health.

Pedro: If we search for information on the Internet, we can find that the human right to health says that every person in the world has the right to the highest attainable standard of physical and mental health.

Maria: There are many government actions to achieve this goal but, how could we, children and teens help?

Pedro: Well, one of the actions of governments is prevention and I think this is where we can help the most.

Maria: Definitely! What actions do you think could help?

Pedro: I think it's a good idea to organize campaigns or implement courses to promote healthy habits. I'm sure the healthy habits we develop as children will stick with us to adulthood.

Maria: Although it is a good idea, we need to focus on one aspect of health at a time in order to have better results. General campaigns aren't as effective as focused ones.

Pedro: Hmm... I see your point. If you ask me, we should have a long-term campaign about how to eat healthier so that we can prevent illnesses. This is important because our country is first place in child obesity in the whole world.

Maria: I'm sure we can have local campaigns at schools that will have a positive impact on students. It has been proved governments can work better on nationwide campaigns, whereas community members can work better at a local level because they know their community well.

Pedro: Now guys, take a stand. Participate and share your ideas with us. Send us a message or give us a call. Your opinion is very important to us. I think we have our first call...

6 p.190



I agree with Pedro. I think that organizing national campaigns is a great idea.



I'm not sure about that. I think local campaigns are better.

179

Actividad 1 26 Divida la actividad en etapas, abordando primero las propuestas, después las ideas de apoyo y termine haciendo que los alumnos comenten las propuestas. Reproduzca el programa de radio más de una vez, pero intente limitarlo a tres veces para promover habilidades auditivas. Finalmente, socialice la actividad invitando a los alumnos a que expresen si están de acuerdo o no con las propuestas que marcaron. Recuerde interactuar con sus alumnos mientras monitorea, y brinde ayuda con ideas a quien lo necesite.

Respuestas: Circled proposals:

I think it's a good idea to organize campaigns or implement courses to promote healthy habits. Although it is a good idea, we need to focus on one aspect of health at a time in order to have better results. If you ask me, we should have a long-term campaign about how to eat healthier so that we can prevent illnesses. I'm sure we can have local campaigns at schools that will have a positive impact on students. **Discussion:** Asegúrese de que los alumnos utilicen expresiones para estar de acuerdo o en desacuerdo. Si no están seguros de cómo hacerlo, que revisen el ejemplo al final de la actividad.

Module 10

5. Work in pairs. Read the fragments from the radio program in Activity 1. Circle the facts that support the underlined argument.

a

If you ask me, we should have a long-term campaign about how to eat healthier so that we can prevent illnesses. This is important because our country is first place in child obesity in the whole world.

b

I'm sure we can have local campaigns at schools that will have a positive impact on students. It has been proven that governments can work better on nationwide campaigns, whereas community members can work better at a local level because they know their community well.



6. Work in pairs. Read the proposal and the reasons you wrote in Activity 2. Look for facts to support the reasons for your proposal.

The first cause in children's obesity is their bad healthy habits. Almost 40% of Mexican children have an unhealthy diet.

7. **FOR YOUR PRODUCT** Work in small groups. Look for facts to support the reasons for the proposals you wrote in Activity 3. Use Activity 6 as a model.



ICT
Fact-checking is to check that the factual statements in texts are true. You can use search engines on the internet, but you can also look for experts with different perspectives.

181

PARA TU PRODUCTO

Actividad 7 Pida a los alumnos que inicien la actividad de forma individual para que todas las propuestas se desarrollen. Cuando compartan sus propuestas sustentadas, motive los a que expliquen la manera en la que los hechos las sustentan. Propóngales que formulen preguntas para enriquecer el trabajo. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Los hechos suelen escribirse en presente. Cerciérese de que sus alumnos utilicen este tiempo verbal al escribir sus hechos.

Remita a los alumnos a la sección **How to Use ICT, páginas 8-9 de su libro.** Asegúrese de que los alumnos aprendan a verificar hechos para que apliquen esta estrategia en su producto final.

Actividad 5 Es importante que los alumnos justifiquen sus respuestas en una conversación con sus compañeros. *What is the main idea? How is it supported by the facts? How do they know?* Estas son algunas de las preguntas que puede usar para guiar la conversación o discussion si es necesario.

Respuestas: a. Our country is first place in child obesity in the whole world. b. Governments can work better on a nationwide campaign whereas community members can work better at a local event.

Actividad 6 Esta actividad puede vincularse a la Actividad 5. Los alumnos entenderán de maneras distintas la función de los hechos en los argumentos. Motívelos a comentar el tema y justificar su postura con elementos de los enunciados o del texto. Recorra el aula, supervise y brinde ayuda a los alumnos.

Respuestas sugeridas: Motive a los alumnos a que verifiquen la información con el fin de que sus propuestas incluyan hechos constatados o verificados. Cerciérese de que los alumnos no utilicen expresiones que reflejen su opinión.

Family and community

8 Read the extracts from the radio program in Activity 1. Look at the connectors in bold and discuss what they are used for.

a. **Although** it is a good idea, we need to focus on one aspect of health at a time in order to have better results.

b. General campaigns aren't **as** effective **as** focused ones.

c. It has been proven governments can work better on nationwide campaigns, **whereas** community members can work better at a local level because they know their community well.

For me, they are used to contrast ideas because for example in number 1, they are giving a second option to the given idea.



It's true. And in number 2 is the same.

9 Work in small groups. Read and listen to the second part of the radio program. Analyze the words in bold and notice how Pedro, Sandra, and María compare and contrast their ideas. Then make another proposal to your partners and compare and contrast with them. Use the conversation as a model.

Pedro: I think we have our first call. Hello, welcome to the show. What's your name?

Sandra: Hi, I'm Sandra.

Pedro: Hi, Sandra. So what do you think?

Sandra: In my opinion, **although** the government makes a great effort, they should monitor that each school provides healthy diets to children. Education is **as** important **as** our health.

María: I agree with you, **but**, remember the government takes many actions but it isn't their responsibility only, we should help as well.

Sandra: Hmm... You are right. When we all work together, the impact is **greater**.

Pedro: Exactly! For example, **whereas** we can feel happy eating junk food, we should analyze if all the food they sell in the school cafeteria is healthy and ask the principal to make any necessary changes.

Sandra: In fact, I know about a school where they carried out a very successful campaign for healthy eating. **Consequently**, they improved the children's health and helped each other.

182

Respuestas: Comparing: greater, as...as Contrasting: although, but Expressing consequence: whereas, Consequently

Actividad 8 Antes de comenzar la actividad, retome el programa de radio de la Actividad 1. Recuerde a los alumnos que para comprender las expresiones deberán leer los enunciados completos. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

Respuestas sugeridas: Explique a los alumnos que estas conjunciones deben utilizarse en lugares muy específicos. *Although* se utiliza, principalmente, al comienzo de una frase. *Not as... as* y *whereas* se utilizan para comparar dos ideas, por lo que generalmente se utilizan a la mitad de un enunciado.

Actividad 9 Utilice el audio para que los alumnos completen la actividad, y que con la lectura verifiquen sus respuestas. Es importante que los alumnos sepan lo que buscan en las expresiones. Recorra el aula, monitoree y brinde ayuda a quien lo necesite. Interactúe con los alumnos comentando si Ana, Pedro o Sandra comparan, contrastan o expresan una consecuencia, para que los alumnos deduzcan lo que deberán hacer al crear su nueva propuesta y socializarla.

Module 10

10 **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Make notes to contrast and / or compare your proposals from Step 1 with a partner's. Use the reasons and facts you wrote in Activities 3 and 7. Then exchange your ideas with your partner.

In my opinion, although a money campaign to buy computers is a good proposal, we should consider how much money we need to raise.

In my opinion, although a local campaign to promote nutrition habits is a good proposal, we should consider how much money we need to raise.



If you ask me, I think we should start with our school. It's cheaper and as effective as the nationwide campaign. We can teach children what to eat during their lunch time.

11 Self-assessment Work in pairs. Evaluate how well you and your partner did in the following aspects. Read the scale and grade yourselves.

Key: 1= Needs improvement 2=OK 3=Good 4=Outstanding	Me	My partner
Using a variety of expressions to make proposals.		
Distinguishing opinions from facts in arguments.		
Analyzing facts that support arguments.		
Using comparative, contrastive, and consequence expressions in arguments.		

If you still need to work on using expressions to make proposals, or to support your arguments, go back to Activities 2, 5, and 6. You can also ask your teacher for help.

I can assume a personal position and anticipate others' positions.

183

PARA TU PRODUCTO

Actividad 10 Forme parejas que hayan seleccionado derechos similares con el fin de que contrasten las ideas. Es importante que ambos estudiantes intercambien sus propuestas. Señale que deberán buscar diferencias, sin juzgar las propuestas. Monitoree la actividad y brinde ayuda con ideas para contrastar y comparar. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: In my opinion, although a money campaign to buy computers is a good proposal, we should consider how much money we need to raise.
A: In my opinion, although a local campaign to promote nutrition habits is a good proposal, we should consider how much money we need to raise.
B: If you ask me, I think we should start with our school. It's cheaper and as effective as the nationwide campaign. We can teach children what to eat during their lunch time.

Autoevaluación

Actividad 11 Como esta actividad implica una reflexión en parejas, utilice estrategias para promover una conversación relajada y crítica. Es importante resaltar que no deberán juzgarse el uno al otro, sino trabajar juntos para mejorar sus habilidades al trabajar de forma individual y en pareja. Monitoree la actividad y ayude si es necesario.

Family and community

Product Step 3 You are going to offer counterarguments and defend your position during a discussion.

1.  Read and listen to Mario and Marco talking. Analyze how they agree, disagree, or clarify their ideas. In pairs, discuss if you agree or disagree with Marco or Mario using the expressions in bold.

Mario: Hey, Marco! Have you seen the wall newspaper?

Marco: Yes, I have.

Mario: What do you think about it?

Marco: Well, I don't remember all the youth rights, but I guess those two could be my favorite ones.

Mario: I think so too. I agree with Rodrigo when he says that a long recess improves learning and relationships with classmates and reduces stress.

Marco: Are you sure about that? I agree with the idea of having the right to some leisure time but **that doesn't mean** a long recess is a good idea.

Mario: C'mon. Are you really saying that?

Marco: Of course I am. For me, that sounds more like an opinion that cannot be proved rather than valuable evidence. What is more, **I don't see how** a long break can help to make the right to rest and leisure true. The right to education and free time wants to protect children and teens who work long hours and do not have time to go to school and to rest.

Mario: Well, after listening to you, **I think that you are right**. It seems that Abigail's proposal is better.



2.  Work in pairs. Read the conversation in Activity 1 again and discuss the questions. Then in groups, choose one comment from the conversation and practice agreeing and disagreeing.

1. It seems that Abigail's proposal is better.
2. Are you sure about that?
3. After listening to you, I think that you are right.
4. Are you really saying that?

- a. Which ones are useful to question evidence? _____
- b. Which ones are useful to express you changed your position? _____



184

Actividad 1  Pida a los alumnos que primero lean la conversación para tener una idea de lo que deberán buscar. Para que esta sea una actividad auditiva, escriba las expresiones en el pizarrón antes de que escuchen la conversación. Finalmente, pídeles que lean el guion para verificar sus respuestas. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite. Para socializar la actividad, los alumnos deberán utilizar las expresiones que aprendieron durante el módulo, incluidas las del ejemplo. En caso necesario, los alumnos retomarán los Steps anteriores. Monitoree la actividad y ayúdelos a utilizar las expresiones correctas para sus ideas.

Respuestas: Expressions to clarify: What do you think about it? Well, Expressions to agree: I think so too. I agree, I think that you are right. Expressions to disagree: that doesn't mean, I don't see how.

Actividad 2 Explique cuáles son las ideas que los alumnos deberán buscar, para lo cual utilizará ejemplos sin emplear expresiones de la actividad o expresiones similares. Monitoree los comentarios y fomente un intercambio de ideas respetuoso.

Respuestas: a. 2, 4 b. 1, 3

Macmillan Education
Prohibida su descarga y venta

Module 10

3.  Work in pairs. Listen to Marco and Mario again and choose one of their comments and make a discussion about it. You can use the conversation in Activity 1 and the questions in Activity 2 as a guide.

Student A	Student B
Say your proposal, include evidence. <u>We should ask for one hour of recess at school.</u>	Question the evidence. <u>Are you sure about that?</u>
Clarify information <u>Yes / No...</u>	Express agreement or disagreement <u>I agree with you.</u> <u>However, I don't think...</u>
Ask for a proposal <u>What do you propose?</u>	Say your proposal, include evidence. <u>If you ask me, we should...</u>
Express if you changed your position or not.	

● Go to the Vocabulary Strategies on page 190 to learn how to use body language. You can use this strategy when discussing.

185

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards *Discussing About a Topic* Communicative Expressions J para ayudar a los alumnos a estructurar su conversación.

Herramientas de enseñanza Si tiene alumnos con dificultades para planificar su conversación, ayúdelos con un generador de conversación que les permita desarrollar ideas. Como este es un organizador gráfico, los alumnos visuales obtendrán más beneficios con este tipo de actividad. También puede modelar una conversación para los alumnos que no son visuales.

Actividad 3  Para evitar que los equipos elijan la misma propuesta para su conversación o discussion, forme equipos y asigne propuestas al azar. Probablemente los alumnos necesiten agregar detalles a su conversación, lo cual es una gran idea, siempre y cuando mantengan y sigan la estructura básica sugerida en la tabla. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite para que integren la tabla a una conversación natural. Cuando terminen, permita que los alumnos practiquen sus conversaciones con un compañero. Resalte aspectos del tono o expresiones que sugieran una expresión corporal correcta.

Respuestas sugeridas: Cerciérese de que los alumnos sigan las indicaciones y utilicen las expresiones que aprendieron en este módulo.

● Remita a los alumnos a la página 190 de su libro, y formule preguntas acerca de la importancia del lenguaje corporal. Explique los efectos positivos de utilizarlo durante una conversación o cuando se participa en una discusión pública o public discussion.

Family and community

4. **FOR YOUR PRODUCT** Work in pairs. Make an organizer like the one in Activity 3 and practice your discussion about the right you chose in Step 1.

186



PARA TU PRODUCTO

Actividad 4 Forme parejas que hayan elegido la misma propuesta, o una similar. Recuerde a los alumnos que necesitan recrear ambas posturas de la conversación antes de intercambiar sus tablas y practicar la interacción. Monitoree la actividad y cerciórese de que utilizan todos los elementos de la tabla de la Actividad 3. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Respuestas sugeridas: Monitoree la actividad y verifique que los alumnos utilizan las expresiones que han aprendido hasta el momento para presentar sus propuestas. Durante sus conversaciones, guíelos para que hablen libremente y practiquen su fluidez, en lugar de solamente leer.

Recursos multimedia

Imprima o fotocopie las flashcards *Discussing About a Topic* de Communicative Expressions J para ayudar a los alumnos a estructurar su conversación.



Module 10



FOR YOUR PRODUCT Work in pairs. Give and receive feedback about your discussion. Use the checklist to see what you need to improve.

- ☐ I gave arguments that were supported with evidence.
- ☐ I questioned my partner's evidence.
- ☐ I clarified information when needed.
- ☐ I expressed my agreement or disagreement politely.
- ☐ I expressed if I was convinced by my classmate or not.

Self-assessment Evaluate what you learned in this step. Assign one of the following values to each of the aspects in the rubric. Then compare with a partner.

Key: 3 = Very well 2 = Some difficulty 1 = I need help	Grade
I learned to use expressions to agree or disagree.	
I learned to question evidence in a conversation.	
I learned to give arguments to support my proposals.	
I learned to express if I changed my position.	

If you need to practice any of the aspects of the rubric, ask your teacher for guidance and go back to Activities 2 and 3.

I can offer counterarguments and defend my position during a discussion.

187



PARA TU PRODUCTO

Actividad 5 Antes de comenzar esta actividad, revise la políticas de retroalimentación del aula. Es importante seguir todos los elementos de la rúbrica de retroalimentación. Si los alumnos quieren dar retroalimentación sobre otros aspectos, es importante agregarlos a la rúbrica. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite. Puede llevar este ejercicio al portafolio de evidencias. De ser necesario, pida a los alumnos que lo trabajen en una hoja aparte.

Herramientas de enseñanza

La retroalimentación es una parte importante del proceso de evaluación, ya que es útil para mostrar a los alumnos cómo evaluar y de dónde provienen sus calificaciones; ayude a los alumnos a identificar cualidades específicas y a dirigir sus esfuerzos a una mejora. Motive a los alumnos haciendo sesiones de retroalimentación, especialmente en el trabajo en equipo, o cuando lo considere más conveniente.

Autoevaluación

Actividad 6 Por tratarse de la última autoevaluación antes del producto final, es importante plantear una reflexión sincera. Si los alumnos necesitan volver a las actividades, como sugieren las instrucciones, pida que retomen la lista de verificación y que repitan la autoevaluación.

Cierre

Family and community

CLOSURE

Have a public discussion about concrete actions to address rights of the youth

PROCESS

- 1 ☐ I chose a right to discuss about and made an initial proposal to address it.
- 2 ☐ I developed my proposal by taking a stand and adding reasons to support it.
- 3 ☐ I offered arguments and evidence to defend my stand in a discussion.

CREATE

- 4 Take turns to discuss concrete actions to help the right you chose happen. Set a time limit. Reach an agreement.
- 5 You can invite another group to watch and listen to your discussion and provide feedback.
- 6 Prepare a summary of your discussion that states the rights you discussed, the main actions proposed, the aspects you all agreed with, and the ones there was disagreement to present it to the class.



CONCLUSIONS

- 7 Work in groups. Discuss the questions.
 - a. Why did you choose those specific youth rights to discuss?
 - b. Did you come up with several possible actions to help those rights come true?
 - c. Were your arguments supported with reasons and evidence?
 - d. What was the most difficult part of preparing yourself for the discussion?

188

PROCESA

Actividad 1 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 1. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 2 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 2. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

Actividad 3 Esta etapa del proceso se desarrolló como parte del Step 3. Antes de continuar con el producto, aproveche este momento para revisar el trabajo realizado hasta ahora.

CREA

Actividad 4 Antes de formar equipos, es importante verificar con qué derechos están trabajando. Si hay alumnos que quedaron solos con un derecho diferente, podría ser mejor formar grupos con diferentes criterios.

Actividad 5 Los alumnos compartirán y discutirán sus ideas y propuestas. Es importante establecer un límite de tiempo idóneo para llegar a una conclusión, pero que sea corto como para generar cierta presión en los alumnos. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite con ideas para llegar a un acuerdo.

Actividad 6 Motive a los alumnos a tener una mente abierta a cualquier idea nueva que pueda surgir como parte de la reflexión. De ser necesario, asigne tiempo para hacer ajustes finales a su resumen. Monitoree la actividad y brinde ayuda a quien lo necesite.

CONCLUSIONES

Actividad 7 Es conveniente recordar a los alumnos que esta actividad es personal y necesita una reflexión sincera. Pida voluntarios que compartan sus resultados con la clase para beneficio de todos.

Module 10

FINAL PRODUCT ASSESSMENT

- 8 Work with the same group. Use the rubrics to assess your performance when having a public discussion about concrete actions to address rights of youth.

	Consistently	Mostly	Slightly
Writing proposals with reasons and evidence	Proposals were consistently complete with reasons and evidence, and were clearly expressed.	Some proposals were complete with reasons and evidence, and were often clearly expressed.	Few proposals were complete with reasons and evidence. It was often difficult to understand them.
Using appropriate language and expressions	We used appropriate language and expressions to present the discussion.	Most of the time we used appropriate language and expressions to present the discussion.	We didn't use appropriate language and expressions to present the discussion.
Participation in a discussion	Everyone participated actively and respectfully in the discussion.	Most participants participated actively and respectfully in the discussion.	Few students participated actively or respectfully.

SET GOALS

- 9 Go back to the Opening activity on page 174. Complete the activity again. Add evidence to the Lesson Planner if necessary.
- 10 Reflect on your answers about the final product performance. In your notebook, make a list of things you can do to improve what was difficult to do in this module.

TEAMWORK

- 11 Reflect on your interactions with your classmates. Circle the option that suits you best.

	Needs improvement	OK	Good	Outstanding
How well did you work together?	I didn't listen to my group much. I found it hard to share my ideas.	I sometimes participated in group discussions and tasks.	I participated as much as I could in discussions and tasks.	I participated in discussions, and tasks and listened to my partners.



189

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Actividad 8 Antes de comenzar esta actividad, revise la políticas de retroalimentación del aula. Si bien los alumnos necesitan seguir la rúbrica de retroalimentación, motíuelos a tener una mente abierta a otros elementos que pudieran conducir a un mejor trabajo en el futuro. Monitoree la actividad.

FIJA TUS METAS

Actividad 9 Recuerde a los alumnos que esta actividad es personal y necesita una reflexión sincera. Recuerde a los alumnos retomar el Class planner y revisar las evidencias que han hecho durante el módulo. Pregunte si agregaron alguna evidencia para compartirla con el resto de la clase. Pida voluntarios que compartan sus resultados con la clase para beneficio de todos.

Actividad 10 Monitoree la actividad y brinde ayuda a los alumnos que necesiten definir objetivos y acciones factibles. Es importante promover que los apuntes del cuaderno estén escritos tan claramente como sea posible para retomarlos en un futuro.

TRABAJO EN EQUIPO

Actividad 11 Es importante guiar a los alumnos en la reflexión acerca de su trabajo con todo el grupo y no solo con quienes trabajaron en las actividades del módulo. Pida voluntarios que compartan sus resultados.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

Las herramientas de evaluación son formativas porque los resultados pueden utilizarse inmediatamente para hacer ajustes que permitan a los alumnos aprender de manera efectiva. Una *escala de valoración descriptiva* es un instrumento que evalúa aspectos del desempeño de los alumnos, además de medir su rango de cantidad y / o calidad. Para utilizar esta herramienta de evaluación, primero especifique en una lista los criterios o características que desea evaluar en sus alumnos. Determine después la escala de evaluación que utilizará: números, letras, porcentajes, etc. Luego, escriba los criterios que seleccionó antes y evalúe a sus alumnos. Por último, dé retroalimentación sugiriendo algunas ideas de cómo mejorar, y no olvide reconocer los puntos fuertes de los alumnos.

Una *Escala de valoración descriptiva* es un instrumento que evalúa ciertas características o aspectos del desempeño de los alumnos. Su propósito es medir el rango de ciertos aspectos en términos de cantidad y/o calidad.

Instrucciones:

- 1 Determine una lista de los criterios o características que se evaluarán.
- 2 Determine el tipo de escala de evaluación que usará: números (calificación tradicional), letras, porcentajes, etc.
- 3 Evalúe a sus alumnos y determine su nivel de rendimiento.

	Escala de valoración descriptiva	Escala de evaluación				
	Criterios	A	B	C	D	E
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Clave:

A: _____

B: _____

C: _____

D: _____

E: _____

Audio Script

Módulo 1

Pista 02 Actividades 1, 2 y 4, páginas 12-13

Gaby: Hey, guys, how was your weekend?

David: Well... not good. I didn't do anything.

Allie: Did you stay at home all weekend?

David: Not exactly... I had a basketball game on Saturday morning, but I twisted my ankle just before the game began. It was totally unexpected! I was walking to the court when I slipped, so I couldn't play... and our team lost the match!

Gaby: That's bad luck!

Allie: Did you go to the doctor?

David: There was no need. In the end, it was nothing serious, but I couldn't go anywhere during the weekend. What about you two?

Gaby: I stayed home too. I had to look after my little brother. Grandma was at the hospital and my parents were taking care of her. But something funny happened...

David: Yeah? What?

Gaby: I promised my brother we'd make cookies and watch movies.

Allie: And what happened, Gaby?

Gaby: Well, when we were making the cookies, I asked him to get the jar of sugar, but he got the salt instead. We didn't realize until we tried them! We couldn't eat any of them!

David: Very funny! And what did you do?

Gaby: We had no time to bake more cookies, so we ate popcorn instead. What about you, Allie?

Allie: Hmm... On Saturday...

Pista 03 Actividades 6 y 7, páginas 13-14

Allie: On Saturday we planned to prepare lunch for my mom's birthday, but it all went wrong!

Gaby: Seriously? What happened?

Allie: The plan was to ask my mom to take the cat to the vet while my brother and I cleaned the house. My dad was in charge of the food, so he was on his way to the supermarket when... he got a flat tire and couldn't buy anything!

David: Oh, no... so you didn't have a family meal? What happened?

Allie: We ordered pizza and we thought my dad would arrive in time to pay for it, but...

Gaby: The pizza guy arrived and you had no money to pay?

Allie: Exactly!

David: And what happened?

Allie: We asked the guy to wait for a while, and then... my mom arrived and she paid. We had no choice but to tell her that the pizza was to celebrate her birthday.

Gaby: That's so funny! Was she upset?

Allie: No, she wasn't. She was amused about what had happened, but a little bit worried about my dad... because he'd never changed a tire!

David: That's really funny!

Allie: It is!

Pista 04 Actividades 1 y 2, página 16

Ana: Hi, guys!

Pete: Hi, Ana! Did you bring the poster?

Ana: The poster? Do you mean the poster for the cake stand? Was it for today?

Jessy: Ana, it IS for today. Mr. Garcia said yesterday that we had to bring the posters today. He told us, "Have everything ready for tomorrow," and that was yesterday, Ana. Then, I asked you if you could finish the poster at home and you said, "Yes, Jessy. Don't worry, I'll finish it." Right, Pete?

Pete: Err... well...

Ana: Hmm... that's not what I understood. I'm very sorry. I thought that we had to bring the poster tomorrow morning for the school festival. And, when you asked me if I could finish it, I didn't understand I had to bring it today. Besides, the festival is tomorrow, right?

Jessy: But that's not the point...

Pete: Girls, girls... let's try to fix this, okay?

Jessy: Right. What do you suggest?

Pete: Mr. Garcia said that everything had to be ready at four. However, he also told us that if we needed more time to finish the posters or other materials for our stand, we could use our lunch break. What if we do that?

Jessy: Okay! Good idea! Ana, you can design the new poster. We can add drawings or some magazines cutouts and then show it to Mr. Garcia, together with the rest of the materials for the stand at four. Is that okay?

Ana: Sure! Let's do it!

Pista 05 Actividades 1 y 2, página 20

Kim: Hi, Liz! How was the party last Friday?

Liz: Hi, Kim. Well, something really funny happened.

Kim: I'm sorry, but I didn't catch what you said.

Liz: Oh, OK... I just said that something really funny happened at the party.

Kim: Oh! What happened?

Liz: A couple of days before the party, Clara asked me if I could go to the mall with her to pick a dress for the party. However, I couldn't go with him, sorry, with her, because I had other things to do. Besides, I already had something to wear for the party. But guess what happened?

Kim: What?

Liz: She bought the same dress that I did! When we met at the party we were wearing the same red dress. It was too funny!

Kim: Oh no, did Clara think it was a funny coincidence?

Liz: Of course! There was no way we could have known that. How could we have found out before? Besides, we had a great time, so nobody teased us about it.

Módulo 2

Pista 06 Actividad 4, página 37

Melissa: So, Pablo, what do you think of Dorian Gray?

Pablo: Well, in my opinion, he's an interesting character.

Melissa: Interesting? He's a monster.

Pablo: I think I know what you mean, but I still think that the story and the character are amazing.

Melissa: He's totally crazy! Throughout the story he transforms from being an amazingly handsome and rich young man who doesn't recognize his beauty, to a vain monster who behaves cruelly with everybody.

Pablo: Yes. At the beginning, he has it all; but then he becomes obsessed with beauty and begins to crazily pursue his own pleasure above all else.

Melissa: You see? Horrible.

Pablo: Well... I'm not saying he's a good person, but the character and the way the author wrote the story are fascinating. It gives me the chills when the painting starts showing Dorian's lies under the surface. All of his crimes and misbehaviors are reflected in the aging and malevolent face of his portrait, so we see what Dorian has really become.

Melissa: Okay, Okay. I hate the character, but I guess I like the story too.

Módulo 4

Pista 07 Actividades 1 y 5, páginas 69-70

TV Program 1

And Marconi gets the ball and kicks it back to Rossi. Now, Rossi has the chance to score if he gets past the defense! Oh, well. Good try!

TV Program 2

Welcome to *Today's News*. And we start today with international news. The president of France has received the visit of the president of Italy.

TV Program 3

But hippos are territorial. If they see a zebra getting into the water, they may push it out. Here's a zebra approaching the river, and a hippo spotting it immediately...

Pista 08 Actividad 6, página 70

TV Program 1

Now, add the flour to the beaten eggs, but don't forget to sieve it first. To do this you can...

TV Program 2

And now, our last question! Each team will have thirty seconds to answer. The first team to answer correctly will win the contest!

Pista 09 Actividades 1 y 5, páginas 72-73

TV Program 1

Today the Summer Olympic Games have officially begun. The opening ceremony started at 10 a.m. with speeches by the presidents of the International Olympic Committee and the host country. Then, the ceremony continued with elaborately staged performances by 500 volunteers, all wearing colorful costumes. One group portrayed the evolution of sports from the Ancient Greek Olympic games to the present. After that, each country's delegation paraded into the Olympic stadium. The team of the United States is made up of 450 athletes, who marched in after the United Kingdom. They all have gotten to the top of their sports to join the Olympic team. The ceremony finished with the traditional lighting of the Olympic flame.

TV Program 2

The Summer Olympic Games began this morning. Two speeches by the presidents of the International Olympic Committee and the host country opened the games. The event continued with spectacular acts that involved the participation of 500 volunteers wearing colorful costumes. The evolution of sports was the main theme of the ceremony, from ancient Greek games to modern ones. The team of the United Kingdom is made up of 350 athletes from England, Scotland, Northern Ireland and Wales. They all have got to the top of their sport to compete in such prestigious international event. Once all the countries' delegations were in the stadium, the Olympic flame was lit.

Pista 10 Actividades 7 y 10, página 74

And now the diving results. First, men's synchronized 10-meter platform. The Chinese team, formed by Xi Lun and Yin Xang, got the gold medal with two perfect dives. The first dive included a three and one half somersault pike, and the second dive included a two and one half somersault with two and one half twist. The American team, formed by James Craig and Tom Wharton, got the silver medal. Their first dive was almost perfect and included a three and one half somersault pike. However, their second dive was far from perfect, losing synchronicity at the very end.

Pista 11 Actividades 1, 2 y 4, páginas 76-77

Interview 1

Interviewer: Excuse me, can I ask you some questions about a travel TV show?

Gina: Yes, sure.

Interviewer: Have you watched *Traveling around Mexico*?

Gina: Hmmmm... I think I watched an episode, but that was a long time ago.

Interviewer: Oh, that's fine. And, what do you think about the program?

Gina: It was good. I liked it.

Interviewer: What was it about?

Gina: It was about San Cristobal de las Casas in Chiapas, I think.

Interviewer: How did you feel about the content of the program?

Gina: It made me feel curious because I want to go visit Chiapas! It's a place I would like to go to in the future.

Interviewer: You said you have watched it only once, but... why did you like the show?

Gina: I liked that the host is young. I think young people feel very motivated to travel around the country.

Interviewer: And, what would you change about the program?

Gina: Maybe the timetable. I usually get home late and that's why I haven't watched more episodes.

Interviewer: Oh, got it. Thanks for your help!

Interview 2

Interviewer: Hi! Can I ask you some questions about a TV program?

Santiago: I'm in a rush, sorry.

Interviewer: It will only take a minute.

Santiago: Oh, okay...

Interviewer: Thanks. Have you watched *Traveling around Mexico*?

Santiago: That's my favorite show! I always watch it. I've never missed an episode!

Interviewer: Wonderful! Then, what do you think about the program?

Santiago: I think it's excellent because of the host, the places he's visited, the information he shares with the audience. I simply love it!

Interviewer: When was the last time you watched it?

Santiago: Last Thursday, of course!

Interviewer: What was it about?

Santiago: It was about Veracruz.

Interviewer: Right. Of course. And how did you feel after watching the program?

Santiago: It made me feel excited because now I want to visit Veracruz. I've never been there! And it's such a beautiful city! I want to visit where Omar Salgado went and listen to live music.

Interviewer: Great! Well, thank you very much for your time!

Pista 12 Actividad 1, página 79

Liz: Hey guys, what's going on?

Jeremy: Liz! Shh... we're watching *Mission Galaxy*. It's the last episode of the season.

Liz: What? Is this the show about a team of scientists in a new galaxy? The one you were talking about the other day?

Marissa: Yeah. It's over!

Jeremy: What a good program! But I felt very sad when Timothy had to say goodbye to everyone... you know, when they were in the cave.

Marissa: Agreed. Very sad!

Liz: I just can't understand why you like this show. To me it's... err... so boring!

Marissa: Boring? Come on, Liz. Be fair.

Liz: I am. I watched the first three episodes and I was bored and a bit angry, you know... with the main character. When he left planet Earth I just couldn't believe it! Of course... it's your favorite TV program and I should respect that.

Jeremy: Thanks, Liz! By the way, what's your favorite TV program?

Liz: Hmm... let me think... I think my favorite TV program is *The Animal Show*.

Marissa: Seriously?

Liz: Yes. Have you watched it? I love it because it's about animals in different habitats.

Jeremy: When is it on?

Liz: On Wednesdays. The last episode was amazing. It was about...

Módulo 6

Pista 13 Actividades 2 y 3, páginas 111-112

Diego: So, what do you think happened to the *Mary Celeste*?

Andrea: I don't know. But it couldn't have been a sea monster as some people speculate. That doesn't convince me because monsters don't exist.

Diego: I agree. In my opinion, if the cargo was complete, pirates can't have been involved.

Andrea: Yeah. You're right. Another theory is that alcohol vapors may have escaped and caused an explosion. Maybe the Azores heat caused the evaporation.

Diego: Well, that may have happened.

Andrea: Now, I rather think that if they used the life boat, the captain must have given the order to do so.

Diego: Maybe your opinion is better than the ideas of a sea monster, pirates, or vaporized alcohol. And the captain must have had very good reason to order that.

Andrea: Look! It says in this website they have discovered new evidence using forensic techniques.

Diego: Wow! That sounds interesting. They must have a different version of what happened.

Andrea: Well, it talks about a combination of factors...

Módulo 7

Pista 14 Actividad 2, página 120

Miguel: Claudia, did you know that in other countries people do not shake hands or kiss on the cheek to greet?

Claudia: Seriously? Where did you read that?

Miguel: Here. Look. Based on this article, greetings are different depending on where you live. For example, in Saudi Arabia, people touch noses instead of shaking hands. What do you think?

Claudia: I think it's very interesting! What else?

Miguel: Well, according to this article, in Asian countries people prefer to bow. An example of this is Japan. People bow and use different inclination depending on formality. What do you think about this?

Claudia: Wow, I didn't know that. It shows how culturally diverse we are! In my opinion, I like how we greet others, because we have options, either with a kiss on the cheek or with a handshake.

Miguel: True.

Pista 15 Actividad 2, página 123

Sara: Hey guys, did you know that napping is still a common practice in some European countries such as Italy and Spain?

George: Seriously? That's interesting! I didn't know that.

Karla: Me neither. I thought it was an American, I mean, a Latin American custom. People may think that only lazy people take a nap, but it's a custom.

Sara: Well, it's also customary in Asian countries, like the Philippines. I agree with you; I think it shouldn't be misinterpreted. It's not because you're lazy; it's a cultural practice.

George: I know that in Asian countries you must take your shoes off, did you know that?

Karla: I did, I have an Indian friend and I must take my shoes off when I visit. I like it, you don't bring dirt inside your home.

Sara: Oh! But, going back to napping, there's something called *inemuri* in Japan. Have you heard about this?

Pista 16 Actividades 2 y 3, páginas 126-127

Ben: Liz, what are you reading?

Liz: I'm reading an article about popular sports and hobbies among teenagers in other countries.

Ben: Sounds very interesting! And, what countries does the text mention?

Liz: Well, so far I've only read about sports and hobbies in Japan.

Ben: Oh, I see. What sports are popular in Japan?

Liz: Well, the most popular sport is baseball! Did you know that?

Ben: No, I didn't! Wow! But, is it popular only among boys?

Liz: No, it's also popular among girls.

Ben: And what other sports are mentioned?

Liz: Well, martial arts like kendo.

Ben: Kendo? What kind of martial art is it?

Liz: It says here that it's an ancient art of sword-fighting.

Ben: And what equipment do you need to practice it?

Liz: Well, you need a wooden sword, a training suit, and armor to protect your face and your hands.

Ben: Sounds a bit dangerous... Are there competitions?

Liz: Yes, there are. In fact, there's a world competition and also a European competition, because kendo is big in most European capitals.

Ben: I was not expecting that. Seriously? Amazing!

Pista 17 Actividad 3, página 131

Juan: Hey, guys! This is so cool! I've read about other fascinating cultural practices in other countries. Do you want to hear more?

María: Sure.

Juan: Well, did you know that in Japan there's the custom of cherry-blossom viewing? During spring the Japanese go to parks to appreciate cherry trees that are in bloom. Fascinating, right?

María: Yes! Speaking of nature, did you know that Norwegians spend a lot of time during the year in natural parks? They also go camping in forests and other similar activities. Isn't it great?

Juan: Oh! I didn't know that! Sounds amazing to me. What do you think, Diana?

Diana: I like going camping. I could live there!

Juan: Me too!

Diana: Well, believe it or not, I have a friend who once told me that in her country, India, they hug trees.

María: Really? I've never heard of that. Tell us.

Diana: It's based on religious beliefs. But that's not all! People also recite mantras in Sanskrit to thank rivers, mountains, and trees. In my opinion, this custom is peculiar, don't you think?

Juan: Yes, definitely.

Diana: I've read hugging trees and being in close contact with nature has proved to be good for your health. It has a healing effect.

María: Yes, I've read it increases your well-being and sense of happiness. Maybe we should try it.

Juan: Why not? Well, that was an interesting talk. See you around.

Diana: See you, guys!

Módulo 8

Pista 18 Actividad 2, página 139

A Summer Night

By Elizabeth Drew Stoddard

I feel the breath of the summer night,

Aromatic fire:

The trees, the vines, the flowers are astir

With tender desire.

The white moths flutter about the lamp,
Enamoured with light;

And a thousand creates softly sing
A song to the night!

But I am alone, and how can I sing
Praises to thee?

Come, Night! unveil the beautiful soul
That waiteth for me.

Autumn (fragment)

By Henry Wadsworth Longfellow

With what a glory comes and goes the year!
The buds of spring, those beautiful harbingers
Of sunny skies and cloudless times, enjoy
Life's newness, and earth's garniture spread out;
And when the silver habit of the clouds
Comes down upon the autumn sun, and with
A sober gladness the old year takes up
His bright inheritance of golden fruits,
A pomp and pageant fill the splendid scene.

Pista 19 Actividad 10, página 144

To My Mother

By Christina Rossetti

Today's your natal day;
Sweet flowers I bring:
Mother, accept, I pray
My offering.

And may you happy live,
And long us bless;
Receiving as you give
Great happiness.

Pista 20 Actividad 11, página 144

receive, receive
live, live
pray, pray
give, give
happiness, happiness
offering, offering
may, may
bring, bring
today, today
bless, bless

Pista 21 Actividad 1, página 146

Shall I compare thee to a summer's day? (Extract)

By William Shakespeare

Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate.
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath all too short a date.
Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimmed;
And every fair from fair sometime declines,
By chance, or nature's changing course, untrimmed.

Módulo 9

Pista 22 Actividad 3, página 160

Moderator: What do you think about street art?

José: In my opinion, street art can only be considered a type of art when it contributes to the landscape and also respects public areas. Therefore, to be considered art, street art must have authorities' permission. If not, it is vandalism.

Moderator: Do you agree with him?

Lucía: I partially agree. Even though street art does not always contribute to the landscape, it shouldn't be restricted to what authorities allow. Artists should be free to express themselves.

Pista 23 Actividad 1, página 163

Rebeca: In my opinion, the best music genre is traditional folk music because it represents the values of a country. It can be very versatile as it changes from one country to another. Moreover, it can be influenced by other music genres and it can also influence other genres. For example, Mexican folk music has influenced contemporary classical music. However, traditional folk music is usually not as popular worldwide as other music genres because it responds to regional or cultural aspects. Despite this, it can gain international recognition when it is performed in festivals or played by popular artists. I believe traditional folk music should be more appreciated because of its cultural value.

Pista 24 Actividades 2 y 3, páginas 167-168

Moderator: Okay, Susan, what do you think?

Susan: Digital art is very popular these days because it can be produced with few material resources and uses computers creatively. I think it is real art because you create images, video, and animation. You are the artist; the computer is just a means of doing it. It has an important advantage too: the possibility of creating a piece of work without wasting paper or other materials. Since it is digital, it can be stored, modified and distributed without spending money.

Moderator: Thanks, Susan. Mark, what do you think?

Mark: Sorry, can you repeat that please?

Moderator: Sure. I asked for your opinion. Do you agree with Susan?

Mark: Not at all, quite the opposite! Despite its advantages, I mean, that digital art is practical, this type of art depends on computers and what they can do. It means that artists do not require real skills, because it all relies on the computers. Anyone can be a digital artist if you have a computer and the suitable programs. Therefore, digital art should not be considered an art itself. It is a technical skill applied to art, but it is not real art.

Moderator: Thanks, Mark. Well, so far you have mentioned that digital art is practical and you both agree on that, what you don't agree with is whether it should be considered real art or not, because it is done by means of a computer. Now, let's...

Módulo 10

Pista 25 Actividad 5, página 176

Charlie: Hey, Joanne, did you know that Internet access is considered a human right?

Joanne: No, I didn't know that.

Charlie: I was surprised too.

Joanne: That means everyone should have access to the Internet.

Charlie: But how could we help to make that happen?

Joanne: I think that first we need to inform our community about the fact that access to the Internet is a human right, since we should know what our rights are in order to make them happen. It has been proved that information is power.

Charlie: I understand your point, but we need to do something practical. In my opinion, we should invite kids who have Internet access to share it with those who don't, because not only does it help with the problem, but it also promotes solidarity, and people working together have always helped changes take place.

Joanne: That's a very good idea. Though, the way I see it, we also need to inform people in our community about this right. Maybe we can create some flyers and include the invitation you said.

Charlie: What a fantastic idea! Let's do it then.

Pista 26 Actividades 1 y 2, páginas 179-180

Pedro: Hi, everybody! Welcome again. In today's program, we will continue discussing actions to address human rights.

María: That's right, Pedro, and today it's time to talk about the right to health.

Pedro: If we search for information on the Internet, we can find that the human right to health says that every

person in the world has the right to the highest attainable standard of physical and mental health.

María: There are many government actions to achieve this goal, but how could we, children and teens, help?

Pedro: Well, one of the actions of governments is prevention, and I think this is where we can help the most.

María: Definitely! What actions do you think could help?

Pedro: I think it's a good idea to organize campaigns or implement courses to promote healthy habits. I'm sure the healthy habits we develop as children will stick with us to adulthood.

María: Although it is a good idea, we need to focus on one aspect of health at a time in order to have better results. General campaigns aren't as effective as focused ones.

Pedro: Hmm... I see your point. If you ask me, we should have a long-term campaign about how to eat healthier so that we can prevent illnesses. This is important, because our country is first place in child obesity in the whole world.

María: I'm sure we can have local campaigns at schools that will have a positive impact on students. It has been proved governments can work better on nationwide campaigns, whereas community members can work better at a local level, because they know their community well.

Pedro: Now guys, take a stand. Participate and share your ideas with us. Send us a message or give us a call. Your opinion is very important to us. I think we have our first call.

Pista 27 Actividad 9, página 182

Pedro: I think we have our first call. Hello, welcome to the show. What's your name?

Sandra: Hi, I'm Sandra.

Pedro: Hi, Sandra. So what do you think?

Sandra: In my opinion, although the government makes a great effort, they should monitor that each school provides healthy diets to children. Education is as important as our health.

María: I agree with you, but remember the government takes many actions, but it isn't their responsibility only, we should help as well.

Sandra: Hmm... You are right. When we all work together, the impact is greater.

Pedro: Exactly! For example, whereas we can feel happy eating junk food, we should analyze if all the food they sell in the school cafeteria is healthy and ask the principal to make any necessary changes.

Sandra: In fact, I know about a school where they carried out a very successful campaign for healthy eating. Consequently, they improved the children's health and helped each other.

Pista 28 Actividad 1, página 184

Mario: Hey, Marco! Have you seen the wall newspaper?

Marco: Yes, I have.

Mario: What do you think about it?

Marco: Well, I don't remember all the youth rights, but I guess those two could be my favorite ones.

Mario: I think so too. I agree with Rodrigo when he says that a long recess improves learning and relationships with classmates, and reduces stress.

Marco: Are you sure about that? I agree with the idea of having the right to some leisure time, but that doesn't mean a long recess is a good idea.

Marco: C'mon. Are you really saying that?

Mario: Of course I am. For me, that sounds more like an opinion that cannot be proved rather than with valuable evidence. What is more, I don't see how a long break can help to make the right to rest and leisure true. The right to education and free time wants to protect children and teens who work long hours and do not have time to go to school and to rest.

Marco: Well, after listening to you, I think that you are right. It seems that Abigail's proposal is better.

Reader

Pista 29 Reader Chapter 2

The Masque of the Red Death

by Edgar Allan Poe (fragment).

People dressed in very luxurious clothes crowded all the chambers except for the black one, dancing and chatting and enjoying the night, until midnight, when the sound of the twelve strokes of the clock forced everyone into a longer silence.

During this silence, the crowd became aware of the presence of a masked figure that no single individual had noticed before. The rumor of his presence evoked disapproval, terror, and disgust. The figure was tall, very thin, and looked as the dead look in their graves. The mask which covered his face resembled a corpse that had died from Red Death. His clothes were dabbled in blood, and his face was sprinkled with the scarlet horror.

"Who insults us with this mockery?" the Prince yelled with rage. "Seize him and unmask him! We have to know who we will have to hang at sunrise."

The figure made his way uninterrupted out of the blue chamber, then past the purple, the green, the orange, the white, the violet, until he reached the black chamber. Prince Prospero, extremely angry, rushed hurriedly through the first six chambers, holding a dagger in his hand. No one followed him because of the terror they felt.

Pista 30 Reader Chapter 9

A Psalm of Life

by Henry Wadsworth Longfellow

Tell me not, in mournful numbers,
Life is but an empty dream!
For the soul is dead that slumbers,
And things are not what they seem.

Life is real! Life is earnest!
And the grave is not its goal;
Dust thou art, to dust returnest,
Was not spoken of the soul.

Not enjoyment, and not sorrow,
Is our destined end or way;
But to act, that each tomorrow
Find us farther than today.
Art is long, and Time is fleeting,
And our hearts, though stout and brave,
Still, like muffled drums, are beating
Funeral marches to the grave.

In the world's broad field of battle,
In the bivouac of Life,
Be not like dumb, driven cattle!
Be a hero in the strife!

Trust no Future, howe'er pleasant!
Let the dead Past bury its dead!
Act,—act in the living Present!
Heart within, and God o'erhead!

Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime,
And, departing, leave behind us
Footprints on the sands of time;

Footprints, that perhaps another,
Sailing o'er life's solemn main,
A forlorn and shipwrecked brother,
Seeing, shall take heart again.

Let us, then, be up and doing,
With a heart for any fate;
Still achieving, still pursuing,
Learn to labor and to wait.

Lista de pistas y bibliografía

Pistas	Pasos del producto	Páginas
Módulo 1		
02	Paso 1, Actividades 1,2, y 4	12-13
03	Paso 1, Actividades 6 y 7	13-14
04	Paso 2, Actividades 1 y 2	16
05	Paso 3, Actividades 1 y 2	20
Módulo 2		
06	Paso 3, Actividad 4	37
Módulo 4		
07	Paso 1, Actividades 1 y 5	69-70
08	Paso 1, Actividad 6	70
09	Paso 2, Actividades 1 y 5	72-73
10	Paso 2, Actividades 7 y 10	74
11	Paso 3, Actividades 1, 2 y 4	76-77
12	Paso 4, Actividad 1	79
Módulo 6		
13	Paso 3, Actividades 2 y 3	111-112
Módulo 7		
14	Paso 1, Actividad 2	120
15	Paso 2, Actividad 2	123
16	Paso 3, Actividades 2 y 3	126-127
17	Paso 4, Actividad 3	131
Módulo 8		
18	Paso 1, Actividad 2	139
19	Paso 2, Actividad 10	144
20	Paso 2, Actividad 11	144
21	Paso 3, Actividad 1	146
Módulo 9		
22	Paso 2, Actividad 3	160
23	Paso 3, Actividad 1	163
24	Paso 4, Actividades 2 y 3	167-168
Módulo 10		
25	Paso 1, Actividad 5	176
26	Paso 2, Actividades 1 y 2	179-180
27	Paso 2, Actividad 9	182
28	Paso 3, Actividad 1	184
Reader		
29	Chapter 2	
30	Chapter 9	

Material de referencia

- Cameron, L. *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- Crystal, D. *The Cambridge Encyclopedia of Language*. Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- Harmer, Jeremy. *How to Teach English*. Upper Saddle River, N.J., Pearson ESL, 2009.
- Marsland, Brude. *Lessons from Nothing*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- Lewis, Gordon. *Teenagers*. Oxford, Oxford University Press, 2007.
- Nutall, Christine. *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. Oxford, Macmillan Education, 2005.
- Seymour, David & Popova, Maria. *700 Classroom Activities*. Oxford, Macmillan, 2008.

Recursos en línea

- <http://www.teachingenglish.org.uk>
BBC and the British Council's site for classroom materials and teacher development.
- <https://americanenglish.state.gov/>
A community of teachers to share resources and discuss methodology.
- <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>
The Common European Framework of References for Languages.

Obras de referencia consultadas para la creación de este libro

- Fullan, Michel y Maria Langworthy. *Towards a New End: New Pedagogies for Deep Learning*, Seattle, Collaborative Impact, 2013.
- Harmer, Jeremy. *The Practice of English Language Teaching*, Harlow, Pearson Educational Limited, 2001.
- Nunan, David. *Designing tasks for the communicative classroom*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- Secretaría de Educación Pública. *Acuerdo número 22/12/16 por el que se emiten las Reglas de Operación del Programa para la Inclusión y la Equidad Educativa para el ejercicio fiscal 2017*, México, Diario Oficial de la Federación, 28 de diciembre de 2016.
- Secretaría de Educación Pública. *Lengua Extranjera. Inglés en escuelas públicas de educación básica del Sistema Educativo Nacional*. Acuerdo 12/10/17. Aprendizajes clave para la educación integral.
- Secretaría de Educación Pública. *Propuesta curricular para la educación obligatoria 2016*. México, SEP, 2016.
- UNESCO, *Learning to live together. Education policies and realities in the Asia-Pacific*, Paris-Bangkok, UNESCO, 2014.

Distribución gratuita
Prohibida su venta

English Connect

Guía del maestro

3



1 120200 428578